

শ্রীশ্রীভদ্রদেবীমাতা দেবী



১৪শ বর্ষ, } চৈত্র ১৩৩৮ { ১ম সংখ্যা



শ্রীমন্ মধবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক - ত্রিদিগুস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাৰ্যালয় : - শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাধা, চুঁচুড়া, (হুগলী)

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

(মাসিক)

চতুর্দশ বর্ষ (১ম-১২শ সংখ্যা)

[শ্রীগৌরাক্ষ ৪৭৫ গোবিন্দ হইতে ৪৭৬ গোবিন্দ,
বঙ্গাব্দ ১৩৬৮ ফাল্গুন হইতে ১৩৬৯ মাঘ,
খ্রীষ্টাব্দ ১৯৬২ মার্চ হইতে ১৯৬৩ ফেব্রুয়ারী]

প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক

পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রেজ্ঞান কেশব মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

প্রকাশক

শ্রীসজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী

(ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ)

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া (ছগলী)

বার্ষিক ভিক্ষা—৪.০০ টাকা মাত্র

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির

প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক

পরমহংস-স্বামী ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব ম

প্রচার-সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত পরমার্থী মহ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত স্বামী মহারাজ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত মুনি মহারাজ

পণ্ডিত শ্রীযুত রাসবিহারী দাসাধিকারী, ভক্তিশাস্ত্র

পণ্ডিত শ্রীযুত শ্রীহরি ব্রহ্মচারী, ভক্তিপ্রতাপ

পণ্ডিত শ্রীযুত ভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

পণ্ডিত শ্রীযুত মধুসূদন বিদ্যানিধি, বি. এ.

পণ্ডিত শ্রীযুত রমাপতি দাসাধিকারী, ভক্তিসুহৃদ

পণ্ডিত শ্রীযুত জিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ

—:(*):

কার্য্যাধ্যক্ষ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

শ্রীসজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী-কর্তৃক শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা প্রে

প্রবন্ধ-সূচী

প্রবন্ধের নাম	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
১। অধমের ক্ষুদ্র অভিব্যক্তি [শ্রীগুরুদেবের আবির্ভাব-তিথিতে]	২।৭২
২। অলৌকিক ভক্ত-চরিত্র [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	২।৩২৪
৩। আত্মহারা পাঠক [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	২।৪৫
৪। একাদশীব্রত-মাহাত্ম্য [পৌরাণিক উপাখ্যান]	৮।৩০৪
৫। উড়িষ্যায় সমিতির নুতন শাখা [কোরণ্টে শ্রীগোপালজী গৌড়ীয় প্রচারকেন্দ্র স্থাপন]	৪।১৬০
৬। কপিলদেব-স্তুতিঃ (সেশ্বর)—শ্রীশ্রী [সাহুবাদং শ্রীকর্দমধ্বষি -কৃতম্]	৭।২৪১
[সাহুবাদং দেবহুতি-কৃতম্]	২।৩২১
৭। কামনা [কবিতা]	৫।১২১
৮। কুটীনাটী [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	১০।৩৭০
৯। “কৃষ্ণকর্ণামৃতম্”—গ্রন্থের বিজ্ঞপ্তি—শ্রী [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৬।২০৮
১০। কৃষ্ণতত্ত্ব—শ্রী [কবিতা]	৬।২২৫
১১। কৃষ্ণ-প্ৰীতিই জীবের সাধ্য—শ্রী [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৩।২০, ৪।১২৭
১২। গর্ভোদশায়ী-স্তবঃ (১)—শ্রীশ্রী [সাহুবাদং শ্রীব্রজা-কৃতম্]	২।৪১,
(২) ৩।৮১, (৩) ৪।১২১	
১৩। গিরিশ চন্দ্র—পূর্বচকের গোবিন্দগিরি	৬।২৩৭
১৪। গাতার গান—শ্রী [পদ্ম-গোবিন্দ মঙ্গলাচরণ-ভূমিকা]	৪।১৩২,
প্রথম অধ্যায় ৭।২৬৬, ৮।৩০৮	
১৫। গুরু-তত্ত্ব—শ্রীশ্রী	৬।২১৮
১৬। গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ—শ্রী	৮।৩১২
১৭। গৌরসুন্দরের গয়া-যাত্রার উদ্দেশ্য	১১।৪১২
১৮। গৌরসুন্দরের বিদ্যা-বিলাস ও দিগ্বিজয়ী-জয়	১০।৩৮০
১৯। গৌড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয়	১০।৩৯৭
২০। গৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠী—শ্রী [বিদ্যার্থীগণের পরীক্ষার ফলাফল]	২।৩৬০
ঐ [নবদ্বীপে স্থানান্তর ও কমিটি গঠন]	১০।৩৯৫

প্রবন্ধের নাম

সংখ্যা ও পত্রাক

- ২১। গোড়ীয় বেদান্ত সমিতির মূল ও শাখামঠসমূহে
মহামহোৎসব [বিবরণ] ৭।২৮০
- ২২। গোড়ীয় হাসপাতাল [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর] ১১।৪০৫
- ২৩। গোড়ীয়ের চতুর্দশ-বর্ষ ১।৩১
- ২৪। গ্রন্থ-সমালোচনা [শ্রীরাধামাধব-চিন্তনাদি গ্রন্থ-পঞ্চক] ২।৭৩
- ২৫। জগন্নাথদেব ও শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব—শ্রীশ্রী ১।২৯, ৩।১০২
- ২৬। জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও বিরহ-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [বিবরণ] ৫।১২৯
- ২৭। জগাই-মাধাই উদ্ধার-লীলা ১।২৩, ২।৬২
- ২৮। জয়পুরে শ্রীল আচার্য্যদেব [প্রচার সংবাদ] ৮।৩১৯
- ২৯। জীবের বদ্ধাবস্থা, পাপ ও নরক-যন্ত্রণা [বৃহন্নারদীয়-পুরাণ] ১।৩৭,
২।৫৪ ; বামন-পুরাণ ৮।৩০০, [অগ্নিপু্রাণ] ৯।৩৪৩, [মার্কণ্ডেয়
পুরাণ] ১০।৩৮৯, ১১।৪২৪
- ৩০। তীর্থ দর্শনের সুবর্ণ সুযোগ [নিয়মাবলীসহ নিমন্ত্রণ-পত্র] ৭।২৭৯
- ৩১। তীর্থ পাণ্ডুরপুর [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর] ১২।৪৪৬
- ৩২। 'তৃণাদপি সুনীচ' কাহাকে বলা হইবে ? ৬।২২২
- ৩৩। দশবিধ নামাপরাধ [কবিতা] ১২।৪৫৮
- ৩৪। দামোদর-ব্রতকালে বিভিন্ন মহোৎসবাদি ৯।৩৫৯
- ৩৫। ধর্ম ১।৩৪
- ৩৬। ধর্মের গ্লানি [কবিতা] ৪।১৪৮
- ৩৭। নবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীক্ষেত্র-মহোৎসব—শ্রী [বিবরণ] ২।৭৯
- ৩৮। নবদ্বীপে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ও পরিক্রমা [নিমন্ত্রণ-পত্র] ১২।৪৭৩
- ৩৯। নাম নিতে যেন ভুলো না কবিতা ২।৫৩
- ৪০। নাম-মাহাত্ম্য—শ্রী ৪।১৫০
- ৪১। নানাপরাধের মহিম [কবিতা] ১।২৮
- ৪২। নারদের প্রতি শিক্ষা কবিতা] ৩।৯৫
- ৪৩। "ভাসী-মোল্লা সংবাদ" [কবিতা] ৯।৩৪৮, ১০।৩৭৩, ১১।৪১৬
- ৪৪। পত্রিকা-সমালোচনা [শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী পত্রিকা—শ্রীল ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুর] ৫।১৬৯
- ৪৫। পত্রে নিবেদন [কবিতা] ৪।১৩১

প্রবন্ধের নাম

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

৪৬।	পরম দয়াল শ্রীগৌরাদ	৬।২২৮
৪৭।	পরমার্থী মহারাজ—পরলোকে	১০।৩৯৯
৪৮।	পরমার্থের স্বরূপ [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৩।৮৪
৪৯।	প্রণোত্তর [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	১১।৪০৮, ১২।৪৫০
৫০।	প্রাচীন কুলিয়ায় দ্বারভেট [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৮।২৮৫
৫১।	ব্রাহ্মদেব-স্তোত্র-দ্বাদশকম্—শ্রীশ্রী [সানুবাদং শ্রীব্রহ্মাদি- ঋষি-কৃতম্]	৫।১৬১
৫২।	বহুপী নাস্তিকতা-ব্যাধি ও তদুপশম-ব্যবস্থা	৫।১২৩
৫৩।	বিজ্ঞান গ্রাম [কবিতা—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৭।২৫২, ৮।২৯০, ৯।৩৩৪, ১০।৩৮৭, ১১।৪৩৩, ১২।৪৬৯
৫৪।	বিরহ বেদন [শ্রীপাদ গিরিধারী দাসাধিকারীর নিত্যধাম প্রয়াণে]	৬।২৩৫
৫৫।	বিরহ-মহোৎসব [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের ২৬শ বার্ষিক]	১০।৪০০
৫৬।	বিশেষ দ্রষ্টব্য [ভারত সরকারের ১৯৫৬ সালের সংবাদপত্রের রেজিষ্টারী-সংক্রান্ত আইনমতে প্রকাশিত]	১।৪০
৫৭।	✓ বিষয়ীর কৃষ্ণপ্রেম [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৪।১২৪
৫৮।	বৈজ্ঞানিক ছাত্রের পত্র	৭।২৭৪
৫৯।	বৈরাগী বনাম ভক্ত	৭।২৬১
৬০।	বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিব কেন ?	৩।১১১, ৪।১৫৫, ৫।১৭৯
৬১।	বৈষ্ণব-সেবা [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৮।২৮৭
৬২।	ব্যাসপূজা—শ্রীশ্রী [পুষ্পাঞ্জলি]	১২।৪৬৩
৬৩।	ব্যাসপূজা-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [বিবরণ]	২।৭৫
৬৪।	ব্যাসপূজায় আহ্বান—শ্রীশ্রী [নিমন্ত্রণ-পত্র]	১১।৪৪০
৬৫।	ভক্ত-সেবাই কৃষ্ণ-সেবা [কবিতা]	৬।২১১
৬৬।	ভক্তের বোঝা ভগবান বয় [কবিতা]	২।৭০
৬৭।	ভগবৎ-স্তুবঃ—শ্রীশ্রী [সানুবাদং শ্রীকৃষ্ণ-কৃতঃ]	১২।৪৪১
৬৮।	ভগবৎ-স্তুতিঃ—শ্রীশ্রী [সানুবাদং মাতৃগর্ভস্থ-জীবন্ত]	৭।২৮১
৬৯।	ভগবৎস্তোত্র-চতুর্দশকম্—শ্রীশ্রী [সানুবাদং শ্রীদেবগণ-কৃতম্]	১।১
৭০।	ভগবদ্-ভক্তই প্রকৃত পুত্র	৭।২৭০
৭১।	ভারত ও পরমার্থ [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৫।১৬৫, ৬।২০৫

প্রবন্ধের নাম

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

৭২।	ভারত-তীর্থ দর্শন [তীর্থ পরিক্রমার বিবরণ]	৩।১১৬, ৬।২৩৩,
		৭।২৭৭, ৮।৩১৬, ৯।৩৫৬
৭৩।	মহুশ্য-জন্ম ও পরোপকার	১২।৪৫৯
৭৪।	মহাস্ত গুরুতত্ত্ব [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১০।৩৬৬
৭৫।	মহামন্ত্রের স্বরূপ [কবিতা]	৫।১৭৩
৭৬।	মায়াবাদী কাহাকে বলি ? [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৭।২৭৯
৭৭।	মুমুকু	১১।৪৩৭
৭৮।	মুষ্টিভিক্ষা [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৯।৩৩১
৭৯।	রথযাত্রা-মহোৎসব-বিধি—শ্রীশ্রী [স্বন্দপুরাণাবলম্বনে]	৫।১৮৫
৮০।	রথযাত্রায় আহ্বান—শ্রীশ্রী [উৎসব-তালিকাসহ নিমন্ত্রণ-পত্র]	৩।১১৯
৮১।	শিক্ষক ও শিক্ষিত [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১।৬
৮২।	শিক্ষায় ধর্ম ও বিজ্ঞান	৯।৩৫৩
৮৩।	গুরুমূর্তি-সত্যযুগাবতার-বিষ্ণুস্তোত্রম্—শ্রীশ্রী [সানুবাদং শ্রীকর্দম-ঋষি-কৃতম্]	৬।২০১
৮৪।	গুরুভক্তিই জীবের সাধন [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	১।৮
৮৫।	শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার প্রতি নিবেদন [কবিতা]	১।১৬
৮৬।	ঋতদেব ও বিদেহরাজ-বহলাশ্ব	১২।৪৬৫
৮৭।	সত্যপ্রকাশ প্রভু—পরলোকে	৯।৩৫৮
৮৮।	সন্দর্ভসার [তত্ত্বসন্দর্ভ] ১।১৭, ২।৪৭, [শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ] ৩।৯৭, ৪।১৩৫, ৫।১৭৪, ৬।২১৩, ৭।২৫৭, ৮।২৯৫ [শ্রীকৃষ্ণোপনিষৎ] ৯।৩৩৮, [শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ] ১০।৩৭৬	
৮৯।	সাত্বত ও অসাত্বত [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৭।২৪৪
৯০।	সাত্বত শ্রীকৃষ্ণ [শ্রীযুক্তা প্রেমলতা দেবীর]	১০।৪০০
৯১।	হরি-স্তুবঃ—শ্রীশ্রী [সানুবাদং দক্ষাদি-দেবগণ-কৃতঃ] ১০।৩৬১, ১১।৪০১	



জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর



ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

ধর্মঃ স্বল্পত্বিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথা হু বঃ।	<p>জ বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p>  <p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যমাদ্রা স্প্রসীদতি ॥</p>	নোংগাদরেবেদি রতিং প্রমএব হি কেবলম্ ॥
সেই ধর্ম প্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত ॥	অত ধর্ম স্মৃষ্টিরূপে গালে যেই জন । হরি-কথায় রক্তি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥	

১৪ বর্ষ } অনিরুদ্ধ, ২৩ গোবিন্দ, ৪৭৫ গৌরাদ { ১ম সংখ্যা
 বুধবার, ৩০ ফাল্গুন, ১৩৬৮ ; ইং ১৮/৩/১৯৬২

সান্নিহাদং

শ্রীদেবগণ-কৃতং শ্রীশ্রীভগবৎস্তোত্র-চতুর্দশকম্
 শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে

পঞ্চমেহধ্যায়ে—৩৮-৫১)

শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—

নমাম তে দেব পদারবিন্দং

প্রপন্ন-তাপোপশমাতপত্রম্ ।

যন্মূলকেতা যতয়োহঞ্জসোরু-

সংসার-দুঃখং বহিরুৎক্ষিপন্তি ॥ ১ ॥

(শ্রীবিষ্ণুর অংশাংশ দেবতাবৃন্দ সৃষ্ট হইলে পর পরস্পর সম্বন্ধ-
 অভাব-হেতু তাঁহারা ব্রহ্মাও রচনায় অশক্ত হইয়া কৃতাজলিপূর্বক
 পরমেশ্বরকে নিম্নোক্ত বাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন,—)

দেবতাগণ বলিলেন,—হে পরমদেব ! শরণাগত জনগণের তাপ-

শান্তির ছত্রস্বরূপ ভবদীয় পাদপদ্মে আমরা প্রণত হই। ঐ পাদপদ্মের তলদেশাশ্রয়কারী যতিসকল সংসার-দুঃখকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

ধাতর্যদস্মিন্ ভব ঈশ জীব-

স্তাপত্রয়েণাভিহতা ন শর্ম্ম ।

আত্মন্ লভন্তে ভগবৎস্তবাজ্জি-

চ্ছায়াং সবিদ্যামত আশ্রয়েম ॥ ২ ॥

হে ঈশ ! যেহেতু এই সংসারে জীবগণ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক এই ত্রিতাপে আক্রান্ত হইয়া কোন-প্রকারেই শান্তিলাভ করিতে পারে না, অতএব, হে ভগবন্ ? বিদ্যার সহিত বর্তমান ভবদীয় পাদপদ্ম-ছায়াকেই আশ্রয় করি ॥ ২ ॥

মার্গন্তি যৎ তে মুখপদ্ম-নীড়ৈ-

শ্চন্দঃ-সুপর্ণৈর্ঋষয়ো বিবিক্তে ।

যস্তাঘমর্ষোদসরিদ্বরায়াঃ

পদং পদং তীর্থপদং প্রপন্নাঃ ॥ ৩ ॥

(হে ভগবন্ !) ঋগিগণ আসক্তিশূন্য অন্তঃকরণে আপনার মুখপদ্ম-রূপ কুলায়স্থিত বেদরূপ পক্ষিদ্বারা যে পরমপদ অব্বেষণ করিয়া থাকেন এবং নিখিল পাপনাশিনী সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গা যে পাদপদ্ম হইতে বিনির্গতা, সেই গঙ্গার অনুসেবাতৎপর হইয়াও ভক্তগণ তীর্থপদ আপনার সেই শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

যচ্ছ্রদ্ধয়া শ্রুতবত্যা চ ভক্ত্যা

সংযুজ্যমাণে হৃদয়েহবধায় ।

জ্ঞানেন বৈরাগ্যবলেন ধীরা

ব্রজেম তত্তেহজ্জি-সরোজ-পীঠম্ ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! বিষয়াভিনিবিষ্ট ব্যক্তিগণও শ্রদ্ধা ও শ্রবণপূর্ব্বিকা-ভক্তির দ্বারা সম্মার্জিত-হৃদয়ে আপনার যে পাদপদ্ম উপলব্ধি করেন, বৈরাগ্য-বলে সেই পাদপদ্মের মাধুর্য্যাস্বাদনরূপ জ্ঞানের দ্বারা তত্ত্ববিৎ

হইয়া থাকেন, আমরা সেই পাদপদ্মেরই আশ্রয় গ্রহণ করি ॥ ৪ ॥

বিশ্বস্য জন্ম-স্থিতি-সংযমার্থে
কৃতাবতারস্য পদান্বুজং তে ॥
ব্রজেম সর্বের শরণং যদিশ
স্মৃতিং প্রযচ্ছত্যভয়ং স্ব-পুংসাম্ ॥ ৫ ॥

হে ঈশ ! এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের জন্য অবতার-গ্রহণকারী আপনার পাদপদ্মে আমরা সকলে শরণাগত হই ; সেই পাদপদ্ম আশ্রিত-পুরুষগণকে স্মৃতি ও অভয়-প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

যৎ সানুবন্ধেহসতি দেহ-গেহে
মমাহমিত্যুঢ়-দুরাগ্রহাণাম্ ।
পুংসাং সুদূরং বসতোহপি পূর্য্যাং
ভজেম তত্তে ভগবন্ পদাক্ষম্ ॥ ৬ ॥

হে ভগবন্ ! পুত্র-কলত্রাদি উপকরণের সহিত তুচ্ছ দেহ-গেহাদিতে যাহাদের “আমি ও আমার” এই দুরাগ্রহ প্রবল, সেইসকল পুরুষদিগের দেহপুরে আপনি অন্তর্যামিরূপে অবস্থান করিলেও যে পাদপদ্ম তাহাদের হৃৎপ্রাপ্য, আমরা সেই পাদপদ্মকে ভজনা করি ॥ ৬ ॥

তান্ বৈ হৃদসদ্বৃতিভিরক্ষিভির্ষে
পরাস্থতান্তর্মনসঃ পরেশ ।
অথো ন পশ্যন্ত্যরুণায় নুনং
যে তে পদাশ্রয়-বিলাস-লক্ষ্যাঃ ॥ ৭ ॥

হে বিপুলকীর্ত্তে পরমেশ্বর ! বহির্মুখ (অক্ষজ) ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা যাহাদের অন্তঃকরণ (ভগবান হইতে) দূরে অপহৃত, তাহারা নিশ্চয়ই আপনার লীলাকথা-বিলাস-স্মরণ-কীর্ত্তনাদি সম্পত্তিদ্বারা পরমকৃতার্থ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না ॥ ৭ ॥

পানেন তে দেব কথা-সুধায়াঃ
প্রবৃদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়া য়ে ।
বৈরাগ্য-সারং প্রতিলভ্য বোধং
যথাঞ্জসাবীযুরকুণ্ঠধিক্ষ্যম্ ॥ ৮ ॥

হে দেব ! আপনার কথামৃত-পানে প্রকৃষ্টরূপে বদ্ধিত ভক্তিদ্বারা
প্রোদ্বিতকৈতব-জনগণ বৈরাগ্য-সার জ্ঞানলাভ করিয়া শীঘ্র বৈকুণ্ঠ-
লোক প্রাপ্ত হন ॥ ৮ ॥

তথাপরে চাত্ত-সমাধিযোগ-

বলেন জিহ্বা প্রকৃতিং বলিষ্ঠাম্ ।

ত্বামেব ধীরাঃ পুরুষং বিশন্তি

তেষাং শ্রমঃ শ্যাম তু সেবয়া তে ॥ ৯ ॥

আবার মোক্ষমাত্রকামী অপর ধীরব্যক্তিগণ মনঃস্বৈর্য্যরূপ উপায়বলে
(জ্ঞানযোগে) বলিষ্ঠা প্রকৃতি জয় করিয়া সেই পুরুষেই সাযুজ্য লাভের
চেষ্টা করে । তাহাতে তাহাদের বহুশ্রম লাভ হয়, কিন্তু ভবদীয়
সেবার দ্বারা শ্রম হয় না । (সদা সেবা-পরমানন্দ অনুভবহেতু ভক্ত
সেবকের আনুযঙ্গিকভাবে মোক্ষও লব্ধ হয়) ॥ ৯ ॥

তত্তে বয়ং লোক-সিসৃক্ষয়াতু

ত্বয়ানুসৃষ্টাঙ্গিভিরাত্মভিঃ স্ম ।

সর্বৈ বিযুক্তাঃ স্ব-বিহার-তন্ত্ৰং

ন শকুমস্তৎ-প্রতিহর্তবে তে ॥ ১০ ॥

অতএব হে আদিদেব ! লোক-সৃষ্টির বাসনায় আপনি সত্ত্বাদি
ত্রিবিধ স্বভাবদ্বারা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন । আমরা সকলেই
আপনার অধীন হইয়াও, পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাবহেতু বিযুক্ত হইয়া নিজ
নিজ ক্রীড়োপকরণ ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ করিয়া, আপনাকে সমর্পণ করিতে
সমর্থ হইতেছি না ॥ ১০ ॥

যাবদ্বলিং তেহজ হরাম কালে

যথা বয়ঞ্চান্নমদাম যত্র ।

যথোভয়েষাং ত ইমে হি লোকা

বলিং হরন্তোহন্নমদন্ত্যনুহাঃ ॥ ১১ ॥

হে অজ ! আমরা তত্তদবসরে আপনাকে যে-প্রকারে সমস্ত
ভোগ্য সমর্পণ করিতে পারি এবং যেভাবে আমরা অন্ন ভোজন করিতে
পারি, আর যে-স্থানে অবস্থিত হইয়া এইসকল জীব নির্বিঘ্নে আপনার

এবং আমাদিগের ভোগ্যবস্তু আহরণপূর্বক অন্ন ভক্ষণ করিতে পারে, আমাদিগকে তদ্রূপ শক্তি প্রদান করুন ॥ ১১ ॥

ত্বং নঃ সুরাণামসি সাধয়ানাং
কূটস্থ আত্মঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
ত্বং দেব শক্ত্যাং গুণ-কর্ম-যোনৌ
রেতস্বজায়াং কবিমাদধেহজঃ ॥ ১২ ॥

হে দেব ! কারণসহিত কার্য্যস্বরূপ দেবতাদিগের আপনিই আত্ম কারণ ; আপনিই অবিক্রিয়, পুরাতন ও সকলের অধিষ্ঠাতা । আপনি প্রাকৃত জন্মরহিত ; সত্ত্বাদি গুণ ও জন্মাদির কারণ-ভূত আত্মাশক্তিতে আপনিই মহত্ত্বরূপ বীৰ্য্য আধান করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

কর্মাণ্যনীহস্য ভবোহভবস্য তে
দুর্গাশ্রয়োহথারি-ভয়াং পলায়নম্ ।
কালাত্মনো যৎ প্রমদা-যুতাত্মমঃ
স্বাত্মনু রতেঃ খিণ্ণতি ধীর্বিদামিহ ॥ ১৩ ॥

হে প্রভো ! (আপনার বিরোধভঞ্জিকা অচিন্ত্য-শক্তিবলে) আপনি নিম্পৃহ হইয়াও যে কর্ম করেন, প্রাকৃত-জন্মরহিত হইয়াও যে জন্ম স্বীকার করেন, স্বয়ং কালস্বরূপ হইয়াও যে শত্রুভয়ে পলায়ন ও দুর্গাশ্রয় করেন এবং আত্মরতি হইয়াও যে বহুস্ত্রী-পরিবৃত হইয়া গৃহাশ্রম স্বীকার করেন—এইসকল বিষয়ে সমাধান করিতে যাইয়া বিদ্বজ্জনগণেরও বুদ্ধি সংশয়াপন্ন হয় ॥ ১৩ ॥

ততো বয়ং মৎপ্রমুখা যদর্থৈ
বভুবিমাত্মনু করবাম কিং তে ।
ত্বং নঃ স্বচক্ষুঃ পরিদেহি শক্ত্যা
দেব ক্রিয়ার্থে যদনুগ্রহাণাম্ ॥ ১৪ ॥

অতএব হে পরমাত্মনু ! মহত্ত্ব প্রভৃতি যে কার্য্যের জন্য আমরা উদ্ভূত হইয়াছি, আমরা আপনার কি করিব, আজ্ঞা প্রদান করুন । হে দেব ! আপনার অনুগ্রহপুষ্ট আমাদিগকে আপনার অভিলষিত কার্য্য সম্পাদনের জন্য শক্তিসহ ভবদীয় জ্ঞান প্রদান করুন ॥ ১৪ ॥

শিক্ষক ও শিক্ষিত

শিক্ষা নীতিতে যাহারা দক্ষ, তাহারাই ‘শিক্ষক’-শব্দবাচ্য। শিক্ষকের নিকট নিরুপদ্রবে শিক্ষা লাভ করিবার বাসনাবিশিষ্ট জনগণই শ্রবণের অধিকারী। যিনি অবিচলিত-চিত্তে শ্রবণ করেন এবং শ্রুত বিষয় গ্রহণ করিয়া সকল ইন্দ্রিয়ের বিপরীত গতিকে রোধ করিতে সমর্থ হন, তিনিই ‘শিক্ষিত’।

শিক্ষিতের ভাগ্যে শিক্ষকের নিকট হইতে শিক্ষা-লাভে নানাপ্রকার ব্যাঘাত আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন শ্রদ্ধারহিত শিক্ষালাভার্থী শিক্ষকের শিক্ষার নীতির প্রতি শ্রদ্ধাধান থাকেন না, তৎকালে তাহার শিক্ষককে শিক্ষা-দানের অল্পযোগী জ্ঞান করায় শিক্ষক-পদে বরণ করেন না। যে-স্থলে কপটতাদ্বারা ঐরূপ বরণের অভিনয় প্রদর্শিত হয়, সে-স্থলে অনবধান-বশতঃ আর কিছু চিন্তা করেন; শিক্ষকের বাণী তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয় না। যদিও শব্দাকারে শিক্ষকের বখিত শব্দ তাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়, তথাপি তাহার অনবধান-বশতঃ বিপরীত চিন্তাশ্রোত পূর্ব অনভিজ্ঞতার সাহায্য গ্রহণ করিয়া উপলব্ধির প্রবেশদ্বার বন্ধ করে। আবার যে-স্থলে কোন নূতন কথা অভিনব জ্ঞান উৎপাদন করিবার প্রয়াস করে, সে-স্থলে পূর্বসঞ্চিত বিরুদ্ধ জ্ঞান উহাকে বাধা দিয়া শিক্ষকের মর্যাদার লাঘব করে। এইরূপ শিক্ষার্থীর বাধা-সমূহকে বিচারক-সম্প্রদায় ‘অনর্থ’ নামে অভিহিত করেন। উহা প্রয়োজনীয় বিষয় মনে না করায় এবং অপ্রয়োজনীয় বিষয়কেই ‘অর্থ’ জ্ঞান করায় প্রকৃত জ্ঞানের উপলব্ধিকে বাধা দেয়। বিপ্রলিপ্সা-নামক কপটতা অনেক সময় শিক্ষার্থীকে শিক্ষকের ভাষায় কিঞ্চিৎ প্রবেশাধিকার দিয়া তাহার প্রতিকূল ব্যাপারসমূহের অনুসন্ধান নিযুক্ত করে।

শাস্ত্রে আমরা শিক্ষাগুরুর কথা শ্রবণ করি। সেই শিক্ষাগুরু অনভিজ্ঞ জনকে যে-সকল শিক্ষা প্রদান করেন, জড় জগতের শিক্ষক-সম্প্রদায় সেই সম্পত্তির অধিকারী নহে। ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের দ্বারা ভোগীর অভিজ্ঞান-জগৎ যে প্রাপ্ত-শিক্ষা, তাহাই জগতে ‘শিক্ষক’ নামধারি জনগণ অপর অনভিজ্ঞ জনগণকে তাহাদের শিষ্ঠ হইবার উপযোগী জানিয়া উপদেশ দিয়া থাকেন। অনেকে শিক্ষার্থীর ভাণে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া জ্ঞাতসারে অশিক্ষিতকে শিক্ষা-গুরু-পদে বরণ করেন। শিক্ষাগুরুত্বও তৎকালে তাদৃশ বঞ্চিত শিক্ষার্থীর নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া তাহাকে ঠকাইতে থাকেন। এই শ্রেণীর বঞ্চক শিক্ষক ও বঞ্চিত শিক্ষার্থী—উভয়েরই যে দুর্গতি লাভ ঘটে, তাহা নিরপেক্ষ বিচারক-

মাত্রেই উপলব্ধি করিতে পারেন। চৌর্য্যস্বভাব-সম্পন্ন শিক্ষার্থী লাম্পাট্যদোষে অভিহিত; তাদৃশ ইন্দ্রিয়স্থখে প্রমত্ত হিতাহিত-বিবেকশূন্য জনগণ নিজ নিজ রুচির বশবর্তী হইয়া তত্ত্বদ্বিষয়ে পারদর্শী কপট গুরুব্রহ্মবগণকে শিক্ষাগুরুপদে বরণ করিয়া বিষয়জালে আবদ্ধ হন।

শ্রীচৈতন্য তজ্জগৎ কৃষ্ণতত্ত্ববিৎকেই ‘গুরু’ বলিয়া জগতে উপদেশ দিয়াছেন। যাহারা কৃষ্ণসেবাবিমুখ হইয়া জড়জগতে প্রভুত্বকামী, সেই সকল ভোগিব্যক্তি কখনই শিক্ষাগুরু হইতে পারে না। তাহাদের নিকট শিক্ষা লাভ করিলে শিষ্যেরও কোন মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা নাই। জাগতিক ভোগজালে নিগড়িত হইবার প্রয়াস যাহারা করেন না, তাহারা ভোগজালের রজ্জুতে আত্মবন্ধন করিয়া ‘মুক্তপুরুষ’ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। তাদৃশী মুক্তি ভোগেরই অত্মপ্রকার ভাব।

যাহারা এই সকল সূক্ষ্ম কথার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আত্মস্বরূপের কিঞ্চিৎ পরিচয় লাভ করিয়াছেন, তাহারা কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ শিক্ষাগুরুর অহুসন্ধান করেন। অন্তর্যামিরূপে চৈতন্য-শিক্ষক, মহান্ত-শিক্ষককে বহুমানন করিতে শিক্ষা দেন। এস্থলে বলা বাহুল্য যে, চৈতন্য-শিক্ষক ভগবান্ গৌরসুন্দর বদ্ধ-জীবের যোগ্যতানুসারে অনর্থের হস্ত হইতে যে পরিমাণে যিনি মুক্ত, তাহাকে সেই পরিমাণে মহান্ত-শিক্ষকের নিকট উপদেশ লাভ করিবার সুযোগ প্রদান করেন—যিনি ভগবানকে বঞ্চনা করিবার উদ্দেশ্যে নিজ ভোগ-প্রবণতার জন্ত বা নিজের ত্যাগের বাহাছুরীতে নিজে শাস্ত হইবার জন্ত ব্যস্ত, ভুক্তি ও মুক্তি পিশাচীদ্বয়ের দ্বারা গ্রস্ত সেই বদ্ধজীবের চৈতন্য প্রদান করিয়া শুদ্ধভক্তিধর্ম্মের উপদেশের প্রয়োজনীয়তা জানাইয়া দেন।

প্রাকৃত-সাহজিক নিজ আত্মভরিতা-বশতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের অমায়ায় করুণা-লাভে বঞ্চিত হইয়া অচৈতন্য প্রতিকূল-বুদ্ধিকেই শ্রীচৈতন্যদেব মনে করিয়া শিক্ষক-নির্বাচনে ভ্রম করিয়া বসেন। উহা তাহাদের স্বকৃতির অশ্রাব মাত্র। শ্রীচৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ ভক্তগণ একপ্রকার শিক্ষাগুরু লাভ করেন। শ্রীচৈতন্য-দেবের বহিরঙ্গাশক্তি-পরিণত জগতের ভোগে প্রমত্ত জনগণ আধ্যাত্মিক জ্ঞানকেই শ্রেষ্ঠ জানিয়া প্রাকৃত সহজিয়াকে শিক্ষাগুরু জানেন এবং শুদ্ধভক্তির শিক্ষার্থীকে আক্রমণ করেন। ইহা তাহাদের স্বভাব জানিতে হইবে। পিত্তোপতপ্ত জিহ্বা যেরূপ মৎস্যগুণিকাকে স্বাদু মনে করে না এবং রোগনাশক জানে না, তদ্রূপ প্রাকৃত-সহজিয়া-গুরুর শিষ্যসম্প্রদায়

আপনাদের বিদ্যা ভক্তিকেই নিজ মঙ্গলের উপায় জ্ঞান করেন। শ্রেয়ঃপন্থী প্রাকৃত সহজিয়াগণ শিক্ষাগুরুর শ্রেয়ঃ পথকে আদর করেন না, তাহার ফলে জগতে হরিভক্তি অত্যন্ত দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে।

শিক্ষকের অভাব-হেতু কুশিক্ষক-সম্প্রদায় শিক্ষক-কৈতবে আত্মপরিচয় দিতে গিয়া জগজ্জঞ্জাল উপস্থিত করিয়াছেন এবং তাহাতে তাঁহারা জগৎকে ভুক্তি-মুক্তি-পিশাচীর কবলে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়াছেন। পরম করুণাবতारी শ্রীগৌরসুন্দর জীবকুলকে উদ্ধার করিবার মানসে তাঁহার নিজ জনগণকে নিরপেক্ষভাবে শুদ্ধভক্তি প্রচারের জন্য জগতে প্রেরণ করেন। তৎকালে প্রকৃতি স্বীয় বিক্রম প্রকাশ করিয়া ভাগ্যহীন জীবের চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করে ও সদস্য বিচারকে আবরণ করে। শিক্ষাগুরু জীবকুলকে বাস্তব-শিক্ষা প্রদান করেন, আবার ভাগ্যহীন অসদ্ব্যক্তিগণ হরিবিমুখ জনগণকে বহমানন করিয়া 'শিক্ষক'পদে বরণ করেন। স্তুরাং শিক্ষকের নিকট শিক্ষার্থী কোন্ শিক্ষা গ্রহণ করিবেন, তাহার মীমাংসা না করিয়া যাহারা শিক্ষা-গ্রহণের অভিনয় করেন, তাঁহারা হয় বঞ্চক, না হয় বঞ্চিত।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন

শুদ্ধভক্তির স্বরূপ, অধিকার, প্রকার ও অঙ্গাদি বিচারক্রমে জীবের সাধনতত্ত্ব বিচারিত হইবে। শুদ্ধভক্তির স্বরূপ, যথা শ্রীকৃষ্ণ-গোপস্বামিপাদ—

অন্যাতিলাষিতা-শূন্যং জ্ঞান-কর্মাচনাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥ (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ১৯২)

শ্রীচরিতামৃতে—

অন্য বাঞ্ছা, অন্য পূজা, ছাড়ি' জ্ঞান-কর্ম।

আনুকূল্যে, সর্বোদ্রিগে কৃষ্ণানুশীলন ॥ (মঃ ১৯১৬২)

সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গদ্বারা আনুকূল্য-ভাবের সহিত কৃষ্ণানুশীলনের নাম কৃষ্ণ-ভক্তি। ভক্তির উন্নতিবাঞ্ছা ব্যতীত সমস্ত বাঞ্ছারহিতভাবে এবং অন্য দেবাদিতে পৃথগীশ্বর-বুদ্ধিতে পূজা না করিয়া কৃষ্ণকনিষ্ঠতার সহিত জ্ঞান ও কর্ম পরিত্যাগপূর্বক যে আনুকূল্যে, সর্বোদ্রিগে কৃষ্ণানুশীলন, তাহাই শুদ্ধভক্তি। কৃষ্ণের প্রতি রোচমানা প্রবৃত্তির নাম আনুকূল্য। ব্রহ্ম বা পরমাত্মার

অনুশীলন জ্ঞান ও যোগমার্গেই সম্ভব ; অতএব তাহা ভক্তি নয় । ‘জ্ঞান’ বলিতে এস্থলে নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান ও সাংখ্য-জ্ঞানকে বুঝিতে হইবে । জীব, জড় ও ভগবান্ ইহাদের তত্ত্বজ্ঞান ও সম্বন্ধজ্ঞান স্বরূপসিদ্ধির নিত্য প্রয়োজন । তাহা ভক্ত্যানুশীলনের অন্তর্গত । ‘কর্ম’ শব্দে স্মার্তদিগের নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, প্রায়শ্চিত্তাদি ভগবদ্বিহীন-কর্ম । কৃষ্ণ-পরিচর্য্যাদি কর্মপ্রায় হইলেও সেবানিষ্ঠা-লক্ষণদ্বারা কর্ম বলিয়া অভিহিত হয় না, ভক্তি-নামেই পরিচিত । ভক্তির পূর্বে যে বৈরাগ্য হয়, তাহাও কর্মবিশেষ । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জীবের যে অহৈতুকী অব্যবহিতা আত্মবৃত্তি, তাহাই ভক্তি-লক্ষণে লক্ষিত হয় । ভক্তির সাধনাবস্থায় চারিটি ক্রিয়া-লক্ষণ ও সাধ্যাবস্থায় দুইটি ক্রিয়ালক্ষণ । (১) অবিজ্ঞা (পাপবীজ), পাপ-বাসনা ও পাপ, তথা অবিজ্ঞা (পুণ্যবীজ), পুণ্যবাসনা ও পুণ্য—এই সকল ক্লেশনাশই সাধন-ভক্তির প্রথম লক্ষণ । (২) জগৎপ্রীণন, জগতের অনুরক্ততা, সমস্ত সদগুণ ও শুদ্ধ-সুখ প্রদান করাই দ্বিতীয় লক্ষণ । (৩) মোক্ষকে তুচ্ছ করিয়া দেওয়া সাধন-ভক্তির তৃতীয় লক্ষণ । (৪) ফলভুক্তিতে গাঢ় আসক্তিরহিত হইয়া সাধন-ভক্তির অঙ্গসকল চিরকাল অহুষ্ঠান করিলেও ভক্তি লাভ হয় না, এই সুতুল্যতাই সাধন-ভক্তির চতুর্থ লক্ষণ । (ক) সাম্প্রদানন্দ-বিশেষ-স্বরূপতা ও (খ) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণীত্বই সাধ্য-ভক্তির নিত্য লক্ষণদ্বয় ।

“ক্লেশঘ্নী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুং সুতুল্যতা ।

সাম্প্রদানন্দ-বিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ১লঃ ১২)

সাধ্য-ভক্তিতেও পূর্ব চারিটি লক্ষণ যথাযথ লক্ষিত হয় । সাধ্যভক্তির প্রথমাবস্থাই ভাবভক্তি ; তাহাতে প্রথম চারিটি লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে থাকে । সাধ্যভক্তির চরমাবস্থাই প্রেম । অতএব ভক্তির সাধনাবস্থায়—সাধনভক্তি ও সাধ্যাবস্থায়—ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি । কেবল যুক্তি ভক্তিতত্ত্বকে অবরোধ করিতে পারে না । যুক্তি স্বল্পরুচির অন্তর্গত হইলেই ভক্তিতত্ত্ব স্পষ্ট করিতে পারে ।

এ প্রবন্ধে কেবল সাধন-ভক্তির আলোচনা হইবে—

কৃতি সাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্য-সিদ্ধশ্চ ভাবশ্চ প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ বিঃ ২১২)

সাধন-ভক্তির লক্ষণ এই যে, সাধ্যভাবরূপা শুদ্ধা ভক্তি যে-স্থলে ইন্দ্রিয়-প্রেরণাদ্বারা সাধ্যা হইতে থাকেন, তখন তাঁহার নাম 'সাধনভক্তি'। সাধ্য-ভাব নিত্যসিদ্ধ বটে, কিন্তু যদ্বারা তাঁহাকে হৃদয়ে প্রকট করা যায়, তাঁহারই নাম সাধন। মূল-তত্ত্ব এই যে, যে-কোন যোগ্য ও স্ব-মনোহরকুল উপায় অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণে মনোনিবেশ করিতে পারা যায়, সেই উপায়কেই সাধনভক্তি বা উপায়-ভক্তি বলা যায়। সেই সাধনভক্তি দুইপ্রকার—'বৈধী' ও 'রাগাভুগা'।

বৈধী ভক্তির লক্ষণ এই যে, যে-স্থলে কৃষ্ণে স্বাভাবিক রাগ ও রুচিদ্বারা প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল শাস্ত্রশাসনের দ্বারা কৃষ্ণভক্তিতে জীব প্রবৃত্ত হয়, সেই স্থলে যে সাধন-ভক্তি, তাহাকে 'বৈধী' ভক্তি বলে। এই বৈধী-ভক্তি-বিধি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী—সকলেরই পক্ষে নিত্যকৃত্য বলিয়া শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে। অতএব নারদ-পঞ্চরাত্রে—

সুরর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिश्य या क्रिया ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২৮ ধৃত পঞ্চরাত্রবাক্যম্)

হে সুরর্ষে, শ্রীহরির উদ্দেশ্যে যে-সমস্ত ক্রিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, তাহাকেই সাধন-ভক্তি বা উপায়-ভক্তি বলে; তাহা দ্বারা পরা ভক্তি বা সাধ্য-ভক্তি বা উপেষ-ভক্তি লাভ হয়।

এই বৈধভক্তির তিন প্রকার অধিকারী; যথা—

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী ।

উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৬৪)

'শ্রদ্ধা'-শব্দের অর্থ যথা—

'শ্রদ্ধা'-শব্দে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৬২)

কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত জীবের অন্য উপায় নাই, জ্ঞান-কর্মাदि চেষ্টা ভক্তিশূন্য হইলে বিফল,—এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়ের সহিত যে ভক্ত্যনুগী চিত্তবৃত্তি, তাহারই নাম শ্রদ্ধা। এই শ্রদ্ধা ষাঁহাতে দৃঢ় ও অটল, তিনি ভক্তির উত্তমাধিকারী। ষাঁহাতে কিঞ্চিদৃঢ়, তিনি ভক্তির মম্যাধিকারী। দৃঢ়তা নাই, অথচ বিশ্বাস-

প্রায় আছে অথবা বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তকেও ভয় হয়—এরূপ শ্রদ্ধা ঘাঁহার, তিনি ভক্তির কনিষ্ঠাধিকারী। কনিষ্ঠাধিকারী দুইপ্রকার অর্থাৎ কর্মজ্ঞানাধিকার-মিশ্র ও কর্মজ্ঞানাধিকার-শূন্য। কর্মজ্ঞানাধিকার-শূন্য কনিষ্ঠাধিকারী সাধুসঙ্গে উত্তম হইবেন। কর্মজ্ঞানাধিকার-মিশ্র কনিষ্ঠাধিকারিগণ বিশেষ কষ্টে ও অত্যন্ত প্রবল সাধুকুপায় উন্নত হইতে পারেন। তৎসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

মুহুশ্রদ্ধস্ত কথিতা স্বল্পা কর্ম্যাধিকারিতা । (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ২।৮২)

[মুহু-শ্রদ্ধ অর্থাৎ ঘাঁহার স্বল্পমাত্রই শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে, তাঁহার কর্ম্যাধিকারিতাও স্বল্প অর্থাৎ কর্মকাণ্ডেও তাঁহার অধিকার সঙ্কুচিত হইয়াছে।]

ইহারাই বর্ণাশ্রমদ্বারা ও কর্ম্যার্পণদ্বারা ভক্তির অনুষ্ঠান করেন। তাঁহাদের ভক্তি ‘ভক্তি’ নয়, ভক্ত্যাভাস। তাঁহাদের উচ্চারিত হরিনাম ছায়া-নামাভাস। যদি অত্যাভিলাষিতা থাকে, তবে প্রতিবিম্ব-নামাভাস হয় এবং তাঁহাদিগকে কর্ম্মী বলা যায় বা জ্ঞানী বলা যায়, ভক্ত বলা যায় না। অত্যাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞান-কর্ম্মার্পণকারী কনিষ্ঠ-ভক্তগণ বৈষ্ণব-প্রায় অর্থাৎ বৈষ্ণবাভাস। রামানন্দ-মিলনে, রামানন্দ যখন সাধন নির্ণয় করেন, তখন মহাপ্রভু যে-পর্যন্ত “এই বাহু, আগে कह আর” এইরূপ উত্তর দেন, ততদূর মুহু-শ্রদ্ধদিগের ধর্ম্ম বলিয়া জানিতে হইবে। পরে যখন “এই হয়, আগে कह আর” এই কথা कहিলেন, তখনই শুদ্ধভক্তির পরিচয় হইল। অতএব দৃঢ়-শ্রদ্ধ ভক্ত্যাধিকারীর লক্ষণ এইরূপ—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্য নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয় বার্তাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্গনোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥

(ভাঃ ১০।১৪।৩)

হে ভগবন্, কর্ম্মমার্গের কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ জ্ঞানের প্রয়াস পরিত্যাগপূর্ব্বক ঘাঁহার ভক্ত্যানুকূল স্থানে স্থিত হইয়া সাধুগণের মুখনিঃসৃত শ্রবণপথগত আপনার লীলাকথাকে নমস্কারপূর্ব্বক জীবননির্ব্বাহ করেন, হে অজিত, প্রায়ই তাঁহাদিগের দ্বারা ত্রিলোকের মধ্যে আপনি জিত (প্রাপ্ত) হইয়া থাকেন।*

*ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ইন্দ্রিয় জ্ঞানাবলম্বনে ইন্দ্রিয়াতীত বস্তুলাভের চেষ্টার নাম আরোহবাদ বা অশ্রৌত-তর্কপন্থা। হে অবাঙ্‌মনোগোচর

অনেক ভক্তি-বাসনারূপ স্মৃতিবলে জীব ভক্তনুখী শ্রদ্ধা লাভ করেন। তাহা লাভ করিলে জড়বিষয়ে জীবন-নির্বাহমাত্র-চেষ্টারূপে অশ্রুভক্তি উদ্ভিত হয় ; কিন্তু বৈরাগ্য হয় না।

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবদ্ভক্তি-সুখস্রাব কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ২।১৬)

ভুক্তি ও মুক্তির স্পৃহা-পিশাচী যে-পর্যন্ত হৃদয়ে থাকে, সে-পর্যন্ত শুদ্ধ-ভক্তির অভ্যুদয় হইতে পারে না। তন্মধ্যে মুক্তিবাঞ্ছা অত্যন্ত বিরোধী। সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সাক্ষ্য ও সামুজ্য—ইহাদের মধ্যে সামুজ্য-মুক্তি ভক্তির নিত্য বিরুদ্ধ। তথাপি কৃষ্ণভক্তগণ সালোক্যাদি কোন প্রকার মুক্তি বাঞ্ছা করেন না। যথা—

সালোক্য-সাক্ষ্য-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ (ভাঃ ৩।২৩।১৩)

বর্ণাশ্রম-ধর্মের ত্রায় সাধন-ভক্তি ব্যক্তিবিশেষের অধিকার বলিয়া কথিত হয় নাই। মানবমাত্রেই জাত-শুদ্ধ হইলে ভক্তির অধিকারী হন। ভক্তির অধিকারীর কৰ্ম্মাধিকার নাই। ভক্তি-অধিকারীর বিকর্মে রুচি হয় না। তবে যদি বিকর্মে দৈবাৎ উপস্থিত হয়, তাহা ভক্তি-প্রভাবেই তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, প্রায়শ্চিত্তের অপেক্ষা থাকে না। যথা, শ্রীভাগবতে—

সপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য ত্যক্তান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ।

বিকর্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদ্বুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥

(ভাঃ ১।১।৪২)

কৃষ্ণ, যাহারা এই নম্বর ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্য অসদ্ বিষয়ের অভিজ্ঞান-সম্মল তর্কপন্থা পরিত্যাগ করিয়া ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব—এই দোষ-চতুষ্টয়-রহিত বাস্তব-বস্তুবিচারে সম্যক অভিজ্ঞ সাধুর শ্রীমুখে—“আমি শ্রবণ-যোগ্য-হেতু শ্রদ্ধাপূর্বক কীর্তন শ্রবণ করিব”—এইরূপ সেবাবুদ্ধি লইয়া এবং কায়মনোবাক্যে সমুদয় অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া তোমার কলি-কলুষ-নাশিনী ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বাণী শ্রবণ-কীর্তনে জীবনযাপন করেন, তাহারা দ্বিভুবনে যে-কোন বর্ণে বা যে-কোন আশ্রমে অবস্থিত থাকুন না কেন, তুমি যে এতাদৃশ হৃজের—অজ্ঞেয়, তথাপি তোমাকে স্মৃষ্টভাবে জ্ঞাত হইয়া প্রেমভক্তি দ্বারা বশীভূত করিতে সমর্থ হন। —প্রভুপাদ

অধিকার-বিচারই সকলগুণের হেতু, অনধিকার-কার্য্যেই সমস্ত দোষ। যথা—

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিপর্য্যয়ন্তু দোষঃ স্খাভূতয়োরেষ নির্ণয়ঃ ॥ (ভাঃ ১১।২১।২)

এই সকল নিষ্ঠার সহিত বৈধী ভক্তি আচরণ করাই শাস্ত্রের আদেশ।

সাধনভক্তির অঙ্গসকল অনেক, কিন্তু সংক্ষেপে বলিলে চৌষটি অঙ্গ হয়, যথা—

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২২শ, ১১২-১২৬),—

সদগুরু-পদাশ্রয়, কৃষ্ণদীক্ষা ও শিক্ষা, গুরুসেবা, সাধু-পথাবলম্বন, সদ্ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা, কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগ, ভক্তিতির্যে বাস, জীবননির্ব্বাহ-উপযোগী সংগ্রহ, হরিবাসর-সম্মান, ধাত্মস্থখাদির গৌরব—এই দশটি অঙ্গ অবশ্যভাবে প্রারম্ভ মাত্র। বহির্মুখসঙ্গ-ত্যাগ, অনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্য না করা, বহবারম্ভ পরিত্যাগ, ভক্তিশূন্যগ্রহ পাঠ ও ভক্তিশাস্ত্রের কলাত্যাগ ও ব্যাখ্যাবাদ-বর্জন, ব্যবহারে অকার্পণ্য, শোকাদির বশবর্ত্তী না হওয়া, অন্ন দেবাবজ্ঞা পরিত্যাগ, নিজকার্য্যদ্বারা অন্ন জীবের উদ্বিগ্ন দান না করা, সেবা ও নামাপরাধ বর্জন, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের নিন্দা-শ্রবণত্যাগ,—এই দশটি অঙ্গ ব্যতিরেকভাবে সাধন করিবে। গুরুবাক্ত্রয়, দীক্ষা-শিক্ষা ও গুরুসেবা—এই তিনটি অঙ্গ ইহাদের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান। বৈষ্ণব-চিহ্নধারণ, হরিনামাক্ষর-ধারণ, নিষ্ঠালাদি গ্রহণ, কৃষ্ণাঞ্জে নৃত্য, দণ্ডবন্দিত, অভ্যুত্থান, অমুব্রজ্যা, ভগবৎ-স্থানে গমন, পরিক্রমা, অর্চন, পরিচর্যা, গীত, সঙ্কীৰ্ত্তন, জপ, বিজ্ঞপ্তি, শুভপাঠ, নৈবেদ্যাস্বাদন, পাত্ৰাস্বাদন, ধূপ-মালাদির সৌরভ গ্রহণ, শ্রীমূর্ত্তির স্পর্শন, দীক্ষণ, আরাট্রিক, উৎসবাদি দর্শন, কৃপা-দৃষ্টি গ্রহণ ও প্রিয়বস্তুর উপহার, কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, সর্ব্বদা শরণাপত্তি, তদীয় তুলসী, ভাগবত, মথুরা ও বৈষ্ণবসেবা, যথাসাধ্য সঙ্গোষ্ঠীর সহিত মহোৎসব, কার্ত্তিক-ব্রত, জন্মদিনাদির যাত্রা, শ্রীমূর্ত্তিসেবা, রসিক-দিগের সহিত ভাগবতার্থ-আস্বাদন, স্বজাতীয়-আশয়স্নিগ্ধ, আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের সঙ্গ, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও মথুরাবাস। শেষ পাঁচটি অঙ্গের স্বল্পসম্বন্ধ হইলেও ভাবভক্তি উদয় হয়। এইসকল অঙ্গ-মধ্যে কতকগুলি কায়-সম্বন্ধীয়, কতকগুলি ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধীয় ও কতকগুলি অন্তঃকরণ-সম্বন্ধীয় উপাসনা। মূলতত্ত্ব এই যে, শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনকে কৃষ্ণভক্তির বশীভূত করার উপায়কে বৈধী সাধনভক্তি বলা যায়। কেহ কেহ এক অঙ্গ সাধনেই সিদ্ধ হন। কেহ কেহ বহু অঙ্গ সাধন করেন।

শাস্ত্রে এইসকল অঙ্গসাধনের যে ভোগ-মোক্ষাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফল উল্লিখিত হইয়াছে, সে কেবল বহির্গুণ লোককে প্রলোভন দেখাইয়া প্রবৃত্ত করিবার জন্ত ।
বস্তুতঃ সাধনভক্তির সকল অঙ্গেরই মুখ্যফল এক অর্থাৎ চিদ্ধিষয়িণী রতি ।

অঙ্গসকল চৌষট্টি ভাগে বিভক্ত হইলেও স্বরূপতঃ তাহারা নয় অঙ্গ মাত্র ;
যথা,—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যাত্মনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যেকা তন্মন্ত্ৰেহধীতমুক্তমম্ ॥ (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪)

যথা (শ্রীচরিতামৃতে মধ্য ১২শ, ১১৮),—

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।

পরিচর্যা, দাস্ত্য, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥

[যিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে আত্মসমর্পণপূর্বক ব্যবধান (জ্ঞান, কর্ম, যোগ প্রভৃতি) রহিত হইয়া এই নবলক্ষণা ভক্তির অনুষ্ঠান করেন, তিনি উত্তম-রূপে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহারই শাস্ত্রানুশীলন সার্থক হইয়াছে ।]

ভক্তিবিজ্ঞ পুরুষেরা কর্মকে কোন অবস্থায় ভক্তির অঙ্গ বলেন না । কর্মের কর্মস্ব নাশ অর্থাৎ ভক্তিত্বের স্বরূপ ও ভক্তি-নামপ্রাপ্তি না হইলে তাহা 'ভক্তি' বলিয়া পরিগণিত হয় না । কর্মের স্বরূপ পরিবর্তন হইবার পূর্বে তিনটি অবস্থা হয় অর্থাৎ নিকাম-অবস্থা, কর্মার্পণাবস্থা ও কর্মযোগাবস্থা । ঐ তিন অবস্থা অতিক্রম করিলে কর্মের স্বরূপ পরিবর্তন হইয়া পরিচর্যা-রূপ ভক্তি হইয়া পড়ে ; অতএব,—

তাবৎ কর্মাণি কুবর্ষীত ন নির্বিঘ্নেত যাবতা ।

মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ (ভাঃ ১।১২০।১০)

কর্ম-নির্বেদ হইলে কর্মের স্বরূপ পরিবর্তন হইয়া জ্ঞানস্বরূপ হইয়া পড়ে । কৃষ্ণকথায় যখন শ্রদ্ধা হয়, তখন কর্মের স্বরূপ পরিবর্তন হইয়া ভক্তির স্বরূপ উদয় হয় । নিকাম ও ভগবদর্পিত কর্মের বিষয়ে শ্রীনারদ বলিয়াছেন,—

নৈককর্ম্যমপ্যচ্যুত-ভাব-বর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে ন চাপিতং কর্ম যদপ্যকারণম্ ॥

(ভাঃ ১।৫।১২)

অচ্যুত-ভক্তিবর্জিত নৈকস্ম্যরূপ ব্রহ্মজ্ঞানও যখন সুন্দর হয় না, তখন স্বাভাবিক অভদ্র যে কর্ম, তাহা নিকাম হইলেও ঈশ্বরার্পিত না হওয়া পর্য্যন্ত কিরূপে শোভা পাইবে?

ঈশ্বরার্পিত-কর্ম ভক্তি-স্বরূপে পর্য্যবসান লাভ করে, তাহাও শ্রীনারদ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

আময়ো যশ্চ ভূতানাং জায়তে যেন সুব্রত ।

তদেব হ্যাময়ং দ্রব্যং ন পুনাতি চিকিৎসিতম্ ॥

এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বের সংসৃতি-হেতবঃ ।

ত এবাত্ম-বিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥

যদত্র ক্রিয়তে কর্ম ভগবৎ-পরিতোষণম্ ।

জ্ঞানং যতদধীনং হি ভক্তিয়োগ-সমম্বিতম্ ॥

কুর্বাণা যত্র কৰ্ম্মাণি ভগবচ্ছিক্ষয়াহসকৃৎ ।

গৃণন্তি গুণনামানি কৃষ্ণস্তানুস্মরন্তি চ ॥ (ভাঃ ১।৫।৩৩-৩৬)

যাহাদ্বারা মানবগণের রোগ উৎপত্তি হয়, তাহা রোগ নিবারণের জন্য ব্যবস্থা করিলে রোগ কখনই ভাল হয় না। কর্মকাণ্ড সমস্তই জীবের সংসাররোগের হেতু; তাহা নিকামভাবেই হউক বা ঈশ্বরার্পণ-ভাবেই হউক, কখনই সংসার-ক্ষয়রূপ ফল উৎপন্ন করিবে না। কর্মকে কেবল জীবনযাত্রা-নির্বাহের উপায়রূপে গ্রহণ করিয়া, পরে অর্থাৎ ভক্তিস্বরূপে কল্পিত করিতে পারিলে, কর্মস্বরূপ বিনাশের সম্ভাবনা হয়। ভগবৎ-পরিতোষণোপযোগী কর্মমাত্র স্বীকার করিলে এবং ভক্তির অধীন সম্বন্ধ-জ্ঞানকে স্বীকার করিলে সকল কর্মই ভক্তিয়োগ হইয়া পড়ে। সেই ভক্তিয়োগ-গত কৃষ্ণ-সংসারাপ্রিত কর্মসকল করিয়া ভগবৎ-শিক্ষাক্রমে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের গুণ-নামাদি স্মরণ ও গান করাই সর্বশাস্ত্রের অভিধেয়।

জ্ঞান-বৈরাগ্য যদিও ভক্তিপ্রবেশের দ্বৈত উপযোগী বটে, তথাপি তাহার ভক্তির অঙ্গ নয়। তাহার প্রবল হইয়া চিত্তকে কঠিন করিলে সুকুমার-স্বভাবা ভক্তি মুখ পান না, অতএব সম্বন্ধ-তত্ত্বাববোধরূপ ভক্তি-আলোচনাই ভক্তির একমাত্র হেতু। অনাসক্তভাবে অনুকূলরূপে কৃষ্ণসম্বন্ধ করিয়া যথাযোগ্য বিষয়-সকল ভোগ করিলেই যুক্তবৈরাগ্য হয়। যথা,—

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ২।১২৫)

(ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার প্রতি নিবেদন

যুগে যুগে—অদে অদে—নবতর রূপে,
সাহিত্যের ভবিষ্যৎ নির্মাণের তরে,
করিছে আত্ম-প্রকাশ কতই পত্রিকা ।

কিন্তু তাহা সাহিত্যের ‘হিত’ নাশিবার
প্রচেষ্টা কেবল ;—ব্যর্থচেষ্টা সে-সকল
না পারে তিষ্ঠিতে কভু ; না পারে স্থাপিতে
মৌলিক হিত-সম্বন্ধ জীবনের শিক্ষা :—
‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস’ ;
সে নিত্যসত্য-সম্বন্ধ-স্থাপনে অক্ষম,
সদা ডুবাইছে জীবে অনিত্য সংসারে ।

কিন্তু যুগাতীত কাল হ’তে নিত্য-সত্য
হে শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ! তুমি জানাইলে
অকৃত্রিমরূপে সাহিত্যের প্রতিপাদ্য ;
মিলা’ল যা’ বহুজনে অমৃতের সাথে ।

তাই শ্রীগৌড়ীয় ! তোমা ননি শতবার,
তব সুধা-বাণী পশে গিয়া নিদ্রিতের
শ্রবণ-কুহরে ; সতত জাগায়ে রাখি’
চিত্তে তা’রে, চিনাইছ সে-সত্য-স্বরূপ ।

তব সন্নিধানে তাই মোর নিবেদন,—
যাঁর বাণী ধরি’ শিরে বাহিরিলে পথে,
অচিরাৎ পাই যেন তাঁর শ্রীচরণ ।

—শ্রীরত্নাকর দাস, ধাদিকা (সাঁওতাল পরগণা)

সন্দর্ভ-সার

(৬)

ব্রহ্মসূত্রের “অনুবদগ্রহণাত্ত্ব ন তথাত্মম্” সূত্রের অর্থ যেমন কোন জলাশয়গত জলের দ্বারা তাহার আয়ত্বীকৃত ভূমির পরিচ্ছেদ হয় তেমনি ব্রহ্ম প্রদেশের পরিচ্ছেদ হউক—একথা বলা যায় না। কারণ “অগ্রাহো ন হি গৃহতে” শ্রুতিবাক্যে গ্রহণের অবিষয়কে গ্রহণ করা যায় না। ব্রহ্মের উপাধি-পরিচ্ছিন্নত্ব হইতে পারে না, অথবা জলে যেমন সূর্য্যের প্রতিবিম্ব হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মের ব্যাপকত্বহেতু প্রতিবিম্ব স্বীকার করা যায় না।

অপর সূত্র—“বুদ্ধিহ্রাসভাক্ত্বমন্তর্ভাবাহুভয়-সামঞ্জস্যাদেবম্” এর দ্বারা প্রতিবিম্ব ও পরিচ্ছেদবাদ-বিধায়ক শাস্ত্রের সঙ্গতি হয় না। কারণ উহা ব্রহ্মে মুখ্য বৃত্তিতে প্রবর্তিত হয় না। কিন্তু “বুদ্ধিহ্রাস-ভাক্ত্বম্” বুদ্ধি-হ্রাস-গুণাংশ গ্রহণ করিয়াই গৌণবৃত্তিতে প্রবৃত্ত হয়। যেমন বৃহৎ ও অল্প ভূখণ্ড এবং সূর্য্য ও তৎপ্রতিবিম্ব ইহারা বুদ্ধি-হ্রাসযুক্ত অর্থাৎ বৃহৎ ভূখণ্ড ও সূর্য্যের মহত্ব আর অল্প ভূখণ্ড ও প্রতিবিম্বের ক্ষুদ্রত্ব, তেমনি পরমেশ্বর ও জীব গুণাংশের তারতম্যে অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞতা ও অল্পজ্ঞতাদি গুণের তারতম্যে বুদ্ধি-হ্রাসযুক্ত হইয়া থাকেন। কোথায় ? “অন্তর্ভাবাৎ” ঐরূপ তারতম্যাংশেই পরিচ্ছেদ এবং প্রতিবিম্ব প্রতিপাদক শাস্ত্রের তাৎপর্য্য এবং এইরূপ অর্থ হইলে “উভয়-সামঞ্জস্যং” দৃষ্টান্ত ভূখণ্ড সূর্য্যাদি এবং দাষ্টান্তিক ব্রহ্ম—সঙ্গতি হয়। এইরূপে পূর্ব্ব সূত্র দ্বারা পরিচ্ছেদ-প্রতিবিম্ববাদ ষণ্ডন এবং দ্বিতীয় সূত্রে গৌণবৃত্তি দ্বারা ঐ বাদদ্বয়ের সমন্বয় হইল। জীব-ব্রহ্মের খণ্ড বা প্রতিবিম্ব বেদব্যাস-সম্মত নহে; কিন্তু মায়াবাদি-কল্পিত।

জীব-ঈশ্বর উভয়েই চেতন, এইজন্ত চেতনাংশে অভেদ। যদিও চেতন একপ্রকার নহে। ব্রহ্ম বৃহৎ, সর্ব্বজ্ঞ, স্বাধীন ও অবাধ-জ্ঞান, আর জীব অণু, অল্পজ্ঞ, পরাধীন ও প্রতিহত-জ্ঞান। এইরূপে উভয়ের বহু অংশে ভেদ দেখা যায়। কিন্তু তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্যের সমন্বয়কল্পে কেবল চেতনাংশ সাদৃশ্যে অভেদত্ব গৌণরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। জীব ব্রহ্ম উভয়েই চিৎপদার্থ হইলেও তদুভয়ের রশ্মি—পরমাণু স্থানীয়। সুতরাং ব্রহ্ম ভিন্ন জীবের পৃথক সত্তা নাই। ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া জীব সংসারী হয়। জীব ব্রহ্মের চৈতন্যাংশে কোন বৈশিষ্ট্য না থাকিলেও অগ্নি ও ফুলিঙ্গের স্থায় ভেদ প্রতীত হয়। গীতাতেও

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” শ্লোকে জীব অংকুরেই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এখানে ‘সনাতন’ শব্দে জীবের নিত্যত্ব থাকায় ঔপাধিকত্ব নিরস্ত হইয়াছে। বেদব্যাসের সমাধিতে জীব-ঈশ্বরের সম্বন্ধ এইরূপ—ঈশ্বর মায়ার আশ্রয় আর জীব মায়ামোহিত—এতদ্বারা তদুভয়েয় ভেদ প্রকাশ করিয়া ভগবদ্ভজনে জীবের মায়া নিবারিত হইবার কথা বর্ণিত।

অতএব ভগবদ্ভজন মায়ামোহ-নিবারক হওয়ায় তিনিই পরম প্রেমযোগ্য। কারণ তিনি সর্বহিতোপদেষ্টা ও সর্বদুঃখ-হরণকর্তা; স্বরূপে জীবের পরম স্বরূপ এবং জীব হইতে অধিক গুণশালী। সুতরাং তাঁহার প্রীতিসাধনই জীবের পরম প্রয়োজন—ইহা সিদ্ধান্তিত হইল।

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৪।৪৪-৪৫ শ্লোকে বলিতেছেন—

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামেব দেহিনাম্।

তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈতৎ চরাচরম্ ॥

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাম্।

জগদ্ধিতায় সোইপ্যত্র দেহীবাভ্যতি মাযয়া ॥

দেহ জীর্ণ হইলেও বাঁচিবার ইচ্ছা কেন? কারণ প্রত্যেক জীবের নিজ প্রিয়তম আত্মার জন্মই দেহ-গৃহ-স্ত্রী-পুত্র-কলত্র-বসন-ভূষণ প্রভৃতি প্রিয় হয়। শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জীবের পরম স্বরূপ পরমাত্মা, এজন্য তিনিই সকলের পরম প্রেমাস্পদ হইয়া করুণাবশতঃ জগৎকল্যাণার্থ দেহীর ত্রায় প্রতীত।

শ্রীবেদব্যাস সমাধিতে ভক্তিয়োগকে মাযানিবারক ও জগৎপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ দর্শন করিয়া শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্তিয়োগের প্রাপ্তিহেতুরূপে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন। সেই ভাগবত শ্রবণরূপ সাধন হইতেই শোক-মোহ-ভয়-নিবারিকা ভক্তির উদয় হইবে।

শ্রীমদ্ বেদব্যাস প্রয়োজনাত্মক প্রেমকে নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিচার করিয়া ব্রহ্মানন্দানুভবী পুত্র শুকদেবকে তাহা আশ্বাদন করাইবার জন্ম শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব সম্বন্ধে মৎস্যপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত-বচনের কিছু বিরোধ দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতস্থ ব্যাসের চিত্তের অপ্রসন্নতার কারণ-নির্দেশক “ভারতব্যাপদেশেন হ্যায়মার্থঃ প্রদর্শিতঃ।” “তথাপি শোচস্তাত্মানং অকৃতার্থ ইব প্রভো।” এই বাক্যে জানা যায় যে, মহাভারত রচনার পরে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকাশ। কিন্তু মৎস্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে—অষ্টাদশ-পুরাণানি কৃত্বা সত্যবতী-

সূতঃ । ভারতখ্যানমখিলং চক্রে বেদোপবৃংহিতম্ ॥ এই দুই প্রকারে সিদ্ধান্তবিরোধের মীমাংসা শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভু এই প্রকার করিয়াছেন— প্রথমে শ্রীব্যাসদেব অষ্টাদশ পুরাণ-মধ্যে ভাগবত অতি সংক্ষেপে অভিধেয়াংশ প্রকাশ করিয়াছিলেন । পরে দেবর্ষি নারদের উপদেশক্রমে তাহারই বিস্তার করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বাস্তববস্তু শ্রীভগবানের কথাই বর্ণিত । কণাদ, গৌতমাদি তার্কিকগণের শাস্ত্রসিদ্ধ দ্রব্যগুণ-কর্ম্মাদির স্থায় নহে অর্থাৎ উক্ত তার্কিকগণের শাস্ত্রে প্রায়ই দ্রব্য-গুণ-কর্ম্মাদি বিষয় লইয়াই বিচারের প্রাণল্য দেখা যায় ; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে কেবল পরমার্থভূত বস্তু লইয়াই বিচার হইয়াছে । সেই বস্তু কি তাহা বলিয়াছেন—“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ । ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে” ॥

তত্ত্ববিদগণ যে তত্ত্বকে অদ্বয়জ্ঞান বলিয়া থাকেন, তাহা ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান নামে পরিচিত । সেই অদ্বয়জ্ঞান বস্তুর পরিচয় ভাগবতান্তে শ্রীমত বলিয়াছেন—“সর্ববেদান্তসারং যদ্ব্রহ্মাষ্টৈকত্ব-লক্ষণম্ । বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং” অর্থাৎ যাহা সর্ববেদান্তের সার অর্থাৎ সমস্ত বেদান্তে মুখ্যরূপে অভিহিত, সেই ব্রহ্মের সহিত জীবের একত্ব লক্ষণ জ্ঞানই অদ্বিতীয় বস্তু এবং শ্রীমদ্ভাগবত সেই অদ্বিতীয় বস্তুনিষ্ঠ । এস্থলে জীব-ব্রহ্মের অভেদত্ব দৃষ্ট হইলেও বেদব্যাসের সমাধিতে দৃষ্ট যুক্তি-অনুসারে ব্রহ্ম হইতে জীব অতিশয় অভেদরহিত—ইহাও পাওয়া যাইতেছে । কারণ ধর্ম্ম-ধর্ম্মিক্রূপে জীব ব্রহ্মের অভেদত্ব, বস্তুতঃ তাঁহাদের ভেদ ব্যাসদেবের সমাধিতে অবগত হওয়া যায় । অভেদত্ব কেবল চিদংশে । গীতাতেও জীবকে পুরুষ এবং ভগবানকে পুরুষোত্তম শব্দের উল্লেখদ্বারা জীব হইতে ব্রহ্মের বৈলক্ষণ্য নির্দিষ্ট ।

এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে সন্দর্ভ ব্যতীত কিছু তথ্য প্রকাশ করা হইতেছে :—

অনেকের ধারণা এইপ্রকার—শ্রীমদ্ভাগবত বোপদেবের রচিত । তদ্বিষয়ে সিদ্ধান্ত—বোপদেবের কাল ১৩০০ শতাব্দী । দেবগিরির যাদব রাজা মহাদেবের রাজত্বকাল ১২৬০—১২৭১, পরে ১২৭১—১৩০৯ পর্য্যন্ত রাজা রামচন্দ্র রাজত্ব করেন । তাঁহার সমস্ত করণাধিপতি ও মন্ত্রী ছিলেন হেমাদ্রি । হেমাদ্রির প্রসন্নতার জন্ত বোপদেব অনেক গ্রন্থ রচনা করেন । হেমাদ্রি সেইসকল গ্রন্থের তালিকা দিয়াছেন—“যশ্চ ব্যাকরণে বরেণ্যঘটনাঃ স্মৃতিতঃ

প্রবন্ধা দশ প্রখ্যাতা নববৈষ্ণবেহপি তিথিনির্ণারার্থমেকোদ্ধৃতঃ। সাহিত্যে
ত্রয় এব ভাগবত-তত্ত্বোক্তৌ ত্রয়স্তস্ত চ ভূগীর্বাণিরোমণেরিহ গুণাঃ কে কে
ন লোকান্তরাঃ ॥” ব্যাকরণের দশ, বৈষ্ণবে নয়, তিথি নির্ণয়ের এক,
সাহিত্যের তিন ও ভাগবতের তিন পুস্তক—পরমহংসপ্রিয়, হরিলীলামৃত ও
মুক্তাকল। হরিলীলামৃতে অপর নাম—ভাগবতানুক্রমণিকা। ভাগবত
বোপদেবের রচিত হইলে ঐ বর্ণনাতে তাহা থাকিত; কিন্তু হরিলীলামৃতে
ভাগবতের সারাংশ বর্ণিত হইয়াছে।

দৈতবাদাচার্য্য শ্রীমধব ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকট হন। তিনি ভাগবত-
তাৎপর্য্য-নির্ণয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাহার কৃত ভাগবত টীকার
পূর্বে প্রাচীন টীকাকারের নাম পাওয়া যায়—হনুমান, চিৎসুখাচার্য্য
প্রভৃতির। হেমাদ্রির টীকাতে শ্রীধরস্বামীর নাম পাওয়া যায়। শ্রীধর স্বামী
বিষ্ণুপুরাণের টীকায় চিৎসুখাচার্য্যের চর্চা করিয়াছেন। সুতরাং বোপদেব
হইতে প্রাচীন শ্রীধর, আবার তাহা হইতেও প্রাচীন চিৎসুখাচার্য্য। ইনি
শঙ্কর সম্প্রদায়ের তৃতীয় আচার্য্য। যদি শঙ্করের প্রকট কাল ৭ম। ৮ম শতাব্দী
হয় তবে চিৎসুখের প্রকট নবম শতাব্দীতে হইবে। ইহার ভাগবতের
টীকার চর্চা শ্রীধর, মধব, বিজয়ধ্বজ প্রভৃতি করিয়াছেন।

ঈশ্বর কৃষ্ণ-বিরচিত সাংখ্য-কারিকার এক টীকা মাঠরাচার্য্য লিখিয়াছেন। ৫৫৭
হইতে ৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে চীন ভাষায় তাহার অনুবাদ হইয়াছে। মাঠর বৃত্তিতে
শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোক এবং ৮ম অধ্যায়ের ৫২ শ্লোক
উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং ৫০০ শতাব্দীতেও ভাগবতের বিদ্যমানতা প্রমাণিত
হইতেছে।

অভিনব গুপ্ত (কাশ্মীরের প্রত্যভিজ্ঞা সম্প্রদায়ের আচার্য্য) গীতা ১৪ অঃ
৮ম শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। তাহার সময়
দশম শতাব্দী।

শঙ্করাচার্য্য বাসুদেব-সহস্র-নামাবলীর টীকাতে দুই স্থানে ভাগবতের উল্লেখ
করিয়াছেন। প্রথম শতকের পঞ্চম নামে লিখিয়াছেন—য আশ্রয়ঃ পরংব্রহ্ম পর-
মাত্মা পরাৎপরঃ ইতি ভাগবতে। ঐ শতকের ৫৫তম নামে পশুস্তু্যদো রূপমদব্র-
চক্ষুষা ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধার করিয়া ভাগবতের নাম নির্দেশ করিয়াছেন।
‘সর্বসিদ্ধান্তসংগ্রহ’ ও ‘চতুর্দশ-মত-বিবেক’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—পরমহংসধর্ম্মো
ভাগবতে পুরাণে কৃষ্ণেনোক্তবায়োপদিষ্টঃ ॥

শঙ্কর-কৃত ‘গোবিন্দাষ্টকে’র এক শ্লোকে বলিয়াছেন, যুৎসামংসীহেতি যশোদা-

তাড়নশৈশবসন্ত্রাসং ব্যাদিতবক্ত্রালোকিত লোকালোক চতুর্দশ লোকানিমম্ অর্থাৎ
মা যশোদা মৃদুক্ষণ নিষেধকালে কৃষ্ণমুখচন্দ্রে চতুর্দশ লোকদর্শন করিয়াছেন।

শঙ্কর 'প্রবোধসুধাকর' নামক গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার বর্ণন করিয়াছেন
তাহা ভাগবতের সহিত মিল আছে। যথা—

কস্তাশ্চিৎ পুতনায়ন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবৎ স্তনম্ (ভাগবত)

কাপি চ কৃষ্ণায়ন্তী কস্তাশ্চিৎ পুতনায়ন্ত্যাঃ। অপিবৎ স্তনমিতি সাক্ষাদ্ ব্যাসো
নারায়ণঃ প্রাহ (শঙ্করোক্তি)।

শঙ্করের গুরু গোবিন্দপাদ ও পরমগুরু গোড়পাদ—ইনি পঞ্চীকরণ ব্যাখ্যায়
লিখিয়াছেন—জগৃহে পৌরুষং রূপমিতি ভাগবতমুপাশ্রিতম্। ইহার দ্বিতীয় গ্রন্থ
উত্তর-গীতার টীকা; তাহাতে “তদ্বক্তাং ভাগবতে” লিখিয়া “শ্রেয়ঃ স্মৃতিং” শ্লোক
উদ্ধার করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, মাণ্ডুক্য উপনিষদের কারিকায় ভাগবতের
আশ্রয় লইয়াছেন। আচার্য্য গোড়পাদ ব্যাসশিষ্য শুকদেবের শিষ্য বলিয়া ঐ
সম্প্রদায়ে প্রচারিত, যদিও এ সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়।

দিল্লীখর পৃথ্বীরাজের দরবারী কবি এবং মন্ত্রী চন্দবর দাঈ (১১৯১ খ্রীষ্টাব্দের
লোক) পৃথ্বীরাজরাসো গ্রন্থে পরীক্ষিতের সর্পদংশন, দশাবতার ও শ্রীকৃষ্ণ-চরিত
বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন—

ভাগবত স্তনহি যো ইক চিত

তৌ সরাপ ছুটয় অক্রম।

বোপদেবকে অনেকে জয়দেবের ভাই বলিয়া থাকে। কিন্তু জয়দেব লক্ষ্মণ
সেনের কবি ছিলেন। ১১১৮ শতাব্দীতে তাহার অধিকার। আর বোপদেব
ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক। চন্দবর দাঈ নিজ গ্রন্থে জয়দেবের বর্ণন করিয়াছেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অন্তর্দ্বানের ৩০ বৎসর পরে কলিযুগারম্ভে শুকদেব
শ্রীমদ্ভাগবত-কথা কীর্তন করেন। তাহার ২০০ বৎসর পরে গোবর্ধ ধুন্ধুকারীকে
ভাগবত শ্রবণ করান। তাহার ৩০ বৎসরান্তে সনৎকুমারাদি দেবর্ষি নারদকে
ভাগবত-মাহাত্ম্য শ্রবণ করাইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে প্রমাণ—

আকৃষ্ণনির্গমাং ত্রিংশদ্বর্ষাধিকগতে কলৌ।

নবমীতো নভশ্চে চ কথায়ন্তং শুকোৎকরোৎ ॥

পরীক্ষিচ্ছ বণান্তে চ কলৌ বর্ষশতদ্বয়ে।

শুদ্ধে শুচৌ নবম্যাঞ্চ ধেনুজোৎকথয়ৎ কথাম্ ॥

তস্মাদপি কলৌ প্রাপ্তে ত্রিংশদ্বর্ষগতে সতি।

উচুর্জর্জে সিতে পক্ষে নবম্যাং ব্রহ্মণঃ স্মৃতাঃ ॥

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ভাগবত-মাহাত্ম্য)

আচার্য্য শঙ্কর শ্রীমদ্ভাগবতের ঢীকা করেন নাই বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবত অত্যন্ত আধুনিক গ্রন্থ এবং ব্যাস-রচিত নহে বলিয়া যে বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত প্রচারিত হয় তাহাও এস্থলে নিরস্ত হইল। তিনি বহু উপনিষদেরও ভাষ্য করেন নাই। তাহা হইলে সেইগুলিও শ্রীশঙ্করের পরে রচিত বলিতে হয়।

অপর পূর্বপক্ষ—

১। ভাগবত মহাভারতের পরে রচিত।

২। মৎস্য-পুরাণে ভাগবত-দান-প্রসঙ্গে “হেমসিংহ-সমন্বিত” কথাটী থাকায় ইহা দেবী ভাগবত সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। কেননা সিংহ দেবীরই বাহন।

উত্তর—

বর্তমান ১৮শ পর্ব মহাভারত ব্যাসরচিত মহাভারতের সংক্ষিপ্ত রূপ। প্রথমে শতপর্ব মহাভারত রচিত হয়। পরে তাহা অতি বৃহৎ হইয়াছে বিচার করিয়া নিজ শিষ্য জৈমিনী ও বৈশম্পায়নকে সংক্ষেপ করিতে আজ্ঞা করেন। যথা—

এতৎ পর্বণতং পূর্ণং ব্যাসেনোক্তং মহাত্মনা।

ততস্তু স্মৃতপুত্রেন রৌমহর্ষণিনা পুরা।

কথিতং নৈমিষারণ্যে পর্ব্যাণ্যষ্টাদশৈব তু ॥

অষ্টাদশ পুরাণ অষ্টাদশ পর্ব ভারতের পূর্বে রচিত; কিন্তু শতপর্বের পূর্বে নহে। যেখানে ভারতের পূর্বে রচনার উক্তি, তথায় অষ্টাদশ পুরাণের নাম, আর যেখানে পশ্চাৎ, তথায় শতপর্ব মহাভারতকে জানিতে হইবে। পুরাণ ও মহাভারত যখন এক ব্যক্তিরই রচিত তখন তাহাতে পূর্বাপর বিচার ঠিক নহে। বেদান্তে গীতার উল্লেখ এবং গীতায় বেদান্তের উল্লেখ আছে। মার্কণ্ডেয় অগ্নি, আদিপুরাণ, মহাভারতের পূর্বে রচিত হইলেও তাহাতে ভারতের চর্চা আছে। জন্মেজয়ের যজ্ঞে মহাভারত শ্রবণ এবং মহাভারতে জন্মেজয়ের কথা বর্ণন, এই কথার সত্যতা প্রমাণ করে। স্মৃতির কোন্টী আগে বা পরে তাহা বুঝা কঠিন।

ভাগবত-শঙ্কর ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বিচার করিলে দেবী ভাগবত শব্দ কোনরূপেই আসিতে পারে না।

এ প্রসঙ্গে আরও অনেক বিচার পূর্বেও উক্ত হইয়াছে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

জগাই-মাধাই উদ্ধার-লীলা

লীলাময় শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর লীলার অন্ত নাই। নবদ্বীপে অবস্থান করিয়া ভক্তমণ্ডলীর সুখ-বিধানার্থ ও পাতকীজনের উদ্ধার-নিমিত্ত নিত্য কত কি লীলা করিতেছেন। একদিন ভগবান শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের এক অভিনব লীলা প্রকাশের ইচ্ছা হইল। তিনি সপার্বদ ভক্তপ্রবর নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভুকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,—‘তোমরা এই নগরের প্রতি গৃহদ্বারে গমন করত লোকসকলকে নাম উপদেশ প্রদান কর এবং দ্বিবাধসানে আসিয়া আমাকে সমস্ত বৃত্তান্ত কহিবে।’ মহাপ্রভুর এই আদেশবাণী শিরোধার্য্য করিয়া নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভু পরমানন্দে গ্রামের পথে বহির্গত হইলেন ও প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কৃষ্ণনাম কীর্তনের উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন।

“আজ্ঞা পাই দুইজনে বুলে ঘরে ঘরে।

বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহ কৃষ্ণেরে ॥

কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন।

হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই এক মন ॥

এইমত নদীয়ায় প্রতি ঘরে ঘরে।

বুলিয়া বেড়ান দুই জগৎ ঈশ্বরে ॥”

কিন্তু বহির্গামী জীবের কাছে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভুর নাম-ভজনের উপদেশ হস্তাস্পদ-স্বরূপ হইল। শুধুমাত্র কতিপয় ভাগ্যবান ব্যক্তি সন্তুষ্টচিত্তে কৃষ্ণভজন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অধিকাংশ লোকই কৃষ্ণভজনের বিরূপ মন্তব্য করিল। কেহ কহিল, এ দুই সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের মন্তদোষে ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে; কেহ কহিল, ইঁহারা দুষ্ট-সঙ্গদোষে পাগল হইয়া আমাদিগকেও পাগল করিতে আসিয়াছে; কেহ ভাবিল, ইঁহারা চোর অথবা কোন দুষ্টচর হইবে, কাজেই ইঁহাদিগকে ঘরে প্রবেশ করিতে দেওয়া উচিত নহে। ইঁহারা যাহাতে পুনরায় না আসেন, তজ্জন্ত অনেকে প্রভুদ্বয়কে নানারূপ ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল। এইভাবে লোকসকল বৈষ্ণব-মহিমা সম্পর্কে উপলব্ধি করিতে না পারিয়া বৈষ্ণব-নিন্দায় রত হইয়া মহাপাতকগ্রস্ত হইল। শ্রীনায়ে যে ভগবানের অশঙ্ক শক্তি নিহিত আছে এবং নাম ও নামী যে অভিন্ন তাহা সাধারণ বহির্গামীজন অনেকেই

অমুখাবন করিতে পারিল না। নাম ও নামীতে যে ভেদ নাই তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন,— “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য-রসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নহান্নাম-নামিনোঃ ॥”

হায় জীবের কি দুর্ভাগ্য, মধুর নামে তাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইল না! নামী স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজ নাম প্রচারের আদেশ দিয়াছেন। ইহা তাঁহার স্বীয় আত্মপ্রশংসা নহে,—পরন্তু জীবের মঙ্গলার্থ পরম উপদেশের অমৃত মধুর নাম মহামন্ত্র শিক্ষা দিলেন। ভগবান স্বীয় অভিন্নতম্বু শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও ভক্তপ্রবর হরিদাস প্রভুর মারফৎ জানাইতে চাহিলেন যে, এই কলিযুগে জীবের একমাত্র হরিনামই কৃত্য।—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥”

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও হরিদাস প্রভু লোকসকলের এষম্বিধ অপ্ৰিয়বাক্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে ক্রক্ষেপ করিলেন না। ইষ্টদেব মহাপ্রভুর আজ্ঞাবাগী প্রচারই তাঁহাদের একমাত্র ব্রত। ষাঁহারা শ্রীভগবানের দাস অভিमानে আত্মহারা ও ভগবানের প্রীতি উৎপাদনই ষাঁহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য, তাঁহারা নিন্দুকের নিন্দায় ভীত হইবার পাত্র নহেন, বরং হাস্ত করিতে থাকিলেন।—

“শুনি শুনি নিত্যানন্দ, হরিদাস হাসে।

চৈতন্যের আজ্ঞা-বলে না পায় তরাসে ॥”

এইভাবে তাঁহারা প্রতিদিন নামপ্রচার করিতেন ও দিবাবসানে শ্রীমন্নাম-প্রভুর সকাশে গমন করত সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইতেন।

একদিন নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভু নাম প্রচারে বহির্গত হইয়াছেন; দেখিলেন—পথমধ্যে দুই মাতোয়াল অত্যধিক মত্ত সেবনে মানবীয় বোধ ও মহুগ্ৰহ হারাইয়া কুৎসিৎ আচরণে রত। তাহারা এত পাপ করিয়াছে যে, সে পাপের তুলনা হয় না। তাঁহারা ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মিয়াও মত্ত গোমাংস প্রভৃতি অখাত্ত ভক্ষণে পটু। পর-দ্রব্য অপহরণ, পরগৃহ প্রজ্জ্বলন প্রভৃতি অকার্য্য করণে তাহারা দিবানিশি ব্যস্ত। নগর-রক্ষী হইয়া রাজকার্য্যে অবহেলা করত তাহারা নিয়ত মত্ত-মাংস ভক্ষণ করায় তাহাদের জ্ঞান-বুদ্ধি মুগ্ধ হইয়াছে। তাই তাহারা মাছুষ হইয়াও মহুগ্ৰেতর প্রাণী অপেক্ষা জঘন্য বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছে। পথে তাহারা কাহাকেও দেখিতে পাইলে তাহাকে প্রহারাদি করে।

এমন দুই মাতোয়ালকে শ্রী শ্রীনিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভু দূর হইতে দেখিয়া লোক-সমক্ষে তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে লোকসকল তখন মাতোয়াল-দ্বয়ের কথা যথাযথ বিবৃতি করিল।—

“লোকে বলে,—গোসাঞি ব্রাহ্মণ দুইজন ।
 দিব্য পিতা-মাতা মহাকুলেতে উৎপন্ন ॥
 সর্বকাল নদীয়াতে পুরুষে পুরুষে ।
 তিলান্ধেকো দোষ নাহি এ দোহার বংশে ॥
 এই দুই গুণবন্ত পাগরিল ধর্ম্ম ।
 জন্ম হইতে করয়ে এতেক অপকর্ম্ম ॥
 ছাড়িল গোষ্ঠীরা বড় দুর্জ্ঞান দেখিয়া ।
 মগপের সঙ্গে বুলি স্বতন্ত্র হইয়া ॥
 এই দুই দেখি’ সব নদীয়া উরায় ।
 পাছে কারো কোনদিন বসতি পোড়ায় ॥
 হেন পাপ নাহি যাহা করে দুই জন ।
 ডাকা-চুরি, মগ-মাংস করয়ে ভোজন ॥”

দয়াদ্রু চিত্ত নিত্যানন্দ প্রভু মাতোয়ালদ্বয়ের জীবনী শ্রবণান্তর উহাদের উদ্ধার করিতে মনস্থ করিলেন ; ভাবিলেন,—‘প্রভু গৌরহরি পাতকী-তারণহেতু এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন । এই দুই মাতোয়ালের মত পাতকী আর কোথায় পাওয়া যাইবে ? আমার প্রভুর এই দুই পাতকী উদ্ধারের প্রভাব দর্শন করিলে লোকে বিস্মিত ও চমৎকৃত হইবে । সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ প্রভু আরও বুদ্ধিতে পারিলেন যে, বর্ত্তমানে এই পাতকীদ্বয় অধিক মগ সেবনে যে-ভাবে উন্মত্ত হইয়া আছে এক্রপ ভগবান কৃষ্ণের নামে উন্মত্ত হইলে ইহারা পরম ভক্ত হইবে । যদি ইহারা প্রভুর শরণ গ্রহণ করত ভক্তিপ্লুত চিত্তে “আমার প্রভু” বলিয়া ক্রন্দন করিতে থাকে, তবেই জানিব যে, আমার পর্য্যটন সার্থক হইয়াছে । বর্ত্তমানে এ’দুই পাতকীর ছায়া স্পর্শজনিত পাপ স্থালন নিমিত্ত যাহারা সবস্ত্রে তৎক্ষণাৎ গঙ্গাস্নান করিতেছে, সেই সব ব্যক্তিই যদি এ দুইজনের সন্দর্শন গঙ্গাস্নানের ত্রায় মুক্তিপ্রদ বলিয়া মনে করে, তবেই আমি নিজেকে শ্রীচৈতন্যের দাস বলিয়া জানিব ।’

এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রভু নিত্যানন্দ হরিদাসকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—‘হরিদাস, এই দুই মাতোয়ালের কিরূপ দুর্গতি হইয়াছে দেখ । ব্রাহ্মণ হইয়া ইহারা যেক্রপ কদর্য্য ব্যবহার করিতেছে তাহাতে ইহাদের নরক-বাস অবশ্যস্তাবী । তুমি যবনগণ-কর্ত্তৃক প্রহৃত হইয়া প্রাণান্ত হইলেও যবনগণের

কোনরূপ অন্তর্ভুক্তি কর নাই; বরং তাহাদের শুভ কামনাই করিয়াছ। এক্ষণে যদি তুমি ইহাদের মঙ্গল কামনা কর তবেই ইহারা উদ্ধার পাইবে। অজামিল-উদ্ধার যেমন পুরাণে পরিদৃষ্ট হয়, তেমনি মহাপ্রভুর অনুগ্রহে এক্ষণে এ'তুই পাতকী-উদ্ধার ত্রিভুবনবাসী সকলে সাক্ষাৎ দর্শন করুক।'

পদ্মভক্ত হরিদাস নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব সম্যকরূপে অবগত আছেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভুর যখন ইচ্ছা হইয়াছে তখন এ'তুই পাতকী নিশ্চয়ই এবার উদ্ধার পাইল। তাই তিনি নিত্যানন্দ প্রভুকে কহিলেন,—‘প্রভু, তোমার বাহা ইচ্ছা তাহা নিশ্চিত হইবে। তোমার কৃপায় আমি তোমার তত্ত্ব জানিতে সমর্থ হইয়াছি। তুমি নিজেকে আমার কাছে গোপন করিতে চাহিতেছ।’

নিত্যানন্দ প্রভুপাদ ভক্ত হরিদাসের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রেমভক্তি সম্পর্কে বুঝিতে পারিলেন এবং হরিদাসকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—‘প্রভুর আদেশ সকলকে কৃষ্ণভজন শিক্ষা প্রদান। কিন্তু আমরা সম্মুখে এই দুই মহাপাপী দেখিয়াও যদি ইহাদের কৃষ্ণভজন শিক্ষা-প্রদানে অসমর্থ হই, তাহা হইলে আমরা প্রভুর আদেশ পালনে কতদূর যত্নবান হইলাম? অতএব উহাদিগকে প্রভুর আজ্ঞা জানাইতে হইবে এবং তাহাই সংশ্লিষ্টের অবশ্য কর্তব্য।’

অনন্তর প্রভুদ্বয় সেই দুই মহাপাপীর নিকট ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে থাকিলেন। কিন্তু সজ্জন ব্যক্তিগণ তাহাদের সেদিকে অগ্রসর হইতে নিষেধ করিলেন। কারণ, ঐ দুই মহাপাপীর আদৌ পাপভয় নাই; তাহারা ব্রহ্মবধ, গো-বধ প্রভৃতি বহু পাপকার্য্য করিয়াছে। এক্ষণে নিকটে সন্ন্যাসী দেখিলে হয়ত সন্ন্যাসী-বধেই উত্তত হইবে। কিন্তু প্রভুদ্বয় সজ্জন-ব্যক্তিদিগের কোন কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তাহাদের একান্ত ইচ্ছা যে, ঐ দুই মহাপাপীকে উদ্ধার করিয়া জগজন-সমক্ষে এই কলিযুগে কৃষ্ণনামের মহিমা প্রচারের অভূতপূর্ব উজ্জল দৃষ্টান্ত স্থাপন করিবেন। তাই তাহারা পাতকী-দ্বয়কে মহাপ্রভুর আদেশ জানাইবার জন্ত পরম উৎসাহে ধাবিত হইলেন।

‘‘গুনিবারে পায় হেন নিকটে থাকিয়া।

কহেন প্রভুর আজ্ঞা ডাকিয়া ডাকিয়া॥

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণনাম।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ॥

তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার।

হেন কৃষ্ণ ভজ সব, ছাড় অনাচার ॥”

সন্ন্যাসীদ্বয়ের ডাকশ্রবণে পাতকীদ্বয় অস্থিরচিত্ত হইয়া চারিদিকে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে থাকিল। ক্রোধে তাহাদের সর্বাঙ্গ শিহরিয়া উঠিল, চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া গেল। সম্মুখে সন্ন্যাসীদ্বয়কে দেখিতে পাইয়া ‘ধর ধর’ বলিয়া সন্ন্যাসীদ্বয়কে ধরিবার জন্ত তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিল। মাতোয়াল-দ্বয়ের তর্জ্জন গর্জ্জনে দুই প্রভু দারুণ সঙ্কটের মধ্যে ভয়ে জড়সড় হইয়া ছুটিতে আরম্ভ করিলেন। পাষণ্ডীসকল নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভুর এই অবস্থা দেখিয়া মনে মনে হাস্য করিতে থাকিল। ভাবিল, জগদীশ্বর নারায়ণের ইচ্ছায় ভণ্ডের এবার উচিত শাস্তি হইয়াছে। কিন্তু সঙ্জন ও স্ত্রব্রাহ্মণগণ এ দুই পাতকী হইতে সন্ন্যাসীদ্বয়ের মুক্তির নিমিত্ত ‘রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ’ বলিয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। অবশেষে দস্যুদ্বয় কোনমতেই সন্ন্যাসীদ্বয়কে ধরিতে না পারিয়া হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসিল। প্রভুদ্বয়ও শ্রীভগবানের কৃপায় দস্যুদ্বয়ের হাত হইতে নিস্তার পাইয়া মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু তখন বৈষ্ণবসভায় ভক্ত-শিষ্যগণ-কর্তৃক-পরিবেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণতত্ত্ব আলোচনা করিতেছেন।

সভামধ্যে উপস্থিত হইয়া নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভু কহিলেন,—
‘প্রভুপাদ, অণু দুইজন ব্রাহ্মণ-তনয়কে মাতোয়াল অবস্থায় কদাচারে রত দেখিয়া তাহাদের শুভকামনায় তাহাদিগকে কৃষ্ণনাম লইবার জন্ত বলিলাম। কিন্তু তাহারা কৃষ্ণনাম লওয়া ত দূরে থাকুক, আমাদিগকে মারিবার জন্ত উদ্যত হইল। মহাভাগ্যে আপনার আশীর্ব্বাদে আমরা কোনক্রমে প্রাণে বাঁচিয়া আসিয়াছি।’

মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘তাহারা কাহার এবং তাহাদের নামই বা কি? ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়া তাহারা এরূপ দুষ্কার্য্য করিতেছে কেন? তাহাদের পরিচয় বল।’

প্রভুর এই প্রশ্নের যথাযথ জবাব-দান-প্রসঙ্গে সেইস্থানে বিদ্যমান পরমভক্ত গঙ্গাদাস ও শ্রীবাস প্রভু কহিলেন,—‘প্রভু, সে দুইজনের নাম জগাই ও মাধাই। তাহারা উত্তম ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়াও সঙ্গদোষে এইরূপ অসদাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। তাহারা আজন্ম মদিরা পান করিয়া বিবেকশূন্য হইয়া মহাপাপ কার্য্য করিতেছে। তাহাদের ভয়ে নবদ্বীপবাসী কেহ তাহাদের সম্মুখে পথে বাহির হইতে পারে না। নদীয়ায় এমন গৃহ নাই যে, সে গৃহে তাহারা চুরি করে নাই। তাহাদের পাপের কথা আপনাকে আর কত কহিব? আপনি অন্তর্যামী, সবই তো জানেন। তাহাদের পাপের আর তুলনাস্থল কোথায়?’ (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

নামাপরাধের মহিমা

একটি কথা সদা যেন মনে থাকে ভাই ।
 কলিকালে হরিণাম বিনা কোন গতি নাই ॥
 পুরাণাদি মহাশাস্ত্রে এই কথা বলে ।
 মহামন্ত্র সার কর এই কলিকালে ॥
 “হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥”
 “কভোজনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে ।
 অহর্নিশ চিন্ত্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥”
 ‘কলিকালে নাম বিনা গতি নাই আর ।’
 উচ্চৈঃস্বরে হরিণাম বল বারবার ॥
 অষ্টগ্রহ-সন্মিলন জ্যোতিষেতে কয় ।
 (এবার) দায়ে প’ড়ে হরিণাম ঘরে ঘরে লয় ॥
 বিশেষতঃ ভারতেতে সর্বত্রতে শুনি ।
 দিবারাত্রি মেতে সবাই করে হরিধ্বনি ॥
 মৃত্যুভয়ে ভীত হ’য়ে সকলে চেষ্টিত ।
 নানা যজ্ঞ করে আজ হঞা একচিত ॥
 ‘বিপদে মধুসূদন’ জানে সব লোক ।
 জেনেও না স্মরে যেন বাড়ে তার শোক ॥
 রাখে কৃষ্ণ মারে কে, মারে কৃষ্ণ রাখে কে ?
 বিশ্বাস করে যে—বিপদে রক্ষা পায় সে ॥
 এই কথা যদি এবে মিথ্যা হ’য়ে যায় ।
 আতঙ্ক-সৃষ্টি তবে কেন বা জন্মায় ??
 ‘যত্র জীবন্তত্র শিবঃ’—ইহা যারা বলে ।
 তাহারাও আজ কেন হরি হরি বলে ??
 খোল, করতাল, আর ‘মাইক’ এক যন্ত্রে ।
 দিনরাত কোলাহল হইল সর্বত্রতে ॥
 গীতা-ভাগবত-পাঠ যেখানেতে হয় ।
 অগণিত শ্রোতা সব সেখানেতে ধায় ॥
 বদ্ধজীব হরিণাম করিতে নাই চায় ।
 গ্রহ-সন্মিলন—নাম সবারে লওয়ায় ॥

যেন তেন প্রকারেতে যেবা নাম করে ।
 দুষ্টফল ঘুচে যায়, মিষ্ট ফল ধরে ॥
 অতএব ভাই সব সর্বদা সকলে ।
 হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন কর বাহু তুলে ॥
 বিপদ না আসিবে কভু জেনে রেখো ভাই ।
 কলিকালে হরিনাম বিনা গতি নাই ॥
 সকলের কাছে মোর প্রার্থনা যে হয় ।
 গ্রহের কোপের মতে দিন যেন যায় ॥
 ভগবানের গুণগানে মতি থাকে যার ।
 গ্রহকোপ কি অনিষ্ট করিতে পারে তার ??
 অষ্টগ্রহের প্রকোপ সব নষ্ট হৈল ।
 একমাত্র নাম-যজ্ঞ গ্রহ জয় কৈল ॥
 “এক কৃষ্ণনাম যত পাপ হরে ।
 পাপীর সাধ্য নাই তত পাপ করে ॥”
 ‘নামাভাস’ এত বড় মুক্ত করে জীবে ।
 মায়াবন্ধ ছুটে যায় বারেক লয় যবে ॥
 ব্যাধি-নাশ, গ্রহ-শান্তি ‘নামাপরাধে’ হয় ।
 সর্বশক্তি আছে নামে, জানিয়া না জানয় ॥
 তুচ্ছ-ফলাশায় নাম যে করয়ে গ্রহণ ।
 ‘নামাপরাধ’ মধ্যে তাহা গণে বিজ্ঞজন ॥
 ‘নাম-অপরাধের’ যদি হয় এত শক্তি ।
 শুদ্ধনাম কৈল তবে কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি ॥

—শ্রীমুকুন্দ গোপাল ব্রহ্মচারী (নবদ্বীপ)

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব

পুরাণে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । এই ক্ষেত্রে সাক্ষাৎ ভগবান্ দাক্ষব্রহ্মরূপে বিরাজিত রহিয়াছেন ।

শ্রীশচীনন্দন গৌরহরির আবির্ভাব-স্থান, শ্রীধাম-নবদ্বীপে সকল তীর্থই স্বরূপতঃ বিরাজমান । শ্রীনবদ্বীপ-ধামান্তর্গত শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রের মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন-প্রসঙ্গে শ্রীগৌরানন্দের নিজজন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

পুরাকালে রক্তবাহু নামক এক মহাবিষ্ণুবিরোধী পাষণ্ডী যখন অত্যন্ত

দৌরাত্ম্য আরম্ভ করিয়াছিল, তখন সর্বশক্তিমান অর্চাবতার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার দয়িতা-সহিত এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে শুভবিজয় করেন। শ্রীনবদ্বীপ-ধামান্তর্গত এই (পুরুষোত্তম) ক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব নিত্যকাল অবস্থান করেন।

শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর “শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য” গ্রন্থে শ্রীক্ষেত্র-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

* * (নিত্যানন্দ) শ্রীজীবেরে বলেন বচন ।

ঐ দেখ “শরডাঙ্গা” অপূর্ব দর্শন ॥

শ্রীশরডাঙ্গা নাম অতি মনোহর ।

জগন্নাথ বৈসে যথা লইয়া শবর ॥

পূর্বেরে যবে রক্তবাহ দৌরাত্ম্য করিল ।

দয়িতা সহিত প্রভু হেতায় আইল ॥

শ্রীপুরুষোত্তম সম এই ধাম হয় ।

নিত্য জগন্নাথ স্থিতি তথায় নিশ্চয় ॥

রাজসাহী জেলার অন্তর্গত দিনাজপুর নিবাসী রাজর্ষি শ্রীযুক্ত শরদ্দিন্দু নারায়ণ রায় এম্-এ, প্রাক্ত (লাহোর) বেদান্তভূষণ সঙ্কলিত “চিত্রে নবদ্বীপ” (দ্বিতীয় সংস্করণ) গ্রন্থে শ্রীনবদ্বীপ মণ্ডলের অন্তর্গত (শবরডাঙ্গার) শ্রীজগন্নাথ দেবের প্রদত্ত এইরূপ লিখিত আছে,—

“শরডাঙ্গা—শূর রাজগণের রাজ্যকালীন গোড়ের রাজধানী শোরডাঙ্গা বর্তমান কালে ‘শরডাঙ্গা’ প্রভৃতি নামে কথিত আছে। এই শোরডাঙ্গার নামান্তর শবরক্ষেত্র”।

“কালাপাহাড়ের অত্যাচারে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমূর্তি শ্রীক্ষেত্র হইতে আনীত হইয়া শবরক্ষেত্রে স্থাপিত হন। পরে কালপ্রবাহে গঙ্গাতটবাসী উপাধ্যায়-বংশ স্বপ্নাদেশক্রমে শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা করিতে থাকেন।

*

* ~

*

*

“এইস্থানে শ্রীজগন্নাথদেব শবরগণকে কৃপা করিবার জন্ত বিরাজমান। এইস্থান—অভিন্ন-শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্র। এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ কালে একটি প্রাচীন মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেব শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রার সহিত বিরাজ করিতেন। পরে তাহা ভূমিসাৎ হইলে নূতন পাকা মন্দির নির্মাণের চেষ্টা হইতেছে। এখন শ্রীবিগ্রহগণ একটি খড়ের ঘরে আছেন।

“পৌরাণিক উক্তি অনুসারে পূর্বকালে রক্তবাহ নামক জনৈক বিষ্ণুবিদ্যেবী ব্যক্তি দৌরাভ্য আরম্ভ করিলে অর্চাবতার শ্রীজগন্নাথদেব পরম সমর্থ হইয়াও অসমর্থের লীলা আবিষ্কারপূর্বক ভক্তগণের প্রেমানন্দামৃতসিন্ধু মন্থন করিবার জন্ত শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র হইতে এই স্থানে দয়িতার সহিত আগমন করেন।”

*

*

*

*

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের কথা কীর্ত্তন-প্রসঙ্গে জানাইয়াছেন,—

“শ্রীজগন্নাথদেব অধোক্ষজ তত্ত্ব। তিনি কাহারও ইচ্ছিয়-তর্পণের বস্তু নহেন। আমরা নিজের ইচ্ছা ও জ্ঞানের প্রভাবে তাঁহাকে দর্শন করিতে পারি না। শ্রীজগন্নাথদেবের কৃপা যাহার প্রতি বর্ষিত হইবে একমাত্র তিনিই তাঁহাকে দর্শনের অধিকারী হইবেন। নতুবা পুরুষাভিमानে ভোগবুদ্ধি লইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে গেলেই তাঁহার হস্তপদ-রহিত দর্শন ঘটিবে। রজোস্তমো-গুণ-তাড়িত ব্যক্তিগণের ভগবদর্শন হইতে পারে না। যতদিন জীব ভোগবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধসত্ত্বে অবস্থিত হইতে না পারিবে ততদিন পর্য্যন্ত বাসুদেবের প্রকাশ তাহাদের চিত্তে প্রকটিত হইবে না।

*

*

*

*

*

“ভগবন্তত্ত্ব-বিজ্ঞান লাভ করিতে হইলে ভগবদনুগ্রহ একমাত্র কারণ। ভোগ-বুদ্ধিরহিত হইয়া অনন্তচিন্তে ভগবদর্শনের যত্ন করিলেই ভগবৎকৃপালাভের অধিকারী হওয়া যায়।”

*

*

*

*

(সাপ্তাহিক গোষ্ঠীয় ১০ম বর্ষ)

শ্রীনবদ্বীপ-ধামান্তর্গত শরডাঙ্গা (শবরডাঙ্গা) স্থানটি শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবস্থান শ্রীমায়াপুরের প্রান্তভাগে অবস্থিত ; উহা সীমন্তদ্বীপের অন্তর্গত। শ্রীগৌরনাম, শ্রীগৌরধাম ও শ্রীগৌরগুণ-কীর্ত্তনকারী শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ উক্ত শ্রীসীমন্তদ্বীপের মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

রাধাবল্লভ-পাদপল্লবজুষাং সদ্ধর্ম্মনীতায়ুষাং

নিত্যং সেবিত-বৈষ্ণবাজ্জিুরজসাং বৈরাগ্যসীমস্পৃশাম্।

হন্তৈকান্তরসপ্রবিষ্ট-মনসামপ্যস্তি যদূরত-

তদ্রাধাকরুণাবলোকমচিরাধিন্দন্ত সীমন্তকে ॥ (নবদ্বীপশতকম্)

শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিরিনোদ ঠাকুর ‘শ্রীনবদ্বীপ-মহিমা’ নামক গ্রন্থে উক্ত শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—

“রাধাকৃষ্ণ সেবা করি’,

শুদ্ধধর্ম সদাচরি,’

সেবি সাধু-পদরজঃ ভাই।

লভিয়া বৈরাগ্য-পার

পাইয়াও রস-সার,

সে রাধা-করুণা নাহি পাই।

সীমন্তে করিয়া বাস,

যেবা হয় গৌরদাস,

সে করুণা শীঘ্র তার হয়।

সকল সাধন ত্যজি,

অতএব গৌর ভজি,

শ্রীসীমন্ত করহে আশ্রয় ॥”

শ্রীরাধাবল্লভ-পাদপল্লব-সেবারত থাকিয়া, আজীবন শুদ্ধধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া, বৈষ্ণব-চরণরজের নিত্য সেবা করিয়া, বৈরাগ্যের পারগামী (চরম সীমাপ্রাপ্ত) হইয়া এবং একান্ত প্রেমরসে চিত্ত নিমগ্ন করিয়াও, হয়! শ্রীরাধার যে করুণা লাভ হয় না, নবদ্বীপাঙ্গ শ্রীসীমন্তদ্বীপের সেবা করিয়া (সৌভাগ্যবান্ জীবের) সেই সুহৃৎলভ রাধাকৃপাকটাক্ষ সত্ত্বর লাভ হইয়া থাকে।

শবরডাঙ্গায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রাকট্য-সম্বন্ধে স্থানীয় অধিবাসীবৃন্দ এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন,—

“সে প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বের কথা, যে-সময় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পাণ্ডাগণ এদেশে আসিয়া এতদঞ্চল হইতে যাত্রী সংগ্রহ করিয়া রথযাত্রা উপলক্ষে পুরীধামে লইয়া যাইতেন। শবরডাঙ্গাস্তর্গত রাজাপুর-গ্রামনিবাসী গঙ্গোপাধ্যায় বংশীয় এক জন্মান্ন ব্রাহ্মণ একবার পুরী যাইবার জন্ত পুরীধাম হইতে আগত পাণ্ডাদের নিকট অন্তরের ঐকান্তিক অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। জন্মান্ন ব্যক্তির পক্ষে দূরদেশে গমনাগমন ছুঃসাধ্য বলিয়া পাণ্ডাগণ তাহাকে সঙ্গে লইতে সন্মত হইলেন না। তখন ভগ্নমনোরথ হইয়া সেই ব্রাহ্মণ হৃদয়ের গভীর বেদনা শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে কাতরে নিবেদন করিলেন। পরমকারুণিক পতিতপাবন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব স্বপ্নযোগে ব্রাহ্মণকে দর্শন দিয়া বলিলেন,—ওহে ব্রাহ্মণ! আগামীকল্য প্রাতঃস্নান করিতে গঙ্গায় নামিলে একখণ্ড বড় কাষ্ঠ তোমার শরীর স্পর্শ করিবে। তুমি সেই কাষ্ঠখণ্ড বাড়ীতে আনাইয়া তোমাদের গ্রামে কুষ্ঠব্যাদিগ্রস্ত যে সূত্রধর আছে, তাহাকে দিয়া আমার (তিন) বিগ্রহ (শ্রীশ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা) নির্মাণ করাইয়া শ্রীমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিলেই আমার দর্শন

পাইবে। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের এই স্বপ্ন-কার্য্যে পরিণত হইল। * * *।
ব্রাহ্মণ-প্রদত্ত কাষ্ঠদ্বারা শ্রীমূর্তি (শ্রীবিগ্রহ) নিৰ্ম্মাণ করিতে আসিয়া স্তূপধর
ব্যাদিমুক্ত হইয়াছিলেন এবং জন্মান্ত ব্রাহ্মণও চক্ষুলাভ করিয়াছিলেন।
শ্রীজগন্নাথ শ্রীবিগ্রহের সঙ্গে শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা দেবীর শ্রীমূর্তিও
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তখন মহাসমারোহে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা
চলিতে লাগিল; কিন্তু কালক্রমে এই গ্রামের গঙ্গোপাধ্যায়-বংশ লুপ্ত হওয়ার
সঙ্গে সঙ্গে শ্রীবিগ্রহের সেবাও বন্ধ হইল।” [সম্প্রতি এই লুপ্ত সেবা
পুনরুদ্ধারের জন্ত যত্ন ও চেষ্টা চলিতেছে।]

ভক্তাধীন ভগবানের ভক্তবাৎসল্যাঙ্গি গুণ স্মরণ করিয়া শ্রীল প্রভুপাদের
সহিত শ্রীজগন্নাথের সম্বন্ধ নিয়ে লিখিত হইল :—

বাঙ্গালা ১৩১৯ সালের জ্যৈষ্ঠমাসে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার পূর্বে
পুরীধামান্তর্গত স্বর্গদ্বার-ভক্তিকুটীতে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
ঠাকুর (সন্ন্যাস গ্রহণের পর) রথযাত্রা-দর্শনোদ্দেশ্যে অবস্থান করিতেছিলেন।
তাঁহার নির্দেশক্রমে খুলনা নিবাসী শ্রীবিষ্ণুচরণ দাসাধিকারী ভক্তিসিদ্ধু,
বনগ্রামনিবাসী ডাঃ শ্রীপ্রমথনাথ দত্ত, যশোহর জেলাস্তর্গত বিনোদনগরনিবাসী
শ্রীতারিণীচরণ সমঝদার কবিরাজ, ঐ লোহাগড়ার অন্তর্গত নারান্দ্রিয়ানিবাসী
শ্রীরঘুনাথ দাস ও কতিপয় ভক্ত পুরী-সাতাসন-মঠ-দর্শনে গিয়াছিলেন। তখন
শতাধিক বৎসরের একজন মহিলা ভক্ত তথাকার সেবাইত ছিলেন।
তাঁহার নিকট দ্রুত সেই অলৌকিক ঘটনাটি লিখিতেছি—

একসময়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের সন্নিকটে—শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব-আলয়ের সম্মুখে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথখানি তিন
দিন স্থগিত থাকায় পাণ্ডাগণ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীপাদপদ্মে ধর্ণা দিয়া জানিতে
পারিলেন যে, ছয় মাসের শিশু (শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর) রথে আরোহণ করিলেই
রথ চলিবে। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার নিজজন (শ্রীল প্রভুপাদ)
রথে আরোহণ করিলেই রথখানি দ্রুত চলিতে থাকে।

পূর্বোক্ত ঘটনাটি “প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর” নামক গ্রন্থে এইরূপ
লিখিত আছে,—

“আবির্ভাবের ছয়মাস পরে রথযাত্রার সময়ে আমাদের আরাধ্য উক্ত শিশুর
অন্নপ্রাশন হয়। সেই সময়েও তাঁহার মহাপুরুষত্বের আর একটি পরিচয় পাওয়া
যায়। রথযাত্রার সময়ে শ্রীজগন্নাথের রথ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আলয়ের

সম্মুখে আসিয়া দিবসত্রয় অবস্থিতি করেন। সেই সময়ে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নির্দেশানুসারে ভগবতী দেবী শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া রথে উপস্থিত হইলে শিশু হস্তপ্রসারণপূর্বক শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণ স্পর্শ করিলেন এবং শ্রীজগদীশের গলদেশ হইতে একটি প্রসাদী মালা শিশুর মস্তকে পতিত হইল। ইহাতে ভগবতী দেবীর এবং অত্যাশ্রয় সকলের আনন্দের আর সীমা রহিল না। বিভিন্ন দ্রব্যদ্বারা যখন শিশুর রুচি পরীক্ষিত হইল, তখন তিনি ধাতু বা অর্থাদির দিকে হস্ত প্রসারণ না করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত গ্রহণ করিলেন। অমনি চতুর্দিক হইতে হর্ষ-সহযোগে বিপুল হরিশ্রবণ উথিত হইল। শ্রীজগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদদ্বারা শিশুর অনুপ্রাসন হইল। * * * * । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীজগন্নাথদেবের পরাশক্তি বিমলা দেবীর নামানুসারে শিশুর নাম রাখেন—বিমলা প্রসাদ।”

শ্রীশ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর নিজজন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রত্যহ পুরীধামে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিপ্রলম্বভাবে উদ্দীপ্ত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতেন। তিনি পাঁচ বৎসরের অধিককাল কায়মনোবাক্যে শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা করেন। —‘ঠাকুর ভক্তিবিনোদ’। (ক্রমশঃ)

—শ্রীসত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী
শ্রীধাম মায়াপুর (নদীয়া)

ধর্ম

‘ধরতি অধঃপতনাং রক্ষতি যঃ সঃ ধর্ম্যঃ।’ (হরিভক্তিবিলাস)

আজকাল পল্লব-গ্রাহিকা-বুদ্ধি আধুনিকদের মুখে শুনা যায়,—ধর্ম্য ধর্ম্য করিয়াই দেশটা উৎসন্ন গেল। যে-কোন দেশ বা সমাজের ধ্বংসের মূলে ধর্ম্য নহে, ধর্মের অভাব বা ধর্ম্যধ্বজিতাই ইহার মূল কারণ।

‘ধ্ব’-ধাতু কর্তৃ ও কর্ম্মবাচ্যে ‘মন্’-প্রত্যয় করিলে ‘ধর্ম্য’-শব্দের দুইটি অর্থ হয়। ‘ধারণ করে যে এবং ধারণ করা যায় যদ্বারা।’ ‘ধ্ব’-ধাতু সকর্ম্মক হওয়ায় কি ধারণ? —এই প্রশ্নটি আসে। ইহার উত্তর,—যাহার ধর্ম্য তাহাকে ধারণ। যেমন অগ্নি নির্ঝাপণ ও তরলত্ব জলের গুণ বা ধর্ম্য। জল যখন বিকৃতি প্রাপ্ত অর্থৎ বরফ বা বাষ্পে পরিণত হয় তখন তাহাকে আর জল বলা যায় না। স্তূতরাং কর্তৃবাচ্যের অর্থে যে আবহাওয়া জলকে তাহার স্বকীয় স্বরূপ জলত্বে স্থির রাখে, তাহাই তাহার ধর্ম্য। আবার বিকৃতিপ্রাপ্ত

বাষ্প বা বরফকে যে শৈত্য বা উত্তাপদ্বারা তাহার জলত্বে অবস্থিত করানো হয় তাহাই কৰ্ম্মবাচ্যের অর্থে জলের ধর্ম্ম ।

সুতরাং ধর্ম্ম-শব্দে এই অর্থ স্থির হয়—যাহা জীবকে তাহার আত্ম-স্বরূপে ধারণ করিয়া রাখে অথবা যদ্বারা জীব তাহার নিজ স্বরূপে নীত হইয়া ধৃত হয়, তাহাই জীবের ধর্ম্ম । অণুচেতন জীব আত্মস্বরূপে বিশ্বৃত হওয়ায় ঐ জলের মতই বিকৃতিপ্রাপ্ত বা আবৃত-চেতন । ঐ আবরণ ভেদ করিয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থিত থাকাই জীবের স্বধর্ম্ম । সুতরাং ধর্ম্মের ধাতুগত অর্থে যে ধারণ-বৃত্তি, তাহা পতন-বিরোধী ব্যাপার । সর্ব্বতোভাবে পতন হইতে আত্মরক্ষার নামই ধর্ম্ম । অর্থাৎ যাহা হইতে ঐহিক পারত্রিক সুখ ও আত্মাত্মিক মঙ্গল লাভ হয়, তাহাই ধর্ম্ম । ‘যতোইভ্যুদয়ো নিঃশ্রেয়সঃ সিদ্ধি স ধর্ম্মঃ ।’

ভগবান্ মহু বলিয়াছেন—‘ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য এবং অক্রোধ—এই দশটি ধর্ম্মের লক্ষণ ।’ ঐ ভাগবতী গুণ-সমূহকে আশ্রয় করিয়াই ধর্ম্মের বিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্ভটী হইয়াছে । ধর্ম্ম কোন দুঃখের হেতুভূত কারণ নহে । উহা মানুষকে ছোট করে না, কাপুরুষ করে না, উচ্ছৃঙ্খল, ইন্দ্রিয়ভোগে প্রমত্ত করে না, এক কথায় মানবতার মর্য্যাদা ক্ষুণ্ণ করে না ; ধর্ম্ম মানুষকে করে বীর্য্যবান, সকল গুণে গরীয়ান্ । এই ধর্ম্ম তখনই সতেজ ও কল্যাণপ্রদ হয় যখন উহা ব্যষ্টিগত জীবনের একটি সত্যদৃষ্টি এবং ভগবদ্ব্যুখী বিগুহ্ন অতীন্দ্রিয় আকাজ্জ্ঞা দ্বারা অনুশীলিত হয় । নিরবচ্ছিন্ন ভগবৎস্মৃতির মধ্যেই ধর্ম্মের গভীরতম সত্য নিহিত । ধর্ম্ম-শব্দটির মধ্যেই ধর্ম্মের রহস্য বিদ্যমান । ধর্ম্ম-শব্দের এই ব্যুৎপত্তিগত রহস্যের আলোচনায় ইহা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শ্রীভগবানেই ধর্ম্মের চরম ব্যাপ্তি ।

“জীবের স্বরূপ হয় কক্ষের নিত্য দাস ।” আমরা আমাদের আত্মস্বরূপ ভুলিয়া অবিদ্যা মায়া দাসত্বকে বরণ করায় উল্লিখিত বাষ্প বা বরফের গ্রায় বিকৃতি-প্রাপ্ত । যাহা অবলম্বনে আমরা নিজ স্বরূপে অবস্থান করিবার সুযোগ পাই তাহাই আমাদের ধর্ম্ম । গ্রাহিকা-বুদ্ধির তারতম্যানুসারে বৈষ্ণব-দার্শনিক-গণের ধর্ম্মমতবাদের বৈষম্য ঘটিয়াছে । আচার্য্য নিম্বার্ক-মতে দ্বৈতাদ্বৈতবাদ অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ এবং ভেদের নিত্যতা স্বীকৃত । আচার্য্য রামানুজ শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ খণ্ডন করিয়া শুদ্ধভক্তিমূলক বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ স্থাপন করেন । আচার্য্য বিষ্ণুস্বামীর মতে বস্তু এক হইলেও ব্রহ্মতা ও জীবতা নিত্য পৃথক্ । ইহার নাম—শুদ্ধাদ্বৈত বাদ । তারপর

মধ্বাচার্য্য প্রচার করিলেন শুদ্ধদ্বৈতবাদ। চারি সম্প্রদায়ের এই চারিজন বৈষ্ণবাচার্য্য-প্রচারিত মতবাদ-মধ্যে শ্রীমন্ মহাপ্রভু দ্বৈতবাদী মাধ্ব-সম্প্রদায়ভূক্ত হন। নিম্বার্কাচার্য্য ও রামানুজের উপাস্ত তত্ত্ব নানারূপ, শুদ্ধদ্বৈতবাদী বিষ্ণু-স্বামীর ত্রায় ইহাদেরও জীব-দৈশ্বরীয় সম্বন্ধ অপরিষ্কৃত। তাই শ্রীমন্ মহাপ্রভু মধ্ব-মতে শ্রীকৃষ্ণের দাস্ত্যভাবের ভিত্তিটী অবলম্বন করিয়া অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের বিচিত্র হর্ম্য রচনা করিয়াছেন। ইহা অত্যন্ত ব্যাপক। ঐহিক ও পারত্রিক উভয় রাজ্যেই ইহার ব্যাপ্তি।

জীব, মাত্মা, কাল ও কৰ্ম্ম এসমস্ত হইতে ব্রহ্মের সৃষ্টিকারিণী শক্তিসাধনে জগতের সৃষ্টি। এই সমস্তই ব্রহ্মের শক্তি বা প্রকৃতি পদবাচ্য এবং স্রষ্টা পরব্রহ্মই পুরুষ পদবাচ্য।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উপদেশ—(১) একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব, (২) তিনি সর্ববেদবেত্তা, (৩) জগৎ সত্য, (৪) তদগত ভেদও সত্য, (৫) জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, (৬) জীবের তারতম্য আছে, (৭) শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অনুচর হইয়া স্ব-স্বরূপে পরমানন্দ উপভোগই মোক্ষ। (৮) অহৈতুকী ভক্তিই সেই মোক্ষের সাধন; (৯) প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ অর্থাৎ আপ্ত-বচন এই তিনটি প্রমাণ। তাহার মতে ভগবদ্ধাম ও লীলা-পরিকরাদির সঙ্গে ব্রহ্মের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সম্বন্ধ।

এই ধর্ম্মসম্বন্ধে ইহাও প্রণিধানযোগ্য যে, ধর্ম্ম-মনোভাব যাহার যে-প্রকারই থাকুক না কেন, বাল্য হইতেই ধর্ম্ম-সাধনানুশীলনে যত্নবান হওয়া উচিত। বিষয়ানলে দগ্ধ ঝামামৃত্তিকা-সদৃশ বার্ককে ধর্ম্মবীজ অনুরিত হয় না। স্নাতরাং বাল্যে বিদ্যাশিক্ষা, যৌবনে ধনোপার্জন, বার্ককে ধর্ম্ম-কর্ম্ম—এইসকল অবিচ্ছিন্ন জাত নীতির দোহাই অমাত্ত করিয়া বাল্যে মনের কোমলতা থাকিতেই ধর্ম্ম-সাধন কর্তব্য। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রহ্লাদ মহারাজ বলিয়াছেন “কৌমার আচরেণ প্রোজ্জো ধর্ম্মান্ ভাগবতানিহ।” এতদ্ব্যতীত ধর্ম্মকে কেন্দ্র করিয়াই বিদ্যা বা ধনোপার্জন করিতে হইবে। ধর্ম্মহীন বিদ্যা বা ধন ঐহিক ও পারত্রিক অন্তঃকরের পরিপোষক। এদিকে যাহাতে ধর্ম্মটি গোবাকী হইয়া না পড়ে সেজন্তও বিশেষ সাবধান থাকিতে হইবে। এই ধর্ম্মানুশীলনে বহু বাধা-বিঘ্নের সম্মুখীন হইতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে, মানুষের আত্মিক উন্নতির সর্বাপেক্ষা বড় বাধা সে নিজেই। দেহ-মনের বাধা যিনি জয় করিতে পারেন, পারিপার্শ্বিক বাধা তাহার নিকট অকিঞ্চিৎকর।

—শ্রীব্রজেন্দ্র চন্দ্র রায়, বিদ্যানিধি, কবিভূষণ

জীবের বন্ধাবস্থা, পাপ ও নরক-যন্ত্রণা

(বহুজ্ঞানদীপ-পুরাণা-বলম্বনে)

[৩]

বদ্ধজীবের চেতনতার ক্রম-বিকাশ ও মনুষ্য-জন্ম লাভ

ভগবদ্-বহির্ভূত জীবগণ কর্মপাশবদ্ধ হইয়া স্বর্গাদি পুণ্যস্থানে পুণ্য-ভোগ-সুখ অনুভব করিয়া এবং পাপকর্মের ফলে অত্যন্ত নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিয়া কল্মষবাসনে মর্ত্যলোকে আগমন করে। অনন্তর সর্বভয়-সঙ্কুল মৃত্যু-ব্যাধিযুক্ত স্বাবরাদি দেহ প্রাপ্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

বৃক্ষ, গুল্ম, লতা, পর্বত, তৃণ প্রভৃতি স্বাবর-জন্মে জীব আচ্ছাদিত-চেতনরূপে সর্বদা মহামোহে সমাচ্ছন্ন থাকে। স্বাবরত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রথমে বীজরূপে পৃথিবীতলে উৎপন্ন হয়, পরে জলসেচনাদি সংস্কার ও সামগ্রীবশে বীজ পাটিত হয়, তৎপরে মূল রূপ প্রাপ্ত হয়। মূল হইতে অঙ্কুরোৎপত্তি, অঙ্কুর হইতে পর্ণ কাণ্ড লতারূপে পরিণত হয়; কাণ্ড হইতে কোরক, কোরক হইতে পুষ্পরূপ ধারণ করে। পুষ্পের মধ্যে কতকগুলি সফল, কতকগুলি নিষ্ফল, কতকগুলি বা ফলের হেতুভূত হয়। সেই পুষ্পসকল প্রবৃদ্ধ হইলে তন্মূল্যাবধি তুষের উৎপত্তি হয়। সূর্য্য-কিরণ-সহযোগে ওষধি রস তুষমার্গে প্রবেশ করিয়া ক্ষীরভাব প্রাপ্ত হইয়া যথাসময়ে তণ্ডুলরূপে পরিণত হয়। তণ্ডুলসকল দৃঢ় হইলে ওষধিগণ মরিয়া যায়। বনস্পতিসকলও ওষধির স্থায় উৎপন্ন হইয়া বৃক্ষরূপ প্রাপ্ত হয় এবং সংস্কারবশে সম্বৎসরের মধ্যে ফলবান্ হয়। এইরূপ স্বাবরত্ব প্রাপ্ত হইয়াও বহুকাল যাবৎ বায়ুদ্বারা ভঞ্জন, ছেদন, দাবাগ্নি দ্বারা দাহ এবং শীত-আতপ প্রভৃতি দ্বারা দুঃখ অনুভব করিয়া মরিয়া যায়।

অনন্তর কৃমিযোনি প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা দুঃখ অনুভব করে, ক্ষণেক জীবিত থাকিয়া পরক্ষণেই ম্রিয়মাণ হইয়া পড়ে, বলবান্ প্রাণিগণের আক্রমণ নিবারণ করিতে পারে না। তাহার শীত বাতাদি ক্লেশ অনুভব করিয়া এবং সর্বদা ক্ষুৎপিড়িত হইয়া মল-মূত্রাদি মধ্যে সঞ্চরণ করত বহুবিধ দুঃখ অনুভব করে।

আবার তাহারাই পশুযোনি প্রাপ্ত হইয়া বহুবিধ বাধা সহ্য করিয়া সর্বদা যথা উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হয়; তাহার প্রতিনিয়ত ক্ষতহানিত দুঃখপ্রাপ্ত হয়,

স্বীয় প্রকৃতির প্রতিও অত্যাচার করে এবং তৎকালে নানাবিধে অহুরাগাদি-জনিত ক্রেশ অহুভব করিতে থাকে। কোন জন্মে মাংস-মেধ্যাদি ইহাদেশে ভোজনসামগ্রী, কোন জন্মে বা কন্দ, মূল, ফল প্রভৃতি দ্বারা উদর পূর্ণ হয় এবং দুর্বল প্রাণিগণের প্রতি হিংসানিরত হইয়া নানাবিধ দুঃখ পাইতে থাকে। কোন জন্মে বা বায়ু মাত্র ভোজন করিয়া থাকে এবং পরপীড়া-পরায়ণ হইয়া দুঃখ পায়। এইরূপ গ্রাম্য পশুযোনি প্রাপ্ত হইয়াও কখন স্বজাতি-বিরোধ-দুঃখ, কখনও ভারবহন, কখনও পাশবন্ধন, কখন তাড়না, কখনও দাহ, কখন বা ধাবনাদি-জনিত দুঃখ অহুভব করে। (ক্রমশঃ)

— শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

গৌড়ীয়ের চতুর্দশ-বর্ষ

‘শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা’ চতুর্দশ-বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। ‘পত্রিকা’-শব্দের দ্বারা আমরা ‘পত্র’কেও লক্ষ্য করিয়া থাকি। অর্থাৎ ‘চিঠি-পত্র’ পত্রিকা-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইবার যোগ্য। সুতরাং চিঠি-পত্রকে বিশুদ্ধ ভাষায় দূরাবস্থিত সন্দেশ-বহনকারী বার্তাবহ বলা হয়। শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা বলিলে দূরাবস্থিত বৈকুণ্ঠ-জগতের বার্তাবহ বুঝিতে হইবে। এস্থলে শ্রীপত্রিকা কেবলমাত্র বৈকুণ্ঠ-সংবাদ-বহনকারী মাত্র নহেন, তিনি সাক্ষাৎ বাণী-বিলাস-বিগ্রহ। সুতরাং আমরা এই বাণী-বিলাস-বিগ্রহের গৌর-পূর্ণিমা দিবসে শুভ-পদার্পণের বিষয় চিন্তা করিতেছি। বিগ্রহ বলিলেই কর-পদাদি সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকেই লক্ষ্য করে। শ্রীগৌড়ীয় পত্রিকার সেবকগণ নিরাকার কাল্পনিক পদার্থের প্রতিবিম্ব কল্পনা করিয়া তাহার কোন কর-পদাদিতে প্রণতি স্বীকার করেন না।

এই চতুর্দশ বর্ষ বাণী-বিলাস-বিগ্রহস্বরূপ শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার অভিনব আনন্দোৎসব-বর্ষ। শ্রীল রামানুজ লক্ষ্মণদেশিকের বাহু জ্বলাহার সঙ্কোচের চতুর্দশ বর্ষ আমাদের কাছে শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের সেবা-সৌভাগ্য প্রদান করিতেছে। শ্রীরামচন্দ্র পূর্ণরূপে গৌরমুন্দরে বিলসিত থাকিয়াও তাহার এক-তৃতীয়াংশ-রূপে প্রকাশিত। শ্রীমৎ হনুমৎ-ভীম-মাধবাচার্য্যের পূজিত ‘বালকৃষ্ণ-বিগ্রহ’ গৌরমুন্দরে পূর্ণরূপে অন্তঃসিদ্ধ থাকায় গৌরমূর্ত্তি পূর্ণ। সুতরাং শ্রীগৌরবিগ্রহ

যাবতীয় পূর্ণ-উপাস্ত-তত্ত্বসমূহের পূর্ণ বিগ্রহ হইলেও এই চতুর্দশ-বর্ষে লক্ষণের লক্ষণ শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকায় প্রকাশ পাইতেছে।

ভারতের অধিপতি ভারত রামানুজ হইয়া তাঁহার দাস্ত্র শ্রীরামচন্দ্রের পাতৃকা-সেবার চতুর্দশ বর্ষ অতিবাহিত করেন। স্মরণ্য শ্রীভরতরাজের পক্ষে চতুর্দশ বর্ষে পদার্পণ যে কত আশা-ভরসা, তাহা সকলের পক্ষেই অস্বপ্নময়। রামানুজ শ্রীভরত শ্রীরামচন্দ্রের অসহনীয় বিরহে ত্রয়োদশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া চতুর্দশ বর্ষের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। স্মরণ্য চতুর্দশ বর্ষের প্রত্যেকটি মুহূর্ত্তই তাঁহার পক্ষে দাস্ত্র-বিপ্রলম্বের অনন্তকোটি বর্ষে পরিণত হইতেছে। আমরা এই চতুর্দশ বর্ষ যেন ভারত-মহারাজের শ্রীরাম-মিলনের স্মার চির-প্রতীক্ষায় অতিবাহিত করিতে পারি।

শ্রীশ্রীমৎ হুমৎ-ভীম-মধবমুনি স্বয়ং রাম-কৃষ্ণের উপাসনা শিক্ষা দিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু তজ্জগত্ই মধ্ব-সম্প্রদায়কে নিম্ন সম্প্রদায় বলিয়া অঙ্গীকারপূর্ব্বক উড়ুপীতে শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া সেরূপ আনন্দ প্রকাশ করেন সেরূপ আনন্দ তিনি দক্ষিণদেশে কোথাও লাভ করিতে পারেন নাই। আমরা এই অভিনব বর্ষে শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার প্রচ্ছদপটে শ্রীশ্রীমন্ মধ্ব-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল-মূর্ত্তি শ্রীপত্রিকা-পাঠকগণের সেবা-সৌভাগ্যের জন্ত উপস্থিত করিয়াছি।

শ্রীরামচন্দ্রের সাত্ত্বিক বনবাস-লীলার অস্তিম-প্রসঙ্গ দশমৌলি বিনাশ। দশদিক যে দশ মন্ত্রিদের দ্বারা চিত্তিত হইয়া থাকে সেই দশ মন্ত্রিকে অদ্বয় ও অদ্বৈত শূন্যতত্ত্বের প্রকাশ দেখিতে পাইয়া শ্রীরামচন্দ্র তাহা বিনাশ করিয়া থাকেন। অদ্বয় বা অদ্বৈত-চিন্তাই বিশ্বের অমঙ্গলকারিণী। ইহাই একপক্ষে রামলীলার শিক্ষা।

দ্বিতীয় পক্ষে, উক্ত চতুর্দশ বর্ষ সাত্ত্বিক বনবিহারে রাবণের সীতাহরণ-প্রচেষ্টা লৌকিক জ্ঞানের দুর্কোধ্য ব্যাপার বলিয়া প্রাকৃত দশদিক চিন্তাশীল ব্যক্তির পক্ষে অসম্পৃক্ত শ্রীরামশক্তি অপ্রাকৃত সীতাদেবী—রাবণের প্রাকৃত চেষ্টার বাহিরে। “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃতগোচর” অথবা “প্রাকৃত কছু অপ্রাকৃত হয় না”—ইহা শিক্ষা দিবার জন্ত সীতাহরণ লীলার প্রকাশ।

প্রাকৃত যে-প্রকার অপ্রাকৃত হয় না সেইপ্রকার অপ্রাকৃতও প্রাকৃত হয় না ; এমন কি, পরস্পর সম্বন্ধযোগ্য নহে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু কৃষ্ণ-পুরাণ হইতে দক্ষিণদেশীয় রামভক্ত সেবককে শিক্ষা দিয়াছিলেন যে,—“সীতা রাবণ-কর্তৃক

অপহৃত হইবার যোগ্য নহেন। ছায়া-সীতাই অপহৃত হয়; অপ্রাকৃত সীতা অপহৃত হন নাই।”

চতুর্দশ বর্ষের অন্তে অগ্নি-পরীক্ষাতেও অযোধ্যাক্ষেত্রে মহানন্দ-উৎসব প্রকাশিত হইলে শ্রীরামচন্দ্র শিক্ষা দিয়াছিলেন,—‘মায়াসীতা বা ছায়াসীতা’ দক্ষীভূতা হইলেও সর্বকনিষ্ঠ-দেবতা অগ্নি তাঁহার নিকট সংরক্ষিতা অপ্রাকৃত সীতাদেবীকে সমর্পণ করেন। এ-স্থলেও প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতের পার্থক্য এবং বৈশিষ্ট্য স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

বিশেষ দৃষ্টবা

১৯৫৬ সালের ২২শে জুন তাং-এ প্রকাশিত ভারত সরকারের “The Registration of Newspapers (Central) Rules, 1956” আইনের অষ্টম রুল অনুযায়ী জানাইতেছি যে,—

(১) শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা নামক মাসিক পত্রিকাখানি শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া, (হুগলী), পশ্চিম বঙ্গ হইতে প্রকাশিত হয়। (২) পত্রিকাখানি প্রতি বাংলা মাসের শেষ তারিখে অর্থাৎ প্রতিমাসে একবার প্রকাশিত হয়। (৩) উক্ত পত্রিকার মুদ্রণকারীর নাম—শ্রীসজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী ওরফে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ। জাতি—ভারতীয় (হিন্দু, গৌড়ীয় সারস্বত ব্রাহ্মণ)। ঠিকানা—শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া, (হুগলী), পশ্চিম বঙ্গ। (৪) প্রকাশক—ঐ। (৫) সম্পাদক—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ। জাতি—ভারতীয় (হিন্দু, গৌড়ীয় সারস্বত ব্রাহ্মণ)। ঠিকানা—ঐ। (৬) শ্রীপত্রিকার স্বত্বাধিকারী—শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতিপক্ষে উহার প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ। এই সমিতি এখনও রেজিস্ট্রী হয় নাই।

আমি ভক্তিবেদান্ত বামন এতদ্বারা প্রকাশ করিতেছি যে, উপরিলিখিত বিষয়গুলি আমার যথাসম্ভব জ্ঞান ও বিশ্বাসমতে সত্য। ইতি—৩০শে ফাল্গুন, ১৩৬৮। ইং—১৪।৩।১৯৬২।

স্বাঃ—শ্রীভক্তিবেদান্ত বামন,
প্রকাশক

শ্রীশ্রীভদ্রদেবীমাতা দেবী



১৪শ বর্ষ }

চৈত্র ১৩৩৮

{ ২য় সংখ্যা




শ্রীমন্ মধবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক - ত্রিদিগুস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাৰ্যালয় : - শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া, (হুগলী)

শ্রীশ্রীগৌরান্দো জয়তঃ

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা ধন্যাত্মা সুপ্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অত্ৰ ধর্ম সুইরূপে পালে যেই জন ।
 অধোক্কে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত ॥ হরি-কথায় বক্তি নৈলে পণ্ড সের্গে শ্রম ॥

১৪ বর্ষ } গর্ভোদশায়ী, ২৩ বিষ্ণু, ৪৭৬ গৌরাক
 শুক্রবার, ৩০ চৈত্র, ১৩৬৮ ; ইং ১৩৪৮।১৯৬২ { ২য় সংখ্যা

সান্নিধানং

শ্রীব্রহ্ম-কৃতং শ্রীশ্রীগর্ভোদশায়ী-স্তবঃ (১)

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
 নবমেহধ্যায়ে—১-৯)

জাতোহসি মেহত সুচিরান্নু দেহভাজাং
 ন জায়তে ভগবতো গতিরিত্যবদ্যম্ ।
 নাগ্ৰং ত্বদস্তি ভগবন্নপি যন্ন শুদ্ধং
 মায়াগুণ-ব্যতিকরাদ্ যত্নরুবিভাসি ॥ ১ ॥

(জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টির বাসনায় উন্মুখ হইয়া আত্মকারণ
 পদ, আত্মা, জল, বায়ু ও আকাশাদি-পঞ্চককেই সৃষ্টি-ক্রিয়ার কারণ-
 রূপে নিরীক্ষণ করিলেন এবং চিত্ত নিবেশপূর্বক পরমপূজ্য ভগবান্
 শ্রীগর্ভোদশায়ীর স্তব করিতে লাগিলেন,—)

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভগবন্ ! বহুকাল উপাসনা করিয়া অত

আপনাকে জানিতে পারিলাম। আহা! দেহধারি-জীবগণের কি মন্দ ভাগ্য! যেহেতু, তাহারা আপনার তত্ত্ব জানিতে পারে না। আপনিই একমাত্র জানিবার যোগ্যপুরুষ, যেহেতু আপনি ব্যতীত কোন বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্ব নাই, যাহা আছে বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহাও শুদ্ধ সত্য নহে। আপনি যে জগদ্রূপে বহুরূপ হইয়া প্রকাশিত হন, তাহাও আপনার বহিরঙ্গ। প্রধানরূপ মায়ার গুণসমূহের পরিণাম হইতেই প্রতিভাত হয় (অর্থাৎ তাহাতেও শুদ্ধত্ব নাই) ॥ ১ ॥

রূপং যদেতদববোধ-রসোদয়েন
শশ্বন্নিবৃত্ত-তমসঃ সদনুগ্রহায়।
আদৌ গৃহীতমবতার-শতৈক-বীজং
যন্নাভিপদ্য-ভবনাদহমাবিরাসম্ ॥ ২ ॥

হে ভগবন্! আপনা হইতে চিচ্ছক্তির নিত্যকালই আবির্ভাবহেতু প্রকৃতির সর্ববিধ গুণ স্বয়ংই নিবৃত্ত হইয়াছে। উপাসকগণের প্রতি কৃপা বিস্তার করিবার জন্য গুণাবতারগণের আবির্ভাবের পূর্বেই শত শত অবতারের একমাত্র মূল-কারণস্বরূপ এই মূর্তি ভক্তগণের অভি-মুখে প্রকটিত করিয়াছেন। আপনারই নাভিপদ্য-ভবন হইতে আমি উদ্ভূত হইয়াছি ॥ ২ ॥

নাতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিদ্ববর্জঃ।
পশ্যামি বিশ্ব-সৃজমেকমবিশ্বমাত্মন
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদস্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৩ ॥

হে পরমপুরুষ! আপনার যে অনাবৃত-প্রকাশ নির্ভেদ-আনন্দমাত্র ব্রহ্ম-স্বরূপ, তাহা এই রূপ হইতে ভিন্ন বলিয়া দেখিতেছি না, কিন্তু ইহা সেই অদ্বয়-তত্ত্বেরই অসম্যক্ প্রতীতি-বিশেষ। হে আত্মন! এই কারণেই উপাস্ত্রের মধ্যে মুখ্য, অদ্বিতীয়, বিশ্বের সৃষ্টিবিধানকারী, সুতরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন এবং ভূতেন্দ্রিয়গণের কারণ, আপনার ঐ মূর্তিকেই আমি আশ্রয় করিলাম ॥ ৩ ॥

তদ্বা ইদং ভুবন-মঙ্গল মঙ্গলায়
 ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।
 তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং
 যোহনাদূতো নরকভাগ্ভিরসৎ-প্রসঙ্গৈঃ ॥ ৪ ॥

হে ভুবনমঙ্গল ! আমরা আপনার উপাসক । - আপনি আমাদের
 মঙ্গলবিধানের জন্য ধ্যানযোগে যে রূপ প্রদর্শন করাইলেন, নিরীশ্বর
 কুতর্কনিষ্ঠ নারকিগণ তাহার আদর করে না । আপনি সচ্চিদানন্দ-
 বিগ্রহ, ষড়ৈশ্বর্যযুক্ত ; আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ৪ ॥

যে তু ভবদীয়-চরণান্বজকোষ-গন্ধং
 জিহ্রস্তি কর্ণ-বিবরৈঃ শ্রুতি-বাত-নীতম্ ।
 ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেষাং
 নাপৈষি নাথ হৃদয়াশ্বুরুহাৎ স্বপুংসাম্ ॥ ৫ ॥

প্রভো ! যে-সকল শুদ্ধভক্ত আপনার পাদপদ্মের সৌরভ শ্রুতিরূপ
 গন্ধবহযোগে প্রাপ্ত হইয়া কর্ণরন্ধ্র দ্বারা আত্মাণ করেন অর্থাৎ আদরের
 সহিত আপনার কথা শ্রবণ করেন এবং প্রেমলক্ষণযুক্ত ভক্তিরূপে
 ভবদীয় চরণপদ্মই পরম-পুরুষার্থরূপে গ্রহণ করেন ; হে নাথ, সেই-
 সকল নিজজনের হৃদয়কমল হইতে আপনি কখনও দূরগত হন না ॥ ৫ ॥

তাবদুয়ং দ্রবিশ-দেহ-সুহৃন্নিমিত্তং
 শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ ।
 তাবন্মমেত্যসদবগ্রহ আর্তিমূলং
 যাবন্ন তেহজ্জিঘ্রমভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ ॥ ৬ ॥

‘আমি ও আমার’—অনাত্মভূত অসৎ বস্তুতে যে এইরূপ অভিমান,
 —ইহাই ভয়-শোকাতির মূল কারণ । হে ভগবন্ ! যে-কাল পর্য্যন্ত
 লোক ভবদীয় অভয় পাদপদ্ম প্রকৃষ্টরূপে বরণ না করে, সেই কাল
 পর্য্যন্তই তাহার অর্থ, দেহ ও আত্মীয়স্বজন-কুটুম্বাদি বন্ধুবর্গ পাছে
 বিনষ্ট হয় তজ্জন্য ভয়, উহাদের বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগকে
 প্রাপ্ত হইবার জন্য স্পৃহা, তদনন্তর তিরস্কার-লাভ, তথাপি উহাদের

জন্ম বিপুল তৃষ্ণা, পুনরায় কোন প্রকারে প্রাপ্ত হইলে 'আমি ও আমার' এইরূপ জড়াসক্তি বিद्यমান থাকে ॥ ৬ ॥

দৈবেন তে হতধিয়ো ভবতঃ প্রসঙ্গাং

সর্বশান্তোপশমনাদ্বিমুখেন্দ্রিয়া য়ে ।

কুর্বন্তি কাম-সুখলেশ-লবায় দীনা

লোভাভিভূত মনসোহকুশলানি শশ্বৎ ॥ ৭ ॥

হে ভগবন্ ! ভবদীয় প্রসঙ্গ সর্ববিধ অভদ্রাশি বিদূরিত করিয়া থাকে । যে-সকল ব্যক্তি আপনার সর্বদুঃখ-নিবর্তক শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইয়া তুচ্ছ কাম-সুখের আশায় লোভাভিভূত-হৃদয়ে নিরন্তর অমঙ্গলজনক কর্ম করিয়া থাকে, তাহারা দৈবকর্তৃক হতবুদ্ধি ও দুর্ভাগ্য ॥ ৭ ॥

ক্ষুত্বট-ত্রিধাতুভিরিমা মুহুরদ্যমানাঃ

শীতোষ্ণ-বাত-বরষৈরিতরেতরাচ্চ ।

কামাগ্নিনাচ্যুতরুধা চ স্তুত্বর্ভরেণ

সম্পশ্যতো মন উরুক্রম সীদতে মে ॥ ৮ ॥

আহা ! (ঐ হরিকথাবিমুখ) জীবগণ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা, শীতোষ্ণ, বাত-বর্ষাদ্বারা পরস্পর মুহুমূর্ত্তঃ ক্লিষ্ট হয়, স্তুত্বঃসহ কামাগ্নি ও অবিচ্ছিন্ন ক্রোধভরে দুঃখ পাইতে থাকে । হে উরুক্রম ! ইহাদিগের এইরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া আমার মন অবসন্ন হইতেছে ॥ ৮ ॥

যাবৎ পৃথক্ত্বমিদমাত্মন ইন্দ্রিয়ার্থ

মায়াবলং ভগবতো জন ঈশ পশ্যেৎ ।

তাবন্ন সংসৃতিরসৌ প্রতिसংক্রমেত

ব্যর্থাপি দুঃখনিবহং বহতী ক্রিয়ার্থা ॥ ৯ ॥

হে ঈশ ! বদ্ধ লোকসকল যে-কাল পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়ফল-প্রদাত্রী মায়াদ্বারা বদ্ধিত এই দেহাদি ভাবকে আপনার নিকট হইতে পৃথক্ বলিয়া উপলব্ধি না করে, সেইকাল পর্য্যন্ত অনিত্য দুঃখসমূহের প্রাপক কর্মফল-প্রসবকারী এই সংসার ব্যর্থ হইলেও তাহা হইতে উপরত হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

আত্মহারা পাঠক

পারমার্থিক পত্রের জ্ঞানৈক পাঠক আত্ম-স্বরূপ-বোধে অসমর্থ হইয়া জড়াত্ম-বোধ বা জড়দেশাত্ম-বোধে সত্য হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা বলেন,— আত্মা—অবিনাশী, আত্মা—অক্ষোভ্য এবং আত্মায় কোন অনুপাদেয়তা নাই। অনাত্ম সূক্ষ্ম ও স্থূল-দেহ কাল-ক্ষোভ্য হওয়ায় উহা অনুপাদেয় ও ত্রিতাপে জর্জরিত হইবার যোগ্য। ষাঁহাদের দেহাত্ম-বোধ প্রবল, মানসাত্ম-বোধ প্রবল, তাঁহাদের স্বরূপ-জ্ঞানের ও বৈকুণ্ঠ-প্রতীতির অভাব হওয়ায় প্রাপঞ্চিক দ্রব্যের সহিত অভিন্ন বোধ নানাবিধ ক্লেশ উৎপাদন করে। কিন্তু পারমার্থিক পত্রের পাঠক এই সকল কথা স্মৃষ্ট-ভাবে জানেন। ষাঁহার গীতার ২য় অধ্যায় পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের আত্মানাত্মবিবেক উদিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ষাঁহার “ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ। অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ অপরেয়-মিতস্বত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥”—শ্লোকগুলি বিচার করিয়াছেন, তাঁহাদের অনাত্মপ্রতীতি নাই, জানিতে হইবে।

ভগবদিতর দ্বিতীয়াভিনিবেশ-জ্ঞানিত অনাত্ম-প্রতীতি প্রবল হইলে জীবের বন্ধাভিমান-মাদকতা প্রবল হয়। তৎকালে তিনি পারমার্থিকের বিদ্যেয়ী হইয়া পড়েন। বালক যেরূপ না বুঝিয়া অভিজ্ঞ লোকের সহিত রথা কলহ করিয়া নিজের অমঙ্গল সাধন করে, তদ্রূপ আত্মবিৎ-এর সহিত মতভেদ করিয়া আত্মবঞ্চিত দিশেহারা পঞ্চিক তাহার প্রত্যেক কার্য্যকেই জড়জগতের কৰ্ম্মপ্রকার-বিশেষ জ্ঞান করিয়া আত্মসন্ধান লাভ করেন না। প্রাপঞ্চিক বিকারে প্রতিষ্ঠিত জীব বিকার বাতীত নির্বিকার বিচিৎতাত্ম্য রাজ্যের কোন সন্ধানই পান না বলিয়া জগতের সকলেই অনাত্মবিৎএর অনুসরণ করিবেন, এই অনভিজ্ঞের বিচার স্মরীসমাজ পোষণ করেন না।

হৃষ-বর্গ-ঘন-প্রভৃতি ধর্ম্মপরায়ণ ত্রিগুণত্যাগিত জনগণ তুরীয় বৈকুণ্ঠের বৈচিত্র্য বুঝিতে না পারিয়া আত্মসংহারপূর্ব্বক যে পাপ অর্জ্জন করেন, তদ্বারা তাঁহাকে ‘আত্মঘাতী’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু স্মরণের বিষয় এই যে, আত্মা অবিনাশী, সুতরাং তাঁহার তাদৃশ চাপল্য ক্ষণিক চাঞ্চল্য মাত্রে পর্য্যবসিত হইলেও শীঘ্রই তাঁহার প্রাপ্তি অপসারিত হয়।

স্বরূপবিভ্রান্ত জীব ভয়াতুর, শোকাতুর, স্পৃহাশীল, প্রচণ্ড লোভবশ, আর

অভয়চরণারবিন্দের সন্ধান না রাখার দরুণ তাঁহার যে বিপত্তি, উহা তাঁহার প্রলাপ-বিকারে পরিণত হয়। উহা অনানু-প্রতীতিরই ধর্ম। ভক্তি-বিবেক উদিত না হইলে জীবের স্বরূপের উদ্বোধন হয় না। বিকৃত বিকূপে তাঁহাদের স্বরূপভ্রান্তি ঘটে এবং তদনুসারে নানা অমঙ্গলের বশবর্তী হন। শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীসনাতন গোস্বামীর প্রশ্নের উত্তরে বলেন,—মানব না জীব-মাত্রেই বৈষ্ণব, জীবমাত্রেই ভগবৎপ্রকাশের সহিত যুগপৎ ভেদাতেদ-ধর্ম্যে অবস্থিত এবং প্রাণিমাত্রেই ভগবানের ত্রিবিধা শক্তির অনুতম তটস্থশক্তি হইতে প্রকটিত ব্যাপারবিশেষ। তিনি কালাধীন হইলে তাঁহার কেবল ভেদের উপলব্ধি হয়। ভগবৎসেবা-বঞ্চিত হইলে আপনাকে ‘ভোক্তা’ বলিয়া অভিমান হয় এবং স্বাভাবিক আনন্দশক্তির প্রভুত্ব ক্ষীণ হইলে তাঁহাকে ত্রিতাপে গ্রাস করে।

ভগবদ্ভ্রান্তি সকল দুঃখের একমাত্র কারণ। সেই দুঃখলাভের একমাত্র অধিকারী——জীবের অনানুপ্রতীতি হইতে জাত স্কন্ধ ও স্থূল শরীর-দ্বয়। তাহাতেই সে সুখ-দুঃখ ভোগ করে এবং শরীরদ্বয়ের ভোগপ্রবৃত্তি লুপ্ত হইলে শরীরদ্বয়ের মালিক হইয়া আর তাহাকে সুখদুঃখ ভোগ করিতে হয় না—সে নিত্যকাল বিমুক্ত পারমার্থিক হইয়া আপনাকে “গৌড়ীয়” বলিয়া জানে। ভগবদ্-বিমুখ অগৌড়ীয়গণ “গৌড়ীয়” শব্দের অজ্ঞরূঢ়ি বৃত্তিহারা প্রাপঞ্চিক দেশবাসী বলিয়া যে আত্মগরিমা প্রকাশ করেন, উহা বিবর্তোৎথ ও তাৎকালিক।

তাই বলি—আত্মহারা ভ্রান্ত পাঠক! তোমার জিহ্ম-সরণীকে কণ্টকপূর্ণ করিয়া, তাহাতে পতিত হইয়া ত্রিতাপে জর্জরিত হইবার জন্ত কেন ব্যস্ত হইতেছ? শ্রীগৌড়ীয়-(পত্রিকা) পাঠ কর, গ্রাম্যবার্তায় ভোগ-প্রণালীর সুখ-দুঃখ তোমাকে স্পর্শ করিবে না। তুমি অশোক, অভয় ও অমৃত হইয়া যাইবে। আত্মা—অমৃতের পুত্র, মর্ত্যের তনয় নহে। স্থূল শরীর—মর্ত্যের তনয়, সূক্ষ্ম শরীর—মর্ত্যের তনয়। আত্মা অমৃত-পান করেন, ভগবদুচ্ছিষ্টেই অমৃত আশ্রিত, ইতর ভোজ্যবস্তুর মধ্যে অনেক মরণযোগ্য ভোগের বিষসমূহ বর্তমান। তাহা বরণ না করিয়া গৌড়ীয়-প্রসাদামৃত কর্ণধারা পান কর। তোমাকে আত্মহারা হইতে হইবে না—তোমাকে ত্রিগুণের অন্তর্গত পাঠ্যের পাঠক হইতে হইবে না; তবেই শ্রীগৌড়ীয়ের পাঠক হইবার যোগ্যতা লাভ করিবে। তুমি কামস্কাটকাবাসী হইলেও কিম্বা মার্কিন দেশে ও মিশর দেশে জন্মগ্রহণ করিলেও তোমাতে গৌড়ীয়ত্বের ব্যাঘাত হইবে না।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৫ পৃষ্ঠার পর)

ইহাই সাধনভক্তের কর্তব্য। কৰ্ম্ম, আধ্যাত্মিক-জ্ঞান ও ফল-বৈরাগ্য ভক্তিতত্ত্বের কখনই অঙ্গ হয় না। সে-সমস্তই বিরোধ। ধন ও শিষ্যাদির জ্ঞে যে ভক্তি প্রকাশ করা যায়, তাহা ভক্তি হইতে দূরগত শুদ্ধভক্তির বিরোধ পরিচয়। বিবেকাদি ভক্ত্যাধিকারীর গুণ বটে, ভক্তির অঙ্গ নয়। যম, নিয়ম, অহিংসা, শৌচাদি সচ্চরিত্রতা স্বয়ং ভক্ত-অঙ্গ-আশ্রয়ে শোভা পায়, অতএব তাহারা ভক্তির অঙ্গ নয়। যথা—

জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি—ভক্তির কভু নহে ‘অঙ্গ’।

অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।১৪১)

এই পর্য্যন্ত বৈধী ভক্তির বিচার। এখন রাগানুগা সাধনভক্তির বিষয় আলোচিত হইবে।

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী যে ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগাত্মিকোদিতা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২।৩১)

ইষ্টবিষয়ে যে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা—তাহাই রাগ। তন্ময়ী যে কৃষ্ণ-ভক্তি, তাহাই রাগাত্মিক ভক্তি ; সেই রাগাত্মিক ভক্তির অনুগত-ভাবেই রাগানুগা ভক্তি। শাস্ত্র-শাসনানুগা ভক্তি যেমন বৈধী নামে অভিহিত, সেই-রূপ রাগাত্মিক ভক্তির অনুগামিনী যে ভক্তি, তাহাই ‘রাগানুগা’ নাম পাইয়া থাকে। ইহারা কেহই সাধ্যভক্তি নন, উভয়েই সাধন-ভক্তি। রাগাত্মিক ভক্তি দ্বিবিধা অর্থাৎ কামানুগা ও সঙ্করানুগা। ব্রজবাসী ও পুরবাসী জনগণের রাগাত্মিক ভক্তি প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগের ভক্তিভাব লক্ষ্য করিয়া ষাঁহারা লুপ্ত হন, তাঁহারাই রাগানুগা সাধনভক্তির অধিকারী। শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা যেক্রূপ বৈধী ভক্তির অধিকার প্রদান করে, সেইরূপ রাগাত্মিক ভক্তজনের ভাবে যে লোভ, তাহাই রাগানুগা ভক্তির অধিকার দেয়। যথা (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ সাধন-ভক্তি লহরীতে ১৪৮, ১৫০-১৫১ শ্লোক)—

তত্তদ্ভাবাদি-মাধুর্য্যে শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে ।

নাত্ৰ শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তি-লক্ষণম্ ॥

কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্ত্য প্রেৰ্ণং নিজ-সমীহিতম্ ।

তত্ত্বং কথা-রতশ্চাসৌ কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ।

তদ্ভাব-লিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

ইহাতে শাস্ত্র বা যুক্তি তল্লাভোৎপত্তির লক্ষণ নয় । কেবল সেই সেই ভাব-মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে মগ্ন হইতে বুদ্ধি যাহা অপেক্ষা করে, তাহা কেবল বিশুদ্ধ লোভ বই আর কিছুই নয় । কৃষ্ণস্মৃতি ও নিজ-বাস্ত্বিত কৃষ্ণ-প্রিয়-জনের স্মৃতির সহিত ও কৃষ্ণলীলা-কথায় রতিপূর্ব্বক সর্ব্বদা ব্রজে বাস এবং সাধকরূপে ও সিদ্ধরূপে বাস্ত্বিত ভাবের লালসায় ব্রজ-লোকের সেবানু-সরণের দ্বারা কৃষ্ণসেবা করিবে - ইহাই ব্রজরাগানুগ ভক্তের পরিপাটী সাধন-প্রণালী । বৈধ-ভক্তি-বিরোধে যে কীর্ত্তনাদি অঙ্গসকল কথিত হইয়াছে, সেই সকল অঙ্গের মধ্যে এইরূপ সেবার যোগ্য যে-সকল অঙ্গ হয়, সেই সমস্তই রাগানুগ সাধকদেহে স্বীকার্য্য । যাঁহার দাস্যরস-লুন্ধ তাঁহার পত্নকাদির, যাঁহার সখ্যরস লুন্ধ তাঁহার সুবলাদির, যাঁহার বাৎসল্যরস-লুন্ধ তাঁহার নন্দ-বশোদাদির, যাঁহার মধুররসে লুন্ধ তাঁহার ব্রজগোপীদিগের ভাব ও চেষ্টার মুদ্রাসকল ‘অনুসরণ’ করিয়া থাকেন ।

রাগান্বিতা ভক্তি কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা ভেদে দ্বিবিধা । রাগানুগা ও তদনুসারে দ্বিবিধা হইয়া থাকে । তন্মধ্যে কামানুগাই প্রধ'না ও বলবতী । কামানুগা আবার সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তদ্ভাবেচ্ছাময়ীরূপে দ্বিবিধা । সন্তোগেচ্ছাময়ী ভক্তি কেলিতাৎপর্য্যবতী । তদ্ভাবেচ্ছাময়ী ভক্তি কেবল ব্রজদেবীর ভাব-মাধুর্য্যকামিতা মাত্র । কৃষ্ণে পিতৃত্বাদি সম্বন্ধমনন ও আরোপময়ী যে ভক্তি, তাহাই সম্বন্ধানুগা । পুরে মহিষী-ভাবানুগা ভক্তিই মধুররসে সম্বন্ধানুগা । ব্রজে ঐ রসে কামানুগা ব্যতীত মধুর বতি নাই ।

এখন জ্ঞাতব্য, এই যে, শ্রীগৌরচন্দ্র জগজ্জীবকে যে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাতে সাধকের সহসা রাগানুগ হইতে বাসনা হয় । রাগমার্গে ভজনই তাঁহার অনুমোদিত । জীবের ভাগ্যক্রমে যদি গৌরানুগ-পাত্রজনের সঙ্গ-লাভ হয়, তবে ব্রজবাসীর ভাবে অবশ্যই লোভ হইবে । যে-পর্য্যন্ত সে-প্রকার সাধুসঙ্গ না হয়, সে-পর্য্যন্ত প্রায়ই সাধকগণ বৈধী ভক্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন । গৌরপাদাশ্রয় হইলেই রাগমার্গে

প্রবেশ হয়। রাগমার্গ-লুপ্ত ব্যক্তির প্রথমে রাগানুগা-ভক্তি। রাগানুগা-ভক্তিতে যে অধিকার, তাহা অতিশয় উচ্চ। ব্রজবাসীর ভাবে লুপ্ত হইবামাত্র আর ইতর রুচি থাকে না। পাপ, পুণ্য, কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ইত্যাদি হইতে সাধক সহসা সেই লোভ জন্মের সহিত পরিমুক্ত হন। যথা—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্মাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাচুর্য্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ৪।১১)

বৈধ-মার্গে আদৌ শ্রদ্ধা, পরে সাধুগুরু-সঙ্গ, পরে ভজন হইতে অনর্থনিবৃত্তি। তদনন্তর নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তিক্রমে ভাব হয়। তাহাতে ভাব চিরকাল সাধ্য হইয়া থাকে। কিন্তু লোভ জন্মিলে আর অর্থ লোভ থাকে না বলিয়া সহজেই অনর্থনাশ হয়। ভাবও ঐ লোভের সঙ্গে সঙ্গেই উদ্ভিত হয়। রাগমার্গে কেবল আভাস ও কপটতাকে দূর করা আবশ্যক। তাহা থাকিলে বিষম-বিকার ও অনর্থ মাত্র ফল হয়; অষ্ট রাগকে রাগ মনে করে। অবশেষে বিষয়সঙ্গই প্রকারান্তরে বলবান্ হইয়া জীবের অধোগতি করিয়া দেয়।

শ্রীচৈতন্য-চরণাশ্রিত সাধক-পুরুষ শুদ্ধ-লোভ-ক্রমে রাগানুগা-ভক্তিকেই অবলম্বন করেন। বৈধসাধনের মধ্যে সৎগুরু-পদাশ্রয় করিয়া শ্রীমূর্ত্তিসেবা, বৈষ্ণবসঙ্গ, ভক্তিশাস্ত্রের আদর, ভগবল্লীলা স্থলে বাস ও ভগবদ্ভ্যাস-শীলনের সহিত স্থায়ী সিদ্ধদেহে ব্রজবাসীর ভাব অনুসরণপূর্ব্বক মানসে ভাবমার্গে কৃষ্ণসেবা করেন। তন্মধ্যে অতিশয় ভাগ্যবান্ জন সাধুসঙ্গের সহিত ভক্তিপ্রকারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হরিনাম আশ্রয়পূর্ব্বক ভাগবত-সেবায় নিযুক্ত হন। নামাশ্রয়ে দীক্ষা, পুরশ্চর্যা-বিধির অপেক্ষা নাই। নামাভাস ও নামাপরাধ হইতে দূরে থাকিয়া ক্রমশঃ নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন। নিরন্তর নামালোচনা করিতে করিতে শ্রীবিগ্রহের রূপাদৃষ্টি-ভাবনার সহিত নাম ও রূপের নিরন্তর আলোচনা করেন। ক্রমশঃ শ্রীবিগ্রহের গুণগণ, রূপ ও নাম যুগপৎ আলোচিত হয়। পরে স্বরূপগত লীলা-ভাবনার সহিত

গুণ, রূপ ও নাম হইতে থাকে। লীলার রসোদয় হয়। রসই চরম লাভ। কেবল নামানুশীলন-সময় হইতেই রসোন্মুখী ব্যাকুলতা থাকিলেই অতি স্বল্প-দিনেই রসোদয় হয়।

নামাপরাধ দশটি ; যথা পাশ্বে.—

(১) সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমপরাধং বিতনুতে

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমুসহতে তদ্বিগর্হাম্ ।

(২) শিবস্য শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণনামাদি-সকলং

ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

(৩) গুরোরবজ্ঞা (৪) শ্রুতিশাস্ত্র-নিন্দনং

(৫) তদার্থবাদো (৬) হরিনাম্নি কল্পনম্ ।

(৭) নাম্নো বলাদ্ যস্য হি পাপবুদ্ধি-

র্ন বিতুতে তস্য যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥

(৮) ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ-হুতাদি-সর্বশুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ ।

(৯) অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যশুধতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

(১০) শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ শ্রীতিরহিতো নরঃ ।

অহং-মমাদি পরমো নাম্নি সোহপ্যপরাধকৃৎ ॥

(১) শুদ্ধভক্ত-বিদ্বেষ ও নিন্দা। (২) অন্য দেবতাকে পৃথগীশ্বর বুদ্ধিদ্বারা কৃষ্ণৈকনিষ্ঠার হানি। (৩) সাধুগুরুর প্রতি অবজ্ঞা। (৪) ভক্তিশাস্ত্রের অবহেলা। (৫) হরিনাম-মাহাত্ম্যকে স্তুতিমাত্র জ্ঞান। (৬) হরিনামে অর্থকল্পনা। (৭) নামবলে পাপাচরণ। (৮) অন্য শুভকর্মের সমান বলিয়া নামকে জানা। (৯) অনধিকারী লোককে হরিনাম দেওয়া। (১০) নামমাহাত্ম্য শুনিয়াও নামে অবিশ্বাস ও অরুচি এবং জড়াহঙ্কার-বুদ্ধি ত্যাগ না করিয়া নাম-গ্রহণ।

নামাভাস দুই প্রকার অর্থাৎ ছায়া-নামাভাস ও প্রতিবিশ্ব নামাভাস। স্বরূপ-জ্ঞানরহিত অপরাধশূন্য নামই নামাভাস। তাহাই সাধুসঙ্গে শীঘ্রই স্বরূপজ্ঞান লাভ হইলে শুদ্ধনাম হয়। অজ্ঞাভিলাষিতা, জ্ঞান-কর্মযোগ ও বৈরাগ্যবুদ্ধি-আচ্ছাদিত নামকে প্রতিবিশ্ব-নামাভাস বলে। কোন

স্থানে তাহা ছায়া-নামাভাসপ্রায় এবং কোনস্থলে তাহা নামাপরাধ হইয়া পড়ে। সাধুসঙ্গে নিরন্তর নামানুশীলনেই নামাপরাধ ক্ষয় হয়, অত্র উপায়ে হয় না।

শুদ্ধনাম-পরায়ণ বৈষ্ণবই ‘শ্রীচৈতন্যচরণানুগত বৈষ্ণব’ বলিয়া খ্যাত। সান্তর নামানুশীলকই—‘বৈষ্ণব’। নিরন্তর নামানুশীলকই—‘বৈষ্ণব-তর’। যাঁহার সন্নিধিমাত্র অত্নের মুখে শুদ্ধনাম হয়, তিনি ‘বৈষ্ণব তম’।

যথা (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৫শ ১১১, মধ্য ১৬শ ৭২, ৭৪-৭৫),—

অতএব যাঁ’র মুখে এক কৃষ্ণনাম ।
সেই ত’ বৈষ্ণব, করিহ তাঁহার সম্মান ॥
কৃষ্ণ-নাম নিরন্তর যাঁহার বদনে ।
সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে ॥
যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণ-নাম ।
তাঁহারে জানিহ তুমি ‘বৈষ্ণবপ্রধান’ ॥
ক্রম করি’ কহে প্রভু ‘বৈষ্ণব’-লক্ষণ ।
‘বৈষ্ণব’, ‘বৈষ্ণবতর’ আর ‘বৈষ্ণবতম’ ॥

এই সকল সাধুসঙ্গই কর্তব্য। বৈষ্ণবকে সম্মান করিবে। বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের চরণাশ্রয় করিবে। এইরূপ বৈষ্ণব লইয়াই গৃহস্থবৈষ্ণব মহোৎসব করিবেন। বৈষ্ণব গৃহস্থই হউন বা বনবাসীই হউন, নিজ-নিজ শ্রেণীতে সকলেই সমান। যাঁহার বৈষ্ণবসঙ্গ করিতে হইবে, তিনি আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবকে অন্বেষণ করিয়া লইবেন। যথা (ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ সাধনভক্তিলহরীতে ৬০ শ্লোক),—

সভ্যাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥

বৈষ্ণবদিগের পূর্ব পাপ, ক্ষয়াবশিষ্ট বা ক্ষয়োন্মুখ পাপ কিম্বা দৈবাৎ-আগত পাপে দোষদৃষ্টি করিবে না।

“ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ”

(উপদেশামৃত ৫ম শ্লোক)

সহৃদেষ্ঠ ব্যতীত কোন লোকের পাপকার্যের চর্চা করিবে না। সৰ্ব্বজীবে যথোচিত দয়া করিবে। আপনাকে দীনজ্ঞানে সকলের যথাযোগ্য সম্মান করিয়া আপনাকে অমানী করিবে। গৃহস্থ-বৈষ্ণব অনাসক্তভাবে কৃষ্ণস্বক্ৰ-ভাব পবিত্রভাবে মিশ্রিত করিয়া যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার করত হরিনাম-রসের সাধন করিবে। কৃষ্ণরুচি সফল হইলে বিষয়রুচি যখন সম্পূর্ণ বিগত হইবে, তখন কাজে কাজেই অভাব-সঙ্কোচরূপ এক প্রকার সহজ বৈরাগ্যভাব উদিত হইবে। চেষ্টা করিলে তাহা হয় না।

উভয়বিধ সাধন-ভক্তিতেই সদগুরুর আবশ্যকতা। বৈধজিজ্ঞাসুকে সদগুরু তাঁহার রুচি-অনুসারে প্রয়োজনীয় বিধি পালনের উপদেশ ও অনর্থনিবৃত্তির পথ শিক্ষা দিবেন। রাগানুগা ভক্তি জিজ্ঞাসুকে তাঁহার স্বাভাবিক রুচির উপযোগী রসের পথ দেখাইয়া দিবেন। রুচি বা লোভ দুই প্রকার—ক্ষণিক ও নৈসর্গিক। অনেকেই শ্রীমন্নন্দ-সুখলাদির চরিত্র শুনিয়া সেই সেই চরিত্রে বিশেষ আনন্দলাভ করেন, কখনও একটু ভাব প্রদর্শন করেন, কিন্তু সেই আনন্দ ও ভাব অল্পকালমাত্র স্থায়ী হয়। সে-স্থলে সেই ভাবকে ক্ষণিক লোভ বলা যায়। তদৃষ্টে কোন কার্য্য হইতে পারে না। পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত যে, দাস্ত্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি রসের মধ্যে জিজ্ঞাসুর কোন্ রসে নৈসর্গিক লোভ আছে। নৈসর্গিক ভাবটী বুঝিয়া সদগুরু শিষ্যকে সেই ভাবের অনুগত করিয়া দিবেন, নতুবা অনধিকার-দোষবশতঃ উপদিষ্ট-ভাব স্থায়ী হইবে না। সকল জিজ্ঞাসুই যে মধুররসের অধিকারী হইবে, এরূপ নয়। যে-গুরু এই অধিকার বিচারে অক্ষম, তিনি সরলতার সহিত জিজ্ঞাসুকে আপনার অসামর্থ্য ব্যক্ত করিয়া অন্য উপযুক্ত গুরুর নিকট যাইতে বলিবেন। শিষ্যের পক্ষে সদগুরু-পদাশ্রয় না করিতে পারিলে আর উপায় নাই।

গ্রন্থ-বাহুল্য-ভয়ে সাধনভক্তি-বিষয়ে এরূপ সংক্ষেপ-আলোচনা করিলাম। ষাঁহাদের বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা হয়, তাঁহারা শ্রীভক্তি-রসামৃত-সিন্ধুর পূর্ববিভাগ ও ভক্তিসন্দর্ভ ভালরূপে আলোচনা করিলে সমস্তই জানিতে পারিবেন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

“নাম নিতে যেন ভুলো না”

নাম নিতে যেন ভুলো না রে মন, নাম নিতে যেন ভুলো না ।

নাম নিলে পাবি পরম শান্তি, তৃপ্ত হবে রে রসনা ॥

ছঃখ-শোক কড় র'বে না হৃদয়ে

পুলকে মাতিবি আপনা ভুলিয়ে,

দেখিবিরে চিতে অমূল্য নিধি ব্রজের সে কালো-সোনা ।

নাচিবি গাহিবি অনুভবি' সেই ব্রজনাথ-লীলা কণা ॥

নাম নিতে যেন ভুলো না রে মন, নাম নিতে যেন ভুলো না ।

ব্রজগোপী হ'বি, শ্যামেরে ভজিবি, রহে যদি হেন বাসনা ॥

কালিন্দী-কূলে নীল-তরুতলে

রাধাসনে শ্যাম বুলনেতে ঝোলে,

গোপীগণে সেথা রাধাশ্যাম লাগি' করে কত প্রীতি-যোজনা ।

গোপিনী অনুগা হয়ে আজি মন কর শ্যাম-পদ ভাবনা ॥

নাম নিতে যেন ভুলো না রে মন, নাম নিতে যেন ভুলো না ।

রাধা-মাধবের চরণে নমিলে সার্থক হবে এ তনিমা ॥

গোণা ক'টা দিন যা'বে যে ফুরায়ে

মরণ আসিবে একদা ঘনায়ে,

মায়া ঘূমে কেন অচেতন হ'লি ? জেগে উঠে হরি বলনা ।

ভেবে দেখ্ তো'র কেউ কারো নয়,—ভুলে যা এ ভোগ-বাসনা ॥

নাম নিতে যেন ভুলো না রে মন, নাম নিতে যেন ভুলো না ।

নাম নিলে শ্যাম হইবে তুষ্ট, পূরিবে রে তো'র বাসনা ॥

সংসার ত্যজি' যা'বি সেই ধামে,

প্রাণপতি শ্যামে হেরিবি নয়নে,

দেখিবি সেথায় কা'র লাগি' যত ছুটে চলে ব্রজ-ললনা ।

তাদের কারও অঞ্চল লুটে, কেউ বা বিবশ-বসনা ॥

নাম নিতে যেন ভুলো না রে মন, নাম নিতে যেন ভুলো না ।

ভক্তির বশ আমাদের কানু ভাও কি তুমি হে জান না ??

কানুর বাঁশরী শুনিলে শ্রবণে

উতরোল চিত হ'বে সেই ক্ষণে,

কানুর পীরীতি বুঝিবি জীবনে এমনি নামের মহিমা !

নাম-বলে পা'বি নামীর সঙ্গ, নাম নিতে যেন ভুলো না ॥

—শ্রীনামাশ্রয়াকাঙ্ক্ষী

জীবের বদ্ধাবস্থা, পাপ ও নরক-যন্ত্রণা

(বৃহন্নারদীয়-পুরাণাবলম্বনে)

[৩]

(পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩৮ পৃষ্ঠার পর)

এইরূপ বৃক্ষ-লতা, পশু-পক্ষী প্রভৃতি বহু-যোনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ স্বীয় পুণ্যফলে, এতাদৃশ দুঃখ না পাইয়াও মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হয়। মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াও প্রথমে চর্ম্মকার, তৎপরে যথাক্রমে চণ্ডাল, ব্যাধ, রজক, কুস্তকার, লৌহকার, স্তবর্ণকার, তন্তুসায়, বণিক্ প্রভৃতি নানা জাতি হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে এবং নানাজন্মে ধাবক, লেখক, ভৃত্যক, শাসন-হারক প্রভৃতির কৰ্ম্ম করে; কেহ দরিদ্র, কেহ হীনাজ, কেহ অধিকাজ হইয়া বহুবিধ দুঃখ পায়। এতদ্ভিন্ন জ্বর, তাপ, শীত, বাত শ্লেষ্মা, গুল্মরোগ, পাদরোগ, চক্ষুরোগ, শিরোরোগ, গর্ভরোগ, পার্শ্ববেদনা প্রভৃতি আরও নানা দুঃখ ভোগ করিতে হয়।

জন্ম-বাল্য-যৌবন বার্দ্ধক্য এবং মৃত্যুকালেও জীবের অশেষ যন্ত্রণা

মনুষ্যজন্মের প্রথমে ক্রী-পুরুষের মৈথুনাবসানে যখন জরায়ুমধ্যে রেতঃ প্রবেশ করে, সেই সময়ে জীবও কৰ্ম্মবশে শুক্রাশ্রয়ে জরায়ুতে প্রবেশ করিয়া শুক্র-শোণিতের সহিত কলনে প্রবর্ত্তিত হয়। জীব প্রবেশের পঞ্চম দিনাবধি কলন আরদ্ধ হইয়া অর্দ্ধমাসে উহা সম্পূর্ণ হয়। একমাস গত হইলে উহা প্রাদেশ-পরিমাণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; তদবধি চৈতন্যসত্ত্বে জননীর উদরে বায়ুবেগে এবং দুঃসহ তাপাদি-ক্লেশপ্রযুক্ত একস্থানে থাকিতে না পারিয়া, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে থাকে। দুইমাস হইলে সম্পূর্ণ আকার প্রাপ্ত হয়; তিন মাসের পর

কর-চরণাদি অবয়বসকল লক্ষিত হয়। চারিমাস পশু হইলে অবয়ব-সন্ধিসকল পরিস্ফুট ; পঞ্চমমাসে নখ এবং ষষ্ঠমাসে নখসন্ধি পরিস্ফুট হয় ; সপ্তমমাস গত হইলে রোমোদ্গম এবং অষ্টমমাসের প্রারম্ভে চৈতন্য পরিস্ফুট হয় ; তখন নাভিস্থিতদ্বারা তাহার শরীর পুষ্ট হয়। এই সময়ে তাহার শরীর অমেধ্য-মূত্রাদিদ্বারা সিক্ত, জরায়ুবদ্ধ ও রক্ত, অস্থি, ক্রিমি, বসা, মজ্জা, স্নায়ু, কেশাদি দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া অত্যন্ত কুৎসিৎ আকার ধারণ করে এবং মাতৃভুক্ত কটু, লবণ, উষ্ণ, রুদ্ধ প্রভৃতি রসদ্বারা ভীষণভাবে পীড়িত হয়।

এসময়ে দেহী জীবাত্মা আপনাকে দুঃখানলে দহমান দেখিয়া পূর্ব-জন্মানুভূত দুঃখসমূহ স্মরণপূর্বক মনে মনে এইরূপ বিলাপ করিতে থাকে,—
 “হায় ! আমি অতি পাপাসক্ত ; আমি পূর্বজন্মে স্ত্রী, পুত্র, মিত্র, ভৃত্য, গৃহ, ক্ষেত্র, ধন, ধাতু প্রভৃতিতে অত্যাশক্ত হইয়া স্ত্রী-পুত্রাদির ভরণ-পোষণের জন্ত নানা উপায়ে পরধন পরক্ষেত্র প্রভৃতি অপহরণ করিয়াছি। এবং কামান্ন হইয়া পরস্ত্রী-হরণাদি করিয়া মহাপাপ আচরণ করিয়াছি। সেইসকল পাপ-কর্মের ফলে, আমি একাকী বিবিধ নরক-দুঃখ অনুভব করিয়া পুনর্বার স্বাবরাদি যোনি গ্রাস্ত হইয়া মহাদুঃখ পাইয়াছি। সম্প্রতি জরায়ুদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া দুঃখে অন্তর দগ্ধ হইতেছে এবং বহির্ভাগেও তাপাদিদ্বারা অঙ্গ ক্লিষ্ট হইতেছে। কিন্তু আমি স্বয়ং পাপানুষ্ঠানদ্বারা যাতাদের পোষণ করিয়াছি, সেই পুত্র-কলত্রাদি এখন কোথায় ? তাহারা আপনার কর্মবশে অত্র গমন করিয়াছে। হায় ! দেহিগণের কি দুঃখ ! পাপ হইতেই এই দেহের উৎপত্তি, অতএব পাপকর্ম করা উচিত নহে। আমি ভৃত্য-মিত্র-কলত্রাদির জন্ত পরদ্রব্য হরণ করিয়া সেই পাপে জরায়ুমধ্যে এখন দগ্ধ হইতেছি। পূর্বজন্মে অত্রের সম্পৎ দেখিয়া যেক্রপ অসুখাপরায়ণ ও ঈর্ষান্বিত হইয়াছিলাম, এখন তাহার প্রতিফল-স্বরূপ গর্ভাগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইতেছি। পূর্বে কায়-মনোবাক্যে পরপীড়া প্রদান করিয়াছি, সেই পাপে এখন ঈদৃশ কষ্ট পাইতেছি।” জীব গর্ভস্থিত হইয়া এইরূপ বিলাপপূর্বক স্বয়ং আপনাকে আশ্বাস প্রদান করে। অনন্তর ভাগ্যবান্ জীব মনে মনে এইরূপ চিন্তা করে,—
 “আমি জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বদা সংসঙ্গে থাকিব, বিশুদ্ধচিত্তে সংকর্মের অনুষ্ঠান করিব এবং জগদাধার, সত্য জ্ঞানানন্দস্বরূপ লক্ষ্মীপতি নারায়ণের—
 সুর-মুনিগণার্চিত-চরণযুগল পূজা করিয়া সংসারভেদনের কারণভূত বেদরহস্ত এবং উপনিষদাদিদ্বারা স্তুত অখিল-লোকসামগ্ৰী ভগবানকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া এই দুঃখ-সংসার অতিক্রম করিব।”

অনন্তর প্রসবকাল সমাগত হইলে, গর্ভস্থিত জীব বায়ুদ্বারা পরিপীড়িত হইয়া জননীকে মহতী প্রসব-যন্ত্রণা প্রদান করত যোনিমার্গে নিষ্ক্রান্ত হয়। তৎকালে জীব যন্ত্র পীড়িত হইয়া সকল যাতনা অনুভব করত একেবারে সংজ্ঞাহীন হইয়া যায়। তদনন্তর বাহ্যবায়ু তাহাকে পুনরুজ্জীবিত করে; বাহ্য বায়ু স্পর্শ হইবামাত্র তাহার গর্ভস্থিত পূর্বস্বৃতি বিনষ্ট হয়। পূর্বানুভূত কোন বিষয়ই আর তাহার স্মরণ হয় না এবং অজ্ঞানতাবশতঃ বর্তমান অবস্থাও কিছুই বুঝিতে না পারিয়া মহদুঃখ অনুভব করে। এইরূপে জীব বাল্যকালে স্বীয় মল-মূত্রাদি দ্বারা লিপ্তদেহ হইয়া, আধ্যাত্মিক দুঃখে পীড়িত হইয়াও কিছুই বলিতে সমর্থ হয় না। অন্তঃকণ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইয়া পড়ে। যখন সে ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া রোদন করে, তখন জননী শিশুর পাকস্থলীর বেদনা নিবারণের ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন এবং যখন শিশু অঙ্গবেদনায় কাতর হইয়া রোদন করে, তখন তাহাকে ক্ষুধার্ত্ত ভাবিয়া জননী তাহাকে স্তনদুগ্ধ দান করিতে যত্ন করেন। এইরূপ শিশুকালে সে সর্ববিষয়ে পরাধীন হইয়া যন্ত্রণা পায়, এমন কি, মশক-মৎকুণাদিও নিবারণ করিতে অসমর্থ হইয়া বিশেষ কষ্ট পায়। অনন্তর বিদ্যাভ্যাসকালে পিতা-মাতা ও শিক্ষকের তাড়না সহ্য করিতে হয়। ইত্যন্তঃ ভ্রমণ ও পাণ্ডু পক্ষ-ভ্রমাদির সহিত ক্রীড়া এবং কলহ ইত্যাদি ব্যাপারে অণেষ প্রকার আধ্যাত্মিক দুঃখ অনুভব করে।

অনন্তর যৌবন-সময়ে ধনোপার্জন, ধনরক্ষা এবং ধন-ব্যয়াদির জ্ঞান মায়ামুগ্ধ হইয়া অত্যন্ত কষ্ট পায়। কখনও কাম-ক্রোধাদি দ্বারা চিত্ত এইরূপ দূষিত হয় যে, সর্বদা সন্ধ্যাপরায়ণ হইয়া পর ধন ও পর-স্ত্রী হরণের উপায় চিন্তা করে। কখনও বা পুত্র-কন্যা-কলত্রাদির ভরণ-পোষণের উপায় চিন্তায় ব্যস্ত থাকিয়া দুঃখানুভব করে এবং পুত্র-কন্যা-কলত্রাদি ব্যাধিগ্রস্ত হইলে সর্বকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া রোগক্লিষ্ট আত্মীয়-বর্গের নিকট বসিয়া দুঃখিতাত্ত্বকরণে এই প্রকার চিন্তা করিতে থাকে, - “হায় হায়! গৃহকর্ম্ম ও কৃষিকর্ম্ম কিছুই করা হইল না; আমার পরিবারে অনেকগুলি পোষ্য, কিরূপে জীবনযাত্রা নির্বাহ হইবে? আমার মূলধনও নাই, বৃষ্টিও হইতেছে না; ভৃত্যটি কোথায় পলায়ন করিল, গাভীগুলি কেন এখনও আসিল না; আমার সন্তানগুলি অতি শিশু, আমি স্বয়ং ব্যাধিগ্রস্ত; ধন-সম্পত্তিও কিছুই নাই, ভাল করিয়া পর্য্যবেক্ষণ না করায় কৃষিকর্ম্মও নষ্ট হইতে চলিয়াছে। পুত্র-কন্যাগুলি আহাৰ্য্য্যভাবে রোদন করিতেছে; গৃহখানি স্থানে স্থানে ভগ্ন হইয়াছে; বন্ধুগণ সাহায্যের পরিবর্তে

দূরদেশে গমন করিয়াছে; একে জীবনযাত্রার কোন উপায় নাই, তাহাতে আবার রাজার ভয়ানক কর-পীড়া। তদুপরি শত্রুসকল আমার অপকার করিতেছে, কি-উপায়ে তাহাদিগকে জয় করিব? আমি এখন সামান্য কার্যক্ষম হইয়াছি, কোনমতে সংসার নির্বাহ হইবে; ঐ আবার কে অতিথি আসিয়া উপস্থিত হইল!”—এইরূপে অশেষ চিন্তায় আকুল হইয়া সে কোনমতেই স্থায়ী দুঃখ নিবারণ করিতে পারে না; আপনাকে শত শত ধিক্কার প্রদান করে এবং ‘বিধাতা কিজন্তু আমাকে ঈদৃশ ভাগ্যহীন করিয়াছেন?’ বলিয়া তাহার নিন্দা করিতে প্রবৃত্ত হয়।

অনন্তর বার্কিক্য উপস্থিত হইলে শরীর জরাগ্রস্ত এবং ব্যাধি, অধৈর্য্য, অন্ধত্ব প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা কম্পিত-কলেবরে অবস্থান করে। তৎকালে শ্বাস-কাশাদি নানা পীড়া উপস্থিত হয়, শ্লেষ্মায় কণ্ঠ রুদ্ধ হয়। তাহার এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া স্ত্রী-পুত্রাদি সকলে অন্তরে অন্তরে মৃত্যু কামনা করিয়া যখন তাহাকে ভৎসনা করিতে থাকে, তখন সে মৃত্যুই শ্রেয়জনক বলিয়া মনে করে। তখনও সে এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন হয়,—‘আমি মরিলে আমার গৃহক্ষেত্র প্রভৃতি পুত্রগণ কিরূপে রক্ষা করিবে? না জানি কাহার হস্তে পতিত হইবে? আমার ধন হয়ত কেহ অপহরণ করিবে; তাহা হইলে পুত্র-কন্যাদি আত্মীয়বর্গের জীবনযাত্রা কিরূপে নির্বাহ হইবে? মমতা-দুঃখে কাতর হইয়া সে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে। বার্কিক্যপীড়িত হইয়া কিয়ৎক্ষণ-পূর্বে যে-সকল কর্ম্মানুষ্ঠান করে, ক্ষণকাল পরেই তাহা বিস্মৃত হয় এবং অতিকষ্টে স্মরণ করিয়াও আবার তখনই তাহা বিস্মৃত হয়। অনন্তর মৃত্যুকাল আসন্ন হইলে, নানা প্রকার ব্যাধি-জরাগ্রস্ত হইয়া অত্যধিক দুঃখ-কষ্ট অনুভব করিতে থাকে। অন্তিমকালে কখন শয্যায়, কখন ভূতলে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া ক্ষুধা-পিপাসাকাতর হইয়া ‘একটু জল দাও’ বলিয়া সকলের নিকট কাতরভাবে প্রার্থনা করে। ‘জরাগ্রস্ত রোগীর পক্ষে জলপান অনিষ্টকারক’ এইরূপ নিষেধ-সূচক বাক্যে আত্মীয়বর্গের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রমে ক্রমে হতচৈতন্য হইয়া পড়ে। তখন হস্ত-পদাদি আকর্ষণ করিতেও অক্ষম হইয়া নিস্তেজ হইয়া যায়। আত্মীয়-পরিবারবর্গ এসময়ে তাহাকে বেঠেন করিয়া রোদন করিতে থাকে। তখন বাকুশক্তিহীন হওয়ায় ‘আমার উপার্জিত ধন কে ভোগ করিবে?’—এই ভাবিয়া রোদন করিতে থাকে। ক্রমে নাতিশ্বাস আরম্ভ হয় এবং কণ্ঠদেশে ঘুরঘুর শব্দ করিতে করিতে প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। এসময়ে যমদূতগণ

আসিয়া সেই পাপী গৃহব্রতকে পাশবদ্ধ করিয়া তৎসনা করিতে করিতে যমালয়ে লইয়া যাইতে থাকে ।

পাপীর যমালয়-মার্গে গমন ও নরক-বর্ণনা

এই সুদুর্গম যমমার্গে ষড়শীতি-সহস্র যোজন বিস্তৃত । পাপিগণের পক্ষে ইহা অতি ভয়ঙ্কর । পাপিগণ প্রেতশরীর প্রাপ্ত হইয়া বিবস্ত্রাবস্থায় দীনভাবে করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে এই পথে গমন করে । তাহাদের কণ্ঠ, ওষ্ঠ, তালু প্রভৃতি শুষ্ক হইয়া যায় । যখন দুর্দান্ত যমকিঙ্করগণ চাবুক প্রভৃতি দ্বারা প্রহার করিতে থাকে, তখন ইতস্ততঃ ধাবিত হয় । আরও ভয়ের কথা এই যে, এই পথ কোথাও পক্ষ, কোথাও অগ্নি, কোথাও উত্তপ্ত কর্দম, কোথাও বা সত্তপ্ত বালুকারাশি-পরিপূর্ণ । স্থানে স্থানে তীক্ষ্ণধার শিলা, মধ্যে মধ্যে অঙ্গারবৃষ্টি, শিলাবৃষ্টি, শস্ত্রবৃষ্টি, উষ্ণজলবৃষ্টি ও ক্ষার-কর্দমবৃষ্টি হইতে থাকে । কোথাও বা উত্তপ্ত প্রচণ্ড বায়ু বহিতে থাকে, কোথাও বা অত্যাধিক কর্দম বর্ষণ হইতে থাকে । কোনস্থান অতি নিম্ন, কোথাও বা অতি দুরারোহ কণ্টক, বৃক্ষ ও গণ্ডশৈল ; কোথাও বা গাঢ় অন্ধকার এবং কণ্টক-পরিপূর্ণ । কোনস্থানে অত্যাচ্ছ শিলাখণ্ডে আরোহণ করিতে হয়, আবার কখনও কন্দরমধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । পথে সর্বত্র লোষ্ট্র এবং সূচিভূল্য কণ্টকসকল বিক্ষিপ্ত আছে । স্থানে স্থানে-শেওলা ও খোঁটাসকল প্রোথিত আছে ।

পাপাত্মাগণ এইরূপ বহু ক্লেশ অনুভব করিতে করিতে এই পথ অতিক্রম করে । তৎকালে কেহ বা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার, কেহ বা রোদন করিতে থাকে । যমকিঙ্করগণ কাহাকেও বা পাশবদ্ধ করিয়া অস্ত্রদ্বারা প্রহার করিতে করিতে এবং কাহারও কর্ণে, কাহারও নাসাগ্রে, কাহারও গলে, কাহারও হস্তে, কাহারও বা পদে রজ্জু দিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে ; কাহারও শিলাগ্রে, নাসাগ্রে বা কর্ণে লোহিতার ঝুলাইয়া দিয়া পাপিগণকে এই পথে লইয়া যায় । গমনকালে কেহ কেহ পুনঃ পুনঃ পতিত হইতে থাকে, আহত হইয়া কাহারও বা শ্বাস বন্ধ হইয়া যায়, কাহারও চক্ষু, আচ্ছাদিত করিয়া দেওয়া হয় । কোন কোন স্থান একবারে ছায়া-জলশূন্য ; তথায় পাপিগণের কণ্ঠ-তালু শুষ্ক হইয়া যায় ; তখন তাহারা আপন আপন দুষ্কর্মের নিন্দা করিতে থাকে । এইরূপে পাপিগণ যমালয়ে নীত হয় ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুভূজমূর্ত্তি যমরাজের নিকট পাপিগণ উপস্থিত হইলে তিনি তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া কালদণ্ড-হস্তে পাপাত্মাদিগকে

শাস্তিদানের ব্যবস্থা করেন। চিত্রগুপ্ত পাপিগণের নিকট আসিয়া ভীষণ তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতে থাকেন। তাঁহার স্বর প্রলয়কালীন সমুদ্র-নির্ঘোষের ত্যায়, অঙ্গপ্রভা পর্বতপ্রমাণ অঞ্জনপুঞ্জের ত্যায়। তাঁহার দ্বাবিংশতি হস্তে নানাবিধ অস্ত্রসকল বিছাণের ত্যায় শোভা পায়। তাঁহার বিশাল শরীর, রক্তবর্ণ চক্ষু, দীর্ঘ নাসিকা, সুগভীর চক্ষু-কোটর ও বৃহৎ দন্তরাজি দেখিবামাত্র ভয় হয়; মৃত্যু, জরা প্রভৃতি তাঁহার সহচর। যমদূতেরা সকলেই পাপিগণের প্রতি গর্জ্জন করিতে থাকিলে তাহারা ভয়-কম্পিত-হৃদয়ে নিজেদের দুষ্কর্মের বিষয় চিন্তা করিতে থাকে। তৎপরে যমরাজের আজ্ঞানুসারে চিত্রগুপ্ত পাপিগণের প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করেন,—“রে পাপাত্মা দুরাচারগণ! তোরা অহঙ্কারপূর্ব্বক ভবিষ্যৎ না ভাবিয়া কি কি পাপকর্ম্ম করিয়াছিস্ এবং কাম-ক্রোধাদি দ্বারা অন্ধ হইয়া সগর্বে যে-সকল পাপানুষ্ঠান করিয়াছিস্, তাহার কারণই বা কি? যাহা হউক, পূর্ব্বে যেমন হৃষ্টচিত্তে পাপসকল করিয়াছিস্, তদনুসারে এখন যাতনা ভোগ করিতে হইবে। এখন দুঃখ প্রকাশ করিলে কোন ফল হইবে না। পুত্র, মিত্র, কলত্রাদির জ্ঞাত যে ভীষণ পাপানুষ্ঠান করিয়াছিস্, তাহারই ফলভোগের নিমিত্ত তোরা এখানে আনীত হইয়াছিস্; কিন্তু যাহাদের জ্ঞাত তোরা সেইসকল কর্ম্ম করিয়াছিস্, তাহারা অতীত গমন করিয়াছে, সেইসকল পাপের ফল এখন তোদিগকেই ভোগ করিতে হইবে। রে পাপাচারগণ! তোরা পূর্ব্বে যে-সকল পাপকর্ম্ম করিয়াছিস্ তাহারই ফল এখন পাইতেছিস্; এখন দুঃখ করিয়া আর কি হইবে? তোরা আপনার পূর্বাচরিত কর্ম্মসকল স্মরণ করিয়া দেখ, ধর্ম্মরাজ কখনই কাহারও প্রতি পক্ষপাতিত্ব করেন না। কি ধনী, কি দরিদ্র, কি মুখ, কি পণ্ডিত, ধর্ম্মরাজ সকলের প্রতিই সমভাবাপন্ন। পাপিগণ চিত্রগুপ্তের এইসকল শাসন-বাক্য শ্রবণ করিয়া স্ব স্ব পাপ স্মরণপূর্ব্বক নিশ্চল হইয়া মোনাবলম্বন করিয়া থাকে। আজ্ঞাকারী যমকিঙ্করগণ পাপিগণকে নরকে অতিবেগে নিক্ষেপ করে। এইরূপে তাহারা কর্ম্মফল ভোগ করিয়া অবশেষে শেষ পাপের ফলভোগ করিবার জ্ঞাত, স্থাবরাদি হইয়া পৃথিবীতলে জন্মগ্রহণ করে।

পাঞ্চভৌতিক দেহাদির নশ্বরত্ব ও নরক-যন্ত্রণার উপশম-ব্যবস্থা

যে ব্যক্তি দুর্লভ মনুষ্যজন্ম পাইয়াও স্কন্ধতানুষ্ঠান না করে, সে-ই পাপীদিগের মধ্যে নিকৃষ্টতম। তাহাকেই শাস্ত্রকারেরা আত্মঘাতী বলিয়া নির্দেশ করেন। এই অনিত্য মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া যে ব্যক্তি নিত্যকর্ম্ম সাধন না করে, সে

ধোর নরক প্রাপ্ত হয় ; জগতে তাহার জ্ঞায় অচেতন আর কে আছে ? এই শরীর সদা যাতনাময় এবং মলাদিদ্বারা পরিচ্ছন্ন । যে ব্যক্তি এই শরীরের প্রতি বিশ্বাস করে, সে-ই প্রকৃত আত্মঘাতী । দেহধারী জীবগণের মধ্যে বুদ্ধিজীবী প্রাণিগণ, তাহাদের মধ্যে মনুষ্য, মনুষ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের মধ্যে বিদ্বান্, বিদ্বানের মধ্যে কৃতবুদ্ধি, কৃতবুদ্ধিগণের মধ্যে কৰ্ম্মকর্তা, তাহাদের মধ্যে ব্রহ্ম-বিংগণ, তাহাদের মধ্যে যাহারা নিত্য ভগবদ্ভ্যান-পরায়ণ, তাহারাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । অতএব যত্ন-সহকারে সকলেরই ধৰ্ম্মাচরণ করা সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য ; কেননা ধৰ্ম্মশীল ব্যক্তি ইহলোক পরলোকে-সৰ্ব্বত্রই পূজিত ও আদৃত হন ।

দেবদেব জনার্দনে যাহাদিগের ভক্তি নাই, তাহাদিগের জন্মে এবং যাহা সংপাত্রে বিতরিত না হয়, ঈদৃশ ধনে ধিক্ । যাহার কলেবর জন্মক্লেশাপহারী ভগবান্ হরির উদ্দেশ্যে প্রণত না হয়, তাহা কেবল পাপের আকর । সংপাত্রে দান ব্যতীত যে দ্রব্য রক্ষিত হয়, তাহা সৰ্পরক্ষিত মণির জ্ঞায় অকল্যাণকর । মরণশীল মানবগণ বিদ্যুৎ অস্থায়ী ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়াই সংসার-পাশহারী বিশ্বেশ্বর হরির আরাধনায় বিমুখ হয় । স্মর ও অস্মরভেদে দ্বিপ্রকার সৃষ্টির মধ্যে যাহারা হরিভক্তিহীন, তাহারা আসুরী এবং যাহারা হরিভক্তিপরায়ণ, তাহারা দৈবী সৃষ্টি বলিয়া প্রসিদ্ধ । সেইজন্ত হরিভক্তিপরায়ণ মানবগণ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ও ভুবনমঙ্গলকারী । যাহারা সংসার-তাপে সন্তপ্ত, ভগবান্ হরিই তাহাদের একমাত্র পরম গতি ।

যাহার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী, ঈদৃশ জল-বুদ্বুদবৎ পাঞ্চভৌতিক শরীর নশ্বর ও ক্ষণস্থায়ী । জীবন অতি চঞ্চল ; ধন-নৃপতি ও তন্তুরাদিগ্রাহ এবং সম্পদাদির পরণামিত্ত জানিয়া অহঙ্কার পরিহারপূর্ব্বক অবিরত সেই ভগবান্ হরির সেবায় নিযুক্ত হও । হে মানবগণ ! তোমরা কি দেখিতেছ না যে, তোমাদের আয়ুর অৰ্দ্ধকাল নিদ্রায় গত এবং ভোজনাদি-কার্য্য, বাল্য-বার্দ্ধক্য ও বিষয়-ভোগে কি-পরিমাণে বৃথা অতিবাহিত হইতেছে ? তাই বলি, কবে আর ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবে ? অতিবাল্য বা বৃদ্ধাবস্থায় হরিভজন সম্ভব নয়, অতএব শক্তি-সামর্থ্য থাকিতে যৌবনাবস্থায়ই অহঙ্কারশূন্য হইয়া ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে রত হও । সংসার-গর্ভে নিমগ্ন হইয়া বৃথা কালক্ষেপ করিও না । সকল আপদের নিলয়, মল-মূত্রাদি-দূষিত ব্যাধিমন্দির এই শরীর যখন অবশ্যই ক্ষণস্থায়ী, তখন কিজন্ত সৰ্ব্বদা স্থিরচিত্তে পাপানুষ্ঠান করিতেছ ? নানাক্লেশময় এই অসার সংসারে কোন বস্তুর উপরই বিশ্বাস স্থাপন করা কৰ্ত্তব্য নহে, কারণ ইহা অবশ্যই

একদিন বিলীন হইবে। ভগবান্ জনার্দনই সংসারে একমাত্র সারাৎসার বস্তু। তাঁহার উপাসনা করিলেই জীবসকল ধন্য হয়।

দর্প-অহঙ্কারই মানবগণের সর্বনাশের মূল, অতএব ইহা পরিত্যাগপূর্বক কামাদিশুভ্র হইয়া অমুক্ত শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা কর। কারণ মনুষ্য-জন্ম অতি দুর্লভ। হে মানবগণ! কোটী কোটী জন্মে স্বাবরাদি যোনিতে ভ্রমণপূর্বক অতিকষ্টে কাহারও মনুষ্যত্ব লাভ হইয়া থাকে, তন্মধ্যে মানবগণের জন্মান্তরীয় তপস্তার ফলে দেবতার্চনে, জ্ঞানার্জনে ও সাধন-ভজনে মতি হয়। দুর্লভ মানবদেহ ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি একবারও হরিপূজা না করে, তদপেক্ষা অজ্ঞান মূর্থ আর কে আছে, তাহাদের আর বিবেক-শক্তি কোথায়? যখন জগন্নাথ হরি আরাধিত হইলেই অভিমত ফল প্রদান করিয়া থাকেন, তখন কোন্ ব্যক্তি সংসারানলে সন্তপ্ত হইয়াও তাঁহাকে পূজা না করিবে? অতএব অব্যয় হরির সেবায় নিযুক্ত হও; তিনি সর্বময়, স্মরণ্য তিনি সন্তুষ্ট হইলেই সমুদয় জগৎ সন্তুষ্ট হয়।

মানবগণের জন্মের নিমিত্তই মরণ এবং মৃত্যুর নিমিত্তই জন্ম হইয়া থাকে। নিখিল প্রাণীই মাতৃগর্ভ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবামাত্র মৃত্যুর করাল কবলে পতিত। এই জন্ম-মৃত্যুই বিষম সঙ্কট, তাহা কেবলমাত্র হরিসেবাতেই শান্তি হয়। ভগবান্ জনার্দনকে নিত্য ধ্যান, স্মরণ, স্তুতি বা নমস্কার করিলেই সংসার-বন্ধন ছিন্ন হয়। যাহার নামোচ্চারণ মাত্রে মহাপাতকসমূহ তিরোহিত এবং যাহার সেবায় পরমপদ লাভ হয়, ঈদৃশ হরিনাম থাকিতে যে মানবগণ বারংবার সংসার-যন্ত্রণা ভোগ করে, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে? মানবগণের যে-পর্যন্ত না ইন্দ্রিয়বৈকল্য ও ব্যাধিক্রম উপস্থিত হয়, সে-পর্যন্ত তাহারা ধর্মাচরণে অসমর্থ হইয়া পরিণামে যমকিঙ্করের কবতলগত হয়। মমতা মানবগণের বন্ধ ও মোক্ষ উভয়েরই নিদান, অতএব ভগবানে উহা হস্ত করিয়া জীব সুখী হয়। কি আশ্চর্য্য! সংসার-সাগরে নিমগ্ন মানবগণ সকলের বিধানকর্তা জগদীশ্বর হরির সেবাপূজা বর্জন করিয়া মদমত্ত হইয়া তাঁহার আরাধনায় বিমুখ! তাঁহার সেবা ব্যতীত জীব কি-প্রকারে নিস্তার লাভ করিবে? ছুরাশ্রদিগের কি মূর্থতা! এই দেহ পূর্ব-জন্মের পাতক হইতেই উৎপন্ন হইয়া পাপ-কর্মে রত, ইহা বিবেচনা করিয়া ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হওয়া কর্তব্য। যাহারা ঐহিক ও পারত্রিক শান্তি কামনা করে, তাহাদিগের অমুক্ত হরি-সেবাপূজায় তৎপর হওয়া উচিত ও পরনিন্দায় বিমুখ হওয়া বিধেয়।

এই মহাঘোর সংসারে সকলেই মোহনিদ্রাভিত্ত ; তন্মধ্যে যাহারা হরির শরণ গ্রহণ করেন, তাঁহারাই কৃতার্থ। মানবগণ ! এই সামান্য মানুষী বৃত্তি লাভ করিয়া পুত্র, দারী, গৃহ, ক্ষেত্র, ধন, ধাতু প্রভৃতি দ্বারা মুগ্ধ হইয়া বৃথা দর্প করিও না। জন্মাদির মূল কারণ কাম, কাম হইতে পাপের উৎপত্তি এবং কামই যশঃক্ষয়কর। ক্রোধ মানবগণের মনস্তাপের মূল, সংসার বন্ধনের হেতু এবং ধর্ম্ম-বিনাশক। মাৎসর্য্য অখিল দুঃখের কারণ এবং নরক-সাধক। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, পরাপবাদ, পরনিন্দা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক হরিসেবায় নিরত হও। ঐ দেখ ! কৃতাস্তনগর নিকটেই দেখা যাইতেছে। যতক্ষণ মৃত্যু উপস্থিত না হয়, যে-পর্য্যন্ত জরা আসিয়া শরীর আক্রমণ না করে, যে-পর্য্যন্ত ইঞ্জিয়গণ বিকল না হয়, তন্মধ্যেই হরির উপাসনা কর। বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই অনিত্য শরীরে বিশ্বাস করেন না, কেননা, মৃত্যু নিত্যই সন্নিহিত এবং সম্পদ অত্যন্ত চঞ্চল। মৃত্যু যখন এই নখর দেহে আসন্নপ্রায়, তখন দর্প-অভিমান করা উচিত নয়। যেখানে সংযোগ আছে, তথায় বিচ্ছেদ অনিবার্য্য ; জগতে সমস্তই ক্ষণস্থায়ী—ইহা বিবেচনা করিয়া জনার্দনের সেবা-পূজায় রত হও। ভগবান্ অচ্যুত অনাদি, সর্ব্বাত্মা, অনন্তশক্তিসম্পন্ন, ওঙ্কারস্বরূপ শ্রীনাম-ব্রহ্মরূপে প্রকটিত ; তিনি বেদান্তবেত্তা এবং ভবরোগের বৈদ্যস্বরূপ ; যাহারা তাঁহার সেবা-পূজায় রত হন, তাঁহারা অস্তিমে পরমপদ লাভে কৃতকৃতার্থ হন।

—শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

জগাই-মাধাই উদ্ধার-লীলা

(পূর্ব্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ২৭ পৃষ্ঠার পর)

গঙ্গাদাস ও শ্রীবাস-পণ্ডিতের নিকট জাগাই-মাধাই নামক পাতকীদ্বয়ের অন্ডায় ও অবৈধ পাপানুষ্ঠানের সংবাদ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু কুপিত হইলেন এবং কহিলেন, উক্ত পাতকীদ্বয় তাঁহার নিকট আসিলে তিনি তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন। দুষ্কৃতকারীদিগের বিনাশ করিবার জন্তই তো ভগবানের আবির্ভাব ! তিনি স্বয়ং প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক বলিয়াছেন,—

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতান্।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সত্ত্ব্যামি যুগে যুগে ॥”

অর্থাৎ, সাধুদিগের রক্ষা ও দুষ্কৃতকারীদিগের বিনাশ করিয়া ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে এই ধরাধামে অবতীর্ণ হই।

এযুগেও তিনি শচীনন্দন নিমাইরূপে আবিভূত হইয়া নিজ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে দৃঢ়-সঙ্কল্প ! কিন্তু ভক্তিবশ পুরুষ কখনও ভক্তিছাড়া থাকিতে পারেন না। আর সেই ভক্তির অধিকারী একমাত্র ভক্ত। ভগবান ভক্তের অধীনতা স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন,—“অহং ভক্তপরাধীনো হৃষ্যতস্ত্র ইব দ্বিজ।” তাই ভক্তের ইচ্ছা ভগবানকে অবশ্যই পূরণ করিতে হয়। ভক্তের তৃপ্তির জন্ত তিনি নিজ সঙ্কল্প ত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হ'ন না। তাঁহার পরম ভক্ত ও অভিন্ন-হৃদয় নিত্যানন্দ প্রভুর একান্ত ইচ্ছা, ঐ দুই মহাপাতকীকে প্রেমভক্তি দান করা। নিত্যানন্দ প্রভু জগাই-মাধাইয়ের দেহ খণ্ড খণ্ড করিবার পক্ষপাতী নহেন। তিনি জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধারার্থ মহাপ্রভুর চরণে প্রার্থনা জানাইলেন ;—

“নিত্যানন্দ কহে, খণ্ড খণ্ড কর তুমি।

সে দুই থাকিতে কোথা না যাইব আমি ॥

কিসের বা এত তুমি করহ বড়াই।

আগে সেই দুইজনে ‘গোবিন্দ’ বলাই ॥

স্বভাবতঃ ধার্মিকে বলয়ে কৃষ্ণনাম।

এ দুই বিকর্ম বহি নাহি জানে আন ॥

এ দুই উদ্ধার' যদি দিয়া ভক্তিদান।

তবে জানি পাতকী-পাবন হেন নাম ॥

আমারে তারিয়া যত তোমার মহিমা।

ততোধিক এ দুয়ের উদ্ধারের সীমা ॥”

নিত্যানন্দ এইরূপ বলিলে মহাপ্রভু ভক্তের অভিলাষ পূর্ণার্থ কহিলেন,—
‘সে দুই মহাপাপী যখন তোমার দর্শন পাইয়াছে, তখনই উদ্ধার হইয়াছে, সন্দেহ নাই। তুমি তাহাদের যে শুভ কামনা করিতেছ ইহাতে অচিরেই কৃষ্ণ তাহাদের মঙ্গল করিবেন।’ ভক্তপ্রবর নিত্যানন্দপ্রভুর প্রতিজ্ঞা রক্ষাকল্পে ভগবান্ গৌরহরি নিজ প্রতিজ্ঞা তুচ্ছীকৃত করিলেন। যেমনটী মহাভারতে আমরা দেখিতে পাই যে, পূর্বের কুরুক্ষেত্র রণস্থলে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবার জন্ত ভগবান্ কৃষ্ণ স্বীয় প্রতিজ্ঞা তুচ্ছ করিয়া অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। ‘ম স্তত্তপূজ্যাত্মধিকা’—ভক্তকেই তিনি নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন।

এদিকে জগাই-মাধাই মাতোয়াল অবস্থায় ঘোরাফেরা করিতে করিতে যে ঘাটে মহাপ্রভু গঙ্গাস্নান করেন সেই ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং প্রভুর গৃহের সন্নিকটে অবস্থান করিতে লাগিল। রাত্রে প্রভুর গৃহে কীর্তন ধ্বনি শুনিয়া মাতোয়ালদ্বয় মত্তের বিক্ষেপে নানারূপ বিকৃত অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া নৃত্য করিতে থাকে। মদের নেশায় তাহাদের বাহুজ্ঞান লুপ্ত হওয়ায় তাহারা কি শুনিয়াছে বা কোথায় আছে কিছুই জানে না। দিবাভাগে মহাপ্রভুকে গঙ্গা-ঘাট-পথে দর্শন করিয়া বলে—‘নিমাই পণ্ডিত, তুমি রাত্রে যে মঙ্গলচণ্ডীর গীতানুষ্ঠান করিয়াছ, আমরা তাহা স্বচক্ষে দেখিতে ইচ্ছা করি।’ এইরূপ দুর্জ্ঞানকে দেখিয়া প্রভু দূরে দূরে থাকিয়া গঙ্গাস্নান করিয়া আসেন।

একদিন নিত্যানন্দ প্রভু নগর ভ্রমণ করিয়া নিশাকালে প্রভুর গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময় মাতোয়াল জগাই-মাধাই তাঁহার পথ আগুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—‘কেরে,—তোর নাম কি? তুই কোথায় যাইতেছিস?’

‘আমার নাম অবধূত। আমি মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের গৃহে গমন করিতেছি।’—ধীরে ধীরে উত্তর দিলেন প্রভু নিত্যানন্দ।

“বাল্যভাবে মহামত্ত নিত্যানন্দ রায়।

মত্তপের সঙ্গে কথা কহেন লীলায় ॥

উদ্ধারিব দুইজনে হেন আছে মনে।

অতএব নিশায় আইলা সেইস্থানে ॥”

পাপিষ্ঠকে উদ্ধার করাই মহান্তের স্বভাব,—

“মহান্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর।

নিজ কার্য্য নাহি তবু যান তা’র ঘর ॥”

অতএব জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করিবার জন্তই শ্রীনিত্যানন্দ ঐ স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং ছলে নিজেকে ‘অবধূত’ বলিয়া পরিচয় দিলেন।

সহসা ‘অবধূত’ নাম শ্রবণমাত্রেই মাধাই তীব্র জ্বর হইয়া উঠিল এবং নিত্যানন্দ প্রভুর মস্তকে মুটকীদ্বারা আঘাত করিল। মুটকীর আঘাতে প্রভুর মস্তক কাটিয়া ঝর্ ঝর্ করিয়া রক্তধারা ঝরিয়া পড়িল। এমন আঘাতেও প্রভু নিত্যানন্দের হৃদয়ে কোন কষ্টই অনুভূত হইল না। তিনি নামানন্দে বিভোর হইয়া উদ্ভূত নৃত্য করিতে লাগিলেন। প্রভুর মস্তকে রক্তধারা দেখিয়া মাতোয়াল জগাইয়ের কিন্তু দয়া হইল। মাধাই পুনরায়

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে মুটকীর দ্বারা আঘাত করিতে উদ্বৃত্ত হইলে জগাই মাধাইয়ের হস্তধারণপূর্বক কহিল,—“মাধাই, তুমি এত নির্দয় কেন ? দেশান্তরী মারিয়া কি তুমি বড় হইবে ? আর এই অবধূতকে মারিও না । সন্ন্যাসী মারিয়া তোমার কিছু মঙ্গল হইবে না ।” এইভাবে অবধূত মারিতে পুনরুদ্বৃত্ত মাধাই তাহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা জগাই কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হইল । নিত্যানন্দ প্রভুর এই দুর্দশা দেখিয়া সজ্জন লোকে মহাপ্রভু-সকাশে অতি সত্ত্বর সমুদয় বৃত্তান্ত জানাইলেন । মহাপ্রভু এই বৃত্তান্ত শ্রবণে অস্তিরচিহ্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ সাজোপাঙ্গে তথায় উপস্থিত হইলেন ; দেখিলেন—রক্তধারায় নিত্যানন্দ প্রভুর সর্কাস্ত ভাসিয়া যাইতেছে, কিন্তু প্রভুজী রুক্ষপ্রেমে বিভোর হইয়া হাস্ত করিতেছেন । প্রিয় জনের এই অবস্থা দেখিয়া ভগবান কি স্থির থাকিতে পারেন ? তাঁহার ভক্তকে বিনাশ করিবার কাহার সাধ্য আছে ? যে তাঁহার ভক্তের শত্রু, সে তাঁহারও শত্রু । ইহাই তাঁহার ভক্তির মহিমা । ভক্তের লাঞ্ছনাকারীর প্রতি ভক্ত বিক্রপ না হইলেও ভগবান্ বিক্রপ হ’ন । যাহারা ভক্ত-বিদ্বেষী—তাহারা অসুর-শ্রেণীভুক্ত । তাই তাহাদের বিনাশই ভগবানের অভিপ্রেত । ভক্তের শত্রুতাকারী জনই ভগবানের শত্রু । এক্ষণে শত্রু-নিধনে ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন । নিত্যানন্দ প্রভুর মস্তকে রক্তধারা দর্শনে মহাপ্রভুর যেন বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইল অর্থাৎ তিনি যে প্রেমধর্ম প্রচারার্থ এ যুগে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এ সত্য যেন বিস্মৃত হইলেন । তিনি ক্রোধে স্বীয় মহাস্ত্র চক্রকে স্মরণ করিলেন ।—

“রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি জানে ।

চক্র চক্র চক্র প্রভু ডাকে ঘনে ঘনে ॥

আথে ব্যাথে চক্র আসি’ উপসন্ন হইল ।

জগাই-মাধাই তাহা নয়নে দেখিল ॥”

মহাপ্রভুর আস্থানে সর্বসমক্ষে স্মদর্শন চক্র উপস্থিত হওয়ায় প্রভুর এই সৃষ্টিধ্বংসী লীলা দর্শনে সকলে ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িল । ভক্ত তাঁহার শত্রুকে ক্ষমা না করা পর্য্যন্ত ভগবান্ সেই শত্রুকে কখনও ক্ষমা করেন না—ইহাই তাঁহার আদর্শ । পুরাকালে রাজা অশ্বরীষের চরণে অপরাধী দুর্কাসা মুনিকে ভগবান্ স্বয়ং ক্ষমা না করিয়া ভক্ত অশ্বরীষের চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আদেশ করিয়াছিলেন । রাজা অশ্বরীষ ক্ষমা করায় মহামুনি দুর্কাসা স্মদর্শন চক্রের আক্রমণ হইতে নিস্তার পাইয়াছিলেন । এক্ষণে নিত্যানন্দ প্রভু

স্বীয় ইষ্টদেব মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া জগাই-মাধাই দুই মাতোয়ালের প্রাণ ভিক্ষা করিলেন ; কহিলেন—‘প্রভু, মাধাই মারিলেও জগাই আমার প্রাণ রক্ষা করিয়াছে। দৈবে মাধায় মুটকী ফুটিয়া রক্ত ঝরিল, ইহাতে আমি কিছু দুঃখ অনুভব করি নাই। তুমি স্থির হও, জগাই-মাধাই এ দুই দেহ আমাকে ভিক্ষা দাও।’ নিত্যানন্দ প্রভুর প্রার্থনায় মহাপ্রভুর ক্রোধ প্রশমিত হইলে তাঁহার ইচ্ছায় স্নদর্শন চক্র স্বস্থানে প্রস্থান করিল এবং জগাই-মাধাইও স্নদর্শন চক্রের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইল।

জগাই নিত্যানন্দ প্রভুর প্রাণ রক্ষা করিয়াছে ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু হৃষ্ট ও প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং জগাইকে আলিঙ্গন দান করিলেন। কহিলেন—‘জগাই, তুমি নিত্যানন্দকে রাখিয়া আমাকে কিনিয়াছ। তোমায় বর দিলাম—আজ হইতে তোমার প্রেমভক্তি লাভ হউক।’

“বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ”।—ভক্তবৎসল হরি ভক্তের নিকট আত্মবিক্রয় করেন। প্রভু নিত্যানন্দের প্রতি জগাইয়ের ভক্তির উল্লেখ হওয়ায় মাধাইকে সন্ন্যাসি-বধরূপ পাপকার্য্য করিতে নিবেদন করিয়াছিল। জগাই প্রভু নিত্যানন্দের প্রাণ রক্ষা করায় ভক্ত পদবাচ্য হইল ও মহাপ্রভুর বিশেষ প্রীতিভাজন হইল। তাই মহাপ্রভু জগাইকে স্নেহের চক্ষে দেখিলেন ও তাহাকে ‘প্রেমভক্তি হউক’—এই বর প্রদান করিলেন।

জগাইয়ের প্রতি প্রভুর বর শুনিয়া বৈষ্ণবমণ্ডলী হরিশ্রবণ করিয়া উঠিলেন। জগাই প্রভুর আশীর্বাদবাণী শ্রবণে আনন্দে মূর্ছিত হইয়া পড়িল। তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু জগাইকে তাঁহার চতুর্ভুজ রূপ দেখাইয়া রূপা করিলেন।—

“প্রভু বলে—জগাই উঠিয়া দেখ মোরে।

সত্য আমি প্রেমভক্তি দান দিহু তোরে ॥

চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর।

জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বন্তর ॥

দেখিয়া মূর্ছিত হয়ে পড়িল জগাই।

বক্ষে শ্রীচরণ দিল গৌরাজ গোসাঞি ॥

পাইয়া চরণ-ধন লক্ষ্মীর জীবন।

ধরিল জগাই সেই অমূল্য রতন ॥

চরণে ধরিয়া কাঁদে স্নকৃতি জগাই।

এমন অপূর্ব করে গৌরাজ গোসাঞি ॥”

কিন্তু জগাই-মাধাই এক জীব দুই দেহ ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মহাপ্রভু যখন জগাইকে অনুগ্রহ করিলেন ততক্ষণে মাধাইয়ের চিত্ত শুদ্ধ হইয়া গেল। নিত্যানন্দ প্রভু ঈশ্বর শ্রীচৈতন্যদেবের চরণে দণ্ডবৎ প্রণতিপূর্বক কহিলেন,—‘প্রভুপাদ, জগাই-মাধাই দুইজনে দুই দেহ হইলেও উহার এক জীব; অতএব উহাদের একস্থানেই পাপ হইয়াছে। আপনি অনুগ্রহ দুইভাগ করিলেন কেন?’

মহাপ্রভু কহিলেন,—‘মাধাইয়ের উদ্ধারের উপায় দেখিতেছি না। সে তোমার অঙ্গে রক্তপাত করিয়া বহু অপরাধ করিয়াছে।’

মাধাই কহিল,—‘প্রভু, আপনাকে অশ্বরের দল বাণবিন্দু করিলে আপনি তাহাদিগকে শ্রীচরণ দান করিলেন কেন?’

তদুত্তরে মহাপ্রভু কহিলেন,—‘মাধাই, তোমার অপরাধ তদপেক্ষাও বেশী। তুমি নিত্যানন্দ অঙ্গেতে রক্তপাত করিয়াছ। আমি তোমাকে সত্য কহিতেছি যে, এই নিত্যানন্দ-তনু আমাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।’

মাধাই সবিনয়ে করযোড়ে কহিল,—‘প্রভুজী, আপনি যদি আমাকে সত্য কহিলেন, তবে বলুন আমি কেমন করিয়া নিষ্কৃতি পাইব? আপনি সর্কারোগ-হারী বৈद्य-চুড়ামণি, আপনার চিকিৎসায় আমি অচিরেই ভবরোগ হইতে মুক্ত হইব। প্রভু, আর আমাকে ছলনা করিবেন না। আপনি যে জগন্নাথ তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি। এখন নিজেকে আর লুকাইবার চেষ্টা করিবেন না।’

মাধাইয়ের এইরূপ কাতর মিনতিতে মহাপ্রভুর দয়া হইল। কহিলেন,—‘তুমি মহা অপরাধ করিয়াছ। এক্ষণে নিত্যানন্দের চরণ ধরিয়া ক্ষমা ভিক্ষা কর।’

মহাপ্রভুর আজ্ঞামত মাধাই তৎক্ষণাৎ নিত্যানন্দ প্রভুর চরণ-সরোজে লুটাইয়া পড়িয়া তাহার দুষ্কর্মের কথা স্মরণ করিতে করিতে ‘হা নিত্যানন্দ প্রভো, আমার ক্ষমা করুন, আমার উদ্ধারের উপায় করুন’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

মহাপ্রভু মাধাইয়ের আন্তর্দর্শনে প্রীত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে কহিলেন,—‘মাধাই তোমার অঙ্গে রক্তপাত করিয়াছে। তুমিই ইহাকে ক্ষমা করিতে পার, নচেৎ আমি ইহাকে ক্ষমা করিব না।’ অতএব মহাপ্রভুর আজ্ঞাবাণীতে ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রভু নিত্যানন্দ-চরণে অপরাধী মাধাইকে নিত্যানন্দ ক্ষমা করিলে তবেই তাহার অপরাধ খণ্ডন হইবে, নচেৎ নহে।

“যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার।

পুনঃ সেই ক্ষমিলে সে ঘুচে, নহে আর ॥”

“কাঁটা ফুটে যেই মুখে, সেই মুখে যায়।

পায়ে কাঁটা ফুটিলে কি স্বক্কে বাহিরায় ?”

নিত্যানন্দ প্রভু তখন মহাপ্রভুর করুণা বুঝিতে পারিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। এতক্ষণে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। তিনি মাধাইকে ক্ষমা তো করিলেনই উপরন্তু তাঁহার উদ্ধার প্রার্থনা করিলেন,—

“নিত্যানন্দ বলে—প্রভু কি বলিব মুঞি।

বৃক্ষ দ্বারে কৃপা কর সেই শক্তি তুঞি ॥

কোন জন্মে থাকে যদি আমার স্মৃতি।

সব দিহু মাধাইয়েরে গুণহ নিশ্চিতি ॥

মোর যত অপরাধ কিছু দায় নাই।

মায়া ছাড়, কৃপা কর, তোমার মাধাই ॥

মাধাইয়ের প্রতি নিত্যানন্দের দয়া দেখিয়া লীলাময় মহাপ্রভু আনন্দে হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—‘তুমি যখন মাধাইয়ের সকল অপরাধ ক্ষমা করিলে, তবে উহাকে কোল দিয়া উহার ভব-বন্ধন মোচন কর।’

নিত্যানন্দপ্রভু তখন মাধাইকে আলিঙ্গন করিলেন। স্পর্শমণি লোহাকে স্পর্শ করিয়া খাঁটি সোণায় পরিণত করিতে পারে; কিন্তু তাহাকে নিজ তুল্য স্পর্শমণি করিতে পারে না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই, অপ্ৰাকৃত কৃষ্ণ-ভক্ত ইচ্ছা করিলে কোন পাতকীকে আপনার তুল্য ভক্ত করিয়া লইতে পারেন। নিত্যানন্দ প্রভুর স্পর্শনে মাধাই এবার সর্বভক্তি-সম্বিত হইল। এইভাবে জগাই-মাধাই উদ্ধার পাইয়া ভক্তিতরে ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ও নিত্যানন্দ প্রভুর পাদপদ্ম বন্দনা করিতে লাগিল। মহাপ্রভু তাহাদিগকে পুনরায় পাপ করিতে নিষেধ করিলেন। জগাই মাধাইও ভগবদ্বাক্যে বিশ্বাস করিয়া তাঁহার আদেশ পালনে যত্নবান্ হইবে এবং কখনও পাপ করিবে না—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিল। মহাপ্রভু জানাইলেন যে, তিনি সত্য সত্যই তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন।—

“প্রভু বলে—গুন গুন তোরা দুইজন।

সত্য সত্য আমি তোরে করিহু মোচন ॥

কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর ।
 আর যদি না করিস্ সব দায় মোর ॥
 তো দৌহার মুখে মুই করিব আহ্বার ।
 তোর দেহে হইবেক মোর অবতার ॥”

মহাপ্রভু গৌরহরি জগাই-মাধাইকে জগতের উত্তম ভক্ত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন—

“ব্রহ্মার তুল ভি আজি এ দৌহারে দিব ।
 এ দৌহারে জগতের উত্তম করিব ॥
 এ দুই পরশে সে করে গঙ্গা-স্নান ।
 এ দৌহারে বলিবে সে গঙ্গার সমান ॥
 নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা অত্যা নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-ইচ্ছা এই জানিহ নিশ্চয় ॥”

মহাপ্রভুর আশীর্বাণী পাইয়া জগাই-মাধাই আনন্দে মূর্ছিত হইয়া পড়িলে প্রভুর আদেশে তাহাদিগকে প্রভুর গৃহাভ্যন্তরে আনয়ন করা হইল । প্রভুর ক্রপায় জগাই-মাধাই সম্বিৎ ফিরিয়া পাইলেন । এইভাবে ভগবান্ গৌরহরি জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করিয়া তাঁহার একান্ত সেবক করিয়া লইলেন । নদীয়ানাথ কলিযুগপাবনাবতারী ক্রপাময় শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের এই পাতকী উদ্ধার-লীলা জগজ্জন সকলের ও দেবতাগণেরও বিস্ময় উৎপাদন করিল । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ইচ্ছায় জগাই-মাধাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর ক্রপালাভে সমর্থ হইলেন । ক্রপা-অবতার নিতাই-চাঁদের দয়া হইলে চৈতন্যচন্দ্রের দর্শন মিলিবে— ইহা স্মৃতিশ্রুতি । এ যুগে ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমধর্ম প্রচারের লীলা-কাহিনীসমূহের মধ্যে জগাই-মাধাই-উদ্ধার কাহিনীটি অভূতপূর্ব ও অতীব বিস্ময়কর !

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত ধারায়
 শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত
 বিশুদ্ধ সান্ন্যাস

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতাসংবাদি যাবতীয় দিন 'শ্রীহরিভক্তি-বিলাস'-মতে বিশুদ্ধ-বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে । বৈষ্ণব মাত্রেরই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য ।
 ভিক্ষা—১.০০ টাকা, ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র ।

ভক্তের বোঝা ভগবান বয়

অনন্যাস্চিত্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ (গীঃ ৯।২২)

পুরীপ্রান্তে বালুতটে কুটীরে নির্জনে ।

বাস করে বিপ্র এক নিজ জায়া-মনে ॥

জপ-তপ-নিত্যকর্ম, বড় উদাসীন ।

মাধুকরী-ভিক্ষাযোগে কাটে নিশিদিন ॥

হরিনাম লেখা তার সর্ব অঙ্গময় ।

একমুষ্টি চাল ঘরে নাহিক সংশয় ॥

একদিন গীতাপাঠে দেখে নিজ চোখে ।

লেখা আছে রাজবিদ্যা রাজগুহ শ্লোকে ॥

“তদগত যারা রয় শুধু ভগবানে ।

অন্নতরে উপার্জন কভু নাহি জানে ॥

নাহি থাকে গৃহে যদি কোনও সম্বল ।

আমি নিজে যোগাইব তাঁর অন্নজল ॥”

জাগিল বিপ্রের মনে কঠিন সংশয় ।

“আমি নিজে বহি” একথা ঠিক ত নয় ॥

ইহা ভাবি’ একদিন লৌহ-শলাকায় ।

‘বহা’ কাটি ‘দদা’ শব্দ লিখিলেন তায় ॥

দিবারাত্র চলিল বাদলা একদিন ।

কাটাইল পতি-পত্নী উপবাসে দিন ॥

পরদিন ব্রাহ্মণ ভিজিয়া কোনমতে ।

মাধুকরী-ভিক্ষা লাগি’ বাহিরিল পথে ॥

নগরে ছয়ার বন্ধ ভিক্ষা করা মানা ।

তিন প্রহরে কিছু না মিলে একদানা ॥

এদিকে ছপুরেতে বিপ্র-ঠাকুর-দ্বারে ।

আসে এক কালছেলে ভোজ্যভার শিরে ॥

তারে দেখি বিপ্রপত্নী বলিল—“ও ছেলে ।
এত সুখাত্ত কে দিল, কোথায় বা পেনে ??”
কহিল সে—“বিপ্র ঠাকুর মন্দিরে গিয়ে ।
পাঠায় মহাপ্রসাদ মোর হাতু দিয়ে ॥”

“হুঁয়োগে ছেলের মাথে পাঠায় ভোজ্যভার ।
কি পাষণ্ড বিপ্রঠাকুর ! দয়া নাই তার ??”
এত বলি’ মুছি গাত্র লয় ছেলে কোলে ।
স্নেহরসে চুমু খায় ভাসে নয়ন-জলে ॥
চর্মকি উঠিয়া সে বলে বালকেরে ।
“তোমার পিঠের মাঝে রক্ত কেন ঝরে ॥”

বলিল বালক “মাগো ! তোমা বলি কি যে ।
চিরিয়াছে মোর পিঠ বিপ্র ঠাকুর নিজে ॥”
“বল কি ? বল কি ?” বলি’ হইয়া স্তম্ভিত ।
পড়িল গৃহিণী ভূমে হইয়া মুচ্ছিত ॥

খামিল ঝড়-বাদল সূর্য্য অস্তাচলে ।
ঘরে এল বিপ্র ঠাকুর ‘হরি হরি’ বলে ॥
প্রবেশি’ কুটীরে দেখে মিষ্ট খাত্ত নানা ।
পড়ে আছে, গৃহিণী কেন সংজ্ঞাহীনা ??
চোখে মুখে শিরে জল দিতে ধীরে ধীরে ।
ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মণীর সংজ্ঞা এল ফিরে ॥
চাহিয়া দেখিল নাই সে’ বালক আর ।
পরিচর্যা-তরে রত ব্রাহ্মণ ঠাকুর ॥

সুধাল ব্রাহ্মণ তারে “এত ভোজ্যভার ।
আনি দিল কেবা ঘরে দেখি চমৎকার ॥”
উত্তরিল বিপ্র-জায়া “শিরে ভোজ্যভার ।
বালকের আগমন চেরা-পিঠ তার ॥”

শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলে,—“বলিও না আর ।

হতভাগ্য আমি, ব্যর্থ জ্ঞান-অহঙ্কার ॥

মূর্থ আমি, গীতাবাক্য করিয়া সন্দেহ ।

শলায় কেটেছি গীতা, এ যে তাঁর দেহ ॥

ভুলেছি ‘ভক্তের বোঝা ভগবান বয়’ ।

নিজে এসে মিটালেন আমার সংশয় ॥

স্বচক্ষে দেখিলে তাঁরে তুমি ভাগ্যবতী ।

জ্ঞান-অহঙ্কারে মত্ত আমি অন্ধ অতি ॥”

—শ্রীমুরারি মোহন প্রধান

পিছলদা (মেদিনীপুর)

শ্রীগুরুদেবের আবির্ভাব-তিথিতে

অধমের ক্ষুদ্র অভিব্যক্তি

আজ পরমারাধ্য শ্রীগুরুদেবের শুভ-আবির্ভাব তিথি উপলক্ষে আমার মনের অভিব্যক্তি প্রকাশের লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি । আমার এই ধ্বষ্টতার জন্ত সর্বাগ্রে শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণে ক্ষমা প্রার্থনা করি । আর সেইসঙ্গে বৈষ্ণবচরণে প্রার্থনা জানাই আমার অজ্ঞানতার জন্ত ; যদি কোন অপরাধ করিয়া থাকি, তবে তাহাদের কৃপা-প্রসাদে যেন ক্ষমার যোগ্য হই । শ্রীগুরুপাদপদ্ম বন্দনার পর শ্রীবৈষ্ণব-চরণ বন্দনা করি ।

সদগুরু শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় পাইবাব সৌভাগ্য আমার মত জীবের বহুলক্ষ জন্মের স্মৃতির ফল, আর সেইসঙ্গে ভগবদ্ তত্ত্বসঙ্গ । শাস্ত্রে আছে—“ভক্তিস্ত ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গেন পরিজায়তে । সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্মৃতিতৈঃ পূর্বসঙ্গিতৈঃ ॥” অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ হইলে ভক্তির উদয় হয় এবং পুরুষসকল পূর্বপূর্ব জন্মের সঙ্গিত স্মৃতির ফলে শুদ্ধভক্তের সঙ্গ প্রাপ্ত হন ।

আমার জন্মদাতা পিতা কোন একদিন আমাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“তোমার জীবনের কাম্যবস্তু কি ?” এই প্রশ্নের উত্তর আমি দিতে পারি নাই আমার অজ্ঞানতাবশতঃ । তারপর কর্মের আস্থানে আমাকে নানাদেশ

ঘুরিতে হইয়াছে এবং অবশেষে আমার স্মৃতির ফলেই আশ্রয় পাইলাম এই চুঁচুড়া শহরে—যেখানে লাভ করিলাম, বৈষ্ণব-রূপা এবং বৈষ্ণবের রূপাবলেই পাইলাম শ্রীগুরুদেবের দর্শন। শাস্ত্রে আছে—“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব। গুরু রূপ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥” লক্ষ লক্ষ জন্মের পর লাভ করিলাম “শ্রীগুরুরূপা”।

সেই গুরুপ্রসাদে “দাসাধিকার” লাভ করিয়া আজিকার এই শুভ তিথিতে আপনাদের সম্মুখে কিছু বলিবার সাহস সঞ্চয় করিয়াছি। আমার মন আশায় ও আনন্দে ভরিয়া উঠিয়াছে শ্রীগুরুদেবের অপার করুণা অনুভব করিয়া। এই শুভ শ্রীশ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চকে আমার জন্মদাতা পিতার প্রশ্নের উত্তর দিবার মত কিছু পাইলাম বলিয়া গর্ব অনুভব করিতেছি। “শ্রীকেশব” যার একমাত্র কাণ্ডারী, তার ভয়ের কোন কারণ নাই। এখন আমাকে আপনাদের মত সাধু-সজ্জনের উপস্থিতিতেই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে। প্রশ্ন ছিল—“তোমার জীবনের কাম্যবস্তু কি?”

উত্তর :— শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবাপূজাই আমার লক্ষ লক্ষ জন্মের কাম্যবস্তু। কারণ শ্রীগুরুরূপা ব্যতিরেকে নিজের “স্বরূপ” জানা যায় না; জানা যায় না—জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা, ধ্যান, ধ্যেয়, ধাতা এবং সেব্য, সেবক, সেবা। বৈষ্ণব-মহাজন গাহিয়াছেন—“মায়াতে করিয়া জয় ছাড়ান না যায়। সাধু-গুরুরূপা বিনা নাহিক উপায় ॥” আজ শ্রীগুরুপ্রসাদে আমার মত মূর্খও উত্তর দিতে দ্বিধা করিবে না যে, লৌকিক ও ব্যবহারিক গুরু অপেক্ষা পারমার্থিক গুরুর শ্রেষ্ঠত্ব সর্বজন-স্বীকৃত। এ সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্র বলেন—

“স্তনদাত্রী গর্ভদাত্রী স্নেহকর্ত্রী সদাশিবিকা।

জন্মদাতান্নদাতা স্রাৎ স্নেহকর্ত্তা পিতা সদা ॥

ন স্মমৌ তৌ চ পিতরৌ পুত্রশ্চ কৰ্ম্ম খণ্ডিতুম্।

করোতি সদৃগুরুঃ শিষ্য-কৰ্ম্মমূল-নিকৃষ্টনম্ ॥”

মাতা—সতত স্তনদাত্রী, গর্ভদাত্রী ও স্নেহকর্ত্রী; আর পিতা—জন্মদাতা, অন্নদাতা ও সতত স্নেহকর্ত্তা। সেই পিতা ও মাতা সন্তানের কৰ্ম্মমূল ছেদন করিতে পারেন না; কিন্তু সদৃগুরুই কেবল শিষ্যের কৰ্ম্মমূল ছেদনে সমর্থ।

উত্তর দিতে আসিয়া আজ আমার হৃদয় অপূর্ব আনন্দে উদ্বেলিত হইতেছে। আমার বহু বক্তব্য থাকিলেও তাহা যেন শেষ হইতেছে না এবং ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারিতেছি না। অথচ বৈষ্ণবস্থানে অব্যক্ত বাগ্বেগ প্রকাশ করিলেও চলিবে না। আমি কি করিব? আমার কি শক্তি আছে?

গুরুদেব যার একমাত্র ভরসা ও আশ্রয়স্থল তিনি যদি তাঁর দাসকে দিয়া কিছু করাইয়া লইতে চান তাহাতে এই দাসের কোন কৃতিত্ব নাই, ইহাতে গুরুদেবেরই মহিমা বিঘোষিত হয়। শাস্ত্রে আছে—“মুকং করোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিम्।”

সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। তাঁহাকে জানিতে হইলে ‘গুরুকৃপা’ ছাড়া অন্য কোন পথ নাই। প্রসঙ্গক্রমে আলোচনার অযোগ্য হইলেও আজ আমাকে এখানে বলিতে হইতেছে যে, আমাকে কখনও কখনও কৰ্ম্ম-জড়-স্মার্তগণের বহু প্রশ্ন-বাণের সম্মুখীন হইতে হয়। কারণ প্রশ্নকারীরা শ্রীবৈষ্ণব-সমীপে গমনপূর্ব্বক কোন প্রশ্নের সছত্তর জানিতে চান না। তাঁহারা শুধু আমার মত অন্তর বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণকারীর নিকট প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিয়া ভগবন্তত্ব জানিতে চান। তাঁহাদিগকে আমি নির্ভীকভাবে বলিতে বাধ্য হই যে, আপনাদের ভগবন্তত্ব জানিবার কোন অধিকার নাই। কারণ আপনারা অদীক্ষিত। শাস্ত্র বলেন—“আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ।” আচার্য্য হইতে লব্ধদীক্ষ ব্যক্তিই পরম-পুরুষ পুরুষোত্তম ভগবানকে জানিতে সমর্থ হন। গুরু-মহিমা-প্রচারে শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন—“আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ।” অর্থাৎ আচার্য্যকে আমার স্বরূপ জানিবে, কখনও তাঁহাকে মরণশীল মানব বুদ্ধি করিবে না। শ্রীগুরুদেবের হৃদয়েই ভগবান অবস্থান করেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেও আছে—“গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে। গুরুরূপে কৃষ্ণকৃপা করেন ভক্তগণে।” গুরুদেবই আমার যথাস্বর্ক্শ, গুরুসেবাই আমার একমাত্র ধর্ম্ম, শ্রীগুরুদেবে নিষ্ঠাই আমার একমাত্র জীবাত্ম হউক। শ্রীগুরুকৃপা প্রার্থনাই আজ আমার একমাত্র আকাঙ্ক্ষার বিষয় হউক।

শ্রীগুরুকৃপা-প্রসাদে আজ এই শুভদিনে আমি আমার জন্মদাতা পিতার প্রশ্নের উত্তর দিয়া শ্রীগুরুমহিমা কিঞ্চিং আলোচনা করিলাম। উপসংহারে আমি আরও বলিতে বাসনা করি যে, যাহারা এখনও জীবনের প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারেন নাই, তাঁহারা কালবিলম্ব না করিয়া “স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ”, “তস্মাৎ গুরুং প্রপদ্যত” ইত্যাদি শ্রুতি-ভাগবত-বচনানুসারে শব্দব্রহ্ম-পরব্রহ্ম-নিষ্কাত তত্ত্বজ্ঞানী শ্রীগুরুর নিকট অভিজগমনপূর্ব্বক দীক্ষা গ্রহণ করত মনুষ্যজন্মের সার্থকতা করিয়া ভাগবতধর্ম্মের অনুষ্ঠান করুন।

আজ গুরুপূজার এই শুভ-বাসরে “গুরোরাজ্ঞা হবিচারণীয়া” এই বাক্যের মর্ম্মার্থ যাহাতে আমি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি, শ্রীগুরুপাদপদ্মে এই কৃপাভিক্ষা করিয়া সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবতাস্তে বিদায় লইতেছি। ইতি—

—দাসানুদাস শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী

শ্রীশ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব

অন্যান্য বৎসরের ত্যায় এই বৎসরও শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অহুগত মঠসমূহে দিবসত্রয়ব্যাপী শ্রীশ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব বিগত ১০ই ফাল্গুন, ২২শে ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতিবার হইতে আরম্ভ হইয়া ১২ই ফাল্গুন, ২৪শে ফেব্রুয়ারী শনিবার পর্য্যন্ত সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। ১০ই ফাল্গুন কৃষ্ণ-তৃতীয়া তিথি ছিল। এই তিথিবরাকে ধৃত্য করত মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক ও বিষ্ণুপাদ পরমহংসস্বামী অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ ভক্তিশ্রদ্ধান কেশব গোস্বামী মহারাজ এই ধরাধামে প্রকট হইয়াছেন।

বিশেষ করিয়া ঐ-দিবস চুঁচুড়াস্থ শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে উষাকালে মঙ্গলারতির পর সংকীৰ্ত্তন-মুখে শ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব-বন্দনা ও মহাজন-পদাবলী কীর্ত্তন করা হয়; সকালে ও সন্ধ্যায় পূজনীয় বামন মহারাজ পাঠমুখে শ্রীব্যাসপূজা সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করেন। দ্বিপ্রহরে এতদুপলক্ষে শ্রীল প্রভুপাদের সংগৃহীত শ্রীব্যাসপূজা-পদ্ধতি গ্রন্থানুসারে পূজা-পঞ্চকাদি ও হোম স্তম্ভরূপে সম্পাদন করা হয়। অতঃ শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীধাম-নবদ্বীপে নিশ্চিন্তমান মন্দিরাদি-পরিদর্শন-কার্য্যে বিশেষ ব্যস্ত থাকায় তদীয় শিষ্যবর্গ প্রথমতঃ তাঁহার অর্চামৃতির শ্রীপাদপদ্মে, পরে পরম-গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আলেখ্যে অঞ্জলি প্রদান করেন।

১২ই ফাল্গুন কৃষ্ণ-পঞ্চমী-তিথিতে জগদ্গুরু প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের শুভপ্রকট-বাসরে আমরা শ্রীল আচার্য্যদেবের দর্শন সৌভাগ্যলাভ করত তদীয় শ্রীপাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান করি এবং পরে শ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যে অঞ্জলি ও আরাত্রিকাস্ত্রে আহুত অনাহুত পাঁচ শতাধিক ব্যক্তিকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। বলা বাহুল্য, শ্রীব্যাসপূজার প্রথম দিবসেও ভক্তগণকে ভগবৎ-প্রসাদ দ্বারা পরিতুষ্ট করা হয়।

অতঃ রাত্রে শ্রীল আচার্য্যদেবের সভাপতিত্বে এক সভার আয়োজন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের আদেশে পূজনীয় ত্রিবিক্রম মহারাজ মথুরা মঠ হইতে প্রেরিত পূজনীয় নারায়ণ মহারাজের 'টেলিগ্রামে অঞ্জলি' পাঠ করেন। তৎপর পূজনীয় সজ্জন মহারাজ স্ব-রচিত কবিতা পাঠ করেন, শ্রীযুত জিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী মহোদয় স্ব-লিখিত ভাষণ ও শ্রীমতী বিজয়াদেবীর লিখিত কবিতা পাঠ করেন। অনন্তর শ্রীযুত রাঘবচৈতন্য ব্রহ্মচারী একতারা গ্রাম-নিবাসী

শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্র শ্রীযুত বিশ্বনাথ রায়ের স্ব-রচিত সংস্কৃত কবিতা ‘আচার্য্য-বন্দনা’ ও শ্রীমতী করুণাময়ীদেবীর লিখিত কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুত চিদ্বনানন্দ ব্রহ্মচারী পূজনীয় হরিজন মহারাজের লিখিত কবিতা ও কল্যাণপুরের শ্রীমতী উষারানী দেবীর লিখিত কবিতাদ্বয় পাঠ করেন। অনন্তর পূজ্যপাদ ত্রিবিক্রম মহারাজ ও চিদ্বনানন্দ ব্রহ্মচারী ‘শ্রীল আচার্য্যদেব ও শ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য চরিত্র’ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বক্তৃতা প্রদান করেন। উপসংহারে শ্রীল আচার্য্যদেব ‘শ্রীব্যাসপূজা’ সম্বন্ধে এক সুন্দর সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিলে সভাভঙ্গ হয়। শ্রীশ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা আগামী সংখ্যায় প্রকাশের ইচ্ছা রহিল। বলা বাহুল্য, এই শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব সমিতির অত্যাশ্র শাখামঠসমূহেও যথারীতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

—শ্রীচিদ্বনানন্দ ব্রহ্মচারী

গ্রন্থ-সমালোচনা

(শ্রীভাগবত পত্রিকা, ৭ম বর্ষ, নবম সংখ্যা হইতে উদ্ধৃত)

প্রসিদ্ধ ‘কল্যাণ’ পত্রিকার সহকারী সম্পাদক শ্রীমান্ চিন্মনলাল গোস্বামী মহাশয় উক্ত পত্রিকার সম্পাদক মাননীয় শ্রীমান্ হুম্মান প্রসাদ পোদ্দার মহাশয়ের রচিত ‘শ্রীরাধামাধব চিন্তন’ প্রভৃতি ৫ খানা পুস্তকের সম্বন্ধে সমালোচনা ও মন্তব্য প্রসিদ্ধ পারমাথিক শ্রীভাগবত-পত্রিকায় প্রকাশ করিতে অনুরোধ জানাইয়াছেন। আমরা নিম্নে তাহার পত্রখানি প্রকাশ করিলাম।

‘কল্যাণ’ সম্পাদকের পত্র

সম্মান্য মহোদয় !

সাদর হরিস্মরণ ! পৃথকভাবে রেজিষ্টার বুক-পোষ্টে আপনার সেবার নিমিত্ত শ্রীভাইজী (শ্রীহুম্মান প্রসাদ পোদ্দার) কল্যাণ সম্পাদকের লেখনী-নিঃসৃত শ্রীরাধামাধব সম্বন্ধীয় কিছু সাহিত্য প্রেরিত হইয়াছে। আপনার নিকট প্রার্থনা এই যে, কৃপাপূর্বক আপনি যেন ইহা অবলোকন করেন এবং পারমাথিক ও সাহিত্যিক দৃষ্টিকোণে ইহার সমালোচনা করত আপনার সুবিখ্যাত পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া অনুগ্রহীত করেন। শেষ ভগবৎকৃপা !

বিনীত—

চিন্মনলাল গোস্বামী,

সহ-সম্পাদক

সমালোচনা

সম্পাদক মহাশয় নিম্ন লিখিত পাঁচখানি গ্রন্থই দুইবার প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি উক্ত পত্রে দুই প্রকার সমালোচনার কথা প্রকাশ করিতে লিখিয়াছেন। যথা—একপ্রকার সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গি হইতে ও দ্বিতীয়প্রকার পারমাণ্বিক দৃষ্টিভঙ্গি হইতে। সুতরাং আমরা উভয়প্রকার সমালোচনাই প্রকাশ করিতে প্রস্তুত হইয়াছি।

১। ‘শ্রীরাধামাধব চিন্তন’—গ্রন্থখানি ডিমাই ৮ পেজী ৬৫০ পৃষ্ঠায় উত্তম কাগজে উত্তমরূপে মুদ্রিত তথা বাঁধাই হইয়াছে। মূল্য মাত্র ৩০ টাকা।

২। ‘শ্রীরাধামাধব রস-সুধা’ ডিমাই ৮ পেজী উত্তম কাগজে উত্তমরূপে মুদ্রিত, ৩৬ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য মাত্র ১৮ নয়া পয়সা।

৩। ‘শ্রীরাধা-মহিমা’ ডিমাই ৮ পেজী উত্তম কাগজে উত্তমরূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

৪। ‘স্বয়ং ভগবান্’ শ্রীকৃষ্ণের প্রাকট্য

৫। শ্রীরাধা-স্বরূপ-গুণ-মহিমা (ক)

৬। শ্রীরাধা-স্বরূপ-গুণ-মহিমা (খ)

উক্ত গ্রন্থসমূহ পাঠ করিয়া আমরা বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি। বিশুদ্ধ হিন্দী সাহিত্যে এইরূপ গ্রন্থ অতীব বিরল। সাহিত্য বলিতে সাহিত্যিকগণের ধারণা ও পারমাণ্বিকগণের ধারণা এক নহে। সাহিত্যমোদী ব্যক্তিসকল প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে নানাপ্রকার প্রাকৃত চিন্তাশ্রোত ও প্রাকৃত সৌন্দর্য্যের লালিত্যপূর্ণ ভাষায় অর্থাৎ কৰ্ণ-মন-রাসায়নিক ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন; ইহার অন্তরালে পার্থিব কুৎসিৎ চরিত্রাদিও সাহিত্য-মোদিগণের পক্ষে আদরণীয় হইয়া থাকে। আমরা এইরূপ সাহিত্যের আদর অপেক্ষা পারমাণ্বিক সাহিত্যের আদর করিয়া থাকি। গ্রন্থকারের লেখনীতে সাহিত্যমোদিগণ প্রচুর সাহিত্যিকতার আদর্শ পাইবেন সন্দেহ নাই।

কিন্তু পারমাণ্বিক সাহিত্যিকগণের সাহিত্য অন্ম প্রকার। তাঁহার সাহিত্য বলিলে—‘সহিত’ শব্দের উত্তর ‘ক্য’ প্রত্যয় করিয়া সাহিত্য শব্দ বুঝিয়া থাকেন। অর্থাৎ ‘স-হিত’ বলিলে ‘হিতেন সহ বর্তমানম্ ইতি সহিতম্।’ সুতরাং দেখা যাইতেছে, যে ভাষার দ্বারা জগতের মঙ্গল বা হিত সাধিত হয় তাহাই পারমাণ্বিক সাহিত্য। প্রাকৃত স্ত্রী-পুরুষের মিলন বর্ণনায় জীবের প্রকৃত হিত নিহিত নাই। অপ্রাকৃত অতীশ্রিয় প্রাকৃত-গুণরহিত তত্ত্ববস্তুর মিথুন-লক্ষণ বদ্ধজীবের কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ। সুতরাং প্রাকৃত সাহিত্যিক ও অপ্রাকৃত সাহিত্যিকের মধ্যে প্রচুর পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। আমরা বিশেষ আনন্দের সহিত বলিতে পারি, লেখক একজন সাধারণ সাহিত্যমোদী হইলেও তাহাতেই অপ্রাকৃত সাহিত্যের ভাব প্রস্ফুটিত হইয়াছে। যদিও গোড়ীয়-বৈষ্ণব-চিন্তাধারার উপর নির্ভর করিয়া বহু কথাই তাঁহার গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে তথাপি চিন্তাজগতের পরমমুক্ত-পুরুষগণের কৃষ্ণ-প্রীতিমূল্য ভক্তি ভাবের সম্পূর্ণ আদর্শ লেখকের লেখনীতে প্রকাশিত হইলে

আমরা বিশেষ আনন্দিত হইব। গৌড়ীয় গোস্বামিগণ অপ্ৰাকৃত পারকীয় বিপ্রলভ কৃষ্ণ-প্রেমকে স্বকীয় সন্তোগরসাপেক্ষা অধিকতর বহুমানন করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু এবং তদীয় অনুগত জনগণ শ্রীমতী রাধারাণীতে পারকীয় বিপ্রলভ ও বাম্যভাবেই নিত্যত্ব ও সর্বোত্তমত্ব শিক্ষা দিয়াছেন। লেখকের গ্রন্থে এই বিষয়টির অধিক উৎকর্ষতা প্রদর্শিত না হইলেও তাহার আভাস আমরা তাঁহার গ্রন্থসমূহে দেখিতে পাইয়াছি।

পরমমুক্ত পুরুষ ব্যতীত সন্তোগবাদ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, যদিও ভক্তির নানা প্রকারভেদের মধ্যে সন্তোগবাদ স্বকীয়বাদ ও ভক্তির অন্তর্গত। ঐশ্বর্য্যাপর ভাবেও ভক্তি বলা হইয়া থাকে। লেখক তাঁহার গ্রন্থে গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের ভজন-ধারাকেই সর্বোত্তম দেখাইবার চেষ্টা করিলেও ‘শ্রীরাধামাধব চিন্তন’-গ্রন্থে অন্তিমপৃষ্ঠা দু-একটিতে তাঁহার প্রার্থনা যেক্রপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে আমরা কিছু বৈষম্য লক্ষ্য করিয়া থাকি। কোন একজন বৈষ্ণব মহাজন বাংলা ভাষায় ত্রিপদীছন্দে লিখিয়াছিলেন— ‘(আমার) হৃৎকমলে বামে হেলে দাঁড়াও লয়ে বাঁশরী’,—যদিও ভক্তিমানের হৃদয়ে এই প্রকার চিন্তাস্রোত স্বাভাবিক, তথাপি ইহা কৃষ্ণপ্ৰীতিমূল্য প্রেম-ভক্তির উন্নততম অবস্থা নহে। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন— “আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনাম্মর্শ্বহতাং করোতু বা। যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো, মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥” ইহা ভক্তিরাজ্যে স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরসুন্দরের আদর্শ শিক্ষা। লেখক এই শ্লোকটি তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন দেখিয়া বিশেষ আনন্দিত। ব্যক্তিগত চরিত্রে বা ভাব-ধারণার উপাসনায় এইরূপ চিন্তাবৃত্তি পরমমুক্ত পুরুষ ব্যতীত অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ ব্যতীত কাহারও হৃদয়ে প্রতিফলিত হইতে দেখা যায় না।

যাহা হউক, আমরা হিন্দী সাহিত্যে এইরূপ গ্রন্থের প্রচুর প্রচার কামনা করি এবং বিশ্বে ভক্তিগ্রন্থের যতই প্রচার ও প্রসার হইবে, ততই জীবের মঙ্গল।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের ভক্তিতত্ত্বালোচনার মধ্যে রাধামাধবের ঐকান্তিক ভজনের কথাই পরিস্ফুট। শুধু গৌড়ীয় কেন, চারি সম্প্রদায়ের সকল বৈষ্ণব-আচার্য্যগণের বিচার-ধারায় ঐকান্তিকতা প্রস্ফুটিত রহিয়াছে। ভজনরাজ্যে ঐকান্তিকতার অভাব থাকিলে সিদ্ধিলাভের কোন সম্ভাবনা নাই। ঐকান্তিক ভক্তির প্রধান ভূষণই ব্রহ্ম-শিবাদি-দেবভাগ্যগণকে কৃষ্ণের সহিত বা বিষ্ণুর সহিত সমজ্ঞানে উপাসনা না করা। সমগ্র দুঃখকুন্তে একফোঁটা বা একমাত্রা গোময় বা গোমুত্র পতিত হইলে যে-প্রকার সমগ্র দুঃখই বিকৃত হইয়া যায়, সেইপ্রকার লেখকের ‘শ্রীরাধামাধব-চিন্তন’ গ্রন্থের ৩৫ পৃষ্ঠায় ‘কালী-কৃষ্ণ ও শিব-রাধা’ অধ্যায়টি তাহার সমস্ত গ্রন্থখানিকে বিনষ্ট করিয়াছে। তিনি এই অধ্যায়টি একটি অপ্ৰামাণিক আধুনিক এবং ভক্তি-বিরোধী ‘মহাভাগবত’ নামক গ্রন্থের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া শুদ্ধ ভক্ত হৃদয়ে বেদনা প্রদান করিয়াছেন। ইহা শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্ৰ-সনক প্রভৃতি চারি সম্প্রদায়ের কোন বৈষ্ণবই

ভক্তির অনুকূল বলিয়া স্বীকার করেন না। এমন কি, স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণের সহিত অত্র দেব-দেবীকে সমান মনে করিলে নামাপরাধী হইতে হয় বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে।

আরও একটি ভক্তিবিরুদ্ধ বিষয় লেখকের গ্রন্থের মধ্যে লক্ষ্য করিয়া বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিতেছি যে, তিনি কৃষ্ণ এবং কাঞ্চ' অথবা বিষ্ণু এবং বৈষ্ণব প্রেম-প্রভাবে কৃষ্ণ এবং বিষ্ণুর সহিত কাঞ্চ'ও বৈষ্ণব একীভূত হইয়া সেব্য-সেবকভাব নষ্ট করিয়া একত্ব প্রাপ্ত হয় লিখিয়াছেন। ইহা সম্পূর্ণ মায়াবাদ বা অদ্বৈতবাদ। অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে অথবা বিশিষ্টাদ্বৈত, শুদ্ধদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, শুদ্ধাদ্বৈত প্রভৃতি চিন্তা-ধারায় কোন আচার্য্যবর্গই ঐক্য মতের অনুমোদন করেন নাই। এইরূপ চিন্তাধারার দ্বারা বৈষ্ণব জগতে অত্যন্ত হুশ্চিন্তা বা অপসিদ্ধান্ত প্রবেশ করান হইয়াছে। ইহা অবৈষ্ণব পাঠকশ্রেণীর মধ্যে খুব আদৃত হইবে সন্দেহ নাই, কিন্তু বৈষ্ণবগণ ইহাতে ব্যথিত হইবেন।

যাহা হউক, এই শ্রেণীর গ্রন্থ সাধারণ লোকের হৃদয়ে ধর্ম্মভাবের উদ্রেক করাইবে এবং অন্তর্দ্বন্দ্ব অংশ বাদ দিয়া পাঠ করিলে সকলেরই অল্প-বিস্তর আনন্দদায়ক হইবে। আমরা তজ্জন্ম এইরূপ সাহিত্যের প্রচার কামনা করি। বর্তমান নিরীশ্বর জগতে এই গ্রন্থের দ্বারা সকলেরই উপকার হইবে। ইতি—

বিনীত

—সম্পাদক, শ্রীভাগবত পত্রিকা

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব

আমরা বিশেষ আনন্দ ও উৎসাহের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক পরিচালিত শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিক্রমা বর্তমান বর্ষে অতীব সমারোহে ও সুষ্টুভাবে সুসম্পন্ন হইয়াছেন। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে ত্যাগী ও গৃহস্থ ভক্ত এবং ভদ্ৰমহোদয় ও মহিলাগণকে এত অধিক সংখ্যায় অত্র কোন বৎসর যোগদান করিতে দেখা যায় নাই। অনূ্যন দ্বি-সহস্র ব্যক্তিকে এই সপ্ত দিবস অবস্থান করিবার ব্যবস্থা করিতে সমিতিতে বিশেষ বেগ পাইতে হইত, তবে সমিতি ইতোমধ্যে অতীব তৎপরতার সহিত ৮ খানি প্রশস্ত ইষ্টকালয় ও সুপ্রশস্ত বারান্দা নিৰ্ম্মাণ করায় অনেক যাত্রীকে স্থান দেওয়ার সুবিধা হইয়াছে। ঐ গৃহগুলির ছাদের উপরও ত্রিপল দিয়া বৃহৎ মণ্ডপ প্রস্তুত করা হইয়াছিল, তদুপরি সমিতির নিজস্ব তাঁবুগুলি এবং প্রতিবেশীদের গৃহ, বিশেষতঃ মণিপুর-রাজবাড়ীর ঠাকুর মন্দিরগুলির সংলগ্ন নাট্যমন্দির ও অত্রাণ্ড অনেকগুলি ঘরেও বহুসংখ্যক যাত্রীকে স্থান দেওয়া সম্ভব হইয়াছে।

শ্রীমঠের মধ্যে মিউনিসিপ্যালিটির জলের কল থাকা সত্ত্বেও অত্রাণ্ড বৎসর বহুপরিমাণ জল বাহির হইতে ব্যবস্থা করিতে হইত। তজ্জন্ম এবৎসর পরিক্রমার অব্যবহিত পূর্বেই ২টী সুগভীর নলকূপ স্থাপন করা হইয়াছে। ইহাতে যাত্রীদের জলকষ্ট বিদূরিত হইয়াছে। শ্রীরামপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিপদ

দাসাধিকারী ভক্তবান্ধব প্রভুর সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা জ্ঞানদামুন্দরী দেবী নলকূপ ২টীর মধ্যে ১টী খননাদির যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়া শ্রী গুরু-বৈষ্ণব-সেবার সমুচিত পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। প্রতি বর্ষে যে পরিমাণে পরিক্রমাকারীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে তাহাতে সমিতি আরও ১টী ইন্দারা খনন করিবার বিষয় স্থির করিয়াছেন।

যাত্রীদের সুবিধার জন্য প্রচুর অর্থব্যয়ে এবৎসর যথেষ্ট পরিমাণে বৈদ্যুতিক আলোরও সুব্যবস্থা করা হইয়াছিল। বহির্দ্বার ও অঙ্গনাদি নানাবিধ বস্ত্র-সজ্জায় সজ্জিত হওয়ায় সকলেই পরমানন্দ লাভ করেন।

পূর্বপ্রচারিত পঞ্জী অনুসারে ২রা চৈত্র হইতে ৬ই চৈত্র পর্যন্ত পরিক্রমা করা হয়। তবে প্রত্যহই রাত্রে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠেই প্রত্যাবর্তন করা হইয়াছে। কারণ এত অধিক সংখ্যক লোকের বাহিরে কোন স্থানেই কেবলমাত্র শিবিরে স্থান সঙ্কুলান করা সম্ভবপর হইত না। ৭ই চৈত্র শ্রীগৌর-জয়ন্তীতে সকলেই উপবাসী থাকিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধুর লীলাকথা শ্রবণ করেন এবং সন্ধ্যারাত্রিকের পর সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারিগণের শ্রীমুখ হইতে সারগর্ভ বক্তৃতা শ্রবণ করেন। এবৎসর শ্রীল আচার্য্যদেব কৃপাপূর্বক প্রত্যহই ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতামুখে নানাপ্রকার উপদেশ প্রদান করেন। তাঁহার সুযুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করত পরপক্ষ স্তুতিত ও স্বপক্ষ উৎফুল্লিত হন। বর্তমান পাশবিক, নিরীশ্বর ও নির্কিশেষ-ভাবাপন্ন শিক্ষাকে তিনি নানাভাবে গর্হণ করত শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ শিক্ষাই জীবের একমাত্র চরম মঙ্গল, বিশেষতঃ শ্রীনবদীপপধামের প্রতিটী শিরায় প্রতিটী উপশিরায় সেই চিন্তাপ্রোতই প্রবাহিত হওয়ার কর্তব্যতা সম্বন্ধে তিনি সুদার্শনিক বক্তৃতা প্রদান করেন। আরও, সৎস্ময়াজীর পক্ষে সদাচারের অনিবার্য্যরূপে প্রয়োজন আছে নচেৎ অসদাচারীর ধর্ম্মে আশুরিক গতি লাভ করিতে হয়—এতদ্বিষয়েও প্রচুর আলোচনা করিয়া তিনি অনেক উপদেশ প্রদান করেন। বলা বাহুল্য মাননীয় এস্.ডি.ও. মহোদয়ের অনুমতিতে মাইক ব্যবহার করিতে পাওয়ায় বক্তৃতা ও প্রসাদ সেবনকালে বিশেষ অসুবিধা বিদূরিত হইয়াছে, নচেৎ এ বিরাট জনসমাবেশ নিয়ন্ত্রণ করা কোন প্রকারে সম্ভবপর হইত না।

শ্রীপাদ মোহিনীমোহন রাগভূষণ প্রভু মাইকযোগে প্রত্যহ সুমধুর কীর্তন করত ভক্তবৃন্দের অপার আনন্দবর্ধন করিয়াছেন। সকলেই তাঁহার কীর্তন শ্রবণে বিশেষ মুগ্ধ হইয়া তাঁহার উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন।

৮ই চৈত্র প্রাতঃ ৮।০ ঘটিকা হইতেই আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যারাত্রিক পর্যন্ত স্ত্রী-পুরুষ-নির্কিশেষে আগত অগণিত ব্যক্তিকে নানাবিধ বিচিত্র শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। সর্বশেষে এই পরিক্রমারূপ শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে যাহারা যে-কোন প্রকার সেবার অংশ গ্রহণ করিয়াছেন, সমিতির সদস্যবর্গ তাহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন ও প্রতিবর্ষেই তাহারা যেন এরূপ সেবায় ব্রতী থাকেন—এই বিনীত নিবেদন জানাইতেছেন।

—প্রচার-সম্পাদক

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



১৪শ বর্ষ } বৈশাখ ১৩৩৯ { ৩য় সংখ্যা



শ্রীমন্ মধবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক—ত্রিদিগুস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাছালায়—শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, হুঁচুড়া, (হুগলী)

স নৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।

ধর্ম: স্বহৃদিত: পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাসু যঃ ।



০ গৌড়ীয়-পট্টিকা

নোংপাদমেরেদেদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যন্মাদ্ভা সুপ্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিহীন ॥

অন্ত ধর্ম সূত্রেপে পালে যেই জন ।
হরি-কথার রক্তি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

১৪শ বর্ষ } সঙ্কর্ষণ, ২৪ মধুসূদন, ৪৭৬ গোরাঙ্গ
সোমবার, ৩১ বৈশাখ, ১৩৬৯ ; ইং ১৮৫৭/১৯৬২ { ৩য় সংখ্যা

সান্ন্যাসাদং

শ্রীরঙ্গা-কৃতং শ্রীশ্রীগভোদশায়ি-স্তবঃ (২)

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
নবমেহধ্যায়ে—১০-১৭)

অহু্যাপ্তার্তকরণা নিশি নিঃশয়ানা

নানামনোরথ-ধিয়া ক্ষণভগ্ননিদ্রাঃ ।

দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি দেব

যুগ্মংপ্রসঙ্গ-বিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥১॥

(যদি বল, অবিবেকী ব্যক্তিগণের পক্ষে সংসারক্লেশ সম্ভব হইতে পারে—বিবেকীগণ ত' মুক্ত, তাঁহাদের ভক্তির আবশ্যক কি ? তত্বতরে বলিতেছেন)—হে দেব ! ঋষিগণও ভবদীয় শ্রবণ-কীর্তনরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইলে এই সংসারে গমনাগমন করিয়া থাকেন । দিবসে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়গ্রাম ভগবদিতর বিষয়ে ব্যাপ্ত হইয়া অত্যন্ত ক্লিষ্ট

থাকে, রাত্রিকালেও তাঁহাদের বিষয়-সুখের লেশমাত্রও থাকে না, যেহেতু তাঁহারা বাহ্যেন্দ্রিয়-ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রাগত হন বটে, কিন্তু নানা অসদ বিষয়ে ধাবিত মনোধর্ম্মরূপ স্বপ্ন-দর্শনদ্বারা তাঁহাদের ক্ষণে ক্ষণে নিদ্রাভঙ্গ হয়। তাঁহারা অর্থের জন্যও উত্তম করিতে পারে না, যেহেতু উহাও তাঁহাদের জন্য দৈবকর্তৃক সকল স্থান হইতে প্রতিহত হইয়াছে ॥১॥

ত্বং ভক্তিযোগ-পরিভাবিত-হৃৎসরোজ
আস্বে শ্রুতেক্ষিত-পথো ননু নাথ পুংসাম্ ।
যদ্যদ-ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥২॥

হে নাথ ! (গুরুমুখে) ভবদীয় কথা শ্রবণান্তর লোকে আপনার সেবা-প্রাপ্তির পথের সন্ধান পান। আপনি আপনার নিজজনের ভক্তিযোগপূত হৃৎপদ্মে সর্বদা বিশ্রাম করেন। হে উত্তমঃশ্লোক ! ভক্তবৃন্দ স্ব স্ব (সিদ্ধদেহ-ভাবগত) ভাবনানুযায়ী যে-সকল নিত্য স্বরূপ বিভাবনা করেন, আপনি তাঁহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য সেই সেই স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন ॥২॥

নাতিপ্রসীদতি তথোপচিতোপচারৈ-
রারাদিতঃ সুরগণৈর্হৃদি বদ্ধকামৈঃ ।
যৎ সর্বভূত-দয়য়াসদলভ্যৈকো
নারাজনেষবাহিতঃ সুহৃদন্তরাত্মা ॥৩॥

হে প্রভো ! আপনি নিখিল প্রাণীতে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত ও সকলের একমাত্র বন্ধু। আপনি অভক্তগণের অলভ্য ও সর্বভূতে দয়াশীল বলিয়া আপনি সকলের প্রতি প্রসন্ন হন, কিন্তু সকাম দেবগণ নানাবিধ উপচারদ্বারা উপাসনা করিয়াও আপনার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন না ॥৩॥

পুংসামতো বিবিধ-কর্ম্মভিরধ্বরাঠৈ-
দানেন চোগ্রতপসা পরিচর্য্যা চ ।

আরাধনং ভগবতস্তব সংক্রিয়ার্থো

ধর্মোহর্পিতঃ কহিচিন্ম্রিয়তে ন যত্র ॥৪॥

(হে কর্মসাক্ষিন্ !) এই জন্মই পুরুষসকলের অনুষ্ঠিত নানাবিধ শ্রোত কর্ম, দান, কঠোর তপস্যা ও পরিচর্যা দ্বারা যে আপনার আরাধনা—তাহাই কর্ম-সমূহের শ্রেষ্ঠ ফল। যেহেতু আপনাতে অর্পিত ধর্ম কখনও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না ॥৪॥

শশ্বৎ স্বরূপমহসৈব নিপীতভেদ-

মোহায় বোধ-ধিষণায় নমঃ পরস্মৈ ।

বিশ্বোদ্ভব-স্থিতি-লয়েষু নিমিত্তলীলা-

রাসায় তে নম ইদং চকুমেশ্বরায় ॥৫॥

হে ভগবন্ ! আপনার স্বরূপ-চৈতন্য দ্বারাই সর্বদা ভেদভ্রম নিরস্ত হয়। আপনি বিদ্যা-শক্তির আশ্রয়, অতএব পরতত্ত্ব; আপনাকে নমস্কার। বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত-কারণ যে (বহিরঙ্গ) মায়ার লীলাবিলাস—সেই মায়ার সহিত আপনি (ঈক্ষণাদি দ্বারা) ক্রীড়া করিয়া থাকেন। আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ মায়ার নিয়ন্তা। আমরা আপনাকে নমস্কার করি ॥৫॥

যস্যাবতার-গুণ-কর্ম-বিড়ম্বনানি

নামানি যেহস্মবিগমে বিবশা গৃণন্তি ।

তেহনেক-জন্ম-শমলং সহসৈব হিত্বা

সংযান্ত্যপাবৃতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥৬॥

যাঁহার দেবকীনন্দন প্রভৃতি অবতার-সূচক, সর্বজ্ঞ ভক্তবৎসল প্রভৃতি গুণবাচক ও গোবর্দ্ধন-ধর, কংসারি ইত্যাদি লীলার অনুরূপ নাম যে-ব্যক্তি প্রাণত্যাগকালে বিবশ হইয়াও কেবলমাত্র উচ্চারণ করেন, তিনি সচ্চই বহুজন্মসঞ্চিত পাপরাশি হইতে মুক্ত হইয়া নিরস্ত-কুহক সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হন। আমি (ব্রহ্মা) সেই জন্মাদিরহিত ভগবানে শরণাগত হই ॥৬॥

যো বা অহং গিরিশশ্চ বিভূঃ স্বয়ং

স্থিত্যন্তব-প্রলয়-হেতব আত্মমূলম্ ।

ভিত্ত্বা ত্রিপাদবৃদ্ধ এক উরুপ্ররোহ-

স্তম্বে নমো ভগবতে ভুবন-ক্রমায় ॥৭॥

যিনি একমাত্র সৃষ্টি-স্থিতি ও লয়ের হেতু ; আমি (ব্রহ্মা), স্বয়ং তিনি বিষ্ণুরূপে ও শিব—এই ত্রিপাদ যাঁহার স্কন্ধ ; মরিচ্যাদি মুনি ও মনু প্রভৃতি যাঁহার শাখা-প্রশাখারূপে বিরাজিত ; তিনি স্বয়ংই যে প্রকৃতির আধিষ্ঠান—সেই প্রধানকে গুণত্রয়রূপে বিভাগ করিয়া যিনি বৃদ্ধি পাইতেছেন, সেই ভুবনাকার বৃক্ষস্বরূপ ভগবানকে আমি নমস্কার করি ॥৭॥

লোকো বিকর্ম্মনিরতঃ কুশলে প্রমত্তঃ

কর্ম্মণ্যয়ং ত্বহুদিতে ভবদর্চনে স্বে ।

যস্তাবদম্ম বলবানিহ জীবিতাশাং

সত্ত্বশ্চিন্ত্যনিমিষায় নমোহস্ত তস্মৈ ॥৮॥

হে বিভো ! লোকসকল যে-পর্য্যন্ত সাক্ষাৎ আপনার কথিত (পঞ্চেরাত্তোক্ত) ভগবদর্চনরূপ নিজ হিতে অমনোযোগী ও বিরুদ্ধ-কর্ম্মে রত থাকে, সেকাল পর্য্যন্তই বলবান কাল তাহাদের পরমাণু সত্ত্ব ছেদন করিয়া থাকে । সেই কালস্বরূপ আপনাকে নমস্কার ॥৮॥

পরমার্থের স্বরূপ

আধ্যাত্মিক-জ্ঞানী অধিরোহ-পথে অগ্রসর হইতে বাসনা করেন বলিয়া শ্রুতি অবরোহ-পথে তাঁহার নিকট সমাগত হন এবং তাঁহাকে লইয়া উর্দ্ধপথে অগ্রসর হন । কোন স্থলে আরোহবাদী অধিক উন্নতি লাভ করিতে না পারিয়া চিদ-বিলাসরাজ্য বৈকুণ্ঠ-বিরোধী হইয়া জড়ভোগরাজ্যে প্রমত্ত হন । তৎকালে তাঁহার অবতরণ-বাদের প্রতীত হয় তা তাঁহাকে গ্রাস করায় তাঁহার সত্যগ্রহণ-চেষ্টা অবশ হইয়া পড়ে । তলভূমিতে অবস্থিত হইয়া উন্নত সৌধের ছত্রে অবস্থান—তাঁহার নিকট অপ্রয়োজনীয় কথা হইয়া পড়ে । ছত্র হইতে ছত্রতলভূমি পর্য্যন্ত সকল দর্শনে অভিজ্ঞজন তাঁহাকে

উন্নতরাজ্যের বিচিত্রতার কথা বলিলে তলভূমিস্থিত অনভিজ্ঞের উহা ধারণা-যোগ্য হয় না। একটুকু পরিশ্রম করিয়া যদি তাঁহার পূর্বজ্ঞানের সহিত মিলাইয়া বিবরণ প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে ছত্রোপরিস্থিত বিচিত্রতা তলভূমিতে থাকিয়াই কতকটা উপলব্ধির বিষয় হইবে; কিন্তু জড়াভেদত্ব অপসারিত না হইলে “সর্বং খন্নিদং ব্রহ্ম” মন্ত্রের ‘সর্ব’ শব্দটি তাৎপর্য্যরহিত হইয়া খণ্ডিত ‘ইদং’কে “সর্ব ইদং” এর সহিত ত্রিপুটি বিনষ্ট নির্ভেদবস্তু মনে করিলে তাঁহার বাস্তব-জ্ঞানে বঞ্চিত হইবার অধিকারই দৃষ্ট হয়।

ঔপাধিক বিচারে তাদৃশ ভূমিকায় জীবের চেতনধর্ম্ম ইচ্ছাশক্তির পরিচালকে যে-সকল খণ্ড ব্যাপার-সমূহ আলোচ্যের বিষয় হয়, সেইগুলি অখণ্ডকাল, অখণ্ডদেশ ও অখণ্ড পাত্র হইতে পৃথক্ স্তরে স্থাপিত। ভগবদিচ্ছার অহুকূলে যে-সকল চেষ্টা চেতনের বৃত্তিতে দেখা যায়, সেইগুলি প্রাকৃত উপাদানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিলেও চেতনের চেষ্টার খণ্ডিত বস্তুর সহিত সান্নিধ্য-মুখে উহা ভগবদনুশীলন-তাৎপর্য্যে পর্য্যবসিত। যেখানে ভগবৎ-তাৎপর্য্যতার অভাব, তাদৃশী চেষ্টা জড়ায়ত হইয়া পূর্ণতার হানি করে।

কৃষ্ণসেবাভিলাষিতা হইতে পৃথক্ হইয়া যে-সকল ইচ্ছা-মূলে ক্রিয়ার আবাহন দেখা যায়, সেইগুলিকে নিরাপদে “অত্যাভিলাষ” বলা যাইতে পারে। অত্যাভিলাষের ফল খণ্ডিত বদ্ধজীব-সম্প্রদায় লাভ করে। কৃষ্ণাভিলাষিতার ফল ভগবানের সেবা-কার্য্যে বিহিত হইয়া সেব্যবস্তুর তত্ত্বৎসেবা গ্রহণে অভিলাষের অহুমোদন লাভ করে। ভগবানের হৃদয়তাব তাঁহার নিষ্কপট-সেবক-সম্প্রদায়েরই পরিচিত বিষয়।

যাহারা ভগবদনুশীলনে সমনস্ক নহে, তাহাদের ভগবৎ-সেবার প্রতিকূলে নিজ-সেবা-তাৎপর্য্যই প্রবল হয়। যাহাদিগের নিত্য স্বরূপানুভূতি নাই বা সে-বিষয়ে ক্রটি উৎপন্ন হয় নাই, তাহাদিগের স্বাভাবিকী চেষ্টা নিজস্ব-তাৎপর্য্যাপন্ন হয়। নিজানুভূতি-রাহিত্যে ভগবজ্জ্ঞানের অভাবক্রমে মায়িক ভোগ্যবস্তুতে অতিনিবেশবশতঃ তাহাদের ক্রটি-বিপর্য্যয় লক্ষিত হয়। স্বরূপ-বিভ্রান্ত জীব সেবাস্থখে বঞ্চিত হইয়া ইন্দ্রিয়সমূহকে বহির্জগতে পরিচালনা করিতে গিয়া নখর বস্তুসমূহের গ্রহণ-পিপাসা প্রদর্শন করেন। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের ক্রিয়া ভগবদ্ভূতের অহুসকান না করিয়া আংশিক খণ্ডিত রূপসমূহ-দর্শনে ইচ্ছা প্রকাশ করে। সেই ইচ্ছা নিজ-ভোগ-তাৎপর্য্যাপন্ন হওয়ায় তদ্বিপরীত-ভাব-সেবা বদ্ধজীবের হৃদয় হইতে বিদায় গ্রহণ করে। বদ্ধজীবের ঔপাধিক

ভূমিকায় বিচরণকালে প্রত্যেক জ্ঞানেন্দ্রিয় জড় শারীর-সৌখ্য এবং নিজ প্রয়োষিচারে মানস-সৌখ্যাদির পশ্চাৎ ধাবিত হয়। এই ইন্দ্রিয়সমূহের গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া স্বরূপভ্রান্তজীব নানা বিপৎপাত আত্মহান করিয়া ত্রিতাপে ক্লিষ্ট হইতে থাকে। যে-কালে কোন পারমার্থিকের সহিত তাহার সাক্ষাৎকার ঘটে, তখন তাঁহার উপদেশমুখে অর্থ হইতে পরমার্থের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিবার শক্তি লাভ করেন। কোন্টী তাঁহার পক্ষে হিতকর ও কোন্টী অহিতকর, তাহা তাঁহার বিচারে আসিয়া উপস্থিত হয়। যাহা সংরক্ষিত হইতে পারে না, সীমায় আবদ্ধ হইয়া যাহার চেষ্টা প্রতিহত হয় এবং স্বরূপভ্রান্তিক্রমে যে পাত্রের অশুকুলতা গৃহীত হয় না, সেইগুলির জন্ত অভিলাষ করা তিনি তখন আবশ্যক বোধ করেন না।

নিত্যবস্তুর জন্ত প্রয়াণ, কেবল-চেতনময় বস্তুর জন্ত যত্ন এবং অবিদ্যার পাত্রের সেবা করাই সেইকালে তাঁহার কৃত্য বলিয়া স্থির হয়।

পরমার্থ-বিমুক্ত জীব নিজার্থ-সংগ্রহে ব্যস্ত হইয়া বাহিরের রূপে বিমুক্ত হন, নিজের সৌন্দর্য্য-সংরক্ষণে যত্নবান হন, ইতরপ্রাণীর বিনোদনের জন্ত চাটুবাচ্য শিক্ষা করেন, অপরের নিকট হইতে স্বীয় প্রতিষ্ঠা ও প্রশংসা লাভের যত্ন করেন, ভগবৎপ্রতিষ্ঠা ও ভক্তপ্রতিষ্ঠাদিতে কুঠা বোধ করেন, ভগবন্নির্মালা-সুরতির আঘাণ করিবার ইচ্ছার পরিবর্তে স্বীয় অভিলষিত সুরতির আঘাণে ব্যস্ত হন, ভগবদ্বস্তুর উদ্দেশে সুগন্ধি-বস্তুসমূহের সমর্পণ প্রভৃতি তাঁহার রুচির অশুকুল হয় না। জিহ্বার স্বাদ-বোধে যে-সকল দ্রব্য বদ্ধজীবের জিহ্বা-লাম্পাট্য বৃদ্ধি করে, তজ্জন্ত তাঁহারা নানা প্রকার অবিহিত কার্যো নিযুক্ত হন। তাহাদের একবারও মনে পড়ে না যে, সমগ্র আত্মাদনীয় বস্তু কোন্ জিহ্বায় আত্মাদিত হইলে আত্মাদিতের তাৎপর্য্য পূর্ণগাত্রায় সাফল্য লাভ করে। ভগবৎ-সেবা-রহিত জীব স্বীয় চেষ্টার দ্বারা যে শীতোষ্ণ লাভের যত্ন করেন, তাহা নিজের তাৎপর্য্যে নিযুক্ত করিবার জন্ত ব্যস্ত হন, ভগবানের পাদপদ্মের সুশীতলতা এবং শীত-জড়তা অপনোদনের সামর্থ্য তাহাদের বিচারের অশুকুল হয় না। কৃষ্ণের পরম বদান্ত শ্রীকর-কমল স্বীয়-স্বরূপের কল্যাণ-লাভের আকর এবং ভগবানের সুখ-তাৎপর্য্যে স্পর্শেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া আবদ্ধ—সেবারহিত-জীব এ কথার প্রতিকূল চেষ্টায় অবস্থিত থাকেন। জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহের বৃত্তিগুলি অযথারূপে অপাত্রে যুক্ত থাকায় তিনি স্বীয়

অভিলাষ পরিতৃপ্তির জন্ত সর্বদা বাসনাবিশিষ্ট হন, স্বরূপজ্ঞানাতাবই ইহার মূল কারণ। উদ্ধুদ্ধস্বরূপে তাঁহারা জানিতে পারেন যে, সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয়—বিষু, সকল ব্যক্তিগত জীবের ইন্দ্রিয়সমূহের গতি—বিষু। বিষুতেই সর্বৈন্দ্রিয়ের প্রতিষ্ঠান আছে। ভিন্ন ভিন্ন জীবের ইন্দ্রিয়ের প্রতিষ্ঠা আংশিক প্রতীতিমাত্র। যে-কালে ইন্দ্রিয়-গতি সচ্চিনানন্দবস্তুর পূর্ণবিগ্রহে, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সেবায় নিযুক্ত হয়, সেই কালেই তাঁহার নিজার্থে প্রতিকূল চেষ্টাসমূহ ইন্দ্রিয়গতিতে নিযুক্ত হয় না।

সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ামক ভগবান্—এই প্রতীতির অভাবে জীবগণ নিজ নিজ উপাধিক অপস্বার্থপর বিচারক্রমে ইন্দ্রিয় পরিচালনা করিতে গিয়া কর্ণভূষণকে পদভূষণরূপে নির্ণয় করেন। তাহার ফলে উদ্দিষ্ট বাসনা সিদ্ধ হইবার পরিবর্তে প্রেমের স্থানে বিরোধ আসিয়া আধিপত্য বিস্তার করে। সেই কালে তিনি অভিলাষ-সিদ্ধির পথের কণ্টক নষ্ট করিয়া প্রতিপক্ষের প্রতি যে ভাব পোষণ করেন, তাহা ‘ক্রোধ’ নামে আখ্যাত হয়। বাসনার অতৃপ্তি হইতে ক্রোধ-বৃদ্ধির উদ্ভব। ভগবৎ-সেবা-বাসনা প্রতিহত হইলে যে বৃদ্ধির উদয় হয়, তাহাকেও ক্রোধ বলিয়া সংজ্ঞা দেওয়া হয়। কিন্তু সেই ক্রোধ অপস্বার্থ-তাৎপর্য্যে নিযুক্ত না হওয়ায় যে স্বরূপবৈশিষ্ট্য রক্ষা করে, তাহা ইতর ক্রোধের সমপর্য্যায় গণিত হইতে পারে না। ভগবৎসেবা-বাসনা প্রতিহত হইলে যে বৃদ্ধি ‘ক্রোধ’ নামে দৃষ্ট হয়, তাহার তাৎপর্য্যও অদ্বয়জ্ঞান পরমার্থবস্তুর উদ্দেশে। ভগবদ্বস্তুর সেবার যে কল্পনা দৃষ্ট হয়, তাহা অপর কোন প্রতিযোগী বস্তুর উদ্দেশের প্রতিকূলে সংঘটিত হয় না। যেখানে বস্তুর অদ্বয়জ্ঞানাতাব, সেখানেই বিষয়ের বহুত্ব। বিষয়ের বহুত্বে যে ভেদ অবস্থান করে, সে ভেদে প্রেমের অভাব বিরোধ-ধর্ম্ম বাস করায় উহার হেয়ত্ব-সম্বন্ধে শ্রেয়ো বিচারক তাদৃশ মতের সমর্থন করেন না। ভগবদিতর-বাসনা যে শ্রেণীর, ভগবৎসেবা-বাসনা সেই শ্রেণীর হইলেও ইহাদের মধ্যে যে ভেদ অবস্থিত আছে, তাহা নাশ করিবার প্রয়াস ভগবৎসেবা-বিমুখ জনগণের রুচির অনুকূল হওয়ায় তাহারা সমন্বয়বাদের পক্ষপাতী। কিন্তু তাদৃশ সমন্বয়বাদ ভগবৎসেবা-বৈমুখ্যরূপ বিরোধ-ধর্ম্ম আবাহন করে বলিয়া উহাকে আত্মবিদগ্গণ প্রেমধর্ম্ম বণিতে প্রস্তুত হন না। জড়কামনা প্রতিক্রুদ্ধ হইলে যে ক্রোধের উদয় হয়, তাহাতে ফলরূপে তাৎকালিক শুভ স্থায়ী স্বরূপ প্রদর্শন করিলেও উহা স্থায়ী নহে; আবার অনেক স্থলে সেরূপ ক্রোধ কেবল অশুভ

উৎপন্ন করে। তখন ক্রোধের প্রতিষ্ঠা ঔচিত্যবোধে উহার আবাহন অপ্রয়োজনীয় স্থির হয়। কিন্তু ভগবৎসেবা-বাসনা-মুখে যে ক্রোধের উৎপত্তি দেখা যায়, তাহা পরমশুভ প্রকাশ করে এবং তাদৃশ চেষ্টা সুবিহিত হইয়াই একপ ধারণাসকল বিচারমূলে প্রতিষ্ঠিত হয়। যেখানে এক তাৎপর্য্য-পরতা অবস্থিত অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞান কার্য্য করে, সেই স্থলে প্রতিযোগী ভেদ বা বৈশিষ্ট্য, কাম বা ক্রোধ পরস্পর বিবদমান না হইয়া সমতাৎপর্য্যপর হওয়ায় প্রেম আহুত হয়।

ইতর জগতে কাম ও ক্রোধ—‘লোভ’ নামক বৃত্তি আনয়ন করে। ক্রোধের বিক্রমে অশুভ ফল দর্শন করিয়া বা বিনাশশীল শুভ দেখিয়া স্বরূপভ্রান্ত জীবের যে বৃত্তির উদয় হয়, তাহা ‘লোভ’ নামে প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণসেবা-লৌল্য লোভ-পর্য্যায় গণিত হইলেও উহার যে বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা যাহারা পর্য্যালোচনা করেন না, তাহারাই অপস্বার্থপর লোভের সহিত সমপর্য্যায় গণনা করার অসঙ্গতি লক্ষ্য করেন না। ‘লোভ’ বস্তুটী কাম-পর্য্যায়ের অমুকুল দ্বিতীয়স্তর। তথায় প্রতিকূল দ্বিতীয়স্তর ক্রোধের অধিষ্ঠান নাই। লোভনীয় বস্তু, যেখানে অদ্বয়জ্ঞান, সেস্থলে তাদৃশ লোভ ইতরলোভের ন্যায় গর্হণযোগ্য নহে, উহাই পরম উপাদেয়। নিত্যে লোভ এবং অনিত্য বস্তুতে ক্ষণকালের জন্ত লোভ বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, অনিত্য বস্তুর জন্ত লুপ্ত জনগণ তাহাদের বৃত্তিটী বহুকালের জন্ত সংরক্ষণ করিতে অসমর্থ হয়। পক্ষান্তরে অদ্বয়জ্ঞানে লুপ্ত জনগণ দ্বিতীয়াভিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর নব-নবায়মান আকর্ষণে আকৃষ্ট হন। ভগবদ্বস্তু তাঁহাদিগের রুচিকে আকর্ষণ করে বলিয়া তাহাদের লোভের বিষয় সেই বস্তু হইয়া পড়ে। সেকালে ইতরলোভে তাহাদের রুচি দেখা যায় না। যাহারা সমস্বয়বাদ অবলম্বন করিয়া লোভনীয় বস্তুবিচারে স্থায় অনভিজ্ঞতা প্রচার করেন, তাহাদের অপস্বার্থপরতা নিঃশ্রেয়স লাভের ব্যাঘাত করে।

ইতর বস্তুতে লোভের অবকাশ নিষ্ফল হইলে যে বৃত্তির উদয় হয়, তাহাকে ‘মোহ’ বলে। লোভের প্রতিকূলভাবে প্রতিষ্ঠিত মোহ জীবের কামনা বা লোভকে প্রতিরোধ করে। তিনি সেই কালে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া লুপ্ত হইবার প্রয়াসেও ঔদাসীন্ম প্রদর্শন করিতে বাধ্য হন। কোন সময়ে বিরুদ্ধ লোভের প্রবলতাক্রমেও ‘মোহ’ উপস্থিত হয়। ভগবদ্রূপে মুগ্ধ না হইলেই জীব রূপজমোহে আবদ্ধ হন। ভগবদগীত শ্রবণাভাবে জীবের

হৃৎ-কর্ণ রসযুক্ত হয় না। সেকালে তিনি স্বীয় অপস্বার্থপর বৃত্তিবশে যে-প্রকারে স্তম্ভিত হন, তাহা মোহ-পর্য্যায়ের গণিত। মেস্মার (Mesmer) প্রমুখ সন্মোহন-বিদ্যাপারঙ্গত ব্যক্তিগণ ভোগাশার মোহে বদ্ধজীবকে যে স্তম্ভিত করেন, ভগবদ্ভূতাদির মোহকে সেই পর্য্যায়ের গণনা করা জীবের স্বরূপ-বিভ্রান্তির লক্ষণের অন্তর।

কামনা ও লোভের তৃতীয়স্তরে মদের স্থান। কামনা সিদ্ধি ও লোভনীয় বস্তু প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে মত্ততা-বৃত্তি দেখা যায়। অদ্বয়জ্ঞান ভগবদ্-বস্তুর গুণকীর্তনে বাঁহার মত্ততা উপস্থিত হয়, তাহাকে কাম-ক্রোধ, লোভ-মোহ বিপরীত ও অপ্রীতিকর তাবসমূহ ক্লেশ দিতে পারে না। কিন্তু যেখানে ভগবদ্-বিমুখতাক্রমে কাম-লোভের অমুকূলে মত্ততা উপস্থিত হইয়া ক্রোধ ও মোহের বশবৃত্তিতায় বিপত্তি উদ্ভাবিত করে, সে-স্থলে যে মত্ততা, তাহার সহিত ভগবৎ-প্রেমোন্মত্ততা সমপর্য্যায়ের গণনা করা কর্তব্য নহে। একের দ্বারা প্রেমে প্রতিষ্ঠান, অপরের দ্বারা ত্রিতাপক্লিষ্ট প্রমত্ত জীবগণ অগ্র জীবের প্রতি বন্ধুত্ব বা শত্রুতাক্রমে মৎসরতা বৃত্তিতে উদ্বুদ্ধ; কিন্তু ভগবদ্ভূতগণ ভগবদ্গুণ-মত্ততাক্রমে নির্মৎসরতা লাভ করেন।

পারমার্থিকের পরিচয় এই যে, তিনি নির্মৎসর অর্থাৎ লৌকিক অসহনশীলতা তাঁহাতে স্থান পায় না। আর ভোগী—কাম-লোভ-মদোন্মত্ত, ক্রোধ-মোহ-প্রতিহস্ত হইয়া যে মৎসরতা প্রদর্শন করিতে গিয়া জগজ্জঞ্জাল উপস্থিত করেন, তাহাতে প্রেমের গন্ধ নাই, কেবল অপস্বার্থ ও নিজস্ব-তাৎপর্য্যপরতা আছে। বাঁহার কামাদি রিপু-ষট্‌কের বশীভূত হইয়া প্রকৃত ইন্দ্রিয়গতির প্রতিকূলাচরণ করেন, তাঁহার পরমার্থে বঞ্চিত। এই রিপু-ষট্‌কের বশীভূত জীবসকল প্রাকৃত কারণসমূহকে বাহিরের ভোগময় রাজ্যে প্রধাবিত করাইয়া অন্তঃকরণ মনকে কলুষিত করেন এবং তাহাতে যে বুদ্ধির উৎপত্তি লাভ করে, তদ্বারা তাঁহাদের মঙ্গলের পরিবর্তে অমঙ্গল ঘটে। কিন্তু প্রীতিপূর্ব্বক ভগবদ্ভজন করিলে ভগবান্ কৃপাপরবশ হইয়া এক্রপ বুদ্ধিযোগ দান করেন, বাঁহার ফলে জীবের নিত্যকাল নিঃশ্রেয়স লাভ হয় এবং নিরবাচ্ছন্ন আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আনন্দের অভাব ত্রিতাপের অন্তর্ভুক্ত হইতে হয় না। কিন্তু অগ্ন্যাভিলাষিতায়ুক্ত নরগণ ভগবদ্বস্তুরকে নিজ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে মাপিতে গিয়া সেবা-বঞ্চিত হন। সুতরাং অনর্থযুক্ত বিচার যে-সকল কথাকে ‘পরমার্থ’ বলিয়া প্রচার করেন, এইগুলি সামান্যার্থ, উহা কখনই পরমার্থ পদবাচ্য হইতে পারে না।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতিহী জীবের সাধ্য

সর্ববেদ-প্রণয়ন, অধ্যয়ন ও বিচার করত ব্রহ্মা শত-শত-কল্পেও যে তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন না, সর্বজ্ঞানসম্পন্ন ও সমস্তযোগ ও বৈবাগ্য-মার্গের একেশ্বর হইয়াও দেবাধিদেব মহাদেব যাহা সর্বদা অব্বেষণ করেন এবং মুক্তজীবসকল যে বস্তুকে স্ব-মহিমা বলিয়া নিত্য আদর করেন, সেই অখিল সাধন-তত্ত্বের একমাত্র সাধ্যবস্তু এবং সর্বশাস্ত্রের প্রয়োজনরূপ পরম-পুরুষার্থ যে প্রেম—তাহাই সম্প্রতি দীনদয়াল মহাপ্রভুর কৃপাকণ অবলম্বন-পূর্বক বিচারিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামীকে মহাপ্রভু এই বলিয়া প্রেমতত্ত্ব উপদেশ করিলেন ; যথা,—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাড়ে লতা ‘ব্রহ্মাণ্ড’ ভেদি’ যায় ।

‘বিরজা’, ‘ব্রহ্মলোক’ ভেদি’ ‘পরব্যোম’ পায় ॥

তবে যায় তত্পরি ‘গোলোক-বৃন্দাবন’ ।

‘কৃষ্ণচরণ’-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

তাহাঁ বিস্তারিত হঞা ফলে ‘প্রেমফল’ ।

ইহাঁ মালী সেচে নিত্য শ্রবণ-কীর্তনাদি জল ॥

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।

উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার’ শুখি’ যায় পাতা ॥

তা’তে মালী যত্ন করি’ করে আবরণ ।

অপরাধ হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥

কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে ‘উপশাখা’ ।

ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা, যত অসংখ্য তা’র লেখা ॥

‘নিষিদ্ধাচার’ ‘কুটিনাটী’, ‘জীব-হিংসন’ ।

‘লাভ’, ‘পূজা’, ‘প্রতিষ্ঠাদি’—যত উপশাখাগণ ॥

সেক-জল পাঞা উপশাখা বাড়ি' যায় ।

স্তব্ধ হঞা মূল-শাখা বাড়িতে না পায় ॥

প্রথমেই উপশাখা করয়ে ছেদন ।

তবে মূলশাখা বাড়ি' যায় বৃন্দাবন ॥

‘প্রেমফল’ পাকি’ পড়ে, মালী আশ্বাদয় ।

লতা অবলম্বি’ মালী ‘কল্লবৃক্ষ’ পায় ॥

তাহাঁ সেই কল্লবৃক্ষের করয়ে সেচন ।

সুখে প্রেমফল-রস করে আশ্বাদন ॥

এই ত’ পরম ফল—‘পরম-পুরুষার্থ’ ।

যাঁ’র আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

(টীকা: চঃ মঃ ১৯/১৫১-১৬৪)

মহাপ্রভুর এই রূপককে কবিরাজ গোস্বামী কি অপার-পাণ্ডিত্যের সহিত উপরোক্ত পয়ারে বর্ণন করিয়াছেন ! জীব যদি এই পয়ারের অর্থ সম্যক বুঝিয়া কার্য্য করিতে পারে, তাহা হইলে অনায়াসে ধ্বংস হয় । শুদ্ধপাকার শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করিয়া যে ফল না মিলে, তাহা এই আটাইশটি পংক্তি ভাল করিয়া বুঝিলে অনায়াসে পাওয়া যায় । কর্ম্মমার্গে ও জ্ঞানমার্গে জীবসকল এই ব্রহ্মাণ্ডে অনাদিকাল হইতে যাতায়াত করিতেছে । যেইবার ভক্তি-বাসনারূপ স্নকৃতি প্রবল হইয়া উঠে, সেইবার ভক্তিতে জীবের শ্রদ্ধা হয় । শ্রদ্ধা হইলে সাধুগুরুর পদাশ্রয় করেন । সাধুগুরুর নির্দেশমতে সেই ভক্তিলতার বীজস্বরূপ শ্রদ্ধাকে চিত্তে ভাল করিয়া রোপণ করেন । জীব তখন মালী হইয়া হরি-নামাদি শ্রবণ-কীর্ত্তন-জল সেচন করিতে থাকেন । লতা বাড়িতে বাড়িতে জড়ীয় জগৎকে ভেদপূর্ব্বক চিজ্জগতের সীমারূপ বিরজা পার হইয়া নিরীশেষ ব্রহ্মধাম অতিক্রম করত চিহ্নিলাসময় পরব্যোমে প্রবেশ করে । ব্রহ্মাণ্ড ভেদকালে আর একটা প্রকরণ লাভ হয় ; তাহার নাম কৃষ্ণরূপা । জীব স্থায় চিৎস্বরূপে ক্ষুদ্র ; তাহার আলোচনা করিতে করিতে জড়-ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে বিশেষ-ধর্ম্ম নিরস্ত হইয়া জীবের সত্তানামের উদ্ভব হইয়া পড়ে । এই সময় কৃষ্ণভক্তের বিশেষ রূপাবলে কৃষ্ণরূপা সহায়তা করেন । সে রূপা এই,— চিচ্ছক্তিগত হ্লাদিনীশক্তি অত্যন্ত প্রভাবময়ী । মায়া-নিরসন-সময়ে চিহ্নিশেষ-হানি হইতে জীবকে রক্ষা করিতে তিনি অগ্রসর হইয়া সাধনভক্তিতে ভাবরূপে

উদ্ভিতা হন। সেই ভাববলে জীব, রতিলভ করত ক্রমশঃ উর্দ্ধগতি লাভ করেন। হ্লাদিনী-শক্তির কৃপাব্যতীত জীব প্রেমরূপ প্রয়োজন-লাভের অধিকারী হন না। হ্লাদিনীর বল পাইয়া জীবের চিহ্নস্তি ব্রহ্মধাম ভেদপূর্বক পরব্যোমে যাইতে পারেন। পরব্যোমের উপরিভাগে শ্রীগোলোক-বৃন্দাবন। তথায় কৃষ্ণচরণ-কল্লবুক্ষে ভক্তিলতা বিস্তৃত হইয়া প্রেমফল প্রদান করেন। মালী এদিকে নিরন্তর হরিনামাদি শ্রবণ-কীর্ত্তনরূপ জল লতার মূলে সেচন করিতে থাকেন। যে-সময় লতা অঙ্কুরিত হইয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে, সে-সময়ে মালীকে আর কয়েকটি বিষয়ে বিশেষ সতর্ক থাকিতে হয়। বৈষ্ণব-অপরাধ অর্থাৎ সাধুভক্তগণের প্রতি হিংসা-দেব-নিন্দারূপ অপরাধ উন্মত্ত হস্তীর তায় কখন কখন উঠিয়া ভক্তিলতাকে ছিঁড়িয়া ফেলে, তাহাতে তাহার পত্রাদি শুষ্ক হইয়া যায়। কখন বা লতাকে উৎপাটিত করিয়া ফেলে। এই সময় মালীকে বিশেষ সাবধানে থাকা উচিত যেন ঐ অপরাধ-হস্তী উঠিতে না পারে। আর এক উপদ্রব এই যে, ভক্তিলতার সঙ্গে সময়ে সময়ে উপশাখা উৎপন্ন হইয়া শ্রবণ-কীর্ত্তন-সেকজলে বাড়িয়া বাড়িয়া মূল-শাখাকে বাড়িতে দেয় না। ভোগ, মোক্ষ, সিদ্ধি, কামনা, পাপাচার, কুটিনাটী অর্থাৎ অকর্ম্মণ্য বিষয়ে মনোনিবেশ, জীবহিংসা, ক্রুরতা, শাঠ্য, প্রতিষ্ঠাশা, অর্থ-পুণ্যলাভাগ্রহ ইত্যাদি অনেক উপশাখা উৎপন্ন হয়। মালী সতর্ক হইয়া ঐ সকল উপশাখা উঠিতে উঠিতেই ছেদন করিয়া ফেলিবেন। একরূপ করিলে মূলশাখা জড়ীয় জগৎ অতিক্রম করিয়া অপ্রাকৃতধাম বৃন্দাবন পর্য্যন্ত যায়। প্রেমফল পাকিয়া পাকিয়া পড়িতে থাকে এবং মালী পরমানন্দে তাহা সেবন করে। **এই প্রেমই পরমপুরুষার্থ। ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ ইহার নিকট তৃণতুল্য।**

এখন প্রেমের স্বরূপ ও প্রকারাদির সংক্ষিপ্ত বিচার করা যাইতেছে।
যথা,—

শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশু সাম্যভাক্।

রুচিভিশ্চিত্তমাস্থ্যকুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ (ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ৩১)

তথা (প্রেমভক্তি-লহরীতে ১ম শ্লোক),—

সম্যক্ মন্থণিতস্থান্তে সমত্নাতিশয়াক্ষিতঃ।

ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগততে ॥

কৃষ্ণে শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষস্বরূপ অতিশয় মমতায় গাঢ় আর্দ্রভাবকে প্রেম বলা যায়। সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তির সন্ধিৎ-নামা বৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বলা যায়। মায়াশক্তির অন্তর্গত যে সত্ত্ব তাহা শুদ্ধসত্ত্ব নয় অর্থাৎ মিশ্রসত্ত্ব। কৃষ্ণে অতিশয় মমতায় গাঢ় আর্দ্রভাব চিহ্নভিগত হ্লাদিনী-বৃত্তিবিশেষ। তদুভয় মিলিত হইয়া যে পরমবৃত্তিরূপ চমৎকার ভাব জীব-হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাহাই বিশুদ্ধ প্রেম। জড়জগতে মায়ার সন্ধিৎ ও হ্লাদিনী সমবেত হইয়া যে জড়ীয় প্রেম উৎপন্ন করে, তাহা বিশুদ্ধ চিদ্রূপ প্রেমের হয় ছায়া মাত্র।

শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপভাব এবং আর্দ্রতারূপ চেষ্টা—উভয়ই প্রেমে লক্ষিত হয়। ভাবই স্থায়ীভাব, তাহার প্রথম উদয়কে রতি বলে। যথা,—

সাধনভক্তি হইতে হয় ‘রতি’র উদয়।

রতি গাঢ় হইতে তা’র ‘প্রেম’ নাম কয় ॥

প্রেম বৃদ্ধিক্রমে নাম—স্নেহ, মান, প্রণয়।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৭৬-১৭৭)

ভাবকে প্রীতির অঙ্কুর বলিয়াছেন ও তাহা উদয় হইলে যে-প্রকার অবস্থা হয়, তাহাও বলিয়াছেন। যথা,—

এই নব প্রীত্যঙ্কুর যার চিত্তে হয়।

প্রাকৃত-ক্ষোভে তাঁ’র ক্ষোভ নাহি হয় ॥

কৃষ্ণ-সম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায়।

ভুক্তি-সিদ্ধি-ইন্দ্রিয়ার্থ তাঁ’রে নাহি ভায় ॥

‘সর্বোত্তম’ আপনাকে ‘হীন’ করি’ মানে।

‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’—দৃঢ় করি জানে ॥

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা-প্রধান।

নামগানে সদা রুচি, লয় কৃষ্ণনাম ॥

কৃষ্ণ-গুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি।

কৃষ্ণলীলাস্থানে করে সর্বদা বসতি ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২৩।২০০-৩১)

যথা (ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ রতিভক্তিলহরীতে ১১ শ্লোক),—

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে শ্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাক্ষরে জনে ॥

ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্ষা, নাম-গানে রুচি, কৃষ্ণ-গুণাখ্যানে আসক্তি, তাঁহার লীলা-সম্বন্ধস্থলে বাস ইত্যাদি অনুভাবসকল ভাবাক্ষুর জন্মিলে মনুষ্যের স্বভাবে লক্ষিত হয় ।

এই রতিই প্রেমের প্রথমাবস্থা এবং প্রেমই রতির গাঢ়াবস্থা । প্রেম সূর্য্যাস্বরূপ এবং রতি বা ভাব তাহার কিরণস্বরূপ । রতি উদিত হইলে অল্প অল্প সাত্ত্বিকাদি ভাব উদিত হয় । রতি বদ্ধজীবের মনোবৃত্তিতে আবিভূত হইয়া, স্বয়ং চিদ্রূপার অতএব স্বপ্রকাশ হইয়াও প্রকাশ্যতত্ত্বের গ্রায় প্রতীত হন, এবং মনোবৃত্তিরূপে লক্ষিত হইতে থাকেন । কৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্তের প্রসাদজনিত এবং সাধনাভিনিবেশ হইতে জগতে এইরূপ দুইপ্রকারে রতির উদয় হয় ; জগতে সাধনাভিনিবেশজ রতিই সর্বত্র লক্ষিত হয় । প্রসাদজ রতি বিরলোদয় । সাধনাভিনিবেশজ রতি আবার বৈধসাধনজ ভেদে দ্বিবিধ ।

রতি অতি দুর্লভ পদার্থ । মুমুকু ও বুভুকু প্রভৃতিতে যে-সমস্ত রতি-লক্ষণ দেখা যায়, সে-সমস্তই রত্যাভাস । তাহা দুইভাগে বিভক্ত হইতে পারে । অর্থাৎ প্রতিবিশ্ব-রত্যাভাস ও ছায়া-রত্যাভাস । সেই সব লক্ষণ দেখিয়া অতত্ত্বজ ব্যক্তিগণ সেই সেই রত্যাভাসকেই রতি বলিয়া থাকে ।

কোন ব্যক্তিতে সাধন দেখা গেল না, কিন্তু শুদ্ধরতির উদয় হইতে দেখা যায় । সে-সব স্থলে বৃত্তিতে হইবে যে, প্রাগ্ভবীয় সুসাধন কোন কারণে স্বর্গিত ছিল । সেই বিঘ্ন বিনষ্ট হওয়ায় ফলোদয় হইল, মনে করিতে হইবে ।

জাতরতি পুরুষের আচার-ব্যবহার যদি বৈগুণ্যের গ্রায় লক্ষিত হয় তথাপি তিনি কৃতার্থ, তাঁহাতে কেহ অসূয়া করিবেন না । বস্তুতঃ জাতরতি ব্যক্তির চরিত্র নির্দোষ । কোন কোন সামান্য ক্রিয়া সাধারণ বৈধাচারের বিরুদ্ধ বলিয়া দেখা যায়, তাহা বস্তুতঃ তাঁহার পক্ষে দুষণীয় নয়, বিধি-প্রসক্ত-নিম্নাধিকারীর চক্ষে তাহা বৈগুণ্যের গ্রায় বোধ হয় মাত্র ।

রতির চেষ্টারূপ অঙ্গ অনুভাব ও সঞ্চারি-সামগ্রীবিশেষ । তন্মিলনে গাঢ় রতিরূপ প্রেম, রস হইয়া পড়ে । রসবিষয়ে কৃষ্ণের রসামৃতসমুদ্রত্ব-বিচার-প্রবন্ধে যে-সকল কথা বলা হইয়াছে, তাহা প্রেমরস-বিষয়ে, এস্থলে পুনরায় বলা হইল না, পাঠকগণ বুঝিয়া লইবেন ।

প্রেম দুইপ্রকার—কেবল-প্রেম ও মহিম-জ্ঞানযুক্ত প্রেম । রাগানুগ ভক্তিসাধনক্রমে প্রায়ই কেবল-প্রেম উদিত হয় । বিধিমার্গীয় সাধন-ভক্তগণ প্রায়ই মহিমজ্ঞানযুক্ত প্রেম লাভ করত সার্থ্যাদি অবস্থা প্রাপ্ত হন ।

(ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

নারদের প্রতি শিক্ষা

একদিন নারদ চিন্তয়ে মনে মনে ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত কেবা ত্রিভুবনে ??
 আজীবন বীণাযন্ত্রে কেবা মোর মৃত ?
 হরিনাম গুণগানে আছে সদা রত ??
 অন্তর্যামী ভগবান জানিল অন্তরে ।
 দেবর্ষি নারদ আজ মত্ত অহঙ্কারে ॥
 একদা নারদ পুনঃ এল গোলোকেতে ।
 ছলনায় বলে হরি তাঁরে কৌতুকেতে ॥
 শিরঃপীড়া-যন্ত্রণায় আমি ত অস্থির ।
 হে নারদ ! প্রিয় মোর কর উপকার ॥
 একটু পায়ের ধূলি পাইলে সত্ত্বর ।
 শিরঃপীড়া উপশম হইবে আমার ॥
 শুনিয়া একথা মুনি ভাবে মনে মনে ।
 দিবে কেবা পদ-ধূলি স্বয়ং ভগবানে ??
 এত ভাবি' ধূলিতরে চলে ব্রহ্মলোকে ।
 পর পর স্বর্গপুরে আর শিবলোকে ॥
 সকল লোকেতে বলে—“তুমি কি পাগল ?
 পদধূলি দিতে কেবা হইবে আগল ??
 এতই সাহস কার হইবেক মনে ?
 নিজের পায়ের ধূলি দিবে ভগবানে ??
 ধূলি আহরণে তিনি ভ্রমে যথা তথা ।
 সর্বস্থানে সর্বলোক কহে এই কথা ॥
 সব চেষ্টা ব্যর্থ দেখি' নারদ তখন ।
 ভাবিতে ভাবিতে শেষে গেল বৃন্দাবন ॥
 দেখিয়া নারদে ব্রজে বলে গোপীগণ ।
 “কুশলে আছে ত মোদের কালবরণ ??”

বলিল দেবর্ষি—“শুন ওগো গোপীগণ !
 ঘুরিতেছি আমি তার অমুখ-কারণ ॥
 যদি দেয় কেহ কারে পদ-ধূলি দান ।
 তবে তার নিরঃপীড়া হয় উপশম ॥
 কত স্থান ভ্রমিলাম ঔষধের তরে ।
 পদধূলি দিতে নারে সকলেই ডরে ॥
 কেহ যদি পদধূলি নাহি করে দান ।
 শীঘ্রই ঘটবে তার ঘোর অকল্যাণ ॥”
 শুনিয়া ত এই কথা বলে গোপীগণ ।
 এত ভীরা দেব-ঋষি, নাহি করে দান ॥
 দিতেছি আমরা ধূলি যাও তাড়াতাড়ি ।
 এত বলি’ গোপীগণ দিল পদ বাড়ি’ ॥
 নারদ লইল ধূলি নামাবলী ’পরে ।
 ছুটে যায় অতি শীঘ্র শ্রীগোলোক পুরে ॥
 গোপীদের ব্যাকুলতা করিয়া বর্ণন ।
 তাহাদের পদধূলি করে সমর্পণ ॥
 গোপী-কথা, শুনে হরি প্রেমান্বিতে ভাসি’ ।
 লইল মন্তুকোপরি পদধূলি হাসি ॥
 দেখাইল নারদে ব্রজ-গোপী-প্রেম ।
 যাহার তুলনা নাই,—অনন্ত, অসীম ॥
 জানিল পরম-ভক্ত ব্রজ-গোপীগণ ।
 লজ্জায় ঋষির হয় বিশুদ্ধ বদন ॥

—শ্রীগুরারিমোহন প্রধান, পিছলদা (মেদিনীপুর)

সন্দর্ভ-সার

(শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ)

পূর্বে মুদ্রিত প্রবন্ধসকল তত্ত্বসন্দর্ভের সার। অতঃপর ভগবৎ ও পরমাত্ম-সন্দর্ভ প্রকাশ করা কর্তব্য ছিল, কিন্তু উক্ত পুস্তকদ্বয়ের অপ্রাপ্তিহেতু শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভই আরম্ভ করা হইল। ভবিষ্যতে অপর সন্দর্ভদ্বয় আলোচিত হইবে। তত্ত্ব, পরমাত্ম, ভগবৎ ও শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে সম্বন্ধতত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে। প্রথমোক্ত সন্দর্ভত্রয়ে যে তত্ত্ববস্তুর সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সিদ্ধান্তিত হইয়াছে সেই পরতত্ত্বকে নির্দিষ্টরূপে পরিচিত করাইবার জন্ত এই সন্দর্ভের আরম্ভ। শ্রীভগবানের রাম, নৃসিংহ, বামনাদি বহু স্বরূপ থাকিলেও কোন্টী সর্বশ্রেষ্ঠ নিরপেক্ষরূপে প্রকাশমান, তাহা নির্দ্ধারিত হওয়া আবশ্যক।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীহৃতমুনি শৌনকাদির নিকট বলিয়াছেন, অদ্বয়-বস্তুর তিন প্রকার প্রকাশ—জ্ঞানিগণের নিকট নির্বিশেষ ব্রহ্ম, যোগিগণের নিকট পরমাত্মা এবং ভক্তগণের নিকট ভগবানরূপে। বহুধর্ম্মাশ্রয়ী এক হইলে গ্রহণ-ভেদ জন্ত উপলব্ধিভেদ হয়। যথা—

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্ দ্বারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ ।

একো নান্যেতে তদ্বৎ ভগবান্ শাস্ত্রবল্লভিঃ ॥ (ভাঃ ৩।৩২।৩৩)

যেমন এক ছদ্ম খেতত্বাদি বহুগুণাশ্রয় ; কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ ইন্দ্রিয়ে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অনুভূত হয়—চক্ষু দ্বারা খেতত্ব, শ্রবণ দ্বারা শীতলত্ব এবং জিহ্বা দ্বারা মধুরত্ব, তদ্রূপ অদ্বয়বস্তুর ভগবানও বিভিন্ন শাস্ত্রের বিভিন্ন বল্লভরূপে বিভিন্নরূপে প্রতীত হয়েন। চক্ষু ও শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা ছন্ধের জ্ঞান জন্মিলেও উহা অসম্যক, আংশিক ও বাহ্যজ্ঞান মাত্র, কিন্তু রসনেন্দ্রিয় দ্বারাই ছন্ধের পরিপূর্ণ উপলব্ধি ও মাধুর্য্যাদি স্বাদ গ্রহণ করা যায়, তদ্রূপ কন্ম-জ্ঞান-যোগাদি দ্বারা বহিঃপ্রতীতি অসম্যক বা আংশিক প্রতীতি হইলেও শুদ্ধভক্তিদ্বারাই পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপের উপলব্ধি হয়। এ সম্বন্ধে আরও একটী দৃষ্টান্ত—

চয়স্বিষামিত্যবধারিতং পুরা ততঃ শরীরিভিঃ বিভাবিতা কৃতিং ।

বিভূবিত্ত্বাবয়বং পুমানিতি ক্রমাদমুং নারদ ইত্যাবোধি সঃ ॥

যখন রাজস্বয় যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্ত দেবর্ষি নারদ গগন-পথে আসিতেছিলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে একটী তেজঃপুঞ্জ, পরে নিকটবর্ত্তী হইলে আকারযুক্ত শরীরী এবং আরও সন্নিহিতবর্ত্তী হইলে দেবর্ষি নারদ বলিয়া স্থির

করিলেন। একই নারদের দূরত্ব-নিকটত্ব নিবন্ধন সাক্ষাতের তারতম্যের জ্ঞায় পরতত্ত্ব সম্বন্ধেও তদ্রূপ তারতম্য জানিতে হইবে। ভগবদ্রূপে পরতত্ত্বের সাক্ষাৎই মুখ্য।

শ্রীভগবৎতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্বের আবির্ভাবের তারতম্য আছে। ঈশ্বরতত্ত্ব নিরাকার নহেন। উপাসনামার্গে প্রাদেশ-পরিমিত চতুর্ভুজাদি আকারে পরমাত্মতত্ত্ব বর্ণিত। ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে—

যত্রেমে সদসদ্রূপে প্রতিষিদ্ধে স্বসংবিদা।

অবিদ্যায়ান্নি কৃতে ইতি তদব্রহ্মদর্শনম্ ॥ (ভাঃ ১।৩।৩০)

যে জ্ঞানের আবির্ভাব হইলে স্থূল-সূক্ষ্মদেহের আত্মাতে অধ্যাস ভ্রমকল্পিত বলিয়া বুঝা যায় সেই জ্ঞানের নাম ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার। ঈশ্বরাকার বহুবিধ থাকিলেও কোন্টী ভগবদাকার, কোন্টী পরমাত্মার আকার, তদ্ব্যয়ের স্বরূপ এবং স্থান-কর্ম্য কীদৃশ, এই প্রশ্নের সমাধান জ্ঞাত শ্রীমুত বলিয়াছেন—

জগৎহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাতিভিঃ।

সমুতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ (ভাঃ ১।৩।১)

সাধনের তারতম্যানুসারে যিনি ব্রহ্ম-পরমাত্মা-ভগবানরূপে আবিভূত হন, সেই অখণ্ড পরতত্ত্ব শ্রীভগবান্ সৃষ্টির প্রারম্ভে লোকসৃষ্টির অভিপ্রায়ে মহত্তত্ত্ব প্রভৃতির সহিত সমুত ষোড়শকল-সমন্বিত পুরুষাকার প্রকটন করেন। তিনি তৎপূর্বেও ছিলেন, তবে জগৎ ছিল না। বলিয়া জগতের সম্বন্ধে তাঁহার প্রকাশ-সম্ভাবনা ছিল না। এখন প্রকট হইলেন। জগৎসৃষ্টাদি ক্রিয়া-শক্তির প্রকাশ করিলেন। সমষ্টি জীব ব্রহ্মা, ব্যষ্টি জীব এবং তাহাদের অধিষ্ঠান চতুর্দশ ভুবন ও দেহসকলের প্রাদুর্ভাব জ্ঞাত ঐ রূপ প্রকট করিলেন। সৃষ্টির পূর্বে এ সমস্তই ঐ পুরুষের রূপে লীন ছিল। চিচ্ছক্তি-সমন্বিত পরমাত্মা কাল-শক্তিদ্বারা ক্ষোভিতা গুণময়ী মায়াতে জীবাখ্য চিদাভাস অর্পণ করেন। সাত্ত্বত তন্ময়ে সেই পুরুষের তিনটি রূপ উক্ত হইয়াছে ;—প্রথম—মহত্তত্ত্বের স্রষ্টা কারণার্ণবশায়ী মহাবিশু, দ্বিতীয়—ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যস্থ প্রতি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী গর্ভোদশায়ী পুরুষ এবং তৃতীয়—সর্বভূতান্তর্ধ্যামী ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ। এই প্রথম পুরুষ জগৎস্রষ্টা হইলেও সৃষ্টিভিন্ন অন্তর্কার্য্যেও তাঁহার সামর্থ্য আছে। তজ্জগৎই ‘ষোড়শকল’ বলিয়াছেন অর্থাৎ সম্পূর্ণ সর্বশক্তি-সমন্বিত। কিন্তু ইহার পূর্ণত্ব আপেক্ষিক। এই প্রথম পুরুষ স্বরূপ-শক্তির আশ্রয় হইলেও মায়াকে ক্ষোভিত করিয়া জগৎসৃষ্টি করাইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ এই পুরুষ

হইতেও শ্রেষ্ঠ, ইঁহার অংশী । তিনি কেবল স্বরূপ-শক্তিতে বিলাস করেন ।
মায়াশক্তির সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই ।

দ্বিতীয় পুরুষের বর্ণন—

যশ্চাস্তসি শয়াণস্ত যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ ।

নাভিহৃদানুজাদাসীদ ব্রহ্মা বিশ্বসৃজাং পতিঃ ॥ (ভাঃ ১।৩।২) ।

প্রথম পুরুষ অংশে ব্রহ্মাণ্ড-গর্ভ-বারিতে শয়ন করিয়া যোগনিদ্রা বিস্তার করিলে তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । প্রথম পুরুষ প্রকৃতি-প্রবর্তক এবং সহস্রশীর্ষাদি-লক্ষণবিশিষ্ট লীলাবিগ্রহ । তাঁহা হইতে প্রকৃতি ক্ষোভিতা হইলে মহত্তত্ত্ব উৎপন্ন হয় । ঐ মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কার ত্রয়, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাসকল উৎপন্ন হয় । তাঁহার ইচ্ছায় এই সকল সম্মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড স্রষ্ট হয় । ঐ অণ্ড মধ্যে প্রথম পুরুষ অংশে প্রবিষ্ট হন । ব্রহ্মাণ্ড-গর্ভে প্রবেশ করার জন্ত গর্ভোদশায়ী নাম । এস্থলে মায়াবাদিদের জগৎ-মিথ্যাভবাদ খণ্ডিত হইয়াছে । প্রলয়ের পূর্বে যে বস্তুর যে নাম, যে রূপ ছিল, স্রষ্টির পরে সেই সকল বস্তুর সেই সেই নাম-রূপ প্রকাশ হইল । ভগবানের এই রূপ বিশুদ্ধ-সত্ত্বোজ্জিত । তাঁহারই অবয়ব-সংস্থানে সাক্ষাৎ শ্রীচরণাদির সন্নিবেশ দ্বারা বিরাট আকার প্রাপ্ত কল্পিত হয় । এই পুরুষের আকার নির্দেশ করিতেছেন—

পশুতন্ত্যদোরূপমদ্রচক্ষুষা সহস্রপাদোরুভুজাননাভুতম্ ।

সহস্রমূর্দ্ধশ্রবণাঙ্ঘ্রিনাসিকং সহস্রমৌল্যধরকুণ্ডলোল্লসং ॥ (ভাঃ ১।৩।৪)

উপাসকগণ এই পুরুষের অনন্ত চরণ, উরু, বাহ ও বদনের দ্বারা অদ্ভুত অনন্ত মস্তক, কর্ণ, নয়ন ও নাসিকায়ুক্ত অনন্ত মুকুট, বস্ত্র ও কুণ্ডলশোভিত রূপ ভক্তিচক্ষে দর্শন করেন । ইঁহারও পূর্ণত্ব যথা—

এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ।

যশ্চাংশাংশেন সৃজ্যন্তে দেবতির্য্যঙ্ নরাদয়ঃ ॥ (ভাঃ ১।৩।৫)

এই ব্রহ্মাণ্ডস্থিত গর্ভোদশায়ী পুরুষ নানা অবতারের বীজ ও আশ্রয় । ইঁহার অংশদ্বারা দেব-তির্য্যঙ্-নরাদি স্রষ্ট হয় ।

সেই পুরুষ চতুঃসনরূপে প্রকটিত হইয়া দুশ্চর অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্য্য ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছিলেন । দ্বিতীয়াবতारे রসাতলগতা পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্ত বরাহরূপ ধারণ করেন । তৃতীয় নারদরূপে আবিভূত হইয়া ভগবদ্বিষয়ে

অনুষ্ঠিত কর্মসকলের নৈকর্মা বিধানের জ্ঞাত সাত্বত-তন্ত্র কীর্তন করেন। কর্ম-সকল জীবের সংসার বন্ধনের হেতু; কিন্তু ভগবৎ সেবাকর্ম কর্মের ত্রায় প্রতীত হইলেও তাহা বন্ধন-মোচক বলিয়া কর্ম হইতে স্বতন্ত্র—দেবর্ষি সাত্বত তন্ত্রে ইহাই ব্যক্ত করিয়াছেন।

চতুর্থাবতারে নরনারায়ণ ঋষিরূপে আবিভূত হইয়া আত্মসংযম-সমস্থিত তপস্তার অনুষ্ঠান করেন। পঞ্চমাবতারে সিদ্ধগণের অধিপতি কপিল নামে আবিভূত হইয়া আশুরি-ব্রাহ্মণকে তত্ত্বসমূহের নির্ণায়ক, কালক্রমে বিলুপ্ত সাংখ্য-শাস্ত্রের উপদেশ করেন। ষষ্ঠে দত্তাত্রেয় অলকাদির নিকট আত্মবিজ্ঞা উপদেশ করেন। সপ্তমাবতারে যজ্ঞ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর পালন করেন। অষ্টমাবতার ঋষভদেব সর্ববর্ণাশ্রম-নমস্কৃত পারমহংস-ধর্মের রীতি-নীতি প্রদর্শন করেন। নবমাবতার পৃথু রাজদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবী হইতে ওষধি প্রভৃতি দোহন করেন। দশমে মৎস্যাবতার তরুনীরূপে কল্লিতা পৃথিবীতে বৈবস্বত মনুকে জ্ঞাপনপূর্বক রক্ষা করেন। একাদশে কূর্ম দেবাসুরগণ ক্ষীরসাগর-মন্থনে প্রবৃত্ত হইলে মন্দরকে পৃষ্ঠদেশে ধারণ করেন। দ্বাদশে ধ্বজুরি সুধা লইয়া উথিত হন, ও ত্রয়োদশে মোহিনী সমুদ্র হইতে উথিত অমৃত অসুরগণকে বধনা করিয়া দেবতাগণকে প্রদান করেন। চতুর্দশে নরসিংহরূপে হিরণ্য-কশিপুর বিনাশ করেন। পঞ্চদশাবতারে বামন বলিরাজার নিকট হইতে স্বর্গ ফিরাইয়া লইয়া ইন্দ্রকে প্রদান করেন। ষোড়শে পরশুরাম একবিংশতিবার ব্রাহ্মণ-দ্রোহী রাজগণকে বিনাশ করিয়া পৃথিবীকে নিষ্কৃত্রিয়া করিয়াছিলেন। সপ্তদশে সত্যবতী-গর্ভে ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদ-বিভাগাদি করিয়া-ছিলেন। অষ্টাদশে শ্রীরামচন্দ্র দেবকার্যার্থ সমুদ্র-বন্ধন ও রাবণাদিকে বিনাশ করেন। ঊনবিংশ ও বিংশাবতারে রাম ও কৃষ্ণ বৃষ্টিবংশে আবিভূত হইয়া পৃথিবীর ভার হরণ করেন। একবিংশে বুদ্ধ অশুর-মোহনার্থ গয়া প্রদেশে অবতীর্ণ হন। দ্বাবিংশে কলির যুগসম্ভ্রায় রাজগণ দম্যপ্রায় হইলে কলিরূপে আবিভূত হইয়া শ্লেচ্ছ রাজগণের বিনাশ সাধন করিবেন।

অবতারগণ মধ্যে ঐহারা অংশাবতার, তাঁহাদের সম্বন্ধে এই বিশেষ জানিতে হইবে—চতুঃসন-নারদ-ব্যাসাদিতে জ্ঞান ও ভক্তি-শক্তির আবেশ এবং পৃথুতে ক্রিয়াশক্তির আবেশ।

মহাপ্রভাবশালী ঋষি, দেবতা, মনু, মনুপুত্র ও প্রজাপতিগণ শ্রীহরির বিভূতি। ঐহাদিগেতে অল্পশক্তির প্রকাশ তাঁহারা বিভূতি, আর ঐহাদিগেতে

মহাশক্তির প্রকাশ, তাঁহার আবেশ। বিভূতি ও আবেশাবতার স্বরূপতঃ জীব। মহত্তম জীবে ভগবানের অল্পশক্তি প্রকাশ পাইলে বিভূতি ও অধিক শক্তি প্রকাশ পাইলে আবেশ বলা হয়। যেমন লৌহ অগ্নিসংযোগে অগ্নি-সাধন্য লাভ করে তদ্রূপ।

পূর্বে যে-সকল অবতারের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার সকলেই পুরুষ-অবতারের অংশ ও কলা, কিন্তু বিংশতিতম অবতাররূপে কথিত শ্রীকৃষ্ণ পুরুষাবতারেরও অংশী অবতারী স্বয়ং ভগবান, সে কথা স্মৃত গোস্বামী “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”—শ্লোকে কীর্তন করিয়াছেন। অবতার-গণের সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্রের উল্লেখ থাকায় স্মৃত নিজ ভ্রম পরবর্তী শ্লোকে সংশোধন করিয়াছেন।

অবতার-প্রসঙ্গে শ্রীরাম-কৃষ্ণের উল্লেখ শুনিয়া শৌনকাদির মনে সংশয় হইল—বর্ণিত অবতারগণ-মধ্যে কে কাহার অংশ এবং কেই বা অংশী? আর যত অবতারের কথা বলা হইয়াছে কৃত্রাপি ভগবান্ শব্দ প্রয়োগ না করিয়া ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’—উল্লেখ করিলেন কেন? এই সন্দেহ নিরসনের জন্ত কোন অসাধারণ ধর্মাদি উল্লেখ না করিয়া সাক্ষাৎ উপদেশ করিলেন—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। শ্রীচরিতামৃতেও উক্তি আছে—

কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী নারায়ণ।

তবে বিপরীত হৈত স্মৃতির বচন ॥

মীমাংসা-শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—বচনগত বিরোধ সমাধান-বিষয়ে শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা ইহাদের সমবায় স্থলে যথাক্রমে পর প্রমাণের দুর্বলতা বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রুতি ও লিঙ্গমধ্যে লিঙ্গ এবং লিঙ্গ ও বাক্যমধ্যে বাক্য দুর্বল ইত্যাদি। এতদনুসারে শ্রুতির সর্বাধিক প্রাবল্য দেখা যায়। জীব গোস্বামী প্রভুরও উক্তি—সাক্ষাত্ত্বপদেশস্ত শ্রুতিঃ; সাক্ষাত্ত্বপদেশকে ‘শ্রুতি’ বলে।

ব্রহ্মসংহিতার বাক্যেও শ্রীকৃষ্ণ পরমপুরুষরূপে বর্ণন করিয়াছেন—

রামাদিভূতিষু কলা নিয়মেন তিষ্ঠন্, নানাবতারমকরোদ্ভবনেষু কিন্তু।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো, গোবিন্দমাদিপুরুষং ভমহং ভজামি ॥

(ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩৪ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর গণসহ নর্তন ও কীর্তন-প্রসঙ্গ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য ১৩শ ও ১৪শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। উহা আলোচনা করিলে জানা যায়—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব গৌড়ীয় ভক্তগণের উপাস্ত দেবতা কিনা। শ্রীজগন্নাথদেব সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই ; সেজন্ত সচল জগন্নাথ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীজগন্নাথ-দেবকে সাক্ষাৎ মুরলীবদন ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে দর্শন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অস্ত্য ১৬শ পরিচ্ছেদে (৮০-৮৫ পয়ারে) শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লিখিয়াছেন—

একদিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দরশনে ।
সিংহদ্বারে দলই আসি করিল বন্দনে ॥
তারে বলে,—কোথা কৃষ্ণ, মোর প্রাণনাথ ।
'মোরে কৃষ্ণ দেখাও' বলি ধরে তার হাত ॥
সেই কহে,—ইঁহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
আইস তুমি মোর সঙ্গে, করাও দরশন ॥
'তুমি মোর সখা, দেখাহ, কাঁহা প্রাণনাথ' ।
এত বলি জগমোহন গেলা ধরি' তার হাত ॥
সেই বলে,—এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।
নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দরশন ॥
গরুড়ের পাছে রহি করেন দরশন ।
দেখেন—জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ॥

শ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা দেবী একই বস্তু—ভিন্ন নহেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু যে বস্তু, শ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা দেবী সেই একই বস্তু—কিছুমাত্র ভেদ নাই। এসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর রচিত শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে ১২শ অধ্যায়ে ১৭১ পয়ারে এইরূপ লিখিত আছে—

স্মৃতি সর্বজ্ঞ পুনঃ দেখয়ে প্রভুরে ।
মত্ত হলধররূপ শ্রীমুখল করে ॥

পুনঃ দেখে জগন্নাথ মূর্তি সর্বজ্ঞান ।

মধ্যে শোভে সুভদ্রা, দক্ষিণে বলরাম ॥

শ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যে যে কিছুমাত্র ভেদ নাই, তাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে ৫ম অধ্যায়ে ১৩৯ হইতে ১৮৫ পয়ার পাঠ করিলে সম্যকরূপে বোধগম্য হয় ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি ১০ম পরিচ্ছেদে ১৩৬ পয়ারে শ্রীশিখি-মাহিতির কথা বর্ণন-প্রসঙ্গে অমুভাষ্যে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীজগন্নাথদেবের অভেদত্ব-সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এইরূপ লিখিয়াছেন,—

শিখি মাহিতি—[গৌঃ গঃ ১৮৯ শ্লোক—“রাগলেখা কলাকেলৌ রাধা-দাস্যৌ পুরা স্থিতে । তে জ্ঞেয়ে শিখি মাহাতী তৎসমা মাধবী ক্রমাৎ ॥” ইনি ও ইঁহার ভগিনী, উভয়েই প্রভুর উৎকলবাসী অন্তরঙ্গ ভক্ত ; যথা—চৈতন্য-চরিত মহাকাব্যে ১৩ সর্গ ৮৯-১০৯—] পুরুষোত্তমক্ষেত্রে শিখি মাহিতি (মহাস্তি) নামক এক বিমলচিহ্ন, করুণহৃদয় মহাত্মা বাস করেন । তিনি নীলাচল-তিলক শ্রীজগন্নাথের দাসস্বরূপ । ‘মুরারি মাহিতি’ নামক ইঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, এবং তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী শুদ্ধবুদ্ধিমতী মাধবী দেবী । প্রিয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কনিষ্ঠা ভগিনী, উভয়েই গৌরসুন্দরের প্রতি অমুরক্ত ছিলেন । তাঁহাদের সহজাত নিশ্চল শুভবুদ্ধি কখনই শ্রীগৌরসুন্দরের বিস্মৃতি পোষণ করে নাই । সম্প্রতি বৃন্দাবনচন্দ্র গৌরচন্দ্ররূপে এই ধরণীতলে উদিত হইয়া এই ভ্রাতা-ভগিনীর শুভ গৌরস্নেহরাশি নিয়ত বিধান করিতেছে । নীলাচলেন্দ্র জগন্নাথের প্রেমভৃত্য নিজ অগ্রজ শিখি মাহিতিতে শ্রীগৌরসুন্দরের ভজন করাইবার নিমিত্ত ইঁহাদের নিরতিশয় যত্ন দেখা গিয়াছিল, কিন্তু শিখি মাহিতি কিছুতেই গৌরভজনে রত হইলেন না ।

অপর একদিবস অনুজগণের উপদেশক্রমে ও নিয়ত বহু মানসিক আলোচনা করিতে করিতে নিদ্রিত হইলে, তিনি রজনীশেষে চকিত হইয়া ‘গৌরপাদপদ্ম দর্শনকারী অনুজগণ তাঁহাকে জাগরিত করিতেছে’ এইরূপ একটী স্বপ্ন দর্শন করিলেন । এই আশ্চর্য্য স্বপ্ন দর্শনে পুলক প্রযুক্ত ও হর্ষহেতু দ্বিগুণ চকিত হইয়া ক্রমশঃ অশ্রুপূর্ণ নয়নদ্বয় উন্মীলনপূর্বক অনুজদ্বয়কে দেখিলেন । জাগ্রত হইয়াই সমীপাগত ঐ মহৎ অনুজদ্বয়কে দেখিতে পাইয়া অতি হৃষ্টান্তঃকরণে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন । ইহাতে তাহারা সকলেই বিস্মিত হইলেন । শিখি মাহিতি তাঁহাদিগকে কহিতে লাগিলেন,—‘ভাই, আমি যে স্বপ্ন

দেখিয়াছি, তোমরা তাহা শ্রবণ কর, উহা অতি বিচিত্র । শ্রীশচীসুতের মহিমা যে অপ্রমেয়, অতাই কেবল আমার তাহাতে প্রত্যয় হইল । দেখিলাম গৌরসুন্দর নীলাচলেন্দ্রকে দর্শনপূর্বক তাঁহাতে ক্ষণে-ক্ষণে প্রবেশ ও পুনঃ-পুনঃ বহির্গত হইয়া আবার তাঁহাকে দেখিতেছেন,—এইরূপ লীলা বিস্তার করিতেছেন । কি আশ্চর্য্য ! আমি এখনও পরমেশ্বর গৌরসুন্দরকে তদবস্থাই দেখিতেছি, আমার লোচন কি ভ্রান্ত হইতেছে ? হায়, সেই অসীম কৃপাসিন্ধু গৌরসুন্দর আমাকে জগন্নাথদেবের সমীপাগত দেখিয়া আমার নাম গ্রহণপূর্বক দীর্ঘ, উন্নত ললিত বাহুদ্বারা আমাকে যেন আলিঙ্গন করিলেন । এইরূপে উৎপলকিতাঙ্গ হইয়া শিখি অশ্রুপূর্ণ লোচনে প্রেমগদগদবাক্যে ঐ সকল কথা বলিতে বলিতে তথা হইতে বহির্গত হইলেন । মুরারি ও মাধবী জ্যোষ্ঠের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে প্রভুর দর্শননিমিত্ত জগন্নাথ দর্শনে যাইতে কহিলেন । তখন তিনজনেই সন্মত হইয়া নীলাচলপতির দর্শন-জগু গমন করিলেন । মুরারি ও মাধবী প্রভুকে জগমোহনে দর্শন করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জজন করিতে লাগিলেন, কিন্তু অগ্রজ শিখি মাহিতি প্রভুকে স্বপ্নে যেমন দেখিয়াছিলেন, চতুর্দিকে গৌরসুন্দরকে ঠিক তদ্রূপ ভাববিশিষ্ট দর্শন করায় তাঁহার হৃদয় প্রেমে উৎফুল্ল হইল । মহাবদাণ্ড মহাপ্রভুও তাঁহাকে ‘তুমি মুরারির অগ্রজ’ এই বলিয়া বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন ; শিখি মাহিতিও গৌরসেবাময় বুদ্ধিযুক্ত অতিশয় সুখ লাভ করিলেন । তদবধি শিখি মাহিতি গৌরপাদপদ্মগন্ধে সমস্ত ভুলিয়া গিয়া অলীষ্টদেব শ্রীগৌরের সেবা করিতে লাগিলেন ।

শ্রীজগন্নাথ মন্দির পরিক্রমণ কালে শ্রীমন্মহাপ্রভুর

সর্বত্র জগন্নাথ-দর্শন

‘আমি যতক্ষণ ধরি’ দেখি জগন্নাথ ।

আমার লোচন আর না যায় কোথাত ॥

কি দক্ষিণে, কিবা বামে, কিবা প্রদক্ষিণে ।

আর নাহি দেখি জগন্নাথ-মুখ বিনে ॥ (টৈঃ ভাঃ অঃ ১০।১৫-১৬)

যিনি শ্রীজগন্নাথ তিনিই শ্রীগৌরাজ ; জীবকে প্রেমভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার জগু শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীগৌরহরিরূপে প্রাকট্য—

আপনেই উপাসক, উপাশ্রু আপনে ।

কে বুঝে তাহান মন, তান কৃপা বিনে ॥

এই প্রভু দারুরূপে বৈসে যোগাসনে ।

তাসিরূপে ভক্তিযোগ করেন আপনে ॥ (টৈঃ ভাঃ অঃ ১০।২৪-২৫)

পরব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথদেব জাগতিক বিধি-নিষেধের অতীত বস্তু

দামোদর স্বরূপ বলেন,—“তুন ভাই ।

হেন বুঝি, ওড়ন যাত্রায় দোষ নাই ॥

পরব্রহ্ম জগন্নাথরূপ-অবতার ।

বিধি বা নিষেধ এথা না করে বিচার ॥

(চৈঃ ভাঃ অঃ ১০।১১৪-১১৫)

শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে মহাপ্রভুর জগন্নাথরূপে দর্শন-দান

সকল জানেন প্রভু চৈতন্য গোসাঞি ।

জগন্নাথরূপে স্বপ্নে গেলো তান ঠাঞি ॥

স্বপ্নে দেখেন বিদ্যানিধি মহাশয় ।

জগন্নাথ-বলাই আসি' হৈলো বিজয় ॥

(চৈঃ ভাঃ অঃ ১০।১২৬-১২৭)

শ্রীগৌরসুন্দর নিজতত্ত্ব রূপাপূর্বক স্বমুখে এইরূপ জানাইয়াছেন,—

মুঞি কৃষ্ণ, মুঞি রাম, মুঞি নারায়ণ ।

মুঞি মৎস্য, মুঞি কূর্ম, বরাহ, বাঘম ॥

* * * *

মুঞি নীলাচলচন্দ্র, কপিল, নৃসিংহ ।

দৃশ্যাদৃশ্য সব মোর চরণের ভূঙ্গ ॥ (চৈঃ ভাঃ অঃ ১।২৫১-২৫৩)

শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য-কৃত শ্রীগৌরসুন্দরের স্তব পাঠ করিলে জানা যায়,
শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভুই দাক্ষর্য্যরূপে নীলাচলে অবস্থান করিতেছেন ; যথা—
শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্য ৩।১৩৫-১৩৭—

আপনেই দাক্ষর্য্যরূপে নীলাচলে ।

বসিয়া আছহ ভোজনের কুতূহলে ॥

আপন প্রসাদ কর, আপনে তোজন ।

আপনে আপনা দেখি করহ ক্রন্দন ॥

আপনে আপনা দেখি হও মহামত্ত ।

এতেকে কে বুঝে প্রভু, তোমার মহত্ত্ব ॥

যিনি সর্বক্ষণ সর্ববিঘ্ন বিনাশ করিয়া ভক্তকে রূপা করেন, রক্ষা করেন,
সেই সর্ববিঘ্নবিনাশন ভগবান্ নৃসিংহদেবের সহিত শ্রীজগন্নাথ-মহাপ্রভুর
কিছুমাত্র ভেদ নাই ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ।

জগন্নাথ-নৃসিংহসহ কিছু ভেদ নাই ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ২।৬৭)

সুতরাং শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীজগন্নাথ-বলরাম-সুভদ্রাদেবীতে ভেদদর্শন শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্যাস গ্রহণান্তে বক্রেশ্বরের নির্জন বনে তজনোদ্দেশে রাঢ়-দেশে প্রবেশ করেন, কিন্তু বক্রেশ্বর পৌছিবার ৪ ক্রোশ পথ থাকিতে শ্রীজগন্নাথদেবের আজ্ঞাক্রমে প্রভু গতি পরিবর্তনপূর্বক নীলাচলাভিমুখে ধাবিত হন ।

অচল জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় সচল জগন্নাথের নীলাচল যাত্রা

বাহু প্রকাশিয়া প্রভু নিজ কুতূহলে ।

বলিলেন,—“আমি চলিলাঙ নীলাচলে ॥

জগন্নাথ প্রভুর হইল আজ্ঞা মোরে ।

“নীলাচলে তুমি কাট আইস সত্বরে” ॥

এই বলি চলিলেন হই পূর্বমুখ ।

ভক্ত সব পাইলেন পরানন্দ সুখ ॥ (চৈ: ভা: অ: ১।২০-২২)

শ্রীজগন্নাথ-দর্শনার্থ মহাপ্রভুর অদ্ভুত আর্তি বা বিপ্রলভ প্রেমোন্মাদ

হাহা প্রভু জগন্নাথ বলে ঘনে ঘন ।

পৃথিবীতে পড়ি' ঘন করয়ে ক্রন্দন ॥

* * * *

কোনমতে এ আর্তির নহে সম্বরণ ।

কান্দে আর এইমন্ত চিন্তে, মনে মন ॥

* * * *

প্রভু বলে—তুমি অধিকারী বড় ভাল ।

নীলাচলে আমি যাই কেমতে সকাল ॥

বহয়ে আনন্দধারা কহিতে কহিতে ।

‘নীলাচলচন্দ্র’ বলি’ পড়িলা ভূমিতে ॥

* * * *

বিশেষে চলিল যে অবধি জগন্নাথে ।

নামে সে ভোজন প্রভু করে সেই হইতে ॥

নিরবধি জগন্নাথ-প্রতি আর্তি করি ।

আইসেন সব পথ আপনা পাসরি ॥

কারে বলি রাত্রিদিন পথের সঞ্চার ।

কিবা জল, কিবা জ্বল, কিবা পারাবার ॥

কিছু নাহি জানে প্রভু ডুবি প্রেমরসে ।

প্রিয়বর্গ রাখে—নিরবধি রহি’ পাশে ॥

যে আবেশ মহাপ্রভু করেন প্রকাশ ।

তাহা কে কহিতে পারে বিনে বেদব্যাস ॥

* * *
 আপনই জগন্নাথ ভাবেন আপনে ।
 আপনে করিয়া আৰ্ত্তি লওয়ায়েন জনে ॥

* * *
 চলিলেন প্রভু নীলাচল—নিজপুরে ।

(চৈঃ ভাঃ অঃ ২।৮৬, ৮৮, ৯৩-৯৪, ১০৯-১১৩, ১১৭, ১২১, ১৩২)

শ্রীশ্রীজগন্নাথদর্শনে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর অতুল আনন্দ

হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত-জীবন ।
 দেখিলেন জগন্নাথ, সুভদ্রা, সঙ্কর্ষণ ॥
 দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হৃষ্কারে ।
 ইচ্ছা হৈলা জগন্নাথ কোলে করিবারে ॥
 লক্ষ দেন বিশ্বস্তর আনন্দে বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল ॥
 ক্ষণেকে পড়িলা হই আনন্দে মূচ্ছিত ।
 কে বুঝে এ দীপ্তরের অগাধ চরিত ॥ (চৈঃ ভাঃ অঃ ২।৪২৭-৪৩০)
 জগন্নাথ-মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ১৩।১১৭)

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই । কেবল ভাগ্যহীন জনগণই
 শ্রীজগন্নাথদর্শনে বিমুখতা প্রদর্শন করেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তন্নিজজনগণ পরম
 আৰ্ত্তিভরে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়াছেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু জানাইয়াছেন,—
 “শ্রীজগন্নাথ দর্শনে যাহার যত আৰ্ত্তি অধিক, তিনি ততই ভাগ্যবান, আমি
 তাহার চরণ বন্দনা করি ।”

উড়িয়া এক স্ত্রী ভীড়ে দর্শন না পাঞ ।
 গরুড়ে চড়ি’ দেখে প্রভুর স্বক্কে পদ দিয়া ॥
 দেখিয়া গোবিন্দ ব্যস্তে সেই স্ত্রীরে বর্জিলা ।
 তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥
 ‘আদিবস্ত্রা’ এই স্ত্রীরে না কর বর্জন ।
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ॥
 আস্তে-ব্যস্তে সেই নারী ভূমেতে নামিলা ।
 মহাপ্রভুরে দেখি’ তাঁর চরণ বন্দিলা ॥
 তার আৰ্ত্তি দেখি, প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 “এত আৰ্ত্তি জগন্নাথ মোরে নাহি দিলা !!
 জগন্নাথে আৰিষ্ট ইহার তনু-মন-প্রাণে ।
 মোর স্বক্কে পদ দিয়াছে, তাহা নাহি জানে ॥
 অহো ভাগ্যবতী এই, বন্দি ইহার পায় ।
 ইহার প্রসাদে ঐছে আৰ্ত্তি আমার বা হয় !!

পূর্বে আমি যবে কৈলু জগন্নাথ দর্শন ।

জগন্নাথে দেখি—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

জগতের সকল জীবই শ্রীকৃষ্ণের দাস । সেজন্ত শ্রীকৃষ্ণের সেবাই জীবের
পরম ধর্ম । এইজন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে ও পরে সকল জীবকেই
শ্রীকৃষ্ণভজনের উপদেশ দিয়াছেন । যথা—

“আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া ।

আজ্ঞা করে প্রভু সবে,—কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥—

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥

যদি আমি প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার ।

তবে কৃষ্ণ বাতিরিক্ত না গাইবে আর ॥

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে ।

অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥”

মহাপ্রভুর কৃষ্ণভক্তি বর-দান

সবে গৃহে যাহ গিয়া লহ কৃষ্ণনাম ।

সবার হউক কৃষ্ণচন্দ্র ধন-প্রাণ ॥

ব্রহ্মা-শিব-শুকাদি যে রস বাঞ্ছা করে ।

হেন রস হউক তোমা সবার শরীরে ॥

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে দর্শন করায় শ্রীগৌরান্ধমহাপ্রভু
কোন এক সময় দ্রাবিড় দেশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে শ্রীজগন্নাথদেবের রূপা
প্রাপ্তির জন্ত এইরূপ আশীর্বাদ করিয়াছিলেন,—

এ বোল শুনিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।

জগন্নাথদেব তোমার সব ভাল কৈলা ॥

আগা ও ঈপ্সিত তুমি ভুঞ্জিবে এখন ।

শেষকালে পাবে জগন্নাথের চরণ ॥ (১৮: মঙ্গল অন্ত্য ২০০ পৃঃ)

পাঠকবর্গের বোধ-সৌকর্য্যার্থে আখ্যায়িকাটি অতি সংক্ষেপে লিখিত
হইল :—

এক সময় বিভীষণ শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনের জন্ত পুরী যাইতেছেন জানিতে
পারিয়া দ্রাবিড় দেশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বিভীষণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে
থাকেন । বিভীষণ পুরী গভীরায় মচল জগন্নাথ সন্ন্যাসবেশী শ্রীমন্মহা-
প্রভুকে দর্শন করিয়া (দারুব্রহ্ম জগন্নাথদেবকে দর্শন না করিয়া) প্রত্যাবর্তন
করিতে থাকিলে ব্রাহ্মণ বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করেন—আপনি জগন্নাথদেব
দর্শন করিতে গিয়া, তাঁহাকে দর্শন না করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছেন কেন ?

তখন বিভীষণ শ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীমন্মহাপ্রভু যে একজন তাহা জানাইয়া-
ছিলেন। এই প্রসঙ্গটি শ্রীলোচনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-নামক গ্রন্থে অস্ত্য
খণ্ডে ১৯২ পৃষ্ঠায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—

জগন্নাথদেব তুমি না দেখিলা কেনে ।
স্বরূপ করিয়া কহ ছঃখিত ব্রাহ্মণে ॥
সন্ন্যাসীর আজ্ঞা তুমি কৈলো শিরোপরি ।
সন্ন্যাসী বা কেবা কহ—না কর চাতুরী ॥
রাজা কহে—শুন আরে অবোধ ব্রাহ্মণ ।
জগন্নাথ দেখ এই সাক্ষাৎ নয়ন ॥

ব্রাহ্মণ শ্রীগৌরান্দ মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীজগন্নাথদেব জানিতে পারিয়া
তাঁহাকে এইরূপে শুব করেন,—

ব্রাহ্মণ কহয়ে—গোসাঞি, আমি ত অবুধ ।
কত কত জীব আছে অর্কুদ অর্কুদ ॥
সভাকার প্রাণ তুমি, সভাকার নাথ ।
তো বহি নাহিক কেহো তুমি জগন্নাথ ॥

* * * * *
গৌরান্দ-কিরণে জগন্নাথ হৈলা গোরা ।
ভাবময় হৈল দেহ পরম বিভোরা ॥

* * * * *
জগন্নাথ প্রকাশ হৈলা ঞ্চাদীকূপে ॥ (শ্রীচৈতন্যমঙ্গল)

শ্রীপুরীধামে প্রতিবৎসর রথযাত্রা কালে শ্রীগৌরান্দ মহাপ্রভুর কৃপানির্দেশ-
মত শ্রীরামানন্দ বসু ও শ্রীসত্যরাজ খাঁন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবার জন্ত
পটুডোরী আনয়ন করিতেন, ইহা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পাঠকমাত্রই অবগত
আছেন ।

কুলীনগ্রামী রামানন্দ, সত্যরাজ খাঁন ।
তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সন্মান ॥
এই পটুডোরীর তুমি হও যজমান ।
প্রতি বৎসর আনিবে ‘ডোরী’ করিয়া নিৰ্ম্মাণ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৪।২৪৮-২৪৯)

অতএব শ্রীজগন্নাথদেবের সেবাপূজাকে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর অহুগত গোড়ীয়
ভক্তগণ বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণের সেবা-জ্ঞানে কখনই পরিত্যাগ করেন না, স্বয়ং
ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন-জ্ঞানেই তাঁহার সেবাপূজা করিয়া থাকেন ।

পরিশেষে শ্রীহরির পাদপদ্মে একটি প্রার্থনা-গীতি গান করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি :—

কি জানি কি বলে, তোমার ধামেতে, হইলু শরণাগত ।
 তুমি দয়াময়, পতিত পাবন, পতিত-তারুণে রত ॥
 ভরসা আমার, এইমাত্র নাথ, তুমি ত করুণাময় ।
 তব দয়া পাত্র, নাহি মোর সম, অবশ্য ঘুচাবে ভয় ॥
 আমারে তারিতে, কাহারো শক্তি, অবনৌ ভিতরে নাহি ।
 দয়াল ঠাকুর, ঘোষণা তোমার, অধম পামরে ত্রাহি ॥
 সকল বুঝিয়া, আসিয়াছি আমি, তোমার চরণে নাথ ।
 আমি নিত্যদাস, তুমি পালয়িতা, তুমি গোপ্তা জগন্নাথ ॥
 তোমার সকল, আমি মাত্র দাস, আমারে তারিবে তুমি ।
 তোমার চরণ করিহু বরণ, আমার নহি ত' আমি ॥
 ভকতিবিনোদ কাঁদিয়া শরণ, লয়েছে তোমার পায় ।
 ক্ষমি' অপরাধ, নামে রুচি দিয়া, পালন করহে তায় ॥

মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য

নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।
 ভক্ষ্যভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥

হে বিপ্রগণ ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্নপানাদি যে কিছু দ্রব্য, সেবন করিতে কোন প্রকার খাড়াখাড়া বিচার করিবে না ।

ব্রহ্মবন্নির্ঝিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ।
 বিকারং যে প্রকুর্কন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥
 কুষ্ঠব্যাধিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।
 নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রাস্তস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৯।১৩৪ শ্লোকস্থত বিষ্ণুপুরাণ-বচন)

হে দ্বিজগণ ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মের ত্বায় নির্ঝিকার ও বিষ্ণুসদৃশ । বিষ্ণুর নৈবেদ্যাদি সেবন করিতে যাহার সংশয়াদি চিন্তাবিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে কুষ্ঠব্যাধিযুক্ত ও পুত্রকলত্রাদিহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, তথা হইতে আর তাহাকে পুনরাগমন করিতে হয় না ।

কুকুরস্ত মুখাদ্ভ্রষ্টং তদন্নং পততে যদি ।
 ব্রাহ্মণেনাপি ভোক্তব্যং সর্কপাপাপনোদনম্ ॥

মহাপ্রসাদ-সেবনে সর্কপাপ বিনষ্ট হয় । উহা যদি কুকুরের মুখ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ভূমিতে পতিত হয়, তথাপি তাহা ব্রাহ্মণগণেরও ভোজনীয় ।

অন্তুচির্বাপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্ ।

প্রাপ্তিমা ত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

(স্কন্দ পুরাণ, উৎকল খণ্ড, ৩৮।১৯-২০)

কি অন্তুচি, কি অনাচারী ও মনে মনে পাপাচারী, সকলেরই উহা প্রাপ্তি মা ত্রেই ভোজন করা কর্তব্য । তদ্বিষয়ে কোন প্রকার বিচার করা উচিত নহে ।

রুদন্তি পাতকাঃ সর্বৈ নিশ্বসন্তি মুহমুহঃ ।

হাহাকৃত্য পলায়ন্তি জগন্নাথান-ভক্ষণাং ॥

শ্রীজগন্নাথান ভক্ষণে পাতকরাশি মুহমুহ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক রোদিন করত হাহাকার করিতে করিতে (উর্দ্ধ্বাশ্বাসে) পলায়ন করে ।

—শ্রীসত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী

শ্রীধাম মায়াপুর (নদীয়া)

বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিব কেন ?

ধ্ব+মভূপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘ধর্ম’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে অর্থাৎ যাহা ধারণ করে তাহাই ধর্ম ; অথবা যাহা ধারণ করিলে নিত্যকাল স্থিতি লাভ করা যায় তাহাই ধর্ম । প্রত্যেক বস্তুরই একটি নিজস্ব ধর্ম আছে । বস্তুকে যাহা ধরিয়া রাখিয়াছে, তাহাই বস্তুর ধর্ম । যাহার অস্তিত্ব বা প্রতীতি আছে তাহাই বস্তু । বস্তুর ধর্মই বস্তুর অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছে । বস্তুর স্বধর্মই তাহার নিত্যধর্ম । কিন্তু কোন ঘটনাবশতঃ অর্থাৎ কোন নিমিত্ত বস্তুর ধর্ম অনেক সময় রূপান্তরিত হইয়া যায় তখন তাহা নৈমিত্তিক । বস্তুর পরিবর্তিত ধর্ম নিত্যধর্ম নহে ও কোনও নিমিত্ত আশ্রয় করার তাহা নৈমিত্তিক ; সুতরাং নিত্য হইতে পারে না । জল একটা তরল পদার্থ । ঘটনাবশতঃ অর্থাৎ শৈত্য প্রয়োগের ফলে জল যখন শিলা হয়, তখন তাহা কাঠিন্য স্বভাবে পরিলক্ষিত হয় । কিন্তু শৈত্যরূপ নিমিত্ত বিগত হইলেই অর্থাৎ তাপ প্রয়োগের ফলে শিলা (বরফ) পুনরায় পূর্ববৎ জলে পরিণত হয় । এক্ষণে জল বস্তুটিকে জলরূপে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে তাহার তারল্য স্বভাব । জলের তারল্য স্বভাব পরিবর্তিত হইয়া শিলারূপে কাঠিন্য স্বভাবে পরিণত হইলে সেই পরিবর্তিত স্বভাবকে স্বভাব বলা যায় না,—তাহা নিসর্গ । নিসর্গ অনেক সময় স্বভাবের স্থায় কার্য্য করিলেও তাহা কোন কিছুর নিমিত্ত উদয় হয় বলিয়া

নৈমিত্তিক । এই প্রসঙ্গে জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয় বলিয়াছেন,—‘বস্তুতঃ নিসর্গ নিত্য নয়, তাহা নৈমিত্তিক । কেননা, কোন নিমিত্ত হইতে উদিত হয় এবং সেই নিমিত্ত বিদূরিত হইলে স্বয়ং বিগত হয় । কিন্তু স্বভাব নিত্য । বিকৃত হইলেও তাহা অমুহ্যত থাকে । কাল ও ঘটনাক্রমে স্বভাব অবশ্যই নিজ পরিচয় দিতে পারেন ।’ বস্তুর নিত্য বিশেষ গুণই তাহার স্বভাব । বস্তুর অস্তিত্ব হইতেই তাহার স্বভাবের উদয় । জীব বাস্তব বস্তু । ভগবানের সহিত জীবের যখন অবস্থিতি রহিয়াছে তখন হইতেই জীবের স্বভাবের স্থিতি ।

জীব ভগবানের তটস্থা শক্তি । জীব ইচ্ছা করিলে চিঞ্জগতে বা অচিঞ্জগতে প্রবেশ করিতে পারে । জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলেন,—‘জীব চিহ্নশূন্য বটে, কিন্তু গঠন হইতেই জীব জড়ধর্মবশ হইবার যোগ্য ।’ ভগবানের অপর এক বহিরঙ্গা শক্তি মায়া-দ্বারা জীব আবৃত । জীব সৃষ্টির পূর্ব হইতেই জীবের যে স্বাধীন ইচ্ছা রহিয়াছে, সেই স্বাতন্ত্র্যবশে জীব ভগবদ্ বহির্গুণ হইয়া মায়াবশ হইয়া পড়িয়াছে । মায়াবশ জীব মায়াদ্বারা চালিত হইয়া এ জগতে নিরন্তর দুঃখ ভোগ করিতেছে । যে-সমস্ত জীব গঠন হইতেই নিজ স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া চিঞ্জগতে ভগবৎ সেবায় মগ্ন, তাহার নিত্য আনন্দ অমুভব করিতেছেন । জীব-ভগবানের নিত্যদাস ; ভগবানের নিত্য দাসত্বই জীবের স্বভাব । মায়া দ্বারা বিক্ষিপ্ত-চিত্ত জীব ভগবদ্বহির্গুণ হইয়া ভগবদ্ বহির্গুণতাকেই নিজ স্বভাব বলিয়া মনে করে । শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

“যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতকাতিপত্ততে ॥”

অর্থাৎ,—“সেই মায়ার দ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হইলে জীব সত্ত্ব, রজস্তম,—এই ত্রিগুণের অতীত হইয়াও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের অন্তর্গত ‘প্রাকৃত’ বলিয়া অভিমান করে । এই ত্রিগুণ-জাত প্রাকৃত অভিমানবশতঃ উহার অনর্থ ঘটিয়া থাকে ।”

এক্ষণে ভগবদ্ দাসত্বই জীবের স্বধর্ম হইলে কে সেই ভগবান্, তাহা জানা আবশ্যক । ‘ভগবান্’-শব্দের অর্থ নির্ণয় করিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

“ঐশ্বর্য্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীর্য্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যয়োশ্চৈব সন্নাং ভগ ইতীজনা ॥”

অর্থাৎ,—সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য—এই ষড়বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ যিনি তিনিই ভগবান্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন,—

“যাঁর ভগবন্তা হইতে অত্নের ভগবন্তা ।

স্বয়ং ভগবান্-শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥”

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্—ইহা সর্ব্বশাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে। কৃষ্ণই একমাত্র নিমিত্ত-পুরুষ, তিনিই সর্ব্বসেব্য, জগৎ-ঈশ্বর । শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥”

ব্রহ্মসংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥”

ছান্দোগ্য বলেন,—

“শ্যামাচ্ছবলং প্রপত্তে । শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে ॥”

ঋগ্বেদ বলিতেছেন,—

“তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীষ চক্ষুরাততং বিকোর্য্যং পরমং পদম্ ॥”

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিতেছেন,—

“মন্তঃ পরতরং নাত্মং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন,—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্ব্বাশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥”

হরিবংশ বলেন,—

“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদাবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্ব্বত্র গীয়তে ॥”

পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-মূর্ত্তি—সমাকৃতি । কৃষ্ণই মূল-নারায়ণ । যথা শ্রীমদ্ভাগবত-প্রমাণ,—

“নারায়ণস্তং ন হি সর্ব্বদেহিনামান্স্ত্রধীশাখিল-লোকসাক্ষী ।

নারায়ণোইঙ্গং নর-ভূ-জলায়গাং, তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥”

আধুনিক জগতে নানা ধর্ম্ম ও নানা মতবাদ সৃষ্টি হইয়াছে । অনেকে বলেন, ‘যত মত তত পথ’ । কিন্তু আসলে মত একটা ও পথও একটা । ‘যত মত

তত পথ'—কথাটি মেহাং গৌজামিল দেওয়া এবং মানুষকে বিভ্রান্ত করা ছাড়া আর কিছু নহে। ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ-জ্ঞান প্রস্ফুটিত হইলে সেখানে নানা ধর্মের কোন বালাই থাকে না। ভগবান্ প্রভু, জীব দাস; তিনি ঈশ, জীব ঈশিতব্য; তিনি সেব্য, জীব সেবক; —ইহাতে আবার কি সংশয় থাকিতে পারে? সমুদ্র হইতেই তরঙ্গের উৎপত্তি, তরঙ্গের সমুদ্র কখনই নহে; তেমনি জগৎ ও জীব হইতে ঈশ্বর সৃষ্টি হয় নাই। ঈশ্বরই একমাত্র স্রষ্টা,—তাহা হইতেই সকল সৃষ্টি। শ্রীভগবানের সৃষ্ট জীবসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জীব মানুষ। বহু জন্ম পরিভ্রমণ করিয়া বহু ভাগ্যবলে আমাদের এই দুর্লভ মানুষ-জন্ম লাভ হইয়াছে। মানুষের ত্রায় বিচার-বুদ্ধি অল্প কোন প্রাণীর নাই। জৈবধর্ম গ্রহণ ও পালনের অধিকার একমাত্র মানুষেরই আছে।

বর্তমানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতি নানাধর্ম পৃথিবীতে চালু রহিয়াছে। তন্মধ্যে মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ ও অনুরূপ নিরাকারবাদী ধর্ম-গুলিতে উপাস্ত, উপাসক ও উপাসনার নিত্যত্ব নাই এবং ইহাদের বিচারও নিতান্ত হয়। এইসকল ধর্মাবলম্বীদের ভগবৎপ্রেমলাভ কখনই সম্ভব নহে। শ্রীভগবানের সর্বশক্তিমত্তা, ঐশ্বর্য ও শ্রী স্বীকার করিলে তাঁহাকে সাকার বলিতেই হইবে। আকার কথাটি মৌলিক। তিনি সাকার বলিয়াই তাঁহা হইতেই সমস্ত সাকার বস্তুর উদ্ভব সম্ভব হইয়াছে। নিরাকার বলিয়া কিছুই নাই। মৌলিক রূপই ভগবানের প্রকৃত রূপ। ভগবান্ কৃষ্ণের প্রেম লাভই অণুচৈতন্য জীবের একমাত্র উদ্দেশ্য। শাস্ত্র বলেন,—

“দ্বিভূজঃ সর্বদা সোহত্র ন কদাচিৎ চতুভূজঃ।

গোপৈ্যকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদা ॥”

অর্থাৎ,—“এই স্বয়ং-রূপ ভগবান্ ত্রিকৃষ্ণ সর্বদাই দ্বিভূজ, কোন কালে চতুভূজ (রূপ মৌলিক) নহেন (—আংশিক মাত্র)। তিনি একমাত্র গোপীর সহিত মিলিত হইয়া নিত্যকাল বৃন্দাবনে ক্রীড়া করিয়া থাকেন।”

হিন্দুধর্মের মধ্যে ষাঁহার। অদ্বৈতবাদী, তাঁহার। মায়াবাদী; সুতরাং অপরাধী। হিন্দুধর্মের অপৌরুষেয় শ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থ বেদ শুধুমাত্র অদ্বৈত-বাদের কথা বলেন নাই। বেদে অদ্বৈতবাদ ও দ্বৈতবাদ উভয়ই কথিত হইয়াছে। কাজেই উভয় মতবাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধান্ত স্থির করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য। আচার্য্য শঙ্কর শুধুমাত্র বেদের অদ্বৈতবাদের কথা জগতে প্রচার করিয়া লোকসকলকে বেদের একাংশ জানাইয়া মোহিত করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের প্রাবনে যখন শুদ্ধ সনাতন ধর্ম বিলোপ হইবার উপক্রম হইল, দেব-দেবীর মূর্তি-পূজা বৌদ্ধবাদ প্রচারের ফলে উঠিয়া যাইতে লাগিল, তখন

সাক্ষাৎ শঙ্কর 'আচার্য্য শঙ্কর' নামে জগতে আবিভূত হইয়া বৌদ্ধবাদের তুল্য এক অভিনব বাদ প্রচার করিয়া বেদের প্রমাণ্য প্রতিপাদন করিলেন। 'শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ'—আচার্য্য শঙ্কর সাক্ষাৎ শিব। আচার্য্য শঙ্করের এই মায়াবাদ প্রচারের মূলে ছিল, ভগবান কৃষ্ণের আদেশ। পরে ঐ অদ্বৈত মত নিরসন-কল্পে যুগাচার্য্য রামানুজ, মধ্ব, প্রভৃতি মহাপুরুষগণ আবিভূত হ'ন। পরিশেষে স্বয়ং ভগবানু শ্রীচৈতন্যদেব আবিভূত হইয়া জগদ্বাসীকে বিমল প্রেমরস প্রদান করিলেন। তিনি শুদ্ধ অদ্বৈত ও দ্বৈত মত উভয় গ্রহণ করিয়া তাহা হইতে সার সংগ্রহ করত 'অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব' প্রকাশ করিলেন। তিনি মধ্বাচার্য্যের মতবাদই অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিয়া লইয়াছিলেন। সর্বদা নিত্যভেদের পরিচয়ই প্রবল। যথা শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-বাণী—

“মায়াধীশ, মায়াবশ—ঈশ্বরে জীবে ভেদ।

হেন জীবে ঈশ্বর সহ কহ ত' অভেদ ??

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ??”

জীষের স্বরূপ সম্বন্ধে শ্রুতি বলেন,—

“বালাগ্র-শতভাগশ্চ শতধা কল্লিতশ্চ চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে সনাতন-শিক্ষায় আমরা পাই,—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহির্মুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥”

জীব দুই প্রকারের, যথা নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ। নিত্যমুক্ত কৃষ্ণোন্মুখ হইয়া নিত্য কৃষ্ণসেবায় মগ্ন, আর নিত্যবদ্ধ মায়া সজবশতঃ কৃষ্ণ-সেবা ভুলিয়া নিম্নত দুঃখই পাইয়া থাকে। যথা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-বাণী,—

“সেই বিভিন্নাংশ জীব—দুই ত' প্রকার।

এক—নিত্যমুক্ত, এক—নিত্য সংসার ॥

নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণ-চরণে উন্মুখ।

‘কৃষ্ণ-পারিষদ’ নাম, ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥

‘নিত্যবদ্ধ’ কৃষ্ণ হইতে নিত্য-বহির্মুখ।

নিত্য সংসার ভুঞ্জে, নরকাদি-দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি' মারে ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

ভারত-তীর্থ দর্শন

“গৌর আমার যে সব স্থান করল ভ্রমণ রঙ্গে ।

সে-সব স্থান হেরব আমি প্রণয়ি-ভকত-সঙ্গে ॥”

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক পরমহংস-স্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ কৃপাপূর্বক এক যাত্রায় সপ্ত মোক্ষ-দায়িকা পুরী, তিন ধাম ও প্রসিদ্ধ দেব-মন্দিরাদি দর্শন ও তীর্থস্নানাদির বিরাট আয়োজন করিয়া তীর্থযাত্রীদের পারমার্থিক কল্যাণ বিধান করিয়াছেন । মুক্ত-পুরুষের সঙ্গ লাভে এবং তদীয় প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সভ্যবৃন্দের ঐকান্তিক বৈষ্ণবাচার-ব্যবহার দর্শন করিয়া যাত্রীসকল সর্বশ্রেষ্ঠ মনুষ্যজন্ম সার্থক করিয়াছেন । মহাজনগণ বলেন—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে পায় তত্ত্বিলতা-বীজ ॥”

এখানে আমি যে বিষয়ের আলোচনা করিতে যাইতেছি তাহা আলোচনা করিবার অধিকার একমাত্র বিষ্ণুভক্তগণেরই আছে । কারণ বিষ্ণুভক্ত বিনা গুরু-বৈষ্ণবের মহিমা এবং সেবাবৃত্তি অনুভব করিবার ক্ষমতা অল্প কাহারও নাই । তবে প্রত্যক্ষদর্শীর পক্ষে সেবাকার্য্যের মহিমা ও তৎসঙ্গের কৃপাপ্রভাবে কিছুটা হৃদয়ঙ্গম হইলে তাহা আত্মশোধনের অল্প বর্ণনা করিতে গেলে ধুষ্টতা হইলেও বৈষ্ণবগণ মার্জনা করিবেন । ভারততীর্থ দর্শনকারী যাত্রীসকলের মধ্যে ঐকান্তিক শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি গুরু-বৈষ্ণব-কৃপা-প্রসাদে সেবার অধিকার লাভ করিয়াছেন ।

পাঠকগণের অনেকেই আশা করি “নবদ্বীপ-পরিক্রমার-স্মৃতি” মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন । হাজার হাজার পরিক্রমাকারী ভক্তবৃন্দকে উক্ত সমিতির সভ্যবৃন্দ সেবাকার্য্যদ্বারা আনন্দে অভিভূত করিয়াছেন । তজ্জন্ত আমি সকলকেই প্রতিবৎসরই “নবদ্বীপ-পরিক্রমা” দর্শন ও তাহাতে যোগদান করিতে প্রার্থনা করিতেছি । সেই সঙ্গে পাঠকবৃন্দকেও শ্রীল গুরুদেবের আদেশে অহুরোধ করিতেছি যে, তাহারাও যেন “নবদ্বীপ-পরিক্রমায়” আসিয়া নিজেদের জীবনকে ধ্বংস করেন এবং শ্রীবেদান্ত সমিতির সভ্যবৃন্দের সেবাযত্ন প্রত্যক্ষদর্শন করিয়া নিজেদের জীবনকেও কৃষ্ণসেবাকার্য্যে নিয়োজিত করিতে পারেন ।

সেবাবৃত্তি আলোচনা করিবার উদ্দেশ্য এই যে, হরি-কৃপা-লাভ করিতে

হইলেই সেবাকার্যের একান্ত প্রয়োজন এবং কৃষ্ণদাসগণের সেবা ব্যতীত অগ্রকোন কার্য্য নাই; জনসাধারণের চিত্তবৃত্তিকে শোধন ও উন্নত করিবার জন্তই “ভারত-তীর্থ-দর্শনের” ও “নবদ্বীপ-পরিক্রমার” সেবাকার্য্যরূপ ব্যবস্থার আয়োজন। সুতরাং সকলকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করিবার জন্ত আহ্বান করিতেছি। শাস্ত্রের উপদেশ শুনিয়া আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। প্রত্যক্ষভাবে তাহার আচরণ দেখিলেই অতি সহজবোধ্য হইয়া পড়ে। বিজ্ঞানের যেকোন Practical Class এ যোগ না দিলে বিজ্ঞান শিক্ষা হয় না সেইরূপ।

অধুনা ভারত-তীর্থ-দর্শনের ধারাবাহিক আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। ইহাতে বার, তারিখ ও সময়ের বহুল উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধকে ভারাক্রান্ত করিয়া পাঠকবর্গের উদ্বেগ সৃষ্টি করিব না। বর্ণনায় অনেক ভুল-ভ্রান্তি থাকিতে পারে। সেইজন্য পাঠকদের নিকট প্রারম্ভেই ক্ষমাভিক্ষা করিতেছি।

শুভ যাত্রারম্ভ

ইংরাজি ৩রা অক্টোবর ১৯৬১, বাং ১৬ই আশ্বিন মঙ্গলবার ১৩৬৮ সাল রাত্র ৯-২০ মিঃ সময় মদীয় গুরুদেব শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির সুযোগ্য শিষ্যগণের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় “সাধুসঙ্গে সমগ্র-ভারত-তীর্থ” পরিক্রমা আরম্ভ করিলেন। শ্রীধাম নবদ্বীপ হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর “বিজয়-বিগ্রহ” ভক্তবৃন্দ কীর্তন-সংযোগে হাওড়া ষ্টেশনে অপরাহ্নে লইয়া আসেন এবং উক্ত সময় ও তারিখে হাওড়া ষ্টেশনের ৭নং প্ল্যাটফর্ম হইতে দিল্লী এক্সপ্রেস যোগে যাত্রা শুরু হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, ১১৮ জন যাত্রী (সমিতির সভ্যবৃন্দসহ) “রিজার্ভ-টুরিষ্ট-কার” গাড়ীতে যাত্রা আরম্ভ করেন। সস্ত্রীক আমিও উক্ত যাত্রায় অংশ গ্রহণ করি। সমিতি প্রতিবৎসরই সর্বসাধারণের জন্ত এই অপূর্ব সুযোগ দানের ব্যবস্থা করিয়া আত্ম-মঙ্গলকামী ব্যক্তিগণের ধন্যবাদার্থ হইয়া আসিতেছেন।

উক্ত টুরিষ্ট-কারে সমস্ত যাত্রীগণের স্থান সঙ্কুলান না হওয়ায় বহুযাত্রী কক্ষান্তরে বাইতে বাধ্য হন। সাধুসঙ্গে, তীর্থদর্শন-মানসে ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল আশায় তাঁহারা এইরূপ অসুবিধা স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইয়াছেন। আমাদের সংরক্ষিত গাড়ী (টুরিষ্ট-কার) রাত্র প্রায় ১-৩০ মিঃ সময় আসানসোল রেল-ষ্টেশনে কাটিয়া দিল। এখান হইতে যাত্রীগাড়ী সাউথ ইষ্টার্ন রেলের সঙ্গে জুড়িয়া দেওয়া হয় এবং আমরা সকলে পরের দিন (ইং ৪।১০।৬১) সকাল ৭-৩০ মিঃ তীর্থদর্শনের তালিকার প্রথম দর্শনীয় ঐতিহাসিক (বন) বিষ্ণুপুরে অবতরণ করিলাম।

বিষ্ণুপুর

শ্রীল গুরুদেব কয়েকজন ভক্তসহ রিজার্ভ-টুরিষ্ট-কার লইয়া এখান হইতে রওয়ানা হইয়া খড়গপুর গেলেন। ইতোমধ্যে আমরা পরিক্রমা-দর্শনাদির জ্ঞ প্রস্তুত হইলাম। আমাদের পরিক্রমার বিবেশ বৈশিষ্ট্য এই যে, সমিতির নিয়ামক-আচার্য্য কখনও কখনও স্বয়ং অথবা তাঁহার আদেশানুসারে শ্রীল ত্রিবিক্রম মহারাজ সর্বত্রই কীর্ত্তন-শোভাযাত্রাদি পরিচালনা করিয়া পরিক্রমা-কার্য্যের সুবন্দোবস্ত করেন।

বিষ্ণুপুর রেলষ্টেশন হইতে দর্শনীয় স্থান সহরের ৩৪ মাইল অভ্যন্তরে অবস্থিত। পরিক্রমায় অংশ গ্রহণ করিয়া আমরা নিম্নলিখিত স্থান দর্শন করিলাম। (১) দলমাদল কামান—এ সম্বন্ধে বহু জনশ্রুতি আছে। একদা মুসলমান দস্যুগণ বিষ্ণুপুর আক্রমণ করিয়া উহা দখল করিবার জন্ত উপস্থিত হইল। তৎকালীন রাজা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও শত্রু পক্ষের গতিরোধ করিতে পারিতেছেন না। রাজাকে যুদ্ধে অপারক দর্শন করিয়া রাজার সেবিত বিগ্রহ শ্রীমদনমোহন স্বয়ং দলমাদল কামান পরিচালনা করিয়া ভক্তকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ভক্তের মহিমা প্রচারের জন্ত স্বয়ং ভগবান সেবকরূপে আবিভূর্ত হন। এস্থলেও স্বয়ং মদনমোহন সৈন্ত পরিচালনা করিয়া ভক্তকে রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই হইতে দলমাদল কামান ও শ্রীমদন-মোহনের প্রতি জনগণের শ্রদ্ধা দৃঢ়তর হইয়াছে। শ্রীভগবানের বিভূতি-যোগের উপরই আমাদের লক্ষ্য বেশী। ভগবানের স্পর্শে ধন্য দলমাদল কামানকে দণ্ডবৎ ও স্পর্শ করিয়া আমরাও ধন্য হইলাম।

রাজা বীরহাঙ্গীরের অধস্তন বংশধর শ্রীনৃপস্বর সিংহ প্রতিষ্ঠিত শ্রীরাধা-মদনমোহন বিগ্রহ, রাসমঞ্চ ও রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ দর্শন করিলাম। রাস মঞ্চটি বহু প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। ইহার কারুকার্য্য বড়ই চিত্তাকর্ষক। পথিমধ্যে ঐতিহাসিক বিষ্ণুপুরের বহু তোরণদ্বার বা সিংহদ্বার এবং মন্দির ভগ্নাবস্থায় কালের প্রহরী হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহাও দর্শন করিলাম। প্রাচীন ভাস্কর্য্যের কিছু কিছু নিদর্শন এখনও মন্দিরগাত্রে দৃষ্টিগোচর হইতেছে।

(ক্রমশঃ)

—শ্রীযুত জিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী

শ্রীশ্রীরথযাত্রার আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়ত:

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ

চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া (হুগলী)

১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৯; ইং ৩১।৫।৬২

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন,—

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-কুলতিলক ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে আগামী ১৭ই আষাঢ় ১৩৬৯, ইং ২রা জুলাই ১৯৬২, সোমবার হইতে ২৭শে আষাঢ় ১৩৬৯, ইং ১২ই জুলাই ১৯৬২, বৃহস্পতিবার পর্যন্ত একাদশ-দিবসব্যাপী পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, নগর-সংকীর্তন, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-পূজা, ভোগ-রাগ, আরাত্রিক, মহাপ্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ-যাজন-মুখে বিরাট মহা-মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে।

ধর্মপ্রাণ সজ্জনমহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি করিলেও ভগবৎ-সেবোন্মুখী সূকৃতি অর্জিত হইবে। পরপৃষ্ঠায় দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা প্রদত্ত হইল। ইতি—

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশ-প্রার্থী—

সত্যেন্দ্র,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোনও বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে হইলে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য ও প্রেরিতব্য।

দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা

- ১। ১৭ই আষাঢ়, ২রা জুলাই, সোমবার—অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব উপলক্ষে পাঠ, বক্তৃতা ও কীর্তন।
- ২। ১৮ই আষাঢ়, ৩রা জুলাই, মঙ্গলবার—পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত নগর-সংকীর্তন মুখে শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে গমন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জজন, গঙ্গা-স্নানান্তে মঠে প্রত্যাবর্তন।
- ৩। ১৯শে আষাঢ়, ৪ঠা জুলাই, বুধবার—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা। পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত সংকীর্তন-শোভাযাত্রাযোগে রথারূঢ় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচা-বাড়ী শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে গমন। পরে শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ ও কীর্তন।
- ৪। ২০শে আষাঢ়, ৫ই জুলাই, বৃহস্পতিবার হইতে ২২শে আষাঢ়, ৭ই জুলাই, শনিবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়—প্রত্যহ অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা উপাখ্যান পাঠ ও সন্ধ্যা আরাত্রিকান্তে ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌরাজ ও শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৫। ২৩শে আষাঢ়, ৮ই জুলাই, রবিবার—হেরাপঞ্চমী দিবসে শ্রীলক্ষ্মী-বিজয় উৎসব। পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীশ্যামসুন্দর-মন্দিরে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ ও নগর-সংকীর্তন। অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন।
- ৬। ২৪শে আষাঢ়, ৯ই জুলাই, সোমবার হইতে ২৬শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, বুধবার পর্য্যন্ত তিনদিবস—প্রত্যহ অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও আরাত্রিকান্তে রাত্র ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীরামলীলা ও শ্রীমন্নহা-প্রভুর বিবিধ শিক্ষা সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৭। ২৭শে আষাঢ়, ১২ই জুলাই, বৃহস্পতিবার—অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত সংকীর্তন শোভাযাত্রাযোগে শ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্যাত্রা, পরে শ্রীমঠে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন; রাত্রে সর্বসাধারণে মহা-প্রসাদ বিতরণ।

শ্রী শ্রীভবগোরাঙ্গো ভবভঃ



১৪শ বর্ষ

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৯


{ ৪র্থ সংখ্যা



শ্রীমন্ মধবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক—ত্রিদিগুস্বামী শ্রীশ্রীমদ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাৰ্যালয়:—শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া, (হুগলী)

ধর্ম: বহুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেন-কথাস্থ যঃ।	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥</p>	নোংপাদয়েদযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্কে অহৈতুকী ভক্তি বিরশূত ॥	অত ধর্ম সুচরুপে পালে যেই জন । হরি-কথার রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥	

১৪শ বর্ষ	গর্ভোদশায়ী, ২৭ ত্রিবিক্রম, ৪৭৬ গোঁরাঙ্গ শুক্রবার, ৩২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৯ ; ইং ১৫৬৭/১৯৬২	৪র্থ সংখ্যা
----------	---	-------------

সান্নিহাদং

শ্রীব্রহ্মা-কৃতং শ্রীশ্রীগর্ভোদশায়ী-স্তবঃ (৩)

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
 নবমেহধ্যায়ে—১৮-২৫)

যস্মাদ্বিভেম্যহমপি দ্বিপরাঙ্কধিক্য-
 মধ্যাসিতঃ সকললোকনমস্কৃতং যৎ ।
 তেপে তপো বহুসবোহবরুক্রংসমান-
 স্তস্মৈ নমো ভগবতেহধিমথায় তুভ্যম্ ॥১॥

হে ভগবন্ ! সর্বলোকমাণ্য দ্বিপরাঙ্ক-কালস্থায়ী স্থানারূঢ় হইয়াও
 আমি কাল হইতে ভীত হই এবং আপনাকে পাইবার জন্য বহুবিধ
 যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্বক তপস্যা করি ; সেই যজ্ঞাদি কর্মের অধিষ্ঠাতৃ-
 স্বরূপ আপনাকে নমস্কার করি ॥১॥

তির্য্যগ্নুশ্চ-বিবুধাদিষু জীবযোনি-
 ষ্মাত্মেচ্ছয়াত্মকৃত-সেতুপরীপ্সয়া যঃ ।

রেমে নিরন্তবিষয়োহপ্যবরুদ্ধদেহ-

স্তম্বে নমো ভগবতে পুরুষোত্তমায় ॥২॥

হে ভগবন্ ! আপনি স্বেচ্ছাক্রমে তিৰ্য্যক্, দেব, নরাদি জীব-
যোনিতে স্থায়ী নিত্য মূর্তি প্রকট করিয়া এবং আত্মারামতাহেতু (জীব-
গোচর প্রাকৃত) বিষয়-সুখ হইতে নিরন্ত হইয়াও নিজকৃত ধর্মমর্যাদা
পালনের জন্য ক্রীড়া করিয়া থাকেন । অতএব (আপনাতে উপাধি
ধর্মের সংস্পর্শ না থাকাতে) আপনিই পুরুষোত্তম ; ষড়ৈশ্বর্য্যশালী
আপনাকে নমস্কার ॥২॥

যোহবিদ্যায়ানুপহতোহপি দশাধ্ববৃত্ত্য

নিদ্রামুবাহ জঠরীকৃত-লোকযাত্রঃ ।

অন্তর্জলেহহিকশিপু-স্পর্শানুকূলাং

ভীমোন্মিমাণিনি জনস্ত্য সুখং বিবৃণ্ণ ॥৩॥

হে প্রভো ! আপনি পঞ্চপ্রকার বৃত্তিবিশিষ্ট নিদ্রাদির হেতুভূত
অবিদ্যাকর্তৃক অনভিভূত হইয়াও লোকত্রয়ের সংস্থানরূপ ভবদীয় উদরে
অবস্থিত জনগণের সুখবৃদ্ধির নিমিত্ত ভয়ানক তরঙ্গসঙ্কুল অন্তর্জলে
অনন্ত নাগশয্যায় শায়িত হইয়া তৎস্পর্শসুখে নিদ্রা স্বীকার করিয়া-
ছিলেন ॥৩॥

যনাভি-পদ্ম-ভবনাদহমাসমীড়্য

লোকত্রয়োপকরণো যদনুগ্রহেণ ।

তস্মৈ নমস্তে উদরস্থভবায় যোগ-

নিদ্রাবসান-বিকসন্নলিনেক্ষণায় ॥৪॥

হে স্তবনীয় পুরুষ ! আপনারই অনুগ্রহে আপনার নাভিকমল
হইতে (সৃষ্টাদি দ্বারা) লোকত্রয়ের উপকার-বিধানকারী—আমি
(ব্রহ্মা) উৎপন্ন হইয়াছি । (প্রলয়কালে) সংসার-প্রপঞ্চ যখন
আপনার উদরস্থ থাকে, তখন আপনি নিদ্রিত থাকেন । যোগনিদ্রার
অবসান হওয়াতে এখন আপনার নয়নকমল বিকসিত হইয়াছে ;
আপনাকে নমস্কার ॥৪॥

মোহয়ং সমস্তজগতাং সুহৃদেক আত্মা
 সত্বেন যন্মু ড়য়তে ভগবান্ ভগেন ।
 তেনৈব মে দৃশমনুস্পৃশতাদ্ যথাহং
 অক্ষ্যামি পূর্ববদিদং প্রণত-প্রিয়োহসৌ ॥৫॥

সেই ভগবান্ আপনিই সমস্ত জগতের একমাত্র সুহৃৎ ও আত্মা ।
 আপনি জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যদ্বারা বিশ্বের সুখ বিধান করেন । আপনি
 ভক্তবৎসল, (আমিও আপনার প্রণত ভক্ত) সেই প্রজ্ঞা আমাতে
 যোজনা করুন যেন আমি পূর্ব পূর্ব কল্পের ন্যায় এই বিশ্ব সৃষ্টি
 করিতে সমর্থ হই ॥৫॥

এষ প্রপন্ন-বরদো রময়াত্মশক্ত্যা
 যদ্যৎ করিষ্যতি গৃহীত-গুণাবতারঃ ।
 তস্মিন্ স্ববিক্রমমিদং সৃজতোহপি চেতো
 যুজীত কৰ্ম্ম-শমলঞ্চ যথা বিজহাম্ ॥৬॥

(এইরূপে ব্রহ্মা স্তব সমাপন করিয়া চারিটী শ্লোকে নিজে নিজে
 প্রার্থনা করিতেছেন)—প্রণত জনগণের বরপ্রদ, ভক্তবাৎসল্যাদি
 গুণের অবতার সেই ভগবান্ নিজ স্বরূপশক্তির সহিত যে যে লীলা
 সাধন করিবেন, আমি তাঁহারই অর্থাৎ সেই বিষ্ণুরই প্রভাবযুক্ত এই
 বিশ্বসৃষ্টি-কার্য্য করিলেও, আমার চিত্তকে সেইরূপ কার্য্যে নিযুক্ত করুন
 যেন আমি কৰ্ম্মাসক্তি ও তজ্জনিত বৈষম্যাদি পাপ পরিত্যাগ করিতে
 সমর্থ হই ॥৬॥

নাভি-হৃদাদিহ সতোহন্তসি যস্য পুংসো
 বিজ্ঞান-শক্তিরহমাসমনন্ত-শক্তেঃ ।
 রূপং বিচিত্রমিদমস্ম্য বিবৃণ্বতো মে
 মা রীরিষীষ্ট নিগমস্ম্য গিরাং বিসর্গঃ ॥৭॥

জলমধ্যে শায়িত অনন্ত শক্তিমান পুরুষের নাভিহৃদ হইতে
 মহত্ত্বাভিমानी আমি জাত হইয়াছি এবং তাঁহার বিচিত্ররূপ এই বিশ্ব
 বিস্তার করিতেছি, নিগমের অবয়বস্বরূপ আমার বাক্যোচ্চারণ যেন
 লুপ্ত না হয় ॥৭॥

সোহসাবদভ্রকরুণো ভগবান্ বিবৃদ্ধ-
 প্রেম-স্মিতেন নয়নানুরূহং বিজৃম্বন্ ।
 উথায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং
 মাধব্য। গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥৮॥

সেই পুরাতন পুরুষ ভগবান্ সামান্য করুণাবিশিষ্ট নহেন । তিনি সাতিশয় প্রেমহাস্ত্রে নয়নকমল বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের উদ্ভব এবং আমার প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্ত গাত্রোথানপূর্বক সুমধুর বাক্যে আমার বিষাদ অপনোদন করুন ॥৮॥

বিষয়ীর কৃষ্ণপ্রেম

মায়াবদ্ধ জীব ইন্দ্রিয়সুখাশ্বেষণে ব্যস্ত হইয়া বিষয়ের অনুসন্ধান করে । ইন্দ্রিয়ের পরিচালক পঞ্চেন্দ্রিয়ের পাঁচপ্রকার বিষয় প্রাপ্ত হইয়া সুখলাভ করেন । সুখের স্বল্পতা বা সুখের বিপরীত দুঃখ ইন্দ্রিয়-প্ৰীতিপর বদ্ধজীবের আদরণীয় হয় না । তিনি কৃষ্ণপ্রেমাকে 'বিষয়' বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন । কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহার আনন্দের উদয় করায় না । যাহারা কৃষ্ণপ্রেমের আদর করেন, তাঁহাদিগকে ইন্দ্রিয়পরায়ণ বিষয়ী কোনরূপেই আদর করিতে পারেন না ।

বিষয়ী লোভের বশবস্তী হইয়াই স্বীয় নশ্বর ইন্দ্রিয়বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত সর্বদা সচেষ্ট থাকায় কৃষ্ণপ্রেমার স্বরূপ উপলব্ধি করিবার বৃত্তিসমূহ রুদ্ধ হয় ; কৃষ্ণপ্রেমাকে কোন জাগতিক জড়বিচারের ধ্যেয়বস্তু বলিয়া জ্ঞান হয় এবং নশ্বর ইন্দ্রিয়তর্পণই তাহার বিচারে কৃষ্ণপ্রেমার স্থান অধিকার করে । প্রাকৃত-সহজিয়া জড়েন্দ্রিয়তর্পণে রত থাকিয়া আপনাকে কৃষ্ণপ্রেমে ডগ-মগ মনে করে এবং নিরুপাধিক কৃষ্ণপ্রেমার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারায় সাধুবৃত্তির বিদ্রোহই কৃষ্ণপ্রেমা বলিয়া তাহার অনুভূত হয় ।

কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহার বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী বৃত্তি-দ্বারা ভাগ্যহীন ইন্দ্রিয়-তর্পণপর ব্যক্তির নিত্যানিত্য বিবেক স্তব্ধ করেন । ইন্দ্রিয়তর্পণপর ভোগী তৎকালে ইন্দ্রিয়তর্পণরহিত ত্যাগীর বিচারকে কোন স্থলে আবাহন ও কোন স্থলে বিসর্জন করাই সুবিধাজনক মনে করেন । সেইজন্ত শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণসেবোন্মুখ জনগণকে বিষয়ী ও যোষিৎ-লম্পট জনগণের সঙ্গপরিত্যাগের জন্ত উপদেশ করিয়াছেন । জড়বস্তুতে আসক্ত জনগণ অপ্ৰাকৃত অনুভূতির সহিত

ভোগপর অনুভবকে সমজাতীয় জ্ঞান করিয়া সৃজনগণের চরণে অপরাধী হন—
রাইকাহুর গানের ব্যপদেশে আপনাকে প্রেমিক আখ্যায় অভিহিত করেন।
তাই কবি গাহিয়াছেন,—

কি আর বলিব তোরে মন।

মুখে বল 'প্রেম প্রেম'

বস্তুত: ত্যজিয়া হেম,

শৃগুগ্রস্থি অঞ্চলে বন্ধন ॥

অভ্যাসিয়া অশ্রুপাত,

লক্ষ বাষ্প অকস্মাৎ,

মূর্ছাপ্রায় থাকহ পড়িয়া।

এ লোক বঞ্চিত রঙ্গ,

প্রচারিয়া অসংসঙ্গ

কামিনী কাঞ্চন লভ গিয়া ॥

প্রেমের সাধন ভক্তি,

তাতে নৈল আনুরক্তি,

শুদ্ধপ্রেম কেমনে মিলিবে ?

দশ অপরাধ ত্যজি'

নিরন্তর নাম ভজি'

রূপা হলে স্প্রেম পাইবে ॥

না মানিলে সৃভজন,

সাধুসঙ্গে সঙ্কীৰ্তন,

না করিলে নির্জনে স্মরণ।

না উঠিয়া বৃক্ষোপরি,

টানাটানি ফল ধরি'

দুষ্ট ফল করিলে অর্জন ॥

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম,

যেন সুবিমল হেম,

এই ফল নুলোকে ছল্লভ।

কৈতবে বঞ্চনা মাত্র,

হও আগে যোগ্য পাত্র,

তবে প্রেম হইবে সুলভ ॥

কামে প্রেমে দেখ ভাই,

লক্ষণেতে ভেদ নাই,

তবু কাম প্রেম নাহি হয়।

তুমি ত বরিলে—কাম, মিথ্যা তাহে 'প্রেম'নাম,

আরোপিলে কিসে শুভ হয় ॥

বিষয়ীর কৃষ্ণপ্রেমা, আর শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণপ্রেমা একজাতীয় পদার্থ নহে। অবিবেকিগণের প্রীতি কখনই 'কৃষ্ণপ্রেমা' শব্দ-বাচ্য হইতে পারে না। অবিবেকিগণ যে সখ্য, বাল্যলীলাস্বক বাৎসল্য ও মধুর রসের চিত্রসম্বলিত গীতির আবাহন করেন, সেইগুলি জড়েন্দ্রিয়-তর্পণ-পরতায় পর্য্যবসিত হয়

বলিয়া অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেমের অনুরাগিজনগণ উহাকে আদর করেন না। হাটে বাজারে রাইকানুর প্রেম বলিয়া যে কথা বিগীত ও শ্রুত হয়, তাহা কৃষ্ণানুরাগি-জনের নিকট ‘মিছাভক্তি’ নামে একটা ব্যাপারবিশেষ বলিয়া পরিত্যক্ত হয় মাত্র।

মত্তপ যেক্রপ নিজ রুচিবশে শৌণ্ডিকের পণ্যগ্রহণে দিগ্‌বিদিগ্‌জ্ঞানরহিত হইয়া ব্যস্ত হয়,—কামুক যেক্রপ হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া উন্মত্ত হয়, প্রাকৃত সহজিয়াও তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেমের নামে লোক ঠকাইতে গিয়া, মহাজনের গীতির তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া নিজের ভোগের সন্ধান লইতে লইতে অমঙ্গলের দিকে ধাবিত হন, জনপ্রীতি ও নিজের হরিবৈমুখ্যকেই কৃষ্ণসেবা বলিয়া বোধ করায় কৃষ্ণের বিষয়ে প্রীতিরহিত সাধুজনগণকে অপ্ৰীতিময় বলিয়া ধারণা করিয়া বসেন। কখনও ম্যাজিক লঠনে, কখনও বা মহাজন কবিতার সঙ্কলন-কার্য্যে রত থাকিয়া অবिवেচনার উন্নত শিখায় আরোহণ করেন। একরূপ দণ্ডই প্রাকৃত সহজিয়াগণের অনিবার্য্য। ভজনানন্দী জনগণ ইহাদের দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করেন। সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস। ইহা হইতে কৃষ্ণে লাগে স্তূড় মানস ॥”—প্রভৃতি বাক্যবিরোধী জনগণ আত্মবঞ্চিত হইয়া অমঙ্গলের পথে ধাবমান হয়। তাহাদের কেশ আকর্ষণ পূর্বক ছুপ্রবৃত্তি দমন করাই শুদ্ধভক্তগণের একমাত্র কর্তব্য।

জনসাধারণের দেখিবার ও বুঝিবার ভুল হয়, গ্লোব-ভালক্যানাইজিং কোম্পানীর স্বত্বাধিকারী শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুত ধীরেন্দ্র নাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের ছায়াচিত্র প্রদর্শন ও রাইকানুর গীতিসঙ্কলনকারী চিত্রে প্রদর্শনীয় গোষ্ঠ-বিহারাদিবিষয়ক মহাজনগীতি-প্রকাশকারী ঘোষ মহাশয় প্রভৃতি ভদ্রগণ প্রাকৃত-সহজিয়াগণের নিকট হইতে বহু দূরে অবস্থান করেন বলিয়াই আমরা জানি। সাহিত্যিক শ্রীযুত শ্যামলাল গোস্বামী মহাশয়ের ছায়াচিত্রযোগে যে গৌরলীলা প্রদর্শনের বিরুদ্ধে মিছাভক্ত সম্প্রদায়ের পোষণকার্য্যরত কণ্ট্রাক্টর স্তবর্ণবণিকরত্ন দত্ত মহাশয় কেবল অর্থসাহায্যে জগতের মঙ্গল করিতে পারিবেন, একরূপ বোধ হয় না। ইঁহারা গৌড়ীয় মঠের প্রচার-প্রণালীর অনুগমন করিলে নিশ্চয়ই জগতের মঙ্গল করিতে পারিতেন।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিই জীবের সাধ্য

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ২৪ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীমদ্রূপহর শিষ্টামতে কেবল-প্রেমই সর্বোত্তম ফল। প্রেমও—
ভাবোথ ও প্রসাদোথ ভেদে দ্বিপ্রকার। ভাবোথ আবার বৈধ-ভাবোথ ও
রাগানুগীয় ভাবোথ ভেদে দ্বিবিধ। প্রসাদোথ প্রেম বিরল। ভাবোথ
প্রেমই সাধারণ। ভাবোথ প্রেমের উদয়ক্রম শ্রীচরিতামৃতে—

কোন ভাগ্যে কোন জীবের 'শ্রদ্ধা' যদি হয়।

তবে সেই জীব 'সাধুসঙ্গ' করয় ॥

সাধুসঙ্গ হইতে হয় 'শ্রবণ'-'কীর্তন'।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ-নিবর্তন ॥

অনর্থনিবৃত্তি হইলে ভক্তি 'নিষ্ঠা' হয়।

নিষ্ঠা হইতে শ্রবণাথে 'রুচি' উপজয় ॥

রুচি ভক্তি হৈতে হয় 'আসক্তি' প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যঙ্কুর ॥

সেই 'রতি' গাঢ় হৈলে ধরে 'প্রেম'-নাম।

সেই প্রেমা—'প্রয়োজন' সর্বানন্দ-ধাম ॥

যাঁর চিন্তে কৃষ্ণ-প্রেমা করয়ে উদয়।

তাঁর বাক্য, ক্রিয়া, মুখা বিজ্ঞেহ না বুঝয় ॥

(চৈ: চ: ম: ২৩।১০-১৩, ১৬)

এ বিষয়ে কারিকা,—

আকর্ষ সন্নিধৌ লৌহঃ প্রবৃত্তো দৃশ্যতে যথা।

অণোর্মহতি চৈতন্যে প্রবৃত্তিঃ প্রীতিরেব সা ॥

প্রতিফলন-ধর্মত্বাৎ বদ্ধজীবে নিসর্গতঃ।

ইতরেষু চ সর্বেষু রাগোহন্তি বিষয়াদিষু ॥

লিঙ্গভঙ্গোত্তরা ভক্তিঃ শুদ্ধপ্রীতিরনুত্তমা।

তৎপূর্বমাত্মনিক্লেপাৎ ভক্তিঃ প্রীতিময়ী সতী ॥

কৃষ্ণবহির্মুখে সা চ বিষয়প্রীতিরেব হি।

সা চৈব কৃষ্ণসামুখ্যাৎ কৃষ্ণপ্রীতিঃ স্ননির্মলা ॥

রত্যাদি-ভাবপর্যন্তং স্বরূপলক্ষণং স্মৃতম্ ।
 দাস্ত্যসখ্যাদি-সম্বন্ধাং স চৈব রসতাং ব্রজেৎ ॥
 তরঙ্গরঙ্গিণী প্রীতিশ্চিদ্বিলাস-স্বরূপিণী ।
 বিষয়ে সচ্চিদানন্দে রসবিস্তারিণী মতা ।
 প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকার-রসঃ কৃষ্ণে স্বভাবতঃ ॥
 কৃষ্ণেতি নামধেয়ন্ত জনাকর্ষ-বিশেষতঃ ।
 চিদ্ব্যমানন্দ-সর্বস্বং রূপং চামৃতং প্রিয়ম্ ॥
 অনন্তগুণ-সম্পূর্ণো লীলাঢ্যঃ গোপীবল্লভঃ ।
 এভিলিঙ্গৈর্হরিঃ সাক্ষাদ্ দৃশ্যতে প্রেষ্ঠমান্বনঃ ॥
 তেন বৃন্দাবনে রম্যে তদ্বনে রমতে তু যঃ ।
 স ধন্যঃ শুদ্ধবুদ্ধো হি কেনোপনিষদাং মতে ॥

আকর্ষ (চুম্বক) উপযুক্তস্থলে আসিলে লৌহ যেমত তাহার প্রতি
 স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ প্রবৃত্ত হয়, অগুণৈতত্ত্ব জীব সেইরূপ পরমচৈতন্যরূপ
 কৃষ্ণের প্রতি সামুখ্য-অবস্থায় যে স্বাভাবিক-প্রবৃত্তি দেখান, তাহাই শুদ্ধ-
 প্রীতির স্বরূপলক্ষণ । এই রাগধর্ম চিজ্জগতে স্বভাবসিদ্ধ । জড়জগৎ সেই
 চিজ্জগতের প্রতিফলন । জীব তাহাতে বৈধর্ম্য অঙ্গীকার করায় চিৎপ্রতিফলিত
 জড়ধর্ম্মে তাঁহার ইतरবিষয়াদিতে নিসর্গজাত একপ্রকার রাগ উৎপন্ন হইয়াছে ।
 বদ্ধজীবের লিঙ্গদেহ ভঙ্গ না হইলে আর বস্ত্তসিদ্ধ শুদ্ধভাব উদিত হয় না ।
 সেই লিঙ্গভঙ্গের পরে যে ভক্তি লক্ষিতা হইবে, তাহাই বিশুদ্ধপ্রীতি । তৎপূর্বে
 জড়ীয়স্বরূপ-তিরস্কার ও চিৎ-স্বরূপ—পুরস্কাররূপ আত্মনিষ্কেপ-প্রক্রিয়াদ্বারা
 যে ভক্তি হয় তাহা প্রীতিময়ী হইতে পারে, প্রীত্যান্নিকা হইতে পারে না ।
 তাহার লক্ষণ শ্রীচরিতামৃতে,—

রাগান্নিকা-ভক্তি—‘মুখ্যা’ ব্রজবাসী-জনে ।
 তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’-নামে ॥
 লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।
 শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥
 বাহ্য, অভ্যন্তর,—ইহার দুই ত সাধন ।
 ‘বাহ্যে’ সাধকদেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥

‘মনে’ নিজ-সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ-প্ৰেষ্ঠ পাছে ত’ লাগিয়া ।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।১ ৪৫, ১৪৮, ১৫১-১৫৪)

বিষয়প্ৰীতি ও কৃষ্ণপ্ৰীতির ভেদ এই যে, সেই একই প্রবৃত্তি যখন জড় হইতে শুদ্ধভাবে কৃষ্ণানুখী হয়, তখনই কৃষ্ণপ্ৰীতি । যখন কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া বিষয়াভিমুখী থাকে, তখনই তাহার নাম জড়প্ৰীতি বা বিষয়াসক্তি । স্বরূপ-লক্ষণ-বিচারে রতি হইতে মহাভাব পর্য্যন্ত দেখা যায় । সেই স্থায়ী ভাব দাস্তাদি সম্বন্ধোদয়ে সামগ্ৰী-সাহচর্য্যে রসতা-লক্ষণ প্রাপ্ত হয় । শ্রীজীবের প্ৰীতিসন্দর্ভানুসারে শিক্ষাষ্টক-ভাষ্যে এইরূপ লিখিত আছে (সন্মোদনভাষ্য ৭ম শ্লোক),—

উল্লাস-মাত্ৰাধিক্য-ব্যঞ্জিতা প্ৰীতিঃ রতিঃ শান্ত-রসেহনুন্নীয়তে । যস্তাং জাতায়ামন্যত্র তুচ্ছবুদ্ধিশ্চ জায়তে । মমতাতিশয়াবির্ভাবেন সমৃদ্ধা প্ৰীতিঃ প্রেমা দাস্তরসে লক্ষ্যতে । যস্মিন্ জাতে তৎপ্ৰীতি-ভঙ্গহেতবো ন প্রভবন্তি । বিশ্রান্তা-ত্মকঃ প্রেমা প্রণয়ঃ সখে্যে প্রতীয়তে । যস্মিন্ জাতে সন্ত্রমাদি-যোগ্যতায়ামপি তদভাবঃ । প্রিয়ত্মাতিশয়াভিমানেন কোটীল্যভাসপূৰ্ব্বক-ভাববৈচিত্ৰ্যং দধৎ প্রণয়ো মানঃ । যস্মিন্ জাতে শ্রীভগবানপি তৎপ্রণয়কোপাৎ প্রেম-ময়ং ভয়ং ভজতে । চেতো দ্রবাতিশয়াত্মকঃ প্রেমৈব স্নেহঃ । যস্মিন্ জাতে মহাবাস্পাদিবিকারঃ । দর্শনাতৃপ্তিস্তস্ত পরম-সামর্থ্যাদৌ সত্যপি কেষাঞ্চিদনিষ্টা-শঙ্কা চ জায়তে । দ্বাবেতৌ বাৎসল্যে লক্ষ্যতে । স্নেহ এবাভিলাষাত্মকো রাগঃ । যস্মিন্ জাতে ক্ষণিকস্তাপি বিরহস্তাসহিষ্ণুতা । তৎসংযোগপরং দুঃখমপি সুখত্বেন ভবতি । তদ্বিয়োগে তদ্বিপরীতম্ । স এব রাগোহনুক্ষণং স্ববিষয়ং নবনবত্বেনানুভাবয়ন্ স্বয়ঞ্চ নবনবীভাবননুরাগঃ । যস্মিন্ জাতে পরস্পর-ভাবাতিশয়ঃ প্রেমবৈচিত্ৰ্যং তৎসম্বন্ধিত্বপ্রাণিত্বপি জন্মলালসা । বিপ্র-লন্তে বিস্ফুৰ্দ্ধিশ্চ জায়তে । অনুরাগ এব অসমোৰ্ক-চমৎকারেণ উন্মাদনং মহা-ভাবঃ । যস্মিন্ জাতে যোগে নিমেষাসহতা-কল্পক্ষণত্মিত্যাদিকম্ । বিয়োগে ক্ষণকল্পত্মিত্যাদিকম্ । উভয়ত্র মহোদীপ্যশেষ-সাত্ত্বিক-বিকারাদিকং জায়ত ইতি ।

অপ্রস্তুট-প্রীতি প্রথমাবস্থায় কেবল উল্লাসময়ী। তখন তাহার নাম—রতি। সেই রতি শাস্ত্ররসে অহুমিত হয়। রতি জন্মিলে কৃষ্ণব্যতীত অন্য বস্তুকে তুচ্ছজ্ঞান হয়। সেই উল্লাসময়ী রতিতে যখন অত্যন্ত মমতা আবির্ভূত হয়, তখন তাহার নাম—প্রেম। তাহা দাস্ত্ররসে অহুভূত হয়। যাহা উৎপন্ন হইলে আর প্রীতিভঙ্গ-হেতুসকল বলবান হইতে পারে না, সেই প্রেম বিশ্বাসময় হইলে প্রণয় হয়, তাহা সখ্যরসে লক্ষিত। প্রণয় জন্মিলে সন্ত্রমযোগ্যতাস্ত্লেও সন্ত্রম থাকে না। প্রিয়ত্বের অতিশয় অভিমানে কোটীল্যের একটু আভাস যুক্ত হইয়া প্রেমবৈচিত্র্যরূপ প্রণয় মান হইয়া পড়ে। মান হইলে শ্রীভগবানও প্রেমময় ভয়কে স্বীকার করেন। চিত্তের অত্যন্ত দ্রবতাস্বরূপ প্রেমই স্নেহ। স্নেহ জন্মিলে মহাবাস্পাদি বিকার দর্শনে অতৃপ্তি, তদ্বিষয়ের মহাসামর্থ্য-সত্ত্বেও অনিষ্টাশঙ্কা জন্মে। স্নেহ অভিলাষাত্মক হইলে রাগ হয়। রাগ জন্মিলে ক্ষণিক বিরহও অসহ্য হয়। সংযোগ-বিষয়ে সুখও দুঃখ। বিয়োগ-বিষয়ে দুঃখও সুখ। সেই রাগ যখন নিজ বিষয়কে নব-নব-ভাবে সর্বদা অহুভব করে ও নিজে নব-নব-ভাবে প্রকাশ পায়, তখন তাহার নাম—অনুরাগ। অনুরাগ জন্মিলে পরস্পর অতিশয় বশভাবরূপ প্রেমবৈচিত্র্যক্রমে তাহার বিষয়সম্বন্ধযুক্ত অপ্রাণীতেও জন্মলাভের লালসা দেখা যায়। বিপ্রলস্তে বিস্মৃতি হয়। অনুরাগ অসমোর্দ্ধ-চমৎকারিতার সহিত উন্মাদন অবস্থা পাইলে তাহাকে মহাভাব বলে। মহাভাব জন্মিলে যোগসময়ে নিমেষ সহ্য হয় না ও কল্পও ক্ষণকালের ন্যায় বিগত হয়। বিয়োগ-সময়ে ক্ষণকালকে কল্প বোধ হয়। অনুরাগে ও মহাভাবে মহাদীপ্তির সহিত অশেষ সাস্ত্বিক বিকারাদি লক্ষিত হয়।

প্রীতি অশেষ-ভরঙ্গ-রঙ্গে চিহ্নিলাস-স্বরূপিণী হইয়া সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ কৃষ্ণে সর্বদা রসবিস্তারিণী। প্রীতির স্বভাবক্রমে কৃষ্ণে প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকার-রস প্রকটিত হয়। কৃষ্ণতত্ত্বের জনাকর্ষণবিশেষ হইতে কৃষ্ণনাম। শ্যামরূপ চিদঘনানন্দ-সর্বস্ব হইয়া পরমামৃত ও প্রীতিজনক। গোপীবল্লভ কৃষ্ণ অনন্তকল্যাণ-গুণদ্বারা সম্পূর্ণ ও নিত্যলীলারসাত্মক। এই নাম-রূপ, গুণ ও লীলাপরিচয়ের দ্বারা আত্মার প্রের্ততত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ পরিদৃশ্য। সেই কৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবনরূপ তদ্বনে যিনি রমণ করেন, তিনি কেনোপনিষদ্বতে দত্ত ও ওদ্ববুদ্ধ।

পঞ্চাঙ্গে সন্ধিয়ামনয়সুকৃতিমতাং সংকুপৈকপ্রভাবাৎ
 রাগপ্রাপ্তেষ্টদাস্তো ব্রজজনবিহিতে জায়তে লৌল্যমন্ধা ।
 বেদাতীতা হি ভক্তির্ভবতি তদগুণা কৃষ্ণসেবৈকরূপা

ক্ষিপ্ৰং প্রীতির্বিশুদ্ধা সমুদয়তি তয়া গৌরশিক্ষৈব গৃঢ়া ॥

শ্রীমূর্তিসেবা, রসিকগণের সহিত শ্রীভাগবত-তাৎপর্যাস্বাদন, আপন হইতে শ্রেষ্ঠ রাগমার্গীয় সাধুসঙ্গ, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও শ্রীমথুরামণ্ডলে স্থিতি—এই পঞ্চাঙ্গ-সাধনে নিরাপরাধ চিত্তের সহিত সম্বন্ধ করিলে যে স্কৃতি হয়, তদ্বারা প্রাপ্ত সংকুপা-প্রভাবে রাগপ্রাপ্ত ব্রজবাসীগণের কৃষ্ণরূপ ইষ্টদাস্তো পুরুষের লোভ জন্মে। সেই লোভ হইতে ব্রজবাসীর ভাবগুণা কৃষ্ণ-সেবারূপা বেদাতীতা রাগগুণা নামে সাধনভক্তি উদ্ভূত হয়। সেই ভক্তি সাধন করিতে করিতে স্বল্পকালের মধ্যে বিশুদ্ধা অর্থাৎ কেবল প্রীতি উদ্ভূত হইয়া পড়ে। ইহাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর গৃঢ় শিক্ষা।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাপর্ণমস্ত।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তি বিনোদ ঠাকুর

পত্রে নিবেদন

শ্রীশ্রীচরণসরোজেষু, শতকোটি প্রণামপূর্বক নিবেদন,—

পরম পূজনীয় প্রভুপাদ,

কোন ভাগ্যে পেনু যদি মনুষ্য-জনম ।

তবু না টুটিল মোর মায়ার বন্ধন ॥

পূর্বজন্মে ঈশ্বরেতে রাখি নাই মতি ।

তে কারণে এ জনমে হ'ল না সদগতি ॥

অসতে আবিষ্ট মন, সতে নাহি ধায় ।

মায়ার নফর হ'য়ে ঘুরে ফিরে চায় ॥

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ তাঁহারে ভুলিয়া ।

নিজ দোষে দুঃখ ভুঞ্জি মায়ায় মজিয়া ॥

মায়া-সঙ্গ করি' মোর পরমার্থ গেল ।
 কাক যথা নিম্ব পেয়ে রসাল ভুলিল ॥
 মায়িক জীবের তরে এ কারা রচনা ।
 কৃষ্ণবহিন্মুখ হ'য়ে পেতেছি যাতনা ॥
 ছুঃখ শোক অবিরত পেতেছি অন্তরে ।
 তবু না ত্যজিতে পারি এ মায়া সংসারে ॥
 বিষয় ভোগেতে মত্ত চিত্ত অশুদ্ধ ।
 উষ্ট্র যেন কাঁটা-তৃণ করিছে ভক্ষণ ॥
 দয়াল ঈশ্বর কৃষ্ণ জীব ছুঃখ হেরি' ।
 শাস্ত্র মাঝে তার উপায় কহেন ফুকারি' ॥
 এ মায়া-বন্ধন ত্যজি' হইতে উদ্ধার ।
 স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সার ॥
 সেই কৃষ্ণ, ভক্তি বিনা না দেয় দরশন ।
 কর্ম-জ্ঞান-সিদ্ধি যোগে ছুঃখ সর্বক্ষণ ॥
 গুরুর কৃপায় জীবের কৃষ্ণে হয় মতি ।
 মায়া ফাঁদ হ'তে তবে পায় সে নিষ্কৃতি ॥
 ব্যবহারিক গুরুগণে করি' উপেক্ষণ ।
 পারমার্থিক গুরুপদে লইব শরণ ॥
 ব্যবহারিক গুরুপাশে শুদ্ধভক্তি নাই ।
 অন্ন কি মিলিতে পারে 'হাভাতের' ঠাই ??
 যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববিদ্ পরম পণ্ডিত ।
 প্রেমভক্তি শিক্ষা জীবে দেন অবিরত ॥
 কর্ম জ্ঞানাদিরে ত্যজি' স্থাপিয়া ভকতি ।
 অন্য মত খণ্ডে কহি' শাস্ত্রের যুকতি ॥
 নিত্য বস্তু কৃষ্ণ হন সর্ব দেবেশ্বর ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ তাঁহার বিষ্ণুর ॥

একমাত্র গোবিন্দ যাহা দিতে পারে ।
 অন্য দেবগণে কভু তাহা দিতে নারে ॥
 হেন শাস্ত্রমৰ্ম্য কথা কহে যেই জন ।
 তিনিই তো সদগুরু, তিনি মহাজন ॥
 সদগুরু-কুপায় জীব পায় ঈশ্বরে ।
 লতা যেন দণ্ড ধরি' ওঠে বৃক্ষ-শিরে ॥
 সদগুরু-চরণতলে লইয়া আশ্রয় ।
 কায়মনোবাক্যে যে শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥
 গুরুর কুপায় সেই নেহায়ে ঈশ্বরে ।
 পরিপূর্ণ ভক্তিমুখ পায় সে অন্তরে ॥
 তুমি গুরু, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ ভকতপ্রবর ।
 তোমা হেন কেহ নাই দয়ার সাগর ॥
 তুমি প্রভু যুগে যুগে আসি' ধরাধামে ।
 কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা দিছ যত জীবগণে ॥
 সর্ব জন্ম হ'তে দুর্লভ মনুষ্য-জন্ম ।
 ততোধিক দুর্লভ ভাগবত-দর্শন ॥
 মহাপাপী জীব মুই, কত জন্ম ঘুরে ।
 বড় ভাগ্যে এ জনমে হেরিছু তোমারে ॥
 বাসাবিল তুমি গুরু ভক্তারাধ্য ধন ।
 জীবনে সম্বল মোর তোমার চরণ ॥
 বড় ক্লেশকর এই সংসার যাতনা ।
 না জানি কবে গো মোরে করিবে করুণা ॥
 কত পাপী তাপী জনে করিলে উদ্ধার ।
 দেখাইলে ভক্তিপথ—কৃষ্ণপ্রেম-সার ॥
 আমি অতি অভাজন পাতকী-প্রধান ।
 পেয়েও না পেরু আজো তব কৃপা-কণ ॥

আমি মুঢ় হীন ছার আছি যে পড়িয়া ।
 কৃপা করি তার' মোরে দিওনা ঠেলিয়া ॥
 তোমার চরণে আমি বড় অপরাধী ।
 কৃপা করি ক্ষম মোরে ওগো গুণনিধি ॥
 তুমি রুষ্ট হলে মোর ঠাই কোথা হবে ?
 তুমি না করিলে কৃপা কে মোরে তারিবে ??
 ঈশ্বরও তুষ্ট হয় তুমি তুষ্ট হ'লে ।
 তুমি রুষ্টে, ঈশ্বর তুষ্ট নহে কোনকালে ॥
 অতএব তুমি পূজা, বন্দ্য যে আমার ।
 রাখ তব পাদপদ্ম মোর বক্ষ'পর ॥
 তব পদ বিনা আর কিছু নাহি চাই ।
 কৃপা করি ও চরণে দেহ মোরে ঠাই ॥
 বন্দি প্রভুপাদ সদা তোমার চরণ ।
 অন্তর-বাসনা মম করহ পূরণ ॥
 এইমাত্র প্রার্থনা মোর তোমার চরণে ।
 সর্বকাল এ কাঙালে রাখিও স্মরণে ॥
 তোমার চরণধূলি আর পদজল ।
 জন্মে জন্মে এ কাঙালের হউক সম্বল ॥
 পত্রদ্বারে বর্ণিলাম এই নিবেদন ।
 লহ মোর ভক্তিপূর্ণ অসংখ্য প্রণাম ॥

ভবদীয় শ্রীচরণ-সেবাভিলাষী—

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

বড় বহরকুলি (বর্দ্ধমান)

সন্দর্ভ-সার

(কৃষ্ণসন্দর্ভ—২)

শ্রীকৃষ্ণ যদি স্বয়ং ভগবান্ হন তবে প্রপঞ্চে অবতরণ করিলেন কেন ? তদুত্তর—অত্যাশ্রয় অবতারের ত্রায় তিনি পৃথিবীর তার হরণার্থ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন নাই, কিন্তু নিজ নিরপেক্ষ ভগবন্তার কোনরূপ ব্যভিচার না ঘটাইয়া নিজ পরিজ্ঞানগণের আনন্দবিশেষায়ক চমৎকারিতা সম্পাদন করিবার জ্ঞাত জন্মাদি-লীলাদ্বারা অনির্বচনীয় মাধুর্য্য পোষণ করত কখনও কখনও জগতের লোক-নয়নে আবিভূর্ত হন। প্রপঞ্চাভীত শ্রীধাম হইতে ভগবৎস্বরূপের প্রাকৃত বৈভবে অবতরণকে ‘অবতার’ বলে। অবতার-শব্দের অর্থ কেবল অংশ নহে।

শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় শ্রীবলরামও পুরুষের অংশবিশেষ নহেন। অংশাবতারগণ অংশীর ত্রায় সামর্থ্যযুক্ত। কিন্তু বিভিন্নাংশ জীব তদ্রূপ নহে। যথা বরাহ-পুরাণে—

স্বাংশশ্চাথ বিভিন্নাংশ ইতি দ্বৈধাংশ ইষ্যতে ।

অংশিনো যন্তু সামর্থ্যং যৎ স্বরূপং যথাস্থিতিঃ ॥

তদেব নাণুমাত্রোহপি ভেদঃ স্বাংশাংশিনোঃ কচিৎ ।

বিভিন্নাংশোহল্পশক্তিঃ শ্রাৎ কিঞ্চিৎ সামর্থ্যমাত্রযুক্ত ॥

অংশের অংশীতুল্য সামর্থ্যাদির কথা যাহা বলা হইল, তাহা কেবল অংশ অংশীর ঐক্যহেতু। যেমন অক্ষয় সরোবর হইতে উৎপন্ন প্রবাহসকলের অক্ষয়তা, সরোবরের অক্ষয়তাতেতু স্বীকৃত হয়। এস্থলেও তদ্রূপ অংশীর সামর্থ্যাদি হইতে অংশের সামর্থ্য সেই জাতীয় বুদ্ধিতে হইবে। উভয়ের যদি একই সামর্থ্য হয়, তবে কে অংশ আর কে অংশী তাহা বুঝা যায় না। তাহা হইলে অংশ হইতে অংশীর আবির্ভাব সম্ভব হইয়া পড়ে। অবতার ও অবতারীর তারতম্য নিম্নলিখিত শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

আসীনমূর্ব্যাং ভগবন্তুমাণং

সঙ্কর্ষণং দেবমকুণ্ঠধিক্ষাম্ ।

বিবিৎসবস্তুভূমতঃ পরশু

কুমারমুখ্যা মুনয়োহম্বপৃচ্ছন্ ॥

স্বমেবধিক্ষ্যং বহুমানয়ন্তং

যদ্বাস্তদেবাভিধমামনন্তি ॥

কোন সময়ে সনৎকুমারাদি মুনিগণ পরমপুরুষের তত্ত্ব জানিবার জন্ত পাতালতলে আসীন অপ্রতিহতজ্ঞান আত্ম ভগবান সঙ্কর্ষণ দেবকে প্রশ্ন করেন। তখন তিনি বাসুদেবকে নিজ আশ্রয়তত্ত্বকে ধ্যানে অহুতব করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানে তাঁহার পূজা করিতেছিলেন। এস্থলে সঙ্কর্ষণাপেক্ষা বাসুদেবের শ্রেষ্ঠত্ব জানা যাইতেছে।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ‘চ’ স্থানে ‘স্ব’ শব্দ পাঠ করিয়া স্বাংশ শব্দদ্বারা স্বাংশ মৎস্তাদি হইতে বিভিন্নাংশ জীবকে পৃথক দেখাইয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যার তাৎপর্য— অথগু তেজোরাশিসদৃশ শ্রীকৃষ্ণ। তেজোহংশ তুল্য মৎস্তাদি স্বাংশ এবং খদ্বোত-তুল্য জীব। যেমন অথগু তেজের অংশ হইলেও সূর্য্য ও খদ্বোত সমান নহে, তদ্রূপ স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ সমান নহে। স্বাংশের সূর্য্যতুল্য প্রচুর শক্তি। তিনি জগৎ প্রকাশ করিতে পারেন, কিন্তু জীব নিজেকেও প্রকাশ করিতে অসমর্থ।

“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই বাক্যই শ্রীমদ্ভাগবতের মুখ্যতম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্বাংশী মূল অবতারী স্বয়ং ভগবান্। এই শ্লোকার্দ্ধদ্বারা অবতার সকলকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণভিন্ন অন্ত অবতার সকলকে পুরুষের অংশরূপে নির্দেশ করিলেন। আর পরিভাষারূপ প্রতিজ্ঞাবাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্বতন্ত্র করিয়া তাঁহাকেই শ্রীমদ্ভাগবতের মুখ্য প্রতিপাদ্যরূপে নির্ণয় করিলেন।

‘পরিভাষা’ অনিয়মে নিয়মকারিণী অর্থাৎ যে বাক্য অনিয়মিতভাবে বর্ণিত বিষয়সকলকে কোন নিয়মের দ্বারা শৃঙ্খলিত করে, তাহাই পরিভাষা। শাস্ত্রে একবারই পরিভাষার উল্লেখ করা হয়, বারংবার হয় না। একবার উল্লেখ মাত্রেই উহা দ্বারা কোটি বাক্য শাসিত হয়। অতএব ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’ এই বাক্যটি গুণবাদ নহে। ‘গুণবাদ’ অর্থে পূর্ব্বমীমাংসাদর্শনোক্ত অর্থবাদের প্রকার-ভেদ।

প্রমাণান্তরের সহিত বিরোধ থাকিলে অর্থবাদই গুণবাদ নামে অভিহিত হয়। যথা ‘আদিত্য-যুপ’ এই বাক্য প্রত্যক্ষ প্রমাণদ্বারা বাধিত হইতেছে। কারণ আদিত্য ও যুপের যে অভেদ বলা হইল, তাহা প্রত্যক্ষ করা যায় না, দুইটি ভিন্ন বস্তু। সুতরাং এস্থলে অর্থবাদ স্বীকারপূর্ব্বক লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা অর্থ-সঙ্গতি করিয়া সূর্য্যের ত্রায় উজ্জ্বল রূপগুণবিশিষ্ট যুপ বুঝিতে হইবে। ফলকথা, গুণবাদে মুখ্যার্থ বাধিত এবং গৌণার্থ প্রাপ্ত হয়। এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-

ভগবত্তাৎমিক বাক্য গুণবাদ নহে। যদি উহা পরিভাষাবাক্য না হইত, তবে অন্তবাক্যবিরোধে ইহার গৌণার্থ অবলম্বন করিয়া অর্থসঙ্গতি করিতে হইত। তাহাতে উহা গুণবাদ বলিয়া স্বীকৃত হইত। কিন্তু উহা পরিভাষা বাক্য হওয়ায় বিরোধী বাক্যসকলকে ইহার অঙ্গুগত ভাবে দেখিতে হইবে— অর্থাৎ ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ এই বাক্যের মুখ্যার্থ সর্বত্র রক্ষা করিয়া, প্রয়োজন হইলে, ইহার বিরোধী বাক্যের গৌণার্থ করিতে হইবে।

যদি কেহ বলেন, শ্রীমদ্ভাগবতের এই পরিভাষাবাক্য শ্রীমদ্ভাগবতীয় বিরোধী বাক্য শাসন করিতে পারেন, অন্ত-পুরাণস্থিত শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা-বিরোধী বাক্য, এই বাক্যদ্বারা শাসিত হইবে কেন?—একপা বলি যায় না। কারণ শ্রীমদ্ভাগবত পরমার্থ-নির্ণায়ক শাস্ত্র; তদুপরি এই পরিভাষা বাক্যটি তাৎপর্য্য নির্ণয়ের একমাত্র সহায়।

শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সকলশাস্ত্র-উপমর্দক তত্ত্বসন্দর্ভে প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং এখানেও হইবে। অতএব শাস্ত্রান্তরের বচনকেও ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’—এই বাক্যের অঙ্গুগতভাবে পণ্ডিতগণ দেখিয়া থাকেন। পরিভাষা বাক্যই শাস্ত্রে রাজা এবং অন্তবাক্যসকল তাহার অঙ্গুচরস্থানীয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের কতিপয় স্থান শ্রীকৃষ্ণের অংশত্বসূচক বলিয়া আপাতপ্রতীয়মান হয়। সে সকলকে উল্লেখ করিয়া দেখান হইতেছে—

১। ‘অংশেনাবতীর্ণশ্চ বিষ্ণোঃ’ (১০।১।২) এই বাক্যের যথাক্রম অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশ; কিন্তু বাস্তবিক অর্থ—‘অংশেন বলদেবেন সহ’, সহার্থে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে।

২। ‘বভৌ ভূঃ পুরুষশ্চাত্যা কলাভ্যাং নিতরাং হরেঃ’ (১০।২০।৪৮) যথাক্রম অর্থ—হরির অংশ শ্রীরামকৃষ্ণদ্বারা পৃথিবী নিরতিশয় শোভা পাইয়াছিল। বাস্তবিক অর্থ—হরির কলা (বিভূতিরূপা) ভূঃ (পৃথিবী) আভ্যাং (রামকৃষ্ণাভ্যাং) অর্থাৎ হরির বিভূতিরূপা পৃথিবী রামকৃষ্ণের দ্বারা নিরতিশয় শোভাশালিনী হইয়াছিল।

৩। দিষ্ট্যাম তে কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমান্

অংশেন সাক্ষাভগবান্ ভবায় নঃ। (১০।২।৪১)

যথাক্রম অর্থ—দেবগণ দেবকীকে বলিতেছেন—হে মাতঃ, সাক্ষাৎ ভগবান্ পরম পুরুষ আমাদের শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অংশদ্বারা আপনার গর্ভে আবিভূত হইয়াছেন। বাস্তবিক অর্থ—যিনি মৎস্যাদি অংশরূপে পূর্বে আমাদের

মঙ্গলার্থ আবিভূত হইয়াছিলেন, তিনি সাক্ষাৎ স্বয়ংই আপনার কুক্ষিগত হইয়াছেন।

৪। জগন্মঙ্গলমচূতাতাংশঃ (১০।২।১৮) যথাশ্রুত অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ অচ্যুতের অংশ। বাস্তবার্থ—অচ্যুত অংশসকল যাহাতে অর্থাৎ কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলে অংশসকল তাঁহাতে অবস্থান করেন সেই সর্বাংশপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ।

৫। এতৌ ভগবতঃ সাক্ষাদ্বরেঃ নারায়ণস্ত চ।

অবতীর্ণাবিহাংশেন বস্তুদেবস্ত বৈশ্মনি ॥ (১০।৪৩।২৩)

যথাশ্রুত অর্থ—ইহারা (রাম কৃষ্ণ) সাক্ষাৎ নারায়ণ হরির অংশে বস্তুদেবগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই বাক্যটি রঙ্গমঞ্চে উপবিষ্ট দর্শক-জনবৃন্দের শ্রাব্য—সুবিজ্ঞ বাক্য নহে। তথাপি ইহার সরস্বতী-প্রতিপাদিত অর্থ (সহার্থে তৃতীয়া দ্বারা) “সর্বাংশ সহ অবতীর্ণ” বুঝা যায়।

৬। তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগতো।

ভারব্যয়ায় চ ভুবঃ কৃষ্ণৌ যদুকুল্লবহৌ ॥ (৪।১।৫৮)

যথাশ্রুত অর্থ—পৃথিবীর ভারহরণার্থ শ্রীহরির অংশদ্বয় যদুকুলজাত শ্রীকৃষ্ণ ও কুরুকুলজাত অর্জুন এখানে আসিয়াছেন। বাস্তবার্থ—‘আগতো’ পদে কর্তৃবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় এবং ‘কৃষ্ণৌ’ পদে কর্মকারকে ২য়া বিভক্তি হইয়াছে। স্ততরাং নানাবতার-বীজ হরির নর-নারায়ণাখ্য অংশদ্বয় শ্রীকৃষ্ণার্জুনে প্রবেশ করিয়াছেন। শ্রীনর-নারায়ণ আগত ক্রিয়ার কর্তৃকারক, শ্রীকৃষ্ণার্জুন কর্মকারক জানিতে হইবে। কীদৃশ শ্রীকৃষ্ণার্জুন? পৃথিবীর ভারহরণ করিবার জন্ত এবং ভক্তসুখদ নানাবিধ অস্ত্র লীলার জন্ত যাহারা অবতীর্ণ হইয়াছেন। যদুকুল্লবহ—যদু ও কুরুবংশে অবতীর্ণ। ‘অর্জুনে তু নরাবেশঃ কৃষ্ণৌ নারায়ণঃ স্বয়ম্’—এই আগমবাক্যে অর্জুনে নর নামক ঋষি প্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া ‘নরাবেশ’ বলা হইয়াছে। আর ব্রহ্মার স্তবে ‘নারায়ণস্তং নহি সর্বদেহিনাং’ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণই অনন্তসিদ্ধ নারায়ণ, ইহা প্রতিপাদিত।

দশমে কুক্ষিণী পরিহাস-প্রসঙ্গে—

যয়োরেব সমং বীৰ্য্যং জনৈশ্চর্য্যাকৃতির্ভবঃ।

তয়োবিবাহো মৈত্রী চ নোত্তমাধময়োঃ কচিৎ ॥

যে দুইজনের সমান প্রভাব, সমান কুলে জন্ম, সমান আকৃতি ও সমান অভ্যুদয়, তাহাদের পরস্পরের বিবাহ ও মৈত্রী সুখের কারণ। উত্তমাধমের বিবাহ মৈত্রী সুখের কারণ হইতে পারে না—এই শ্রীকৃষ্ণোক্তি অহুসারে নর

ঋষির আবেশের সহিত স্বয়ং নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের সখ্য হইতে পারে না। কারণ আবেশ অবতার কিয়ৎ পরিমাণে আবিষ্ট জীববিশেষ। শ্রীঅর্জুন যদি তাহা হইতেন তবে স্বয়ং নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের সখ্য হইতে পারেন না। বিষ্ণু-ধর্ম্মে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

যস্মাং বেত্তি স মাং বেত্তি যস্মামনু স মামনু ।

অভেদেনাত্মনো বেদ্বি ত্বামহং পাণ্ডুনন্দন ॥

হে পাণ্ডুপুত্র, যে তোমাকে জানে, সে আমাকে জানে; যে তোমার অনুগত সে আমার অনুগত; আমি তোমাকে নিজের সহিত অভিন্ন মনে করি। এই বাক্যদ্বারা শ্রীনারায়ণ-সখ্য নরঋষি হইতে অর্জুনের পূর্ণত্ব প্রতীত হইতেছে। অতএব অর্জুনের নরের 'আবেশ' না হইয়া 'প্রবেশ' হওয়াই সমুচিত।

--ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

শ্রীগীতার গান

মঙ্গলাচরণ

শ্রী গুরু-বন্দনা করি',

তঁাহার চরণ ধরি,

শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত প্রভুপাদ ।

আর যত শিক্ষাগুরু,

সবে বাজা-কল্পতরু,

কৃপা কর ঘুচুক বিষাদ ॥১॥

রূপ-সনাতন প্রভু,

গৌড়ীয়-আচার্য্য বিভু,

আর সেই ভট্টরঘুনাথ ।

শ্রীজীব-গোপালভট্ট,

বৃন্দাবনে যে সংঘট্ট,

মিলে প্রভু দাসরঘুনাথ ॥২॥

গোষামী প্রভুর গণ,

আশ্রয় সেই শ্রীচরণ,

অন্য মোর কিছু আশা নাই ।

তঁার মধ্যে যে শ্রীজীব,

উজ্জ্বল আচার্য্য-দীপ,

দিখাছেন চরণেতে ঠাই ॥৩॥

আমি সে দুর্ন্যতি অতি,

বিষয়-ভোগতে মতি,

কৃপা করি' আনিল টানিয়া ।

মূর্থ মুই নীচ অতি,

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী,

কৃপা-বারি দিল সে সিঞ্চিয়া ॥৪॥

পতিতপাবন প্রভু.

পতিতপাবন প্রভু,

শ্রী হরৈত কৃপা-পারাবার

নিত্যানন্দ-গৌর বিহু,

শ্রী নামা দ গদাধর,

শ্রী অদ্বৈত কৃপা-পারাবার।

শ্রী বাসাদি-গদাধর,

বুকলান তব কৃপা সার ॥৫॥

কৃপা কর এ কিঙ্কর,

বন্দাবন রম্যস্থান, বুঝিলাম তব কৃপা সার ॥৫॥

বন্দাবন রম্যস্থান,

শ্রীরাধা-দামোদর স্থিতি।

সেবাকুঞ্জ তার নাম,

তাঁহার চরণে মুই, শ্রীরাধা-দামোদর স্থিতি।

তাঁহার চরণে মুই,

কৃপা করি' কর মোর গতি ॥৬॥

একান্ত আশ্রয় লই,

“শ্রী গীতার গান” এই কৃপা করি' কর মোর গতি ॥৬॥

“শ্রী গীতার গান” এই

কৃপা করি' কর মোর গতি ॥৬॥

তোমার চরণে থুই,

বিজ্ঞান কহি লই মোর এই পুষ্পাঞ্জলি।

কি জানি কি লিখি আমি,

একান্ত ভরসা তুমি,

কি জানি কি লিখি আমি,

যে লিখাও সেই পড়াবলী ॥৭॥

অভয় চরণ তব,

আশ্রয়ে সর্বদা র'ব,

অভয় চরণ তব,

‘ভক্তি-বেদান্ত’ বলে, এই মোর নিত্যকাল আশ।

‘ভক্তি-বেদান্ত’ বলে,

আমি কিন্তু দাস হ'লে,

‘ভক্তি-বেদান্ত’ বলে,

বিমোচন এ আমার কঁাস ॥৮॥

ধৃতরাষ্ট্র-উবাচ—

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাশ্চৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥১॥

ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন—

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে হইয়া একত্র ।

যুদ্ধকামী মম পুত্র পাণ্ডব সর্বত্র ॥১॥

কি করিল তারপর কহত সঞ্জয় ।

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসিল সন্ধিক্ষ-হৃদয় ॥২॥

ভাষ্য-ভূমিকা

প্রঃ বনুদেব-পুত্র ও যশোধননন্দন হরি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ কি, তাঁহার কত
 প্রকার শক্তি, বিভূতি, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, রীর্ষ্য, তেজ, শ্রী, জ্ঞান, বৈরাগ্য
 ইত্যাদি নিরূপণ করা ক্ষুদ্রবুদ্ধি মনুষ্যের পক্ষে কদাপি সম্ভব নহে। মনুষ্য তা
 দূরের কথা; দেবতা-ঋষি, এমন কি, ভগবানের অবতারগণের যিনি শ্রেষ্ঠ অনন্ত-
 দেব তিনিও অনন্তকাল ধরিয়া অনন্তমুখে সেই ভগবানের অনন্ত গুণের বর্ণনা

করিয়াও সীমা নির্ণয় করিতে পারেন নাই। অতএব সেই ভগবানের বিষয় কিছু জানিতে হইলে, ভগবান স্বয়ং বা তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান্ তাঁহার ভক্ত বা আচার্য্যগণের পাদপদ্মে শরণাগত হওয়াই শাস্ত্রীয় বিধি। প্রকৃত জ্ঞান বা আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ করিতে হইলে “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদঃ” হইতে হইবে ; অর্থাৎ গীতার নির্দেশ অনুসারেই আচার্য্য উপাসনা করিয়া গীতার অর্থ বুঝিতে হইবে।

আমরা “গীতার গানের” ভাষ্য করিবার অভিপ্রায়ে পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিবার চেষ্টা করিব। আধুনিক আচার্য্যগণের মধ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য, শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য, শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য, শ্রীপাদ বিষ্ণুস্বামী, শ্রীপাদ নিম্বার্ক আদি ভারতের প্রতিষ্ঠালব্ধ আচার্য্যগণ আমাদের পূজ্য ও স্মরণীয়। তাঁহারা সকলেই পরমার্থবিদ আচার্য্য।

উল্লিখিত আচার্য্যগণের মধ্যে মোটামুটি দুইটি সম্প্রদায় আছে। এক সম্প্রদায়ের নাম সাত্ত্বত ভাগবত-সম্প্রদায়, আর অন্য সম্প্রদায়ের নাম নির্বিশেষ-বাদী বা মায়াবাদী। দুই সম্প্রদায়ই মুক্তিপথের পথিক। দুই সম্প্রদায়ই অশাস্ত্রত ছুঃখের আগার অজ্ঞান ভূমিকা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সেই একই অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বে, কেহ বা নির্বিশেষ ব্রহ্মে, কেহ বা সবিশেষ ভগবৎতত্ত্বে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত, নশ্বর জগতের মৈথুণ্য-আগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া নিত্য জ্ঞান-ভূমিকায় অধিক্রান্ত হইবার জন্ত প্রযত্নবান্। অতএব এই দুই সম্প্রদায়ই স্বয়ং পদ্যনাভের মুখারবিন্দ হইতে নিঃসৃত শ্রীমদ্ভগবদগীতাকে ভবসমুদ্রের নৌকা-স্বরূপ আশ্রয়রূপে গ্রহণ করিয়াছেন এবং ভগবদগীতাকে মাত্র করিয়া কৃত-কৃতার্থ হইয়াছেন।

এই দুই সম্প্রদায়ই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আদিকর্তা ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ নিত্যশুদ্ধ নিত্য-মুক্ত অপ্রাকৃত পরমপুরুষ স্বীকার করিয়াছেন। তাহার মধ্যে সাত্ত্বত ভাগবত-সম্প্রদায়ভুক্ত শুদ্ধভক্তগণ ভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের প্রতি প্রেমপরবশে বিশেষভাবে আকৃষ্ট এবং সেইজন্ত তাঁহাদের শ্রেষ্ঠতা ভগবদগীতায় স্বয়ং ভগবানই স্বীকার করিয়াছেন। আর নির্বিশেষ-বাদাশ্রিত সম্প্রদায় ঐহারা অনির্দিষ্ট অবাক্ত সর্বব্যাপী নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্বের উপাসক, সেই সম্প্রদায়কে তদপেক্ষা নূন স্বীকার করা হইয়াছে। ঐহারা ভগবানের নিত্য সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের উপাসক—তাঁহাদের সাধনা অল্প আয়াসেই সিদ্ধ হয়, আর ঐহারা

ভগবানের অঙ্গজ্যোতিঃ ব্রহ্মতত্ত্বের নির্বিশেষ উপাসক, তাঁহাদের সিদ্ধি বিলম্বে এবং কষ্টসাধ্য বলিয়াই গীতায় স্বীকার করা হইয়াছে।

পরতত্ত্ব অস্তিত্বে কিন্তু চিৎ সর্বিশেষ ভগবৎতত্ত্ব,—নির্বিশেষ নহে। ভগবানের অঙ্গকাস্তি নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব। নির্বিশেষবাদী বা মায়াবাদী সম্প্রদায়ের সর্বশ্রেষ্ঠ বরণীয় আচার্য্য শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গীতার ভাষ্যে ভগবান নারায়ণকে সর্বিশেষ তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার বক্তব্য এই যে, ভগবান নারায়ণ মায়িক সৃষ্টিতত্ত্বের পরতত্ত্ব; সর্বদা জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, বল, শক্তি, শ্রী, বীৰ্য্য, বৈরাগ্য-আদির একান্ত ভোক্তা। মূল জড়া প্রকৃতি তাঁহারই শক্তি বা বৈষ্ণবী শক্তি—একথা শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য স্বীকার করিয়াছেন। অতরাং সৃষ্টির পরে যে-সকল মায়িকতত্ত্ব আবিষ্কৃত বা কথিত হইয়াছে, যথা দেব-তির্য্যক্-মহুঘাদি গন্ধর্ব্ব-কিন্নর সকলেই মায়িক সৃষ্টির অধীনতত্ত্ব বা সৃষ্টিকর্ত্তা সেই ভগবানের অধীনতত্ত্ব। “একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত”—একথা ব্যতিরেকভাবে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য স্বীকার করিয়াছেন।

ভগবান্ মায়িকতত্ত্বের বা সৃষ্টির পরতত্ত্ব বলিয়া তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, ঐশ্বর্য্য, জ্ঞান আদি সমস্তই অপ্রাকৃত, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। অপ্রাকৃততত্ত্ব অদ্বয়-জ্ঞান বলিয়া ভগবানের নাম, গুণ, লীলা, ঐশ্বর্য্য আদি সবই অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব। একটি অপরটি হইতে অভিন্ন তত্ত্ব। শ্রুতি-বচন অনুসারে—“ভগবান এই জগৎকে সৃষ্টি করিলেন”, “তিনি দৃষ্টিপাত করিলেন”, “সৃষ্টির পূর্বে এক নারায়ণই ছিলেন,—ব্রহ্মা বা শিব কেহই ছিলেন না” ইত্যাদি বচনদ্বারা ইহাই সিদ্ধ হয় যে, সৃষ্টির পূর্বে ভগবান বর্ত্তমান ছিলেন, সৃষ্টির অবস্থানকালে বর্ত্তমানে আছেন এবং সৃষ্টির লয় হইবার পরেও ভগবান থাকিবেন। সেই ত্রিকালসত্য বা পরমসত্য ভগবানই যে পরাৎপরতত্ত্ব, তাহা ভগবদ্গীতায় প্রদর্শিত হইয়াছে এবং এই সিদ্ধান্তই সাত্তত ভাগবত-সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, মায়াবাদি-সম্প্রদায়ের মূল ব্যক্তি শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য যদি সেই তত্ত্বকেই স্বীকার করিলেন, তবে মায়াবাদী ও ভাগবত-সম্প্রদায়ের মধ্যে পার্থক্য কোথায়?

পার্থক্য এই যে, শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য যে-সময়ে নির্বিশেষ মায়াবাদ প্রচার করিয়াছিলেন সেই সময়মাত্রের জন্ত মায়াবাদ প্রচার করিবার আবশ্যকতা ছিল। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু বলেন যে, মায়াবাদ-বিচার প্রচার করিবার জন্ত শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য দোষী নন; কেন না, তিনি ভগবানের আজ্ঞানুসারেই ঐ

প্রকার প্রচার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সে-সময়ে অশ্বরগণকে ঐ কথা (ভগবান নিরাকার নির্বিশেষ) বলা ছাড়া উপায় ছিল না। অত্ৰ ভাষায় মায়াবাদ বিচার শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যের পারমাথিক কূটনীতি বা spiritual diplomacy.

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য নিরীশ্বর ভৌতিকবাদিগণকে হাত করিবার জন্ত বা অশ্বর-মোহন করিবার জন্ত ভগবানকে নিরাকার, নিঃশক্তিক বলিবার যতই চলনা করুন না কেন, তিনি তাঁহার গীতার ভাষে স্বীকার করিয়াছেন—

ওঁ নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাদণ্ডমব্যক্ত-সত্ত্বম্।

অণ্ডশ্চাত্ত্বিম্ লোকাঃ সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ॥”

অর্থাৎ পরাৎপরতত্ত্ব নারায়ণ অব্যক্তের পরপারে অবস্থিত আছেন। কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড বা তদন্তর্গত সমস্ত বৈশিষ্ট্য অব্যক্ত হইতেই সত্ত্বত হইয়াছে। অনন্ত কোটি ভূমণ্ডল এই এক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যেই অবস্থিত এবং সপ্তদ্বীপ মেদিনীও তাহার মধ্যে একটি। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য আরও বলেন যে,—

স ভগবান্ সৃষ্ট্বা ইদং জগৎ তস্মা স্থিতিং চিকিষু মরীচ্যাदीন্
অগ্রে সৃষ্ট্বা প্রজাপতীন্ প্রবৃত্তিলক্ষণং ধর্মং গ্রাহয়ামাস বেদোক্তম্।”

অর্থাৎ “সেই পরতত্ত্ব নারায়ণ ভগবান্ মাথিক জগৎ সৃষ্টি করিবার পর তাহার স্থিত্যাদি রক্ষার্থে মরীচ্যাদি প্রজাপতিগণকে সৃষ্টি করিলেন। (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে স্পষ্ট উক্তি আছে যে, বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আদি সমস্ত দেবতাগণকে এবং ভগবতী দুর্গা, গায়ত্রী, শচী আদি সমস্ত দেবীগণকে নিজ শরীর হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন) এবং অতঃপর সৃষ্টির প্রভাব বিস্তারের জন্ত বেদোক্ত প্রবৃত্তি-মার্গের ধর্ম শিক্ষা দিলেন।”

পরে “ততঃ অন্যান্ চ সনক-সুনন্দনাদীন্ উৎপাদ্য নিবৃত্তি-লক্ষণং ধর্মং জ্ঞান-বৈরাগ্যলক্ষণং গ্রাহয়ামাস।

অর্থাৎ—“প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম শিক্ষা দিবার পর আবার সনকাদি কুমার-চতুষ্টয়কে সৃষ্টি করিয়া জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্ত নিবৃত্তিমার্গের ধর্ম শিক্ষা দিলেন।”

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য এইস্থলে জ্ঞান-বৈরাগ্যমার্গে সনকাদি কুমার-চতুষ্টয়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন এইজন্ত যে, কুমার-চতুষ্টয় প্রথমে নির্বিশেষবাদী ছিলেন। কিন্তু আমাদের অরণ রাখা কর্তব্য যে, এই নির্বিশেষবাদী কুমারগণ পরে সবিশেষবাদী ভাগবত-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন, যথা—

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

বিজ্ঞানমিশ্র-তুলসী-মকরন্দ-বাঘঃ।

অন্তর্গতং স্ববিবরণে চকার তেবাং

সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততয়োঃ ॥ (ভাঃ ৩।১৫।৪৩)

“সেই অরবিন্দনেত্র ভগবানের পদকমলের কিঞ্জক-মিশ্রিত তুলসীর মধুগন্ধ-যুক্ত বায়ু চতুঃসনের নাসিকা-রন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মপরায়ণ তাঁহাদিগের চিত্ত ও তনুর ক্ষোভ উৎপন্ন করিয়াছিল এবং তাঁহারা নির্বিশেষ চিত্তা ত্যাগ করিয়া সবিশেষপর ভাগবত-সম্প্রদায়ের মহাজন গুরু হইয়াছিলেন।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য এতদ্বারা স্বীকার করিলেন যে, ধর্ম্মের প্রবর্তকও স্বয়ং ভগবান। “ধর্ম্মস্ত সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রণীতম্, ন বৈ বিদুর্ধর্ম্মনাপি দেবাঃ”। মূলধর্ম্মের প্রবর্তক ও সংস্থাপক ভগবান নারায়ণ (শ্রীকৃষ্ণ) এবং সেই ধর্ম্মের প্রচারক ব্রহ্মা-সনকাদি মহাজনগণ। অতএব গীতার প্রসিদ্ধ বাক্য “যদা যদা হি ধর্ম্মশ্চ লানির্ভবতি ভারত” সর্ব্ববাদি-সম্মত বেদবাণী। শ্রীভগবানই ‘ধর্ম্মশ্চ গোপ্তা’, তিনিই সনাতন সাস্ত্রত জৈবধর্ম্মের রক্ষক ; অতএব যাহারা ধর্ম্মপথে থাকিয়া জীবনযাপন করিবার ইচ্ছা পোষণ করেন, তাঁহাদের পক্ষে ভগবানের দ্বারা পুনর্বার কথিত বেদোক্ত ধর্ম্ম-পুস্তক শ্রীভগবদগীতা সকলেরই অবশ্য পাঠ্য। সেই মূল গীতার শ্লোকগুলির বিস্তৃত সিদ্ধান্ত সরল বঙ্গভাষায় নিয়ত গান করিবার অভিলাষে “গীতার গান” সম্পাদিত হইল।

সেই ভগবান্ অনন্ত ঐশ্বর্য্য, অনন্ত বীর্য্য, অনন্ত যশ, অনন্ত শ্রী, অনন্ত জ্ঞান এবং অনন্ত বৈরাগ্যের অধিষ্ঠাতৃ দেব। তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, অনন্ত চিচ্ছক্তি লক্ষ্মীগণের দ্বারা নিত্যকাল সেবিত-বিগ্রহ এবং অনন্ত চিদৃণের দ্বারা বিভূষিত ; তিনি সমস্ত মায়িক সৃষ্টবস্তু হইতে পূর্ণ স্বতন্ত্র, অনন্ত জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥

তিনি “একমেবাদ্বিতীয়ম্”—হইয়াও নিজের ইচ্ছাক্রমে বহু হইবার বাসনা করিয়া অনন্ত বিষ্ণুতত্ত্বে ও শক্তিতত্ত্বে নিজেকে বিস্তার করিয়াছেন। তিনি নবযৌবনসম্পন্ন, নিত্যবিগ্রহ, অনন্তচিদৃণের আধার-স্বরূপ। বিষ্ণু-পুরাণ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অখিল চিদৃচিং জগৎ সমস্তই তাঁহার শক্তির পরিচয় মাত্র। অগ্নি যেমন একস্থানে থাকিয়া তাহার তাপ এবং জ্যোতি বিস্তার করে, তদ্রূপ পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিত্যধাম গোলোক

বৃন্দাবনে নিত্যকাল নিত্য বিলাসপরায়ণ থাকিয়াও তাঁহার চিহ্নিত্তির বিলাস-পরাক্রমে নিজ স্বাংশ এবং বিভিন্নাংশ শক্তির দ্বারা তিনিই অখিল জগতে বিস্তৃত হইয়া আছেন। ইহাই ভগবানের যোগৈশ্বর্য বা অচিন্ত্য শক্তির পরিচয়।

শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য বলিতেছেন—

“পরমব্রহ্ম পুরুষোত্তমো নারায়ণো ব্রহ্মাদি-স্বাবরান্তম্ অখিলং জগৎ সৃষ্ট্বা যেন রূপেন অবস্থিতঃ।” অর্থাৎ ভগবান্ পুরুষোত্তম নারায়ণ ব্রহ্মা হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতগণকে সৃজন করিয়া তিনি নিরাকার হইয়া যান নাই, পরন্তু নিজের স্বরূপেই অবস্থিত থাকেন। অর্থাৎ “সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম” অর্থে পরমব্রহ্মের পৃথক অস্তিত্ব নাই—একথা বলা চলিবে না। ভগবান নিজ শক্তি-পরিণামদ্বারা সমস্ত সৃষ্টি করিয়াও নিজের স্বরূপে নিত্য কালই বর্তমান আছেন। অতএব ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া দেব-তির্য্যক্ মহুষ্যাদি, গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-রাক্ষসাদি সকলেই তাঁহার সৃষ্টির বস্তু—অধীন তত্ত্ব। সৃষ্য যেমন নিজস্থানে অবস্থান করিয়াও অখিল ব্রহ্মাণ্ডকে আলোকিত এবং তাপদান করিতেছেন, তদ্রূপ গোলোকবিহারী হরি শ্রীকৃষ্ণ সর্বত্র বিরাজমান হইয়াও একই সময়ে তাঁহার নিত্যধামে নিত্যলীলায় বিলাস-পরায়ণ আছেন।

তাঁহার অধীন-তত্ত্ব সমস্ত ভূতগণ নিজেদের মধ্যে যে যতই বড় হউন না কেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই ভগবানের তুল্য বা তদপেক্ষা উচ্চ নহেন। অতএব ‘মহুষ্যের কি কথা, ব্রহ্মাদি পর্য্যন্ত কেহই তাঁহাকে আরাধনা করিতে উপযুক্ত নহেন। তিনি সকলের পক্ষেই ‘অবাঙ্-মনসোগোচরঃ’ তত্ত্ব। কিন্তু তথাপি তিনি, শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য বলেন,—

“ব্রহ্মাদি-দেব-মহুষ্যানাং ধ্যানারাধনাত্তগোচরোইপি অপারকারুণ্য-সৌশীল্য-বাৎসল্যোদার্য্য-মহোদধিঃ স্বমেব রূপং তত্ত্বং সজাতীয়-সংস্থানং স্ব-স্বভাবম্ অজহদ্ এব কুর্কন্ তেষু তেষু কালেষু অবতীৰ্য্য তৈঃ তৈঃ আরাধিততত্ত্ব-দিষ্ট্যানুরূপং ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষাখ্যং ফলং প্রযচ্ছন্ ভূভারাবতারণাপদেশেন অশ্বদাদীনাম্ অপি সমাশ্রয়নীয়ায় অবতীৰ্য্য উর্ব্যা সকল-মনুজ-নয়ন-বিষয়তাং ,গতঃ, পরাবর-নিখিলজন-মনোনয়নহারিদিব্যচেষ্টিতানি কুর্কন্ পুতনা-শকট-যমলার্জুনরিষ্ঠ-প্রলম্ব-ধেনুক-কালিয়-কেশি-কুবলয়াপীড়-চানুর-মুষ্টি-তো স ল-কংসাদীন্ নিহত্য অনবধিক দয়া-সৌহার্দানুরাগ-ভাবালোকালাপাস্থতৈঃ বিশ্বং আপ্যায়য়ন্ নিরতিশয়-সৌন্দর্য্য-সৌশীল্যাди গুণগাধিকারেণ অক্রুর-

মালাকারাদীন্ পরম-ভাগবতান্ কৃত্বা পাণ্ডুতনয়-যুদ্ধপ্রোৎসাহনব্যঞ্জন পরম-
পুরুষার্থ-লক্ষণ-মোক্ষসাধনতয়া বেদান্তোদিতং স্ববিষয়ং জ্ঞান-কর্মাহুগ্ৰহীতং
ভক্তিযোগং অবতারণামাস ॥”

অর্থাৎ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অবাঞ্ছনসোগোচর তত্ত্ব
হইয়াও তিনি নিজের অহৈতুকী কৃপা এবং কারুণ্যবশে এবং সৌন্দর্য-
ঐদার্য্য-বাৎসল্যাदि অপ্রাকৃত গুণের মহাসমুদ্র বলিয়া, নিজের চিৎ-স্বরূপ
নাম-লীলা-পরিকর-বৈশিষ্ট্য যথাবৎ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, তিনি সেই সেই নগণ্য
দেব-তির্য্যক্-মনুষ্যাদির সাক্ষাদ্রূপে আরাধিত হন। এবং সেই সেই লোকের
অভীষ্ট পূর্ণ করিবার জন্ত ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ অতিক্রম করিয়া পঞ্চম পুরুষার্থ
ভগবৎপ্রেম প্রদান লীলা করিয়া থাকেন। ভূভার হরণমাত্র উপলক্ষ করিয়া
তিনি নিজ ভক্তগণকেই কৃপা করিবার জন্ত তাঁহার নিজ অচিন্ত্য স্বরূপ শক্তির
সাহচর্য্য সকল মনুষ্যের দর্শনযোগ্য হন। এবং যোগ্যাযোগ্য সকলের
মনোনয়ন-চমৎকারকারী মনোহর দিব্যলীলার আবিষ্কার করেন। তৎতৎ
লীলা প্রকটিকরণ-মানসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মাতৃক্রোড়ে শিশুকাল হইতেই
পুতনা-শকটাসুর বধ, যমলার্জুন উদ্ধার, অরিষ্ট-ধেনুক-প্রলম্বাসুর কালীর-
কেশি-কুবলয়াপীড়-চানুর-মৃষ্টিক-তোসল-কংসাদিকে হত্যারূপ পরাগতি দান
করিলেন। আর তাঁহার নিজ অহৈতুকী নিরতিশয় দয়া-সৌহার্দ-অহুরাগ
ভাবালোকন-আলাপাদিদ্বারা সকলকে আপ্যায়িত করিয়া নিরতিশয় বাৎসল্য
গুণ আবিষ্কারপূর্ব্বক অক্রুরাদি মালাকারগণকে পরমভাগবত পদ দান করিয়া,
কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধস্থলে পাণ্ডুতনয় অর্জুনকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিবার ছলে
সংসারমুক্তির পর বেদান্তসম্মত অত্যাভিলাষ-জ্ঞান-কর্মাদিদ্বারা অনাবৃত
পরমপুরুষার্থ গুহ্যভক্তিযোগের অবতারণা করিয়াছেন।

সেই ভগবদগীতারূপ শব্দব্রহ্ম স্বয়ং পদ্মনাভের মুখারবিন্দ হইতে উচ্চারিত
হওয়ায় অদ্বয়জ্ঞান ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকল্পবৈশিষ্ট্যের অন্তর্গত
ভগবদ্-বাণীরূপ অভিন্ন ভগবদ্ বিগ্রহ। উত্তরকালে কলিযুগহত নানাবিধ
মনুষ্যজাতির কল্যাণবিস্তার করিয়া, ভগবান কি তত্ত্ব তাহা জানাইবার জন্ত
স্বপরিকর বৈশিষ্ট্যে স্বাংশ-বিভিন্নাংশ-জীবশক্তি-নিক্রপিকা পরমার্থরাজ্যের
প্রবেশিকা গ্রন্থ-স্বরূপ শ্রীগীতোপনিষদ উপদেশ করিয়াছেন।

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ-বলদেব আদি অস্মদীয় আচার্য্য মহাজনগণের পদাঙ্ক
অনুসরণ করিয়া শ্রীপাদ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গীতাসম্পর্কে যে কথা
বলিয়াছেন তাহা এইরূপ—

“ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কৰ্ম—এই পাঁচটি অর্থ গীতোপনিষদ-শাস্ত্রে বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে বিভূচৈতন্য ঈশ্বর, অণুচৈতন্য জীব, সত্ত্ব-রজস্তমোগুণাশ্রয় দ্রব্য প্রকৃতি ত্রৈগুণ-শূন্য জড়দ্রব্যবিশেষ কাল এবং পুরুষ-প্রযত্ননিপাত অদৃষ্টাদি বাচ্য কৰ্ম এই প্রকার অর্থ-পঞ্চকের লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে। ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি ও কাল এ চারিটি নিত্য। জীব, প্রকৃতি এবং কাল ঈশ্বরাধীন। কৰ্ম অনাদি, কিন্তু বিনাশী। সন্নিঃস্বরূপ ঈশ্বর ও জীব উভয়েই সম্ব্যস্তা এবং অস্মদর্থ নির্দিষ্ট। ঈশ্বর ও জীবের অস্মদর্থ অহঙ্কার চিন্ময়, তাহা মহত্তত্ত্বজাত অনিত্য অহঙ্কার নহে। মহত্তত্ত্বজাত অহঙ্কার জীবকে আশ্রয় করে এবং যখন প্রকৃতিমুক্ত হন, তখন ঐ অহঙ্কার প্রকৃতিতেই লীন হয় অর্থাৎ মুক্ত জীবের সঙ্গে যায় না। ঈশ্বর ও জীব উভয়েই কর্তা ও ভোক্তা; ভোক্তৃত্ব-শব্দে অনুভবিত্ব মাত্র। যদিও প্রকাশরূপ প্রকাশকের ত্রায় সন্নিঃ হইতে সন্নিহিত্বের সিদ্ধ হয়, তথাপি সন্নিহিত বিশেষতার পার্থক্য সিদ্ধ হয়। তত্ত্বে ভেদ নাই, কিন্তু নিত্য বিশেষ ধর্মই ভেদবৎ (স্বরূপ) তত্ত্ববিশেষ। অতএব নিত্য-অচিন্ত্য-ভেদাভেদরূপ পরম তত্ত্বই এই গীতাশাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে। ভেদাভাবেও ভেদ-প্রতীতি নিত্য-তত্ত্বাশ্রিত; ধর্ম-ধর্মি-ভাবগত স্বগতভেদ নিত্য, অনিবার্য। এই সমস্ত বিষয়ের সূক্ষ্ম বিচার গীতাশাস্ত্রের যথাস্থানে দ্রষ্টব্য।

“এই শাস্ত্রে জীবাত্মা, পরমাত্মা, পরমাত্মার ধাম এবং তৎপ্রাপ্ত্যুপায়স্বরূপ-সকল যথাযথ নিরূপিত হইয়াছে। জীবাত্ম-যাথাত্মাই পরমাত্ম-যাথাত্ম্যের উপযোগী। পরমাত্ম-যাথাত্ম্য তদুপাসনোপযোগী এবং প্রকৃতি, কাল ও কৰ্ম সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরের উপকরণস্বরূপ, এরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে। যাথাত্ম্য-প্রাপ্তির উপায়—কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তিভেদে ত্রিবিধ। ফলাশা ও কর্তৃত্বাভিনিবেশ ত্যাগ-পূর্বক স্বধর্মাত্মস্থানদ্বারা হৃদিশুদ্ধি হইলে জ্ঞান ও ভক্তি-সাধনের উপকার হয়। অতএব পরস্পরা-ক্রমে কৰ্মের তৎসাধনোপায় স্বীকৃত হইয়াছে। মুখ্য ও গৌণভেদে কৰ্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ ক্রতিবিহিত হিংসাশূন্য কৰ্মই গৌণ। কৰ্মদ্বারা হৃদিশুদ্ধিক্রমে জ্ঞান হয়। সেই জ্ঞানবিশিষ্ট হইলে ভক্তিরূপে পরিণত হয়। (ক্রমঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত স্বামী মহারাজ

ধর্মের গ্লানি

পুরাকালে একমাত্র ব্রাহ্মণ সৃজন ।
 প্রকৃতির গুণে হয় কর্ম বিবর্তন ॥
 কর্ম অনুযায়ী হয় বর্ণের বিভেদ ।
 তাই আজ পৃথিবীতে কত বর্ণভেদ ॥
 বর্ণ সৃষ্টি হয় নাই—জন্ম-কুলগত ।
 গীতা কহে—বর্ণ সৃষ্টি গুণ-কর্মগত ॥
 পৃথিবীতে যত ধর্ম আছে বিদ্যমান ।
 সর্বোপরি বৈষ্ণবের ধর্ম পায় স্থান ॥
 সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধান্তের এই সার-মর্ম ।
 সর্বধর্ম মধ্যে-শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের ধর্ম ॥
 ‘আচার’ প্রথম ধর্ম শাস্ত্রের বিধান ।
 আচারেতে হয় যত সমাজ-কল্যাণ ॥
 আচারবিহীন ধর্ম ধর্ম কভু নয় ।
 অনাচারে ধর্মনাশ—সর্বশাস্ত্র কয় ॥
 ব্রাহ্মণ-সন্তান আজ ব্রহ্মজ্ঞান-হীন ।
 উপবীত-চিহ্নে চায় হইতে ব্রাহ্মণ ॥
 বৈষ্ণব-সন্তানগণ বৈষ্ণবতা বিনে ।
 বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত হইবে কেমনে ??
 দেব-দ্বিজ-গুরুপূজা উঠে গেল দূরে ।
 কালের তাণ্ডব নৃত্য প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 হিন্দুর সমাজ আজ শৌচ-বিরহিত ।
 মদ্য, মাংস, ধূমপানে সদাই আসক্ত ॥
 ঈর্ষা, হিংসা, পরপীড়া, পরস্রী-গমন ।
 অনাচার, অত্যাচার, কুভক্ষ্য-ভক্ষণ ॥
 ধৃতি, উত্তরীয় ছিল হিন্দুর বসন ।
 এবে তার পরিবর্তে লুঙ্গি পরিধান ॥

তত্পরি পাঞ্জাবীর কতই বাহার ।
 যার কাছে সার্ট, কোর্ট পায় হতাদর ॥
 তুলসীর মালা কণ্ঠে করিত ধারণ ।
 গলদেশে বগ্‌লেশ ধরিছে এখন ॥
 লজ্জায় 'তিলক' কভু করে নাকো ভুলে ।
 সুসভ্য মানব পাছে 'চিতা-বাঘ' বলে ॥
 শিরোদেশে শিখা রাখা কিবা শোভা তায় ?
 সভ্যদেশে অসভ্যের পরিচয় পায় !!
 গোধন হিন্দুর ছিল প্রধান সম্বল ।
 ঘরে ঘরে পুষিতেছে কুকুরের দল ॥
 মন্দিরে মঙ্গলারতি কিবা প্রয়োজন ?
 অঙ্গনে মোরগ-ডাক ত্রিসন্ধ্যা যখন ॥
 সন্ধ্যাকালে ঘরে ঘরে পাঠ ও কীর্তন ।
 এবে সেথা মাতাইতেছে রেডিওর গান ॥
 প্রসাদে সন্তুষ্ট ছিল বৈষ্ণবের গণ ।
 তার গৃহে পেঁয়াজেতে মৎস্যের ভোজন ॥
 পয়সা থাকিলে ঘরে বড় ভক্ত বলে ।
 কত সম্প্রদায় তারে টানে নিজদলে ॥
 পিতামাতা অতিথিরে অন্ন দিতে ভার ।
 বনিতায় সাজাইতে হয় জমিদার ॥
 শ্বশুর-শ্যালক এলে পড়ে তার পায় ।
 গুরু-বৈষ্ণবের আগে মাথা না নোয়ায় ॥
 স্ত্রীগণের বশে যত পুরুষের গণ ।
 ঘুরিছে নিয়ত হস্ত-পুত্তলিকা সম ॥
 এই ত কালের সাজ দেখা নাহি যায় ।
 ওহে দয়াময় প্রভু ! কি করি উপায় ॥

জগতে ধর্মের গ্লানি যখন যখন ।

অধর্মের অভ্যুত্থান হয়গো তখন ॥

ধর্মের স্থাপন তুমি করহ সংসারে ।

যুগে যুগে আবির্ভাব হও বারে বারে ॥

তাই ডাকিতেছি প্রভু, এ যোর দুর্দিনে ।

কৃপা করি' রক্ষা কর অধর্ম-প্লাবনে ॥

ধর্মের স্থাপন কর অধর্ম নিপাতে ।

বৈষ্ণব-ধর্মের ধ্বজা উঠুক জগতে ॥

— শ্রীমুরারিমোহন প্রধান

পিছলদা (মেদিনীপুর)

শ্রীনাম-মাহাত্ম্য

“যেই ‘নাম’—সেই ‘কৃষ্ণ’ ভজ নিষ্ঠা করি’ ।

নামের সহিত ফিরে আপনি শ্রীহরি ॥”

উপরি-উক্ত ছন্দ দুইটি আবাল-বৃদ্ধ সকলেরই পরিচিত । বাল্যকাল হইতে মাসী-পিসীর মুখে বা কোন সাধু-সন্ন্যাসীর নিকট শুনিয়া থাকিলেও বৃদ্ধদশাবধি তাহার প্রকৃত তাৎপর্য উপলব্ধি স্বল্প পুণ্যবানের ভাগ্যে ঘটয়া উঠিতেছে কিনা সন্দেহ ।

আজ হরি-গুরু-বৈষ্ণবের পাদপদ্মে কৃপা-ভিক্ষা করত ‘শ্রীনাম’ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়া ভগবচ্চরণ-কমলে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করিব ।

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য-রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নাম-নামিনোঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২য় লহরী ১০৮)

শ্রীনাম বাঞ্ছিত ফলপ্রদ মণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চিন্ময়-রসবিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমুক্ত । কারণ নাম ও নামী-কৃষ্ণ অভেদ । জড় বস্তুর সহিত তাহার নামের পার্থক্য আছে, কিন্তু ভগবানের পক্ষে উহা আদৌ প্রযোজ্য নহে । প্রাকৃত শরীর-ধারীর একটি ইন্দ্রিয় অপর ইন্দ্রিয়ের কার্য্য করিতে পারে না, যেমন চরণের সাহায্যে গমন সাধিত হয়—দর্শন সম্ভব নয় ; কিন্তু আধোক্ষজ ভগবানের অপ্রাকৃত পাদপদ্ম সমস্ত বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ ।

সুতরাং “নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ। তিনে ভেদ নাই—তিন একরূপ”—যদিও প্রত্যেকটির এক একটি বৈশিষ্ট্য আছে। সদগুরু-চরণাশ্রিত ব্যক্তি গুরু-কৃপায় ‘নামের’ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন। নিজ নিজ পাণ্ডিত্য, শাস্ত্র-অধ্যয়ন বা চেষ্টা দ্বারা কখনও পরতত্ত্ব বস্তু বোধগম্য হয় না। জীবাত্মা যখন পরমাত্মার শ্রীপাদপদ্ম বরণ করেন, তখন তাহার নিকট পরমাত্মরূপী ভগবান নিজরূপ প্রকটিত করেন।

‘কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার’—উক্তিটির বাস্তব সত্য আমাদের হৃদয়ে নির্বিচারে ধারণ করিয়া ভজন-পথে অগ্রসর হইতে হইবে। শ্রীল রূপ-গোস্বামি বিরচিত নামাষ্টক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, স্বয়ং ভগবান—কৃষ্ণের দুইটি স্বরূপ বিद्यমান, যথা—বাচ্য ও বাচক। তন্মধ্যে ‘বাচক’ বিগ্রহটি সাতিশয় করুণ।

বাচক-বিগ্রহের কৃপালাভ করিতে হইলে সর্বপ্রথমে ‘নাম’-প্রভুর চরণে শরণাগতি প্রয়োজন। ‘নাম’ অপ্রাকৃত শব্দ। তাঁহার সম্বন্ধে প্রাকৃত মন কোন ধারণাই করিতে পারে না। তবে কিভাবে তাঁহার শরণাগত হওয়া যায়? ইহা যেন হেঁয়ালীর মত মনে হয়। এই দুর্বোধ্য সমস্যা একমাত্র শ্রীগুরুদেবই সমাধান করিতে পারেন। আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবই বাচক-বিগ্রহের সহিত শিষ্যের যোগাযোগ সংঘটিত করেন।

অনুকূল-ভাবে সহিত প্রাতিকূল্য বর্জন করিয়া একমাত্র রক্ষক ও পালক-জ্ঞানে দৈন্যভরে যদি গুরুদেবের চরণে আত্মনিবেদন করা যায়, তবে উহাকেই প্রকৃত শরণাগতি বলা যায়। সাধারণতঃ আত্মনিবেদন করিতে গিয়া আমরা গুরুদেবকে বঞ্চনা করিয়া বসি এবং নিজেরাও বঞ্চিত হই। ‘গুরুদেব! আমি তোমার’—কথাটি শুধু মুখেই উচ্চারিত হয়। ‘আমি’ বলিতে ‘কায়, বাক্য ও মন’—এই তিনটির সমষ্টিকে বুঝায়। শরণাগত হওয়া অর্থে—এই তিনটি বস্তুর দাবী হইতে একেবারে নিঃসত্ত্ববান্ হওয়া। কিন্তু সত্য কথা বলিতে কি—আমরা ষোল আনার পরিবর্তে এক আনা পরিমাণে তিনটির মধ্যে একটিও সমর্পণ করিতে পারি কিনা, তাহা বিশেষ বিবেচ্য। কায় ও বাক্য যদিও অর্পিত হয়, মনটি কিন্তু পোনে ষোল আনা নিজের ও কুটুম্ববর্গের জন্ত রিজার্ভ বা সংরক্ষিত করিয়া রাখি। কারণ মনকে যদি পূর্ণমাত্রায় প্রদান করি, তবে কুটুম্ববর্গের উপায় কি? গৃহমেধী এবিধ বিচার-প্রণোদিত হইয়া চিন্তিত থাকে। এবং মনে মনে এক অপূর্ণ ধারণা বদ্ধমূল রাখে যে,

গুরুদেব তথা ভগবানের নিকট প্রাপ্ত হওয়া গেল, পক্ষান্তরে সংসার-মাগরে স্বীয় দেহ-তরণীর 'নোঙর'টা কায়েম রহিল। নিষ্কিষাদে জড়ানন্দ-রসে ডুবিয়া 'ভূয়া' ভজন করিব, আর তিলক-মালাধারী সাধুর বেশে লোক-দেখানো 'গোরা' ভজার অভিনয়ে জগৎকে চমক লাগাইয়া দিব।

দুষ্ট মনের এই ত স্বভাব! মন ত জীবাত্মা হইতে ভিন্ন। জীবাত্মা যখন ভগবানের তটস্থা শক্তি হইতে বিচ্যুত হইয়া প্রাকৃত রাজ্যে প্রবেশ করে তখনই 'মন' নামক 'স্থল' দেহ তাহাকে আবরণ করে। সেই মনের হাত এড়াইতে না পারিলে, মুক্ত পদবাচ্য হওয়া যায় না এবং মুক্ত হইতে না পারিলে 'শ্রীনামে'র ভজনে যোগ্যতালাভ করা যায় না। কারণ 'শ্রীনাম' একমাত্র মুক্তকুল-উপাস্ত। 'স্বরূপসিদ্ধি' বা 'স্ব-স্বরূপে অবস্থিতি'কে মুক্তি বলা হয়।

আমাদের প্রাকৃত জিহ্বার সাহায্যে অপ্রাকৃত কৃষ্ণনাম কখনও উচ্চারিত হয় না। 'নামাক্ষর বাহিরায় বটে, নাম কভু নয়।' যদি হরি-গুরু-কৃপায় 'নামে' রোচমানা প্রবৃত্তি জাগে, তবে আদরের সহিত (নববিধ ভক্ত্যঙ্গ-যাজনক্রমে) অক্ষুণ্ণ সেবোন্মুখ জিহ্বায় শ্রীনাম উচ্চারিত ও গীত হইতে পারেন।

নাম-ভজন বলিতে নামের সেবনকেই বুঝায়। 'ভজন অর্থে মালাটানা বা 'কাছিটানা' নয়।' অপরাধশূন্য ও ভগবানে সম্বন্ধযুক্ত সমর্পিতাত্ম ব্যক্তির ভজন সূষ্ঠু হয়। নিষ্কপটভাবে নিষ্ঠার সহিত অর্থাৎ ব্যবধানরহিত হইয়া যিনি সর্বেন্দ্রিয়ের সাহায্যে নাম গ্রহণ করেন, তিনিই প্রকৃত হরিভজনকারী বলিয়া বিবেচিত হন। তিনিই শুদ্ধভক্ত।

“কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং॥”

সত্যযুগে ধ্যানের দ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞদ্বারা ও দ্বাপর যুগে অর্চনদ্বারা বিষ্ণুকে লাভ করা যাইত, কিন্তু কলিযুগে সে-সমস্ত অসম্ভব বলিয়া শ্রীহরির নাম-কীর্তন দ্বারাই কলিহত জীবের পক্ষে সেই ফল বা কৃষ্ণপ্রাপ্তি শুলভ।

যাহাদের হৃদয় পাপ-মলিন, তাহারা কখনও সংশাস্ত্রে বা সদগুরুতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে না। তাহারা কিরূপে নাম-ভজন করিবে? নাম-ভজন করিতে করিতে প্রকৃত নাম-নিষ্ঠার উদয় হইবে এবং ক্রমশঃ রুচিক্রমে পরমাত্মার নিকট জীবাত্মার অবস্থান হয় এবং এক কথায় তখন তাহার নৈরন্তর্য্য

সংযুক্ত থাকে। তখন ‘নাম’কে মুহূর্তমাত্র ছাড়িয়া থাকিতে ইচ্ছা করে না। শ্রদ্ধা হইতে আসক্তি পর্যন্ত সাধনভক্তি উত্তমরূপে সাধিত হইলে সাধকের অবিষ্টা-তমসচ্ছন্ন হৃদয়-গুহায় ভাব-স্বর্ষ্যের উদয় হয়।

এইরূপে ভাব বা রতির উৎকর্ষ বৃদ্ধি পাইলে প্রেম-ভক্তি-লতায় পরিণত হয়। সেই প্রেম-লতিকা উত্তরোত্তর পুষ্টিলাভ করত বিরজা-ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া পরব্যোম, পরবর্তী গোলোকধামে পৌঁছায় এবং তথায় গোলোক-বিহারী শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সাদরে বরণ করিয়া তাহার নিত্যসেবায় রত থাকে।

ভজনের ইহাই ক্রমপন্থা। এই পন্থানুযায়ী নিরপরাধে নির্যলীকভাবে নিষ্ঠার সহিত নামভজন করিলে নামী-কৃষ্ণকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করা যায় এবং স্নহূর্লভ মনুষ্য-জন্ম সার্থক ও ধৃত হয়।

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥”

—শ্রীব্রজানন্দ ব্রজবাসী

বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিব কেন ?

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ১১৫ পৃষ্ঠার পর)

“হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।

ইতরে ব্রহ্মরূদ্ৰাত্মা নাবজ্ঞেয়া কদাচন ॥”

অর্থাৎ, “সর্বদেবেশ্বর শ্রীহরিই একমাত্র আরাধ্য। ব্রহ্মা-রুদ্ৰাদি অতু দেবতাকে কখন অবজ্ঞা করিবে না।”

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, যে জাতির যে ধর্ম সে ধর্ম ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করা কর্তব্য কিনা। তদন্তরে এই বলা যায়, জগতে নানা জাতি আছে। কিন্তু জাতি নিত্য নহে। কাহারও কোন কুলে জন্ম হইলে যে, সে ঐ কুলের ধর্মকে স্বধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিবে, তাহা ঠিক নহে। যে-সে কুলে বা যে-কোন জাতির মধ্যে কাহারও জন্ম হইতে পারে, তথাপি তাহার কৃষ্ণদাস্তরূপ স্বধর্ম নিত্যই থাকে। অতএব বর্ণ নিত্য নহে। যে কোন বর্ণে জন্ম হউক না কেন, জাতকের স্বভাব, গুণ, কর্ম দেখিয়া বর্ণ নিরূপণ করাই শাস্ত্রসঙ্গত। শ্রীমদ্ভাগবতে দেবর্ষি নারদ বর্ণ-নির্ণয়-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“যশ্চ বল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদন্থত্রাপি দৃশ্যেত ততেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥”

অর্থাৎ,—“মনুষ্যগণের বর্ণাভিযাজক যে যে লক্ষণ কথিত হইল, সেই সেই লক্ষণ যেখানে দেখা যাইবে সেই বর্ণে তাহাকে নির্দেশ করিতে হইবে। কেবল জন্ম দ্বারা বর্ণ নির্দিষ্ট হইবে না।”

গীতা বলেন,—

“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাব-প্রভবৈগুণৈঃ ॥”

অর্থাৎ,—“সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ,—এই তিনটী গুণই প্রকৃতিবদ্ধ জীবের স্বভাব-সিদ্ধ হইয়াছে। হে পরন্তপ, সেই স্বভাবজনিত গুণদ্বারাই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদিগের কর্মসকল বিভক্ত হইয়াছে।” জাতিধর্ম ও বর্ণধর্ম মানুষের জীবদ্দশাতেই বর্তমান থাকে। এ জন্মে যে-জাতি ও যে-বর্ণের মধ্যে জন্ম হইয়াছে, মৃত্যুর পর জন্মান্তরে কর্মানুসারে অত্র বর্ণ ও অত্র জাতির মধ্যে জন্ম হইতে পারে, অথবা দুর্ভাগ্যবশতঃ মনুষ্যোত্তর প্রাণীরূপেও জন্ম হইতে পারে। কোন কারণে মনুষ্যজন্ম হারাইলে বর্ণধর্ম ও জাতিধর্মের কিছুই থাকে না। সুতরাং বর্ণধর্ম ও জাতিধর্মের নিত্যতা নাই। যে ধর্ম জীবের সর্বাবস্থাতেই বিদ্যমান থাকে তাহাই জীবের স্বধর্ম বা নিত্যধর্ম। জীব যে-কোন জন্ম গ্রহণ করুক না কেন, অথবা জীব জন্মবহিত হইয়া মুক্ত হইলেও জীবের কৃষ্ণ-দাসত্ব নিত্য। ‘জৈবধর্ম’ গ্রন্থে স্পষ্টই উল্লেখ আছে,—‘নৈমিত্তিক ধর্ম অচিরস্থায়ী। নৈমিত্তিক ধর্ম জীবের সর্বাবস্থায় সর্বকালে থাকে না। যথা—ব্রাহ্মণের ব্রহ্ম-ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের ক্ষাত্র-ধর্ম ইত্যাদি নৈমিত্তিক ধর্ম। এক ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-জন্মের পর চণ্ডাল-জন্ম লাভ করিলেন, তখন তাহার ব্রাহ্মণ-বর্ণগত নৈমিত্তিক ধর্ম আর স্বধর্ম নয়। ‘স্বধর্ম’ শব্দটিও এস্থলে ঔপচারিক। জন্মে জন্মে জীবের নৈমিত্তিক ধর্মের পরিবর্তন হয়, কিন্তু কোন জন্মেই জীবের নিত্যধর্মের পরিবর্তন হয় না। নিত্যধর্মই বস্তুতঃ জীবের স্বধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম অচিরস্থায়ী।”

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা বলিয়াছেন,—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মোঃ স্মৃষ্টিতঃ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥”

অর্থাৎ,—“নিজ অধিকারোচিত বেদোক্ত নিত্যধর্ম বা স্বধর্ম স্মৃষ্টভাবে অনুষ্ঠিত না হইলেও, তাহাই তাহার পক্ষে ভাল। পরধর্ম বা নৈমিত্তিক ধর্ম উত্তমরূপে আচরিত হইলেও তাহা ভীতিজনক। কেননা স্বধর্ম পালন করিতে

হয়। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ত্রায় ভগবানের নাম গ্রহণ করাকেই নৈরন্তর্য্য নামে অভিহিত করা যায়। ইহা সাধনভক্তির স্তর-বিশেষ।

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্তাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি।

সাধকানাময়ং প্রেমণঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

প্রথম শ্রবণ-গুরুর নিকট শাস্ত্রের মাধ্যমে যখনই ভগবৎ কথায় বিশ্বাস জন্মে, তখনই বুঝিতে হইবে তাহার উষর মরুভূমি-সদৃশ হৃদয়ে কোমল শ্রদ্ধার উন্মেষ দেখা দিয়াছে। শ্রদ্ধা—ভক্তিলতার বীজস্বরূপ। সেই বীজকে শ্রবণ-কীর্তনরূপ-জলসিঞ্চনে পুষ্ট করিতে হইবে। বীজের শক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্ত কোন মহান্ত-স্বর্য্যাকিরণের প্রয়োজন হয়। সেইজন্ত পরম করুণ ভগবান সাধু-শ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের সঙ্গ মিলাইয়া দেন। তাঁহার রূপা-রশ্মি দ্বারা শ্রদ্ধা অঙ্কুরিত হইয়া বৃক্ষে পরিণত হইতে থাকে। তখন গুরুদেব-প্রদত্ত ‘নাম’-ভজনক্রমে অনর্থগুলি নিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করে।

ভজনে যতই উৎকর্ষ লাভ হয়, অনর্থ ততই স্বতঃ সূদূরে চলিয়া যায়; আর অনর্থ যে-পরিমাণে নিবৃত্ত হয়, মায়িক দশা সেই পরিমাণে তিরোহিত হয়।

অনর্থ চারি প্রকার, যথা—স্বরূপের ভ্রম, অসৎ-তৃষ্ণা, অপরাধ ও হৃদয়-দৌর্ব্বল্য।

প্রত্যেক অনর্থ আবার চারি প্রকার দৃষ্ট হয় :—

- ১। স্বরূপের ভ্রম, যথা—স্বীয় তত্ত্ব, পরতত্ত্ব, সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব ও বিরোধী তত্ত্বের ভ্রম।
- ২। অসৎ-তৃষ্ণা, যথা—ঐহিক ভোগ, পারত্রিক ভোগ, সিদ্ধি ও মুক্তিবাস্তা।
- ৩। অপরাধ, যথা—নামাপরাধ, বিগ্রহাপরাধ, বৈষ্ণবাপরাধ ও অন্ত নরের প্রতি অপরাধ।
- ৪। হৃদ্যদৌর্ব্বল্য, যথা—তুচ্ছাশক্তি, কুটিনাটী, মাৎসর্য্য ও স্ব-প্রতিষ্ঠতা।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের প্রকৃষ্ট সঙ্গ করিতে করিতে যদি নামাহুশীলনে রত থাকি, তবেই আমাদের ভজনে সফলতা লাভের সম্ভাবনা, অত্থায় পণ্ড্রম বলিয়া গণ্য হইবে। ‘অপরাধশূন্য হ’য়ে লহ হরিনাম।’—একথা জানিয়াও আমরা সংশোধিত হইবার প্রয়াসী নহি। আমরা অহংতা-মমতারূপ সর্ব্বনাশ।

নামাপরাধ পূর্ণমাত্রায় বজায় রাখিয়া ‘অষ্টপ্রহর’, ‘চব্বিশপ্রহর’ উদ্ভগ্ন নৃত্য-কীর্তনের সঙ্গে নামভজন করিয়া চলিতেছি। উহার মধ্যে কাহারও কাহারও ‘দশা’ প্রাপ্তির ছলনা দেখা যায়। ইহা প্রচ্ছন্ন ভণ্ডামি ব্যতীত কিছু নহে। ভাবগ্রাহী জনার্দন হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে থাকিয়া সবই দেখিতেছেন। ভাবের ঘরে চুরি করিতে শিখিয়া আমাদের মত হতভাগ্যের মুখবিবরে পক্ষ কদলী প্রবেশ করিতেছে এবং কখনও ‘চন্দ্র’ বিপ্রেয় ছায় পৃষ্ঠে বেত্রাঘাত পুরস্কার মিলিতেছে।

সহজিয়াগণের পক্ষে হরিভজন যত সহজ বলিয়া মনে হয়, কার্য্যতঃ তত অনায়াস-সাধ্য নহে। জনশ্রুতি আছে,—‘কষ্ট না করিলে কেষ্ট মিলে না।’ ইহা বর্ণে বর্ণে সত্য। বৈষ্ণবের লিঙ্গ ধারণ করিয়া মালা টানিলেই ভজনক্রিয়া সমাপ্তি হইল—ইহাই মূর্খ সাধারণের ধারণা। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই ভাব-ধারায় আমরা যদি পারমাণ্বিক মার্গে অগ্রসর হই, তবে পরিণামে মানব-জীবনের চরম সার্থকতা ব্যাহত হইবে; Summumbonum of Life অর্থাৎ জীবনের একমাত্র প্রয়োজন—‘কৃষ্ণপ্রেম’ কখনও লাভ করা সম্ভব হইবে না।

পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কলিহত জীবকে উদ্দেশ্য করিয়া নবদ্বীপ-বাসীর কর্ণে এই সংসার-তারক বাণী প্রদান করিয়াছিলেন,—‘বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণশিক্ষা।’ ইহার মধ্যে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন-তত্ত্ব অন্তর্নিহিত আছে। ভগবানের সহিত জীবের কি সম্বন্ধ, কিভাবে তাঁহাকে আহ্বান করিতে হয়, জীবের প্রয়োজনই বা কি—বিশেষভাবে হৃদয়ঙ্গম করিলে ভজনাধিকার লাভ করা যায়।

বিদ্যালয়ে যেমন কোন নিম্নশ্রেণীর ছাত্র উচ্চশ্রেণীর পাঠ্য-বিষয়ে চর্চা করিলে অনাধিকারগত দোষ বর্তায়, সেইরূপ প্রাথমিক সাধনস্তর শ্রদ্ধাকে উপেক্ষা করিয়া বা প্রকৃত উপলব্ধি না করিয়া সিদ্ধের ভাবধারা অর্থাৎ সিদ্ধ-প্রণালীর সহিত ভজন করিলে কখনও অনর্থ নিবৃত্ত হইবে না। ‘অনর্থ-নিবৃত্তি হইলে, ভক্তি নিষ্ঠা হয়।’ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, নিষ্ঠাভক্তি হইতে শ্রবণাঙ্গে রুচি উৎপন্ন হয় এবং সেই রুচি প্রগাঢ় হইলে আসক্তিতে পরিণত হয়।

‘আসক্তি’ অর্থাৎ ‘আঠা’র মত লাগিয়া থাকা। লৌহ যেমন চুষকাকুষ্ঠ হইলে একত্র সন্নিহিত হয়, সেইরূপ নাম-ভজনকারীও নামের সহিত নিরন্তর

করিতে যদি পতন হয়, তবে তাহাও অমঙ্গলজনক হয় না ; কিন্তু পরধর্ম কোন অবস্থাতেই নির্ভয় নহে ।”

অতএব মানুষ মাত্রেই স্বধর্ম অর্থাৎ বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করাই কর্তব্য । এই বৈষ্ণব-ধর্ম অনাদি ও নিত্য । যাহার আদি নাই, তাহার অন্তও নাই । পরম পূজ্যপাদ জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বুঝাইয়া বলিয়াছেন,— “যে-সময় হইতে জীব হইয়াছে, সেই সময় হইতে এই (বৈষ্ণব) মতও হইয়াছে । জড়ীয় কালে জীবের আদি পাওয়া যায় না ; অতএব জীব অনাদি ও জৈব-ধর্মরূপ বৈষ্ণব-ধর্মও অনাদি । ব্রহ্মা সকলের আদি জীব । ব্রহ্মা প্রাদুভূত হইবামাত্রই বৈষ্ণবধর্মের ভিত্তি-মূল যে বেদ-সঙ্গীত বাণী, তাহা উদ্ভূত হয় ।”

জীবের ধর্ম—বৈষ্ণব ধর্ম,—ইহাই নিত্যধর্ম ;—এধর্ম কোন অবস্থাতেই পরিবর্তন হয় না ও হইবে না । পরমপুরুষ শ্রীল ঠাকুর মহাশয় পুনরায় নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম সম্পর্কে বলিয়াছেন,—“নিত্যধর্ম এক, অখণ্ড ও নির্দোষ । নৈমিত্তিক ধর্ম আকারে, নানা অবস্থায়, নানা লোককর্তৃক নানারূপে বিকৃত হয় ।” গীতাশাস্ত্রে ভগবান্ তাঁহার পৃথিবীতে অবতরণের কারণ ‘যদা যদা হি ধর্মশ্চ লানিঃ’ শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন । এখানে ‘ধর্মশ্চ’ এক বচনের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । সুতরাং ভাগবত-ধর্ম একটিমাত্র, ইহাই বুঝা যায় । ‘জৈব-ধর্ম’ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে,—‘বৈষ্ণব-ধর্ম ব্যতীত আর ধর্ম নাই । অত্যাশ্রয়ত প্রকার ধর্ম জগতে প্রচারিত হইয়াছে বা হইবে, সমস্তই বৈষ্ণবধর্মের সোপান বা বিকৃতি । সোপান-স্থলে তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য আদর করিবে । বিকৃতিস্থলে অশ্রয়ারহিত হইয়া নিজের ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিবে ; অথবা কোন পন্থাকে হিংসা করিবে না । যাহার যখন শুভদিন হইবে, সে অনায়াসে বৈষ্ণব হইবে—সন্দেহ নাই ।’

মানুষের অধিকার অনুযায়ী স্বভাব ও শক্তির উদয় হয় । সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক স্বভাবের মানুষ দেখা যায় এবং সেই সেই স্বভাবের মানুষের শাস্ত্রের প্রতি নির্ভর আনিবার জন্য শাস্ত্রও সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক—এই তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে সাত্ত্বিক শাস্ত্রই শ্রেষ্ঠ । শ্রীশ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত বলেন,—‘যে যে শাস্ত্রে শিব, প্রকৃতি, গণেশ, সূর্য্য ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতা উপাসনার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সেই সেই শাস্ত্রে তাঁহাদিগকে সগুণ দেবতা বা নিগুণ ব্রহ্মলাভের কল্পিত উপায় বলিয়া স্থির করা হইয়াছে ।

যে-সকল শাস্ত্র হরিনামের মহিমা ও ভক্ত-মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত শাস্ত্র। মাধ্বদ্বত স্কান্দবচন যথা,—

“ঋগ্ যজুঃ সামর্থ্যকাস্ত ভারতং পঞ্চরাত্রকম্।

মূলরামায়ণঞ্চৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥

যচ্চানুকুলমেতস্ম তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্।

অতোহন্যগ্রহবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুবল্ল তৎ ॥”

অর্থাৎ, “ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, —এই চারি বেদ এবং মহাভারত, মূল-রামায়ণ ও পঞ্চরাত্র—এই সকল ‘শাস্ত্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহাদের অনুকুল যে-সকল গ্রন্থ, তাহাও ‘শাস্ত্র’ মধ্যে পরিগণিত। এতদ্ব্যতীত যে-সকল গ্রন্থ, তাহা শাস্ত্র ত’ নহে-ই, বরং তাহাকে ‘কুবল্ল’ বলা যায়।”

শাস্ত্র-আজ্ঞা মানিয়া কৃষ্ণভজন করাই প্রতিটি মানুষের অবশ্য কর্তব্য। সকল শাস্ত্রের সার শ্রীমদ্ভাগবত। কারণ শ্রীমদ্ভাগবতে পরমেশ্বর গোবিন্দের মহিমা এমন বিবেশভাবে কীর্ত্তিত হইয়াছে যাহা অন্য কোন শাস্ত্রে দেখা যায় না। দেবর্ষি নারদের আদেশে সত্যবতী-সুত মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ রচনা করিয়া চিত্তে সন্তোষলাভ করিয়াছিলেন।—

“সব শাস্ত্র পুরাণ কহিয়া বেদব্যাস।

তথাপি চিত্তে নাহি পায়েন প্রকাশ ॥

যখন শ্রীভাগবত জিহ্বায় স্ফুরিল।

ততক্ষণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে বিশুদ্ধ প্রেম-ভক্তির স্থলে আচার্য্য শঙ্কর অদ্বৈতবাদ প্রবেশ করাইতে সাহসী হন নাই। ‘শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহানু’—অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রই নিশ্চল শব্দপ্রমাণ ও প্রেমই পরম পুরুষার্থ। অতএব শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রের আনুগত্যে শুদ্ধবৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণে জীবের মঙ্গল হইবে।

“পৃথিবীতে যত কথা ধর্ম নামে চলে।

ভাগবত কহে তাহা পরিপূর্ণ ছলে ॥”

বর্তমানে শক্তি-উপাসকগণ নিজেদের শ্রেষ্ঠত্বের দাবী করিতে চেষ্টা করেন। ‘শক্তিঃ শক্তিমতোরভেদঃ’—শক্তি ও শক্তিমানের কোন ভেদ নাই। তথাপি শক্তি পুরুষের ইচ্ছাধীন; শক্তিমানের ইচ্ছা বাতীত শক্তি কার্য্য করিতে পারেন না—ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। চৈতন্য ও স্বাধীন ইচ্ছা একমাত্র পুরুষ-

আশ্রিত। ‘কুঠারে কাঠ কাটিল’—কথাটি বলা মাত্রে বুঝিতে হইবে যে, এই কুঠার-চালনার মূলে কোন শক্তিমান পুরুষের স্বতন্ত্র ইচ্ছা কার্য্য করিয়াছে। পুরুষোত্তম গোবিন্দের ইচ্ছাতেই তাঁহার শক্তি কার্য্য করে। সেই শক্তি এক বই দুই নহেন। বৈষ্ণবগণ পূর্ণ শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ স্বরূপশক্তি শ্রীমতী রাধারাগীর উপাসনা করেন, সুতরাং তাঁহারাই প্রকৃত ও বিশুদ্ধ শক্তি। ত্রিভুবন-পূজিতা দুর্গাদেবী শ্রীগোবিন্দের চিচ্ছক্তির ছায়ারূপ। ইনি ত্রিগুণময়ী ও মায়িক জগতের অধিকর্তা। ব্রহ্মসংহিতায় সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা বলিতেছেন,—

“সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধন-শক্তিরেকা

ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমপি যন্ত চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং তজ্জামি ॥

চণ্ডী-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে,—‘মহামায়া হরেন্দ্ৰৈতত্ত্বয়া সম্মোহতে জগৎ’— অর্থাৎ, ‘শ্রীহরির শক্তি মহামায়া, ইনিই জগৎ মোহিত করেন।’ মহামায়া দুর্গাদেবী বহুজীব মোহনবশতঃ লজ্জায় শ্রীভগবানের সম্মুখীন হইতে পারেন না। কৃষ্ণ-বিমুখজনকে দণ্ড দেওয়াই ইঁহার কার্য্য। জীব বাহাতে কৃষ্ণোন্মুখ না হয় তন্মজ্জায় ইনি জীবকে মায়িক বস্ত্র দিয়া ভুলাইয়া রাখেন;—ইহাই তাঁহার কপট-রূপ। কিন্তু জীব কৃষ্ণোন্মুখ হইতে চাহিলে তখন জীবকে কৃষ্ণ-ভক্তি প্রদান করিয়া নিকপট রূপা করেন। আত্মাস্তোত্রে উল্লিখিত আছে,—

“বিষ্ণুভক্তিপ্রদা দুর্গা সুখদা মোক্ষদা সদা”

এই দুস্তরা অলৌকিকী মায়া দুরতিক্রমণীয়া। এই মায়া-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার উপায় সম্পর্কে সকল শাস্ত্রের মীমাংসা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

(ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

উড়িষ্যায় সমিতির নূতন শাখা

[শ্রীগোপালজী গৌড়ীয় প্রচারকেন্দ্র, সাং কোর্ট,

পোঃ রাণীয়াহাট (বালেশ্বর)]

পাঠকবর্গ শুনিয়া আনন্দিত হইবেন যে, শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলাভূক্ত ভদ্রকের সন্নিকট কোর্ট নামক গ্রামে একটি প্রচার-কেন্দ্র স্থাপন করিয়াছেন। কোর্ট একটি ক্ষুদ্র পল্লী হইলেও এখানে উড়িষ্যার করণগণের অধিক পরিমাণে বসবাস রহিয়াছে। এই স্থানের অধিবাসীরূন্দের অধিকাংশই সুশিক্ষিত এবং উচ্চ শ্রেণীর কর্মচারী। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি এখানে একটি শাখা স্থাপন করায় স্থানীয় অধিবাসিগণ বিশেষ আনন্দ ও সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। সমিতি শ্রীশ্রীগোপালজীর সেবা ও উক্ত প্রচারকেন্দ্র পরিচালনের জন্ত মাননীয় শ্রীযুত লালমোহন মহাপাত্র মহাশয়ের নিকট হইতে অহুমান ১৮০) একশত আশীবিঘা ধানী জমি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বেদান্ত সমিতির শ্রীশ্রীল আচার্য্যদেব এই শাখার নাম 'শ্রীগোপালজী গৌড়ীয় প্রচারকেন্দ্র' রাখিয়াছেন।

এই স্থানটি উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলার ভদ্রক মহকুমার অন্তর্গত ভদ্রক সহরের মাত্র ২১০ মাইল পূর্বোত্তরে অবস্থিত ও শালিন্দী-তটবর্তী একটি সুন্দর স্বাস্থ্যকর স্থান। এখানে সর্বদাই বাস, রিক্সা ও জলযানাদি যাতায়াত করিয়া থাকে। এস্থলে বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে,—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই ভদ্রক মহকুমার সাব-ডিভিশনাল অফিসার (এস, ডি, ও) পদে নিযুক্ত থাকাকালীন তিনি তাঁহার প্রসিদ্ধ 'শ্রীকৃষ্ণসংহিতা' গ্রন্থ রচনা করিয়া সমাপ্ত করেন। আমরা শ্রীগোপালজী গৌড়ীয় প্রচারকেন্দ্রে অবস্থান করিয়া শ্রীল ঠাকুরের পুত্র চরিত্র সর্বদাই স্মরণ করিবার সুযোগ পাইব।

এই মঠটি ভদ্রক রেলষ্টেশনের পরই বাউদপুর ষ্টেশন হইতে তিন ফার্লং দূরে অবস্থিত। যানবাহনের রাস্তা অতিশয় উত্তম, তথা স্থানটির পরিবেশও অতীব মনোরম। আমরা শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পক্ষ হইতে উক্ত শ্রীল লালমোহন মহাপাত্র ও তাঁহার সহকর্মীগণকে শুদ্ধভক্তি প্রচারের কেন্দ্র স্থাপনের জন্ত সর্বাত্মকরণে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

—নিজস্ব সংবাদ



୧୪ଶ ବର୍ଷ } ଆଷାଢ଼ ୧୩୭୯ { ୧ମ ସଂଖ୍ୟା



ଶ୍ରୀମନ୍ ଗଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ-ପୂଜିତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବାଳଗୋପାଳ

ସମ୍ପାଦକ-ବ୍ରଜଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମନ୍ ଭକ୍ତିକୂଳର ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ବହାଦୁରୀ

କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ :- ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପାଳ ମଠ, ଚୌମାଧା, ଚୁଢ଼ା, (ବ୍ରହ୍ମପୁର)

ধর্মঃ বহুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কপাহ যঃ।

ন বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়াক্ষাঃ স্তুত্রসীদতি ॥

নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম।
অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিহীন ॥

অন্ত ধর্ম স্তূত্ররূপে পালে যেই জন।
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

১৪শ বর্ষ } সঙ্কর্ষণ, ২৮ বামন, ৪৭৬ গোরাঙ্গ
সোমবার, ৩১ আষাঢ়, ১৩৬২ ; ইং ১৬৭৭/১৯৬২ { ৫ম সংখ্যা

সান্নিহাদঃ

শ্রীব্রহ্মাদি-ঋষি-কৃতং শ্রীশ্রীবরাহদেব-স্তোত্র-দ্বাদশকম্

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
ত্রয়োদশোহধ্যায়ো—৩৬-৪৭)

শ্রীঋষয় উচুঃ—

জিতং জিতং তেহজিত যজ্ঞভাবন
ত্রয়ীং তনুং স্বাং পরিধুষতে নমঃ ।
যদ্রোম-গর্ভেষু নিলিল্যুরক্ষয়-
স্তস্মৈ নমঃ কারণ-শুকরায় তে ॥১॥

(হিরণ্যাক্ষ-দৈত্য-বধান্তে বরাহদেব শুভ্র দস্তাগ্রভাগদ্বারা
পৃথিবীকে উদ্ধে উত্তোলন করিলে, ব্রহ্মাদি-প্রমুখ ঋষিগণ কৃতাজলি-
পুটে তমালশ্যাম-শ্রীমূর্তি ভগবান্ বিষ্ণুকে বৈদিকস্মৃতিসদৃশ বাক্যে
স্তব করিতে লাগিলেন,—)

ঋষিগণ বলিলেন,—হে অজিত ! হে যজ্ঞারাধ্য ! আপনিই

জয়যুক্ত হইলেন, জয়যুক্ত হইলেন ; আপনি স্বীয় বেদময়ী তনুকে অত্যন্ত চালনা করিতেছেন, আপনাকে নমস্কার । যাঁহার লোমকূপে সাগরসমূহ বিলীনপ্রায় রহিয়াছে, সেই পৃথিবীর উদ্ধার-নিমিত্ত শূকর-রূপধারী আপনাকে নমস্কার ॥১॥

রূপং তবৈতন্ননু ত্বক্ষতাত্মনাং
ত্বদর্শনং দেব যদধ্বরাত্মকম্ ।
ছন্দাংসি যস্য ত্বচি বহি রোম-
স্বাজ্যং দৃশি ত্বজিষ্যু চাতুর্হোত্রম্ ॥২॥

হে দেবী ! আপনার যজ্ঞাত্মক শ্রীমূর্তি ত্বক্ষতগণের দর্শনের বিষয় নহে । আপনার চর্ম্মে গায়ত্র্যাদি ছন্দ, রোমে কুশ, দর্শনে যুত এবং পাদপদ্মে হোত্রাদি কৰ্ম্মচতুষ্টয় বিরাজমান ॥২॥

ঋক্ তুণ্ড আসীং ঋব ঈশ নাশয়ো-
রিড়োদরে চমসাঃ কর্ণরন্ধ্রে ।
প্রাশিত্রমাস্ত্রে এসনে গ্রহাস্তে তে
যচ্চবর্ষণং তে ভগবন্নগ্নিহোত্রম্ ॥৩॥

হে পরমেশ্বর ! আপনার মুখাগ্রে ঋক্ ('জুহু' নামক যজ্ঞপাত্র), আপনার নাসিকাধ্বয়ে ঋব নামক যজ্ঞপাত্র, উদরে ইড়া বা যজ্ঞীয় ভক্ষণ-পাত্র, কর্ণরন্ধ্রে চমস বা সোমপাত্র, মুখে প্রাশিত্র বা ব্রহ্মভাগ-পাত্র প্রকাশিত ; আর মুখান্তর্ব্বর্ত্তি-ছিদ্রে আপনার যে চবর্ষণ, তাহাই আমাদের অগ্নিহোত্র ॥৩॥

দীক্ষানুজন্মোপসদঃ শিরোধরং
ত্বং প্রায়ণীয়োদয়নীয়-দংষ্ট্রঃ ।
জিহ্বা প্রবর্গ্যস্তব শীর্ষকং ক্রতোঃ
সত্যাবসথ্যং চিতয়োহসবো হি তে ॥৪॥

(হে ভগবন্ !) আপনার পুনঃ পুনঃ প্রকাশই দীক্ষা অর্থাৎ দীক্ষনীয় যজ্ঞ, গ্রীবাদেশ উপসদ অর্থাৎ তিনটি যজ্ঞবিশেষ, দণ্ডসমূহ প্রায়ণীয়া অর্থাৎ দীক্ষানন্তর যজ্ঞ এবং উদয়নীয়া অর্থাৎ সমাপ্তি-যজ্ঞ,

জিহ্বাই প্রবর্গ্য অর্থাৎ উপসদের পূর্বে ক্রিয়মাণ মহাবীর-নামক যজ্ঞ-
বিশেষ, সত্য অর্থাৎ হোমরহিত অগ্নি ও আবসথ্য অর্থাৎ উপাসনায়ি—
এই দুইটিই আপনার শিরোদেশ এবং চিতি অর্থাৎ যজ্ঞার্থ ইষ্টকাচয়ন
আপনার পঞ্চপ্রাণ ॥৪॥

সোমস্তু রেতঃ সর্বনাশবস্থিতিঃ
সংস্থাবিভেদাস্তব দেব, ধাতবঃ ।
সত্রাণি সর্বানি শরীরসঙ্কয়-
স্তং সর্বযজ্ঞঃ ক্রতুরিষ্টিবন্ধনঃ ॥৫॥

হে দেব ! আপনার রেতঃ—সোম-যজ্ঞ ; আসন অথবা বাল্যাদি
অবস্থাই—প্রাতঃসবনাদি কর্ম, অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্থ,
ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র এবং আণ্ডোর্যাম—এই সপ্তযজ্ঞ-ভেদই
আপনার ত্বক্-মাংসাদি সপ্তধাতু, এবং আপনার শরীরের সন্ধিসকল
সমগ্র যজ্ঞস্বরূপ ; আপনি সর্বযজ্ঞময়, যজ্ঞাঙ্গভূতা ঈশ্বর-ভক্তিই
আপনার বন্ধন ॥৫॥

নমো নমস্তেহখিল-মন্ত্ৰদেবতা-
দ্রব্যায় সর্বক্রতবে ক্রিয়াত্মনে ।
বৈরাগ্য-ভক্ত্যা ত্বজয়ানুভাবিত-
জ্ঞানায় বিদ্যাগুরবে নমোঃ নমঃ ॥৬॥

সমগ্র মন্ত্ৰদেবতা, দ্রব্য, সর্বযজ্ঞ ও যজ্ঞাদি ব্যাপাররূপী আপনাকে
পুনঃ পুনঃ নমস্কার । বৈরাগ্য অর্থাৎ কর্মফল-স্পৃহাশূন্য যে ভক্তি,
তদ্বারা চিত্তশৈথল্য ও ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞানলাভ হয়, আপনি সেই জ্ঞান-
স্বরূপ ; অতএব, জ্ঞান-প্রদানকারী গুরুস্বরূপ, আপনাকে বারম্বার
নমস্কার ॥৬॥

দংষ্ট্রা একোটিয়া ভগবৎস্বয়া ধৃতা
বিরাজতে ভূধর ভূঃ সভূধরা ।
যথা বনান্নিঃসরতে দতা ধৃতা
মতঙ্গজেদ্রশ্য সপত্র-পদ্মিনী ॥৭॥

হে পৃথ্বীধর, হে ভগবন্ ! আপনার দশনাগ্রে ধৃত পর্বতাদির
সহিত পৃথিবী, জল হইতে বহর্গত মত্ত গজরাজের দন্তধৃত সপত্র
কমলিনীর ন্যায় শোভা পাইতেছে ॥৭॥

ত্রয়ীময়ং রূপমিদঞ্চ শৌকরং
ভূমণ্ডলেনাথ দতা ধুতেন তে ।
চকান্তি শৃঙ্গোদঘনেন ভূয়সা
কুলাচলেন্দ্রস্য যথৈব বিভ্রমঃ ॥৮॥

হে ভগবন্ ! মহাপর্বতের শৃঙ্গদ্বারা মেঘ ধৃত হইলে যেরূপ
শোভাপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আপনার বেদময় এই শৌকর বপুঃ, দণ্ডধৃত
ভূমণ্ডলদ্বারা শোভা পাইতেছে ॥৮॥

সংস্থাপয়েনাং জগতাং সতন্তুয়াং
লোকায পত্নীমসি মাতরং পিতা ।
বিধেম চাষ্ট্য নমসা সহ ত্বয়া
যন্তাং স্বতেজোহগ্নিমিবারণাবধাঃ ॥৯॥

(হে জগদ্বিধাতঃ !) স্থাবর-জঙ্গমের বাসস্থান জন্ম আপনার পত্নী
জগজ্জননী এই ধরণীকে সংস্থাপন করুন । আপনি জগতের পিতা,
আপনার সহিত মাতা ধরণীকে নমস্কার করি । যাজ্ঞিকগণের কাষ্ঠে
অগ্নিস্থাপনের ন্যায় আপনি এই ধরণীতে নিজশক্তি নিহিত
করিয়াছেন ॥৯॥

কঃ শ্রদ্ধধীতান্যতমস্তব প্রভো
রসাং গতায় ভুব উদ্বিবর্হণম্ ।
ন বিস্ময়োহসৌ ত্বয়ি বিশ্ববিস্ময়ে
যো মায়য়েদং সম্বজেহতিবিস্ময়ম্ ॥১০॥

হে প্রভো ! রসতলগতা পৃথিবীর উদ্ধার-বাসনা আপনি ভিন্ন
কাহারই বা হইতে পারে ? ইহা বিস্ময়ের বিষয় নহে, কারণ আপনি
সর্ববিস্ময়ের আধারস্বরূপ ; আপনি মায়ায় ঈক্ষণ দ্বারা অতিশয়
আশ্চর্য্যজনক এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন ॥১০॥

বিধুব্রতা বেদময়ং নিজং বপু-
 জ্ঞনস্তপঃ-সত্য-নিবাসিনো বয়ম্ ।
 সটাশিখোদ্ধূত-শিবাস্মু বিন্দুভি-
 বিমূজ্যমানা ভূশমীশ পাবিতাঃ ॥১১॥

হে পরমেশ্বর ! আপনি যে স্বীয় বেদময় শৌকরবপুঃ কম্পন করিতেছেন, তাহাতে আপনার কেশরের অগ্রভাগ হইতে উচ্ছলিত পবিত্র জলকণা মহঃ, জন, তপ ও সত্যলোক-নিবাসী আমাদিগকে অভিষিক্ত করিয়া আমাদের পরম পবিত্রতা বিধান করিতেছে ॥১১॥

স বৈ বত ব্রহ্মমতিস্তবৈষতে
 যঃ কৰ্ম্মণাং পারমপারকৰ্ম্মণঃ ।
 যদ্যোগমায়া-গুণযোগ-মোহিতং
 বিশ্বং সমস্তং ভগবন্ বিধেহি শম্ ॥১২॥

আপনার লীলা অগম্য ও অপার ; অহো, যে ব্যক্তি ভবদীয় লীলার অবধি জানিতে বাসনা করে, সে অতিশয় মুঢ়মতি ; হে ভগবন্ ! আপনার মায়ার গুণসংযোগ-মোহিত এই সমগ্র জগতের মঙ্গল বিধান করুন ॥১২॥

ভারত ও পরমার্থ

অপ্রাকৃত জগদগুরু শ্রীচৈতন্যদেবের ভাষায় যে “ভারত” শব্দের প্রয়োগ, তাহা অজ্ঞক্লটিবৃত্তির বিচারে দেশগত ব্যবধানের অন্তর্ভুক্ত । স্থিতি ও ভঙ্গ লক্ষ্য করিয়া যে ‘মনুষ্যজন্ম’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাও অজ্ঞক্লটিবৃত্তিতে পাত্রগত । বিগত কালের সাপেক্ষ ধর্ম্মে ভাবী কালের উক্তিমুখে যে অজ্ঞক্লটিবৃত্তির প্রকাশ, তাহা প্রাপঞ্চিক বদ্ধজীবের জ্ঞান হইলেও নিত্য জগতে—কেবল চেতনময় পরব্যোমে অখণ্ডকাল বর্তমান রাজ্যে অপ্রাকৃত শব্দের বিদ্বদ্ক্লটিবৃত্তির দ্বারা উদ্দিষ্ট হইয়াছে ।

যাহারা আভিধানিক ইন্দ্রিয়জ্ঞানোপযোগী শকার্থ তাৎপর্য্যে আশ্রিত এবং তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তুরীয় জগতের শব্দে বিদ্বদ্ক্লটিবৃত্তির নিত্যাবকাশে শ্রদ্ধা রহিত হয়, তাহাদিগের দেশ-কাল-পাত্রজ্ঞানে যে প্রপঞ্চ

পরিদৃষ্ট হয়, তদ্বারা তাহারা নিত্য-লীলা-প্রবেশে প্রতিহত-চেষ্টে হইয়া এখানেই জন্ম-জন্মান্তরবাদে আবদ্ধ থাকে। কৰ্মভূমি ভারতের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াসমূহ কালক্ষুর হওয়ায় নখর-ধর্ম্মে অবস্থিত। যে-কাল পর্যন্ত বদ্ধজীবের লীলা-ভূমিকাকে কৰ্ম ভূমিকা বলিয়া বিবর্ত্ত উপস্থিত হয়, সেই কালেই তাহারা খণ্ডকালধীন থাকে। কিন্তু লীলাময় পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ যখন জীব-বিশেষকে স্বীয় বংশী-নির্নাদে আকর্ষণ করিয়া পরব্যোমে লীলা-নুষ্ঠানবিষয়ে পারঙ্গত করেন, তখন তাঁহার দেশকালগত দোষ-দর্শনের অবকাশ ঘটে না। মায়াবৃত্ত জীব বৈকুণ্ঠাকর্ষণের অযোগ্য বলিয়াই তিনি ইন্দ্রিয়জজ্ঞানে ঐতিহাসিক পাত্রের কালধীনে জন্ম স্বীকার করিয়া প্রপঞ্চাবতীর্ণ লীলা-প্রকাশ-দর্শনভাবে আপনাকে কৰ্মজগতের আনুষ্ঠানিক পথিকবিশেষ মনে করে।

এই সকল পথিকের অর্থশাস্ত্রেই অধিকার; পরমার্থ শাস্ত্রে তাহাদিগের চিদ্রিয়ার উন্মেষণাভাবে তাহারা বদ্ধভাবেই রুচিবিশিষ্ট হওয়ায় তাহাদিগের জন্ম বৈধী ভক্তির প্রয়োজনীয়তা সকল বেদানুগ-শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। অপ্রাকৃত নাম, অপ্রাকৃত রূপ, অপ্রাকৃত গুণ, অপ্রাকৃত পরিকরসমূহ ও অপ্রাকৃত লীলাকে যাহারা প্রাপঞ্চিক জগতের বিষয়ের স্রায় ভেদ-দর্শনে দর্শন করিবার জন্ম ব্যস্ত, তাহাদিগের ভাগ্যহীনতার পরিচয়ে ভূতাকাশোথ শব্দসমূহ অঙ্গরুচিবৃত্তির প্রকাশকস্বত্রে ভোক্তৃগণের নিকট বিভিন্ন ভোগ্যভাবে অবস্থিত হইয়া রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শাত্মক অঙ্গসমূহের দ্বারা উপচার আরম্ভে প্রবৃত্ত হয়। তখন বদ্ধজীব অত্যন্ত আর্তির সহিত নিজ দুর্ভাগ্য বিচার করিয়া মায়াবদ্ধ রাজ্য হইতে বিশ্রাম লাভের নিকপট প্রার্থনা করে। তখনই তাহার লীলানুভূতির সূত্রপাত হয়।

প্রপঞ্চাতীত 'অপ্রাকৃত' শব্দ অপ্রাকৃত উপাদানের অবলম্বনে জীবের নিত্য পূর্ণজ্ঞানময়, নিত্যানন্দময় স্বরূপানুভূতিতে ক্রমে ক্রমে উন্মেষিত হইবার অবকাশ পায়। তজ্জন্মই ক্রমপদ্ধতি-বিচারে সিদ্ধির পথে সাধনকালে নাম-রূপ-গুণ-পরিকরবৈশিষ্ট্য ও সর্ব্বশেষে লীলার বিবরণ-সমূহের শ্রবণ-যোগ্যতা হয়।

শব্দের অঙ্গরুচিবৃত্তি-চালিত হইয়া নাম-মহিমাত্মক বিষ্ণু-নিঃস্বসিত বেদমন্ত্র-সমূহের অর্থ যদি বিষ্ণু-পূজাপন্ন না হয় এবং ইতরচেষ্টাপন্ন হয় বা নিবৃত্তিপন্ন

কাল্পনিকী চেষ্টার প্রকারভেদ হয়, তাহা হইলে কখনই ক্রিয়া হইতে লীলার বৈশিষ্ট্য উপলব্ধির বিষয় হয় না।

ভারতে এই কৰ্মবাদের সহিত লীলা-বৈশিষ্ট্য-উদ্গাথার সামগান প্রভূত-ভাবে উদ্গীত হইয়াছে। যেখানে শব্দের অঙ্গরূপিত বৃত্তির আদরমুখে ভোগ-পিপাসা, সেইখানেই অপস্বার্থক্রমে জীবের স্বরূপ-বিভ্রান্তিবশতঃ কাল্পনিক অহংগ্রহোপাসনার চেষ্টা এবং শ্রুতিদ্রোহী, গুরুদ্রোহী, প্রচ্ছন্নবুদ্ধ, অধীর মায়াবাদিগণের উহাকেই ‘পরমার্থ’ বলিয়া স্থাপন-চেষ্টা লক্ষিত হয়। এই শ্রেণীর পাঠকগণের নিকটে আমাদের জিজ্ঞাস্য বিষয় হওয়ায় আমরা তাহাদের বোধগম্য অল্পকূল ভাষার সাহায্যে তাহাদের প্রতিকূল চেষ্টা বাঁচাইয়া সত্যের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

অঙ্গরূপিতবৃত্তি অর্থাৎ দীপ-বিমুখ-শব্দবৃত্তি অবলম্বন করিয়া প্রপঞ্চাগত দেশগত পার্থক্যে নির্ণীত ‘ভারত’ ভারতেতর সংজ্ঞিত প্রদেশ হইতে ভিন্ন। ‘ভারত’ প্রমুখ প্রদেশসমূহ মুখ্য দেশের উল্লেখ দ্বারা পরিগণিত হয়। প্রপঞ্চাগত ভারতে লীলাগত পরোপকার-ধর্ম অবতরণ করিতে সমর্থ।

প্রাপঞ্চিক ভূমিকায় “উপদেশ” শব্দে যাহা নির্দিষ্ট হয়, তাহা লীলাস্তর্গত-বিচারে পরিদৃষ্ট হইলেও অবর-ভূমিকাস্থিত ব্যাপারসমূহ প্রপঞ্চাস্তর্গত। তাদৃশ প্রাপঞ্চিক অবরতা নিত্য-লীলার মধ্যে না থাকায় ভৌমলীলা বর্ণনে যে-সকল অবৈধচেষ্টামূলে অভিমুখ্য, কংস, অঘ-বকাদির অবস্থান, তাহা পরব্যোমে অব্যক্তভাবে অবস্থিত থাকায় লীলার তত্ত্বদংশ ‘প্রতিকূল চেষ্টা’ নামে অভিহিত হইয়া কেবল প্রপঞ্চে উহাদিগের তাণ্ডব-নৃত্যের অবকাশ আছে।

ক্রিয়ার অবসান আছে, লীলার অবসান নাই। ক্রিয়া নশ্বর—কালক্ষোভ্য, লীলা—অখণ্ডকালে নিত্য বর্তমান। প্রাপঞ্চিক লীলা-বতরণের দর্শনকারীর ভোগময়ী দৃষ্টির অবসান না হইলে নিত্যলীলা দৃষ্ট হয় না। কিন্তু লীলাকে অনিত্যবোধ করিয়া অঙ্গরূপিতশব্দ-বৃত্তির অধ্যাপকগণ যে ভ্রমে পতিত হন, তাহা তাঁহাদিগের সত্যবিশ্বাসের ফল মাত্র। নিত্যতার অবর্তমান ভূমিকা হইতে অধিরোহবাদ অবলম্বনপূর্বক অগ্রসর হইতে গেলে এইরূপ শব্দ-বিপর্যায় তাহাদের পরমার্থানুশীলনের দ্বার রুদ্ধ করিবে। অর্গল-বদ্ধ-দ্বারের অভ্যন্তরে অবস্থিত জনগণের রচনাকে মিথ্যা বা কল্পনা প্রভৃতি বলা হয়। মায়াবাদী বা মিথ্যাবাদী সম্প্রদায় নিত্যসত্যের উপলব্ধি-রহিত হওয়ায় তাহারা ডিঙ্গাইয়া বড় হইয়া ভক্তের আসন অধিকারের চেষ্টা করিতে

পারেন। কিন্তু তাহাদের অর্থশাস্ত্র পারমাথিক অনুশীলনে সম্পূর্ণ অযোগ্য। তাহাদের প্রয়াস একপভাবে নিষ্ফলতা লাভ করিয়া লীলা-প্রবেশে বঞ্চিত হওয়ায় নামাপরাধ করিতে করিতে রূপশ্রবণ (?) দ্বারা রূপাপরাধ, গুণশ্রবণ (?) দ্বারা গুণাপরাধ, পরিকর শ্রবণ (?) হইতে পরিকরাপরাধ এবং লীলাশ্রবণ (?) করিতে করিতে নরকপ্রবেশ অবশ্যস্তাবী।

ভারতবর্ষ স্বরণাতিত কাল হইতে ধর্মভূমি, কর্মভূমি ও সভ্যগণের আবাস-স্থল। অতীত দেশবাসী ভারত হইতে ন্যূনাধিক সভ্যতা, আত্মমর্যাদা, বিদ্যা-শিক্ষা, নীতি-শিক্ষা করিয়াছেন। এইজন্তই ভারতকে 'কর্মভূমি' প্রভৃতি সংজ্ঞা দেওয়া হয়। তদুপলক্ষণে অতীত দেশও পরিগণিত হইবার যোগ্য। মুখ্যভাবে ভারতকে লক্ষিত করিলে সকল দেশের সভ্য অধিবাসিগণ ভারতীয় কর্মচতুরতা, ধর্মনৈপুণ্য ও নীতিতে নিপুণতা লাভ করিবে।

ভারতে পরমার্থ-বিষয়ে যে ধারা পরিদৃষ্ট হয়, তাহারই আংশিক প্রতিফলন, কোথায়ও বা বিকৃত প্রতিফলন দৃষ্ট হইয়া থাকে। অনেকস্থলে উহা অর্থশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইবারই যোগ্য। মানবজীবনের সাফল্য-বর্ণনে পরমার্থকেই লক্ষ্য করা হয়। পারমাথিকগণের সৌভাগ্যের সহিত বিষয়-দাবদন্ধ ইন্দ্রিয়-তর্পণপরায়ণ জনগণের আপেক্ষিক তুলনায় মর্যাদা সর্বতোভাবে ন্যূন।

শ্রীগৌরসুন্দরের এই উক্তি পারমাথিক রাজ্যে অগ্রসর হইবার জন্তই সাধারণ ভাষায় 'উপকার' শব্দে প্রযুক্ত হইয়াছে। মানব-সভ্যতার অত্যুচ্চ শৃঙ্গে আরোহণ করিলেই মানব-সমাজ পারমাথিকতার সহিত অর্থশাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয়ের পার্থক্য উপলব্ধি করিবেন। বিচার উন্নতশৃঙ্গ, নীতির পরমোচ্চ সীমা, সভ্যতার চরম আদর্শ একমাত্র পারমাথিক জীবনেই লক্ষিত হয়। জীবের পারমাথিক জীবন-অভাবে অর্থশাস্ত্রের অধোগামী শ্রোতে নিপতিত হইয়া বুদ্ধিবৃদ্ধির বিপর্যয়ক্রমে ক্ষণভঙ্গুর-জীবনে ইন্দ্রিয়তৎপরতা মাত্রই অবশেষ থাকে। যখন পরমার্থ-ভূমিকা হইতে নিম্নগামী হইয়া জীব মনো-ভূমিকার রাজ্যে অবতরণপূর্বক পঞ্চমাত্রার অনুসন্ধানে নিজেন্দ্রিয় নিয়োগ করেন, তখনই তাহাকে পরম প্রয়োজন হইতে বিদায়গ্রহণ করিয়া তাত্‌কালিক প্রয়োজন-প্রতিম বিষয়সমূহে ধাবিত হইতে দেখা যায়। তাহার গন্তব্যপথে নানাপ্রকার স্থল বিচার আসিয়া জড়ভোগের মহিমা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করে। তখন তিনি আত্মবিশ্বত হইয়া অনাত্মপ্রতীতিতে অবস্থিত হন। সেইকালে

দার্শনিকগণের ভাষায় অনাব্বোধে ভোগপ্রবৃত্তির চিত্র কাম-ক্রোধাদির বিকাশ প্রদর্শন করে।

এরূপ অপ্রীতিকর ও অসুবিধাজনক কার্যে নিযুক্ত হওয়ার পরিবর্তে প্রীতিরাজ্যের অনুসন্ধানে পরোপকারী নিহিত। এই সকল কথা ভারতের উন্নতশ্রেণীর সমাজ-মধ্যে বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। অন্তান্ত দেশ-বাসীও তাহাদের অনুকরণ করিয়া নিজ স্বভাবকে ন্যূনাধিক উন্নত করিয়াছেন। আবার পাত্রবিশেষে ঐ সকল উচ্চ কথা সমধিক আদরপ্রাপ্ত না হওয়ায় যে আপাত-সুখকর-পরিণাম-বিষমফল আনয়ন করিয়াছে, তাহাতে মনো-বৃত্তির ব্যবসায় সম্বন্ধিত হইয়াছে। কোথায়ও বা স্থূলজগতে হিংসাবৃত্তির প্রবলতা লক্ষ্য করিবার অসুযোগ হয় নাই। (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

পত্রিকা-সমালোচনা

“শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী” নাম্নী একখানি পত্রিকা শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে প্রকাশ হইতেছে। আমাদের কোন আত্মীয় মহোদয় ঐ পত্রিকার ১ম ও ২য় সংখ্যা আমাদিগের নিকট পাঠাইয়াছেন। পত্রিকা দুইখণ্ড পাঠ করিয়া আমরা বড়ই আনন্দিত হইয়াছি। আনন্দের বিষয় এই যে, শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মতটি জগতে প্রচার করা এই পত্রিকার তাৎপর্য। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী স্বীয় প্রাণনাথের লীলারস বর্ণনামুখে সর্বদা নিমগ্ন। আমরা শ্রীগোড়মণ্ডলে শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা প্রচার করিতেছি। ‘শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী’ সেই শিক্ষা ব্রজমণ্ডলে প্রচার করুন। এখন আমাদের উপদেশ এই যে, পত্রিকাখানি যেন নিয়মিতরূপে মাসে মাসে বাহির হয়। দুই এক সংখ্যা বাহির করিয়া মাঝে মাঝে স্থগিত রাখিলে জনগণের বিশ্বাস উঠিয়া যায়। আজকাল স্বল্পবয়স্ক যশাকাজ্ঞী ব্যক্তিগণ পত্রিকা প্রকাশ করিতে অত্যন্ত তৎপর, কিন্তু প্রথম হইতেই তাহাদের মনে থাকে যে, দুই এক খণ্ড বাহির করিয়া বন্ধ করিবে। বোধ হয়, শ্রীচৈতন্যমতবোধিনীর লেখক ও প্রচারকগণ সেরূপ উদ্ধতস্বভাব হইবেন না।

পত্রিকাপাঠে আরও দেখা যাইতেছে যে, শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী বলিয়া একটি সভা হইয়াছে। ঐ সভার প্রথম অনুষ্ঠান সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ কোন গোস্বামীপাদ

কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। গোস্বামীপাদ উক্ত প্রবন্ধে “শ্রীচৈতন্য-মতের জ্ঞাপক কে?” এই প্রশ্নের উত্তরে অনেক বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। আলোচনাটি সমস্ত পাঠ করিয়া আমরা স্মৃতি হইলাম না। শ্রীমন্নহাপ্রভুর পার্শ্বদ গোস্বামীদিগের বিরচিত গ্রন্থসমূহ হইতে গৌর-গণোদ্দেশ-দীপিকাকে বিছাড়াভূষণ-বিরচিত বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন। এই কার্যের দ্বারা লেখক মহাশয় নিজের কোন ছুরভিসন্ধির আভাস দিয়াছেন। পরমার্থ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে হইলে সরলতার নিতান্ত আবশ্যক। যে গ্রন্থ, সমস্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণবের আদরের বস্তু, নিজের কোন নবীন মত সংস্থাপনের উদ্দেশে তাহাকে অপদস্ত করা শুভ-কার্য্য নয়। প্রাচীন মতের প্রতি আক্রমণ করা আজকাল পাণ্ডিত্যের লক্ষণ হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীবিছাড়াভূষণ মহাশয়ের যে-প্রকার সম্মান করা উচিত লেখক তাহা করেন নাই। যাঁহার ‘গোবিন্দ ভাষ্য’ পাঠ করিয়া লেখক বেদান্ত-বিজ্ঞানে পাণ্ডিত হইতে পারেন, সেই বৈষ্ণবদিগের পূজনীয় শ্রীবিছাড়াভূষণ মহাশয়কে জালিয়াতে ফেলা উচ্চ অন্তঃকরণের পরিচয় নয়। “তুমি ফুলবাগানে কাঁটার বেড়া দিতে আরম্ভ করিয়াছ” এই প্রবাদটি প্রবন্ধ-মধ্যস্থ করায় লেখকের অত্যন্ত চিত্ত-দৌর্জল্যের পরিচয় পাওয়া যায়। মহাজনদিগের গ্রন্থালোচন-সময়ে বিশেষ শ্রদ্ধাপূর্ণ বাক্যসকল ব্যবহার করা উচিত। শ্রীবিছাড়াভূষণ ও চক্রবর্তী মহাশয়দ্বয় বৈষ্ণব-সমাজের অত্যন্ত প্রিয়বন্ধু। তাঁহাদের সম্বন্ধে যাঁহারা কটাক্ষ করেন, তাঁহারা হয় নিতান্ত অবৈষ্ণব, নয় তত্ত্ব-বিচারাক্ষম। লেখক মহাশয় ভবিষ্যতে সতর্ক হইলে নিজের গৌরব রক্ষা করিতে পারিবেন। লেখক মহাশয় পরে যে সকল বিষয় আলোচনা করিবেন তাহাও আমরা সতর্কতার সহিত সমালোচনা করিব।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, লেখক গোস্বামী বংশের পরিচয় দিয়াও পূর্ব পূর্ব গোস্বামীদিগের আচার পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা প্রথমে শ্রীনিত্যানন্দ ও তৎপরে শ্রীঅদ্বৈত নামের ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু লেখক মহাশয় কেন যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পরে বসাইয়া দেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। আশঙ্কা হয় যে, কলি-দূষিত কোন মত তাঁহার হৃদয়ে আছে। আমাদের উপদেশ এই যে, সেরূপ অভিসন্ধি শীঘ্র যেন পরিত্যাগ করেন।

*

*

*

*

ব্রজধাম হইতে “শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী” নামক যে নূতন পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে, তাহার তৃতীয়সংখ্যা পাঠ করিয়া আমরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইলাম। এই সংখ্যায় মঙ্গলাচরণ, শ্রীচৈতন্যমতের সূচনা ও বিবাদ-রহস্য বলিয়া যে তিনটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, তদ্বারা কিছুই লাভ করা যায় না। মঙ্গলাচরণে “সুরেশানাং দুর্গং” এই শ্লোকের যে গল্প-পত্নময়ী ব্যাখ্যা হইয়াছে এবং অবশেষে “কলৌ যং বিদ্বাংসঃ” এই শ্লোকের যে বিচার লিখিত হইয়াছে তৎপাঠে পরিশ্রমের ফল পাওয়া যায় না। নিম্নোদ্ধৃত বাক্যগুলি পাঠ করিলে সকলেই লেখকের পরিচয় পাইবেন।

“অন্তঃ কৃষ্ণ ইত্যাদি শ্লোক এবং স্তবাবলীস্থিত এই শ্লোক দ্বারা নিশ্চয় হইল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাক্ষাৎ যশোদানন্দন শ্যামসুন্দর। গৌরাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যনামা মহাপ্রভুতে সর্বথা ভক্ত-দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ হইয়াছিল।” লেখকের বাঙ্গালা ভাষা লইয়া কোন বিতর্ক করিব না। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, কথাগুলি বুঝিতে না পারিয়া আমরা হতজ্ঞান হইয়াছি। মহাপ্রভুতে ভক্ত-দৃষ্টিতে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ হয়, তাহা কিছুতেই বুঝিতে পারি না। মহাপ্রভুকে ভক্তরূপে দৃষ্টি করিতে হয়, কি ভক্ত হইয়া দৃষ্টি করিতে হয়, একথাটী অত্যন্ত তমসাচ্ছন্ন রহিল। লেখক মহাশয় ভবিষ্যতে একটু কৃপা করিয়া সহজে বোধ হয় এইরূপ শব্দগুলি ব্যবহার করিলে আমরা চরিতার্থ হই।

‘শ্রীচৈতন্যমতের সূচনা’ বলিয়া যে প্রবন্ধটী বাহির হইয়াছে তদ্বৃষ্টে আমরা একপ্রকার নৈরাশ-সুখ লাভ করিয়াছি। আমরা আশা করিয়াছিলাম যে, তত্ত্ববিৎ গোস্বামী মহোদয়গণের তাত্ত্বিক বাক্য অবলম্বনপূর্বক লেখক মহাশয় বৈষ্ণব-তত্ত্ব প্রকাশ করিবেন। কিন্তু প্রথমেই “আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ” এই শ্লোকটী দেখিয়া আমরা বুঝিলাম যে, লেখক মহাশয়ের ‘বৈদান্তিক তত্ত্ব’ ও ‘ভজন-তত্ত্বের’ যে সূক্ষ্ম পার্থক্য আছে, তাহা জানা নাই। * চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর ভজন-বিষয়ে যতটী নিজকৃত শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত তত্ত্ব-বিষয়ক মতের সংখ্যা করেন নাই। এই শ্লোকে জীবতত্ত্ব, জড়তত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব, সাধনভক্তি-তত্ত্ব প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ের উল্লেখ নাই। তত্ত্ব-বিচারস্থলে এই শ্লোক সম্পূর্ণ নয়। সম্পূর্ণ তত্ত্বসংখ্যা

করিতে হইলে ষট্‌সন্দর্ভ-লিখিত তত্ত্ব-বিবরণ প্রকাশ করা আবশ্যক। ভক্তি-সন্দর্ভে এইরূপ কথিত আছে—

অত্র পূর্বসন্দর্ভচতুষ্ঠয়েন সম্বন্ধো ব্যাখ্যাতঃ। তত্র পূর্ণসনাতন-পরমানন্দ-লক্ষণ-পর তত্ত্বরূপসম্বন্ধি চ ত্রক পরমাত্মা ভগবানিতি ত্রিধাবির্ভাবতয়া শব্দিত-মিতি' নিরূপিতং। তত্র ভগবৎসৈবাবির্ভাবস্ত পরমোৎকর্ষঃ প্রতিপাদিতঃ। স চ ভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবেতি নির্দারিতম্। পরমাত্ম-বৈভবগণনে চ তত্ত্বট্টস্থশক্তি-রূপানাং চিদেকরসানামপি অনাদি-পরতত্ত্বজ্ঞান-সংসর্গাভাবময়-তদৈমুখ্যলব্ধ-ছিদ্রয়া তন্মায়য়াবৃত্তরূপ-জ্ঞানানাং তদৈব সত্ত্ব-রজস্তমোময়ো জড়প্রধানচরিত-স্বভাবানাং জীবানাং সংসার-দুঃখঞ্চ কথিতম্।

পুনশ্চ শ্রীতিসন্দর্ভে কথিত হইয়াছে, যথা ;—

ইহ খলু সকল-শাস্ত্র-প্রতিপাদ্যং পরমতত্ত্বং হি সন্দর্ভ-চতুষ্ঠয়েন পূর্বং সমবধ্যত। তদুপাসনা চ তদনন্তর সন্দর্ভেহভিহিতা। তৎক্রম-প্রাপ্ত্যেব প্রয়োজনং খল্বধুনা বিবিচ্যতে।

এই সন্দর্ভসার বাক্যগুলি পাঠ করিলে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি ও কৃষ্ণলীলাত্মক ভগবত্তত্ত্ব, তথা নিত্যবদ্ধ-নিত্যমুক্ত-ভেদে দ্বিবিধ বিভিন্নাংশগত জীবতত্ত্ব ও তদাবরক মায়াতত্ত্ব এবং সাধনতত্ত্ব ও সাধ্যতত্ত্ব—এইসমস্ত তত্ত্ব পৃথক পৃথকরূপে নবতত্ত্ব হয়। এই নবতত্ত্ব প্রমেয় ও স্বতঃসিদ্ধ বেদশাস্ত্র ও ভাগবতশিরক স্থতিশাস্ত্রই প্রমাণ। এবম্বিধ দশটি সিদ্ধান্তের পৃথগুল্লেখ-রহিত বিচারকে কখনই বৈদান্তিক বলিয়া বৈষ্ণবগণ স্থির করিবেন না। লেখক মহাশয়ের সিদ্ধান্ত বিভাগেই যখন এত অসম্পূর্ণতা, তখন তাঁহার ভবিষ্যদালোচনায় যে কোন প্রকার সুন্দরতা থাকিবে, এরূপ বিশ্বাস হয় না। এই প্রবন্ধে অনেকগুলি অসঙ্গত কথা আছে। তাহা আমরা অবকাশ পাইলে দেখাইব।

শেষভাগে যে ভাষা কবিতাটি দেওয়া হইয়াছে তাহাতে বোধ হয়, লেখক অত্যন্ত দলাদলী-প্রিয়। নিজের শক্তিক্রমে (অপরকে) জয় করিতে না পারিয়া অবশেষে ঈশ্বরের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী দলকে 'বর্করা'দি' শব্দ প্রয়োগ করত নিজের স্বভাবের পরিচয় দিয়াছেন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

মহামন্ত্রের স্বরূপ

হে হরে মাধুর্যাগুণে, হরি' লবে নেত্র-মনে,
মোহন মুরতি দরশাই' ।

হে কৃষ্ণ আনন্দধাম, মহাআকর্ষক-ঠাম,
তুয়া বিনে দেখিতে না পাই ॥

হে হরে ধরম হরি,' গুরু-ভয় আদি করি,'
কুলের ধরম কৈলে দূর ।

হে কৃষ্ণ বংশীর স্বরে, আকর্ষিয়া আনি' বলে,
দেহ-গেহ-স্মৃতি কৈলা দূর ॥

হে কৃষ্ণ কষিতা আমি, কঞ্চুলি কর্ঘহ তুমি,
তা' দেখি' চমক মোহে লাগে ।

হে কৃষ্ণ বিবিধ ছলে, উরজ কর্ঘহ বলে,
স্থির নহ অতি অনুরাগে ॥

হে হরে আমারে হরি,' লৈয়া পুষ্পতল্লোপরি,
বিলাসের লালসে কাকুতি ।

হে হরে গোপত বস্ত্র, হরিয়া সে ক্ষণমাত্র,
ব্যক্ত কর মনের আকুতি ॥

হে হরে বসনহর, তাহাতে যেমন কর,
অন্তরের হার মত বাঁধা ।

হে রাম রমণ-অঙ্গ, নানা বৈদগ্ধি রঙ্গ,
প্রকাশি' পূরহ নিজ সাধা ॥

হে হরে হরিতে বলি, নাহি হেন কুতূহলি,
সবার সে বাক্য না রাখিলা ।

হে রাম রমণরত, তাহে প্রকটিয়া কত,
কি রস আবেশে ভাসাইলা ॥

হে রাম রমণশ্রেষ্ঠ, মন রমণীয় শ্রেষ্ঠ,
তুয়া মুখে আপনি না জানি ।

—“পদকল্পতরু”, ১৮-ত পর্ব

১০ম স্কন্ধ, ৮৯ অধ্যায়ে ভূমাপুরুষের উক্তি হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ভূমাপুরুষের

অংশ বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু বাস্তব বিচারে শ্রীকৃষ্ণের অংশই ভূমাপুরুষ, ইহা প্রতিপাদিত হয়। যথা—

দ্বিজান্নজা মে যুবয়োদিদৃক্ষুণা মায়াপনীতা ভুবি ধর্মগুণ্ডয়ে ।

কলাবতীর্ণাবনেন্ভরান্মরান্ হস্তেহ ভূয়স্বরয়েতমস্তি মে ॥

(ভাঃ ১০।৮৯।৫৮)

এই উপাখ্যানের অর্থ,—দ্বারকাবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ামাত্র মৃত্যুমুখে পতিত হইত। ব্রাহ্মণ দ্বারকায় গিয়া ‘রাজার পাপে আমার সন্তান নষ্ট হইতেছে, বলিয়া চীৎকার করিলে অর্জুন ব্রাহ্মণের তাবী সন্তানকে রক্ষা করিবেন, না পারিলে অগ্নিতে প্রবেশ করিবেন—এই প্রতিজ্ঞা করেন ; কিন্তু সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ায় সময় অর্জুনের যথোচিত ব্যবস্থা সত্ত্বেও দেহের সহিত সন্তান অপহৃত হইল। অর্জুন যমালয় প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া কোথাও ব্রাহ্মণ-সন্তানকে না পাইয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত হইলে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে লইয়া সপ্ত সমুদ্র, সপ্তদ্বীপ, লোকালোক পর্বত এবং প্রকৃতির অষ্টম আবরণ তমঃ ভেদ করিয়া মহাকালপুরে প্রবেশ করেন। মহাকাল-পুরস্থিত ভূমা পুরুষ “শ্রীকৃষ্ণা অর্জুনকে দর্শন করিবার বাসনায় দ্বিজপুত্রগণকে আনয়ন করিয়াছেন” বলিয়া পুত্রগণকে অর্পণ করেন। এই ভূমাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে নিজ অংশরূপে বলিয়াছেন, এইরূপ সংশয় হইতে পারে। এসম্বন্ধে দুইটি বিচার বলা হইতেছে,—১ম বাক্যের বলবত্তা প্রদর্শন, ২য় মহাকালপুরস্থ ভূমাপুরুষোক্ত শ্লোকের বাস্তবার্থ প্রকাশ। শাস্ত্র—শাসনাত্মক। শাসন—শিক্ষা, উপদেশ প্রদান দ্বারা। সেই উপদেশ দুইপ্রকার—সাক্ষাৎ এবং অর্থাস্তর দ্বারা। সাক্ষাৎ উপদেশকে শ্রুতি বলে। নিরপেক্ষভাবে যে উপদেশ দান, তাহাই শ্রুতি। এজন্ত বলা হয়—শ্রুতি নিরপেক্ষরবা অর্থাৎ শ্রুতিদ্বারা যাহা বলা হয় তাহা সর্বাপেক্ষা বলবান।

পূর্বমীমাংসার রীতি অনুসারে সমস্তা দ্বারা অর্থাৎ আখ্যায়িকা দ্বারা উপদেশ শ্রুতি হইতে দূরে অর্থ প্রতীতি করায় বলিয়া অর্থবোধের অপ্রাধান্য-হেতু শ্রুতিদ্বারা সমাখ্যা নিরস্ত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে মহাকালপুরাখ্যান—সমাখ্যা। শৌনকের প্রতি স্মৃতির সাক্ষাৎ উপদেশ,—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এই শ্রুতিদ্বারা সমাখ্যা দ্বারা কথিত মহাকালপুর প্রসঙ্গোক্ত শ্রীকৃষ্ণের অংশত্ব নিরস্ত হইয়াছে।

এস্থলে সংশয়,—আমার অংশ তোমরা পৃথিবীর ভারস্বরূপ অম্বরবধের

জগৎ অবতীর্ণ হইয়াছে, তাহা সম্পন্ন করিয়া আমার নিকট আগমন কর।— ইহাই ক্রটি হউক ? তাহা হইতে পারেন না। কারণ (১) শ্রীকৃষ্ণের সর্বজ্ঞতায় ব্যভিচার হয় না বলিয়া ভূমাকে বক্তা এবং নিজকে শ্রোতাক্রমে কল্পনা করিয়া তাঁহার তথায় গমনের প্রস্তাব করা যায় না। (২) “তোমা-দিগকে দর্শন করিবার জগৎ ব্রাহ্মণ-কুমারসকলকে আনিয়াছি”—ভূমাপুরুষের এই উক্তি হইতে কার্য্যান্তরে তাৎপর্য্য দেখা যায়। (৩) শ্রীকৃষ্ণার্জুনের রূপ-মাধুর্য্য-শ্রবণে মোহিত হইয়াই দর্শনাকাজক্ষায় ব্রাহ্মণ-কুমারগণকে অপহরণ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণকে তত্ত্ব-উপদেশ করিবার তাৎপর্য্য দেখা যায় না।

যাহারা এই সকল যুক্তিতে সন্তুষ্ট হয় না, অস্বীকার্য্য বিষয় স্বীকার করত যথার্থ্য নির্দ্ধারণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভূমাপুরুষের অপেক্ষা অপূর্ণ স্বীকার করিলেও তাৎপর্য্য সমাধান হয় না। যেহেতু সমস্ত অবতারই নিজ স্বরূপে নিজ নিত্যধামে নিত্য অবস্থান করেন, কখনও অংশীতে প্রবেশ করেন না। কাহারও মতে শ্রীনারায়ণ স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অংশ। এইজন্ত তোমরা নরনারায়ণ ঋষি, সত্ত্বর আমার নিকট আগমন কর—এই বাক্যের যথাক্রম অর্থও বিরুদ্ধ হয়। একবার বলিতেছেন—তোমরা সত্ত্বর আমার নিকট আগমন কর, আবার বলিতেছেন—তোমরা নর-নারায়ণ ঋষি, ধর্ম্ম আচরণ কর। এই বিরুদ্ধ উপদেশদ্বয়ের পারস্পরিক বিরোধ দৃষ্ট হয়। বদরিকাশ্রমে শ্রীনর-নারায়ণের নিত্য অবস্থান প্রসিদ্ধ। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণার্জুন নরনারায়ণ হইলে ভূমাপুরুষের নিকট যাইতে পারেন না। আর ভূমাপুরুষের অংশ হইলে অগ্রকট সময়ে তাঁহাতে প্রবেশ করেন বলিয়া নর-নারায়ণ ঋষিরূপে থাকিতে পারেন না, বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণার্জুন যদি তাঁহার অংশ হইতেন তবে। যিনি সর্বদা সকল বস্তু দর্শন করিতেছেন, সেই ভূমাপুরুষ দূর হইতেই শ্রীকৃষ্ণার্জুনকে দর্শন করিতে পারিতেন। কিন্তু তোমাদের “দর্শনেচ্ছু আমি” এই বাক্যে সর্বদা দর্শনে ব্যভিচার দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ যদি দর্শন দেন, তবে দর্শনে সমর্থ হন—ইহাই স্থির হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণার্জুনকে তিনি ইচ্ছামত দর্শন করিতে পারেন না বলিয়া তাঁহারা তদীয় অংশ হইতে পারেন না, কিন্তু ভূমাপুরুষ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের অধিক শক্তিমত্তা প্রতিপাদিত হইতেছে।

অন্যপ্রকার সন্দেহ,—ভূমাপুরুষের জ্যোতিঃ দর্শনে অর্জুন নেত্র মুদ্রিত করেন এবং ভূমাপুরুষকে দেখিয়া সাধবসমুদ্র হন। এস্থলে ভূমাপুরুষের অংশী শ্রীকৃষ্ণকে যিনি সর্বদা দেখেন, তাঁহার এইভাবে হেতু কি ? ইহার

সমাধান—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহাকালপুরে গমনলীলা ও তৎসঙ্গে অর্জুনের সহিত কৌতুক বিশেষ সম্পাদন জন্ত যে পরিমাণ শক্তি বিকাশ করা প্রয়োজন ততটুকুই প্রকাশ করিয়াছিলেন। অজ্ঞাত অনন্ত শক্তির আশয় হইলেও তৎসমুদয় গোপন রাখিয়াছিলেন। এজন্ত অর্জুনের পক্ষে তেজের আধিক্য দর্শন বিরুদ্ধ নহে। লীলাতে এইরূপ বহু ব্যাপার আছে, যাহাতে পূর্ণ-শক্তির বিকাশাভাব দেখা যায়। কোন কোন যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত ব্যক্তির মত পলায়ন পরাভবাদিও দেখা যায়। আর একটি সন্দেহ,—শ্রীকৃষ্ণ ভূমাপুরুষকে ভক্তিভরে প্রণাম করেন। তদন্তর,—শ্রীকৃষ্ণ যে ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা নরলীলার কৌতুক বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ, নারদাদি ঋষির প্রতিও এইরূপ লীলা দেখা গিয়াছে। তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের হীনত্ব প্রতিপাদিত হয় না, উহা নরলীলার বৈশিষ্ট্য মাত্র। তিনি স্বেচ্ছানুরূপ লীলা করেন। তাহার নিয়ন্তা কেহ নাই। অতঃপর বাস্তবার্থ প্রদর্শন করা হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন-পূজালীলায় গোপগণের বিশ্বয়রূপ কৌতুক প্রদর্শন জন্ত কোন দিব্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া নিজেকে নিজে প্রণাম করিয়াছিলেন, তদ্রূপ অর্জুনের বিশ্বয় উৎপাদন অন্ত মহাকালপুরে নিজেকে নিজে নমস্কার করেন এবং ঐ মূর্ত্তিতে ঐসকল কথা বলেন। এজন্ত গোবর্দ্ধন পূজাকালে ১০১২৪১৩৬ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে,—গোবর্দ্ধনরূপ আপনাকে ব্রজবাসিজনসহ নিজে প্রণাম করিয়া ছিলেন। এস্থলেও ১০১৮৯১৫৭ শ্লোকে এই কথা বলা হইয়াছে। প্রথমোক্ত সময়ে তিনি নিজেই কর্তা, কৰ্ম্ম এবং করণ—এস্থলেও তাহাই বুঝিতে হইবে। এজন্ত হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—হে অর্জুন! তুমি যে তেজ দেখিতেছ, উহা অজ্ঞ কিছু নহে, আমারই সনাতন তেজ।

মহাকালপুর গমন উপাখ্যানে মহাকালপুরুষকে পুরুষোত্তমোত্তম বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ,—জীব—পুরুষ, তাহার অন্তর্যামী—পুরুষোত্তম; সেই অন্তর্যামী পুরুষ মহাকালপুরুষের অংশ বলিয়া তিনি পুরুষোত্তমোত্তম।

শ্লোকোক্ত ‘কলাবতীর্ণো’ অর্থে কলাতে অবতীর্ণ; কলা মায়িক প্রপঞ্চ, তাহাতে অবতীর্ণ। কলা মায়িক প্রপঞ্চ, ইহা শ্রুতিপ্রসিদ্ধ—“পাদোহস্তা বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবী” অথবা কলাযুক্ত হইয়া অবতীর্ণ মধ্যপদ-লোপী কৰ্ম্মধারয়।

সম্বোধনের পর বলিতেছেন,—তোমরা অবশিষ্ট অঙ্গুরগণকে বধ করিয়া আমার নিকট প্রেরণ করিতে ত্বরান্বিত হও। শ্রীকৃষ্ণ হতারিগতিদায়ক, এজন্ত

অশুরগণের মুক্তিহেতু শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রার্থনা। মহাকালপুরে মুক্তপুরুষগণ অবস্থান করেন। ‘ভ্রয়েতং’ লোটের রূপ নহে। প্রার্থনার নিজন্ত ভর ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ যাতন্ প্রত্যয় হইয়াছে। অস্তি শব্দ চতুর্থী বিভক্তি-যুক্ত। অব্যয় শব্দ বলিয়া বিভক্তির লোপ। চতুর্থী চতুর্থী বিভক্তি। যেমন এখেভ্যো ব্রজতি—কাষ্ঠ আহরণ করিতে যাইতেছে। শ্লোকোক্ত ‘অশুরান্’ ‘অশুরগণকে বধকর’ ও ‘সমীপস্থ কর’ উভয় ক্রিয়ার সহিত অধিত।

উক্তশ্লোকে ভূমাপুরুষ বলিয়াছেন,—তোমরা সর্বশ্রেষ্ঠ, পূর্ণকাম নর-নারায়ণ-ঋষি হইয়াও সৃষ্টি রক্ষার্থ মহদ্ব্যক্তির আচরণ ধর্ম্মাচরণ করিতেছ। বাস্তবার্থ,—তোমরা যে কেবল শ্রীকৃষ্ণার্জুনরূপে লোকহিতকর কার্য্য করিতেছ তাহা নহে, বৈভবান্তর দ্বারাও লোকহিতাহুষ্ঠানে রত রহিয়াছ। ভূমাপুরুষ এই সকল বাক্যে তাঁহাদের স্তব করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণদর্শনাভিলাষী ভূমাপুরুষের দ্বিজপুত্র-হরণ-তাৎপর্য্য,— শ্রীকৃষ্ণ ধার্ম্মিক-শিরোমণি, তিনি দ্বিজপুত্রগণের জন্ম নিশ্চয় এখানে আসিবেন, তদুপলক্ষে তাঁহার দর্শন পাইব। সূতরাং দ্বিজপুত্রগণের আনয়নই আমার অভীষ্টসিদ্ধির উপায়। তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রয়োজন নাই এবং তিনি অধিক শক্তিশালী বলিয়া ভূমাপুরুষের ইচ্ছামাত্র শ্রীকৃষ্ণকে নিজধামে লইতে পারেন না—এই বিচারেই ব্রাহ্মণ-পুত্রগণের অপহরণ। হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণবাক্যে ইহা স্পষ্ট বর্ণিত,—আমার দর্শনের জন্ম সেই মহাত্মাকর্তৃক বালকগণ নিহত। ভূমাপুরুষের অভিপ্রায়,—ব্রাহ্মণের জন্ম শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই এখানে আসিবেন, অত্ কারণে নহে। “দ্বিজায়জা” শ্লোকে ‘আচরতাং’ পদ—আ-চর + শত্ প্রত্যয় যোগে নিস্পন্ন হইয়া ষষ্ঠীবিভক্তির বহুবচনান্ত পদ। নির্দ্বারণে ষষ্ঠী বিভক্তি প্রযুক্ত। সূতরাং নিয়োগার্থে লোট প্রয়োগে ‘আচরতাং’ এই অর্থ করা নিতান্ত অসঙ্গত।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিব কেন ?

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৫৯ পৃষ্ঠার পর)

দুর্গাদেবী যখন শুদ্ধ-চৈতন্যপ্রিতা, তখন তিনি ত্রিগুণাতীতা এবং চিচ্ছক্তি-স্বরূপিণী শ্রীরাধিকারই অংশস্বরূপা। জীব কখন মায়াশক্তি ত্যাগ করিয়া চিচ্ছক্তির অধীন হয়, তদ্বিষয়ে পরম পূজ্যপাদ জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদিগকে জানাইয়াছেন,—“ত্রিগুণধারিণী শক্তি জড়শক্তি; ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ও ব্রহ্মাণ্ড-নাশন—সেই শক্তির কার্য্য। এই শক্তিকে পুরাণ ও তন্ত্রে ‘বিষ্ণুমায়া’, ‘মহামায়া’ ‘মায়া’ ইত্যাদি নামে উক্তি করিয়াছেন; রূপকভাবে সেই শক্তির বিধি-হরি-হর-জননীত্ব ও শুভ-নিশুভ-নাশকত্ব প্রভৃতি অনেক ক্রিয়া বর্ণিত আছে। যে-পর্য্যন্ত জীব বিষয়-মগ্ন থাকে, সেই পর্য্যন্ত সে সেই শক্তির অধীন। জীবের শুদ্ধ-জ্ঞানের উদয় হইলে নিজের স্বরূপ-বোধ-সহকারে, সেই শক্তির পাশ হইতে মুক্ত হয় এবং জীব তখন চিচ্ছক্তির অধীন থাকিয়া চিৎসুখ লাভ করে।”

আবার দেখা যায়, শৈব উপাসকগণ শিবকে স্বতন্ত্র ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করেন। কিন্তু ভগবান্ একমাত্র কৃষ্ণ, শিব তাঁহার কিঙ্কর—ইহাই সর্বশাস্ত্র-সম্মত।

“বৈষ্ণবানাং যথা শব্দুঃ”—ইত্যাদি শাস্ত্রবচন অনুসারে শিব যে ভগবদ্ভক্ত, ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। শিব যে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন, তাহা ব্রহ্ম-সংহিতায় উল্লেখ আছে,—

“ক্ষীরং যথা দধি-বিকার-বিশেষ-যোগাৎ
সংজায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রে শিব-তত্ত্বের স্বরূপ বিশ্লেষিত হইয়াছে ;—

“শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শব্দং ত্রিলিঙ্গো গুণ-সংবৃতঃ ।
বৈকারিকশ্চৈজসশ্চ তামসশ্চৈত্যহং ত্রিধা ॥”

শাস্ত্র আরও বলিয়াছেন,—

“মায়াসঙ্গে বিকারে রূপ তিনাভিন্ন রূপ ।
জীবতত্ত্ব হয়, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥”

ঈশ্বর-কোটির অন্তর্গত হইয়াও শিব কৃষ্ণের তত্ত্ব-অবতার। একমাত্র কৃষ্ণের সেবাই ঈশ্বরের সেবা এবং তাহাই পারমার্থিক। পরম ভাগবত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের মতে,—“সম্প্রতি শৈব, শাক্ত, গানপত্য, ও সৌর—ইহারা জ্ঞানপাণ্ডের অধীন। ইহারা যে শ্রবণ-কীর্তনাদি করে, সে কেবল মুক্তি ও অবশেষে অভেদ ব্রহ্ম-সম্পত্তি পাইবার আশায় করিয়া থাকে। যাহাদের শ্রবণ-কীর্তনাদিতে ভুক্তি মুক্তি আশা নাই, তাঁহারা সেই সেই মূর্তিতে-অবিধিপূর্বক বিষ্ণু-সেবাই করিয়া থাকেন। ভগবন্মূর্তি নিত্য চিন্ময় ও সর্বশক্তিসম্পন্ন। উপাস্ততত্ত্বকে যদি ভগবান না বলা যায়, তবে অনিত্যের উপাসনা হয়।”

পঞ্চোপাসকের যে ভগবন্মূর্তি-সেবা, তাহাও পারমার্থিক নয়; কেননা, তাহারা ভগবানের নিত্যমূর্তি স্বীকার করে না। জ্ঞানবাদীদিগের পুঞ্জিত বিগ্রহ কেন নিত্যমূর্তি নহে, তদ্বত্তরে ঠাকুর মহাশয় বলেন,—“তাহাদের মতে একটি পার্থিব তত্ত্বে ব্রহ্মতা কল্পিত হইয়া পূজাকাল পর্য্যন্ত উপস্থিত থাকে।” কিন্তু অপ্রাকৃত বস্তু কখনও প্রাকৃত হয় না—ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত।

যাহারা ঈশ্বরের সহিত নিজেকে অভেদ মনে করিয়া ঈশ্বরের দেহে লীন হইবার অযথা চেষ্টা করেন, তাঁহারা প্রেমসুখ কোনদিনই লাভ করিতে পারেন না, বরং নিয়ত যন্ত্রণাই পাইয়া থাকেন, কারণ ঈশ্বর-সায়ুজ্য অসম্ভব। শাস্ত্র বলেন,—‘কৈবল্যং নরকায়তে।’ আবার যাহারা জীবকে ঈশ্বরের সমান মনে করিয়া জীব-সেবায় রত হন, তাঁহাদের মত আরও দূষিত। শাস্ত্র তাঁহাদের প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন,—

“যেই মুঢ় কহে,—‘জীব’ ‘ঈশ্বর’ হয় সম।

সেই ত’ পাষণ্ডী হয়, দণ্ডে তারে যম ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

“অপরিমিতা ক্রবাস্তুভূতো যদি সর্বগতা-

স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো ক্রব নেতরথা।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমমুজানতাং যদমতং মতদুষ্টতয়া ॥”

হিন্দুদিগের মধ্যে যে বহু দেব-দেবীর পূজা প্রচলিত আছে, সেই সকল দেব-দেবীই ভগবদ্ অংশ বা ভগবদ্বক্ত—ইহা সকল শাস্ত্রেই স্বীকার করিয়াছেন। সকল দেব-দেবীই কৃষ্ণের অংশ বা কলা। যাহারা স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের

সহিত দেবগণকে সমান জ্ঞান করেন, তাঁহাদের ধারণা ভ্রান্ত। মহাভারত বাক্য যথা—

“সব্রহ্মকাঃ সৰুদ্রাশ্চ সেন্দ্রা দেবা মহর্ষিভিঃ।

অর্চয়ন্তি সুরশ্রেষ্ঠং দেবং নারায়ণং হরিম্ ॥”

অর্থাৎ,—“বহু ব্রহ্মা, বহু রুদ্র, বহু ইন্দ্র, বহু মহর্ষির সহিত দেবতাগণ সকলেই সুরশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীনারায়ণ হরির অর্চনা করিয়া থাকেন।”

শ্বেতাশ্বতরে বলেন,—

“তুমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং ত্বং দৈবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্ বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥”

অর্থাৎ,—“তুমি ব্রহ্ম, রুদ্রাদি ঈশ্বরগণেরও পরম-মহেশ্বর। তুমি ইন্দ্রাদি দেবতাগণেরও পরম-দেবতা। তুমি প্রজাপতিগণেরও প্রতি (পালক)। তুমি পর-(শ্রেষ্ঠ) তত্ত্বেরও শ্রেষ্ঠতত্ত্ব। তোমাকে আমরা জগদ্বন্দ্য লীলা-পরায়ণ পরমেশ্বর বলিয়া জানি।”

শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লিখিত আছে,—

“সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ।

বিশ্বং পুরুষ-রূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥”

অর্থাৎ “ব্রহ্মা বলিতেছেন,—হরির নিয়োগ-মতে আমি সৃষ্টি করি, তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া শিব এই বিশ্বের সংহার করেন। ত্রিগুণ মায়াশক্তিধর (অথবা অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-তটস্থা-শক্তিধর) সেই হরি পরমাত্মরূপে বিশ্বকে পালন করেন।”

অতএব বুঝা যাইতেছে যে, ভগবান্ কৃষ্ণই সকল সৃষ্টির মূল ও অনাদি, এবং দেববৃন্দ তাঁহার অধীন-তত্ত্ব। তিনি নিত্য গোলোকধামে বাস করেন। সর্বোপরিস্থিত এই গোলোকধাম, ইহার উর্দ্ধে আর কিছুই নাই। গোলোক-ধামের নিম্নে দেবীধাম, মহেশধাম প্রভৃতি রহিয়াছে। সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—

“গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তত্ত্ব, দেবী-মহেশ-হরিধামস্তু তেষু তেষু।

তে তে প্রভাবমিচ্ছা বিহিতাশ্চ যেন, গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

একমাত্র শ্রীহরির পূজা করিলেই সকল দেবতার পূজা হইয়া যায় এবং তাহাতে সকল দেবতা সন্তুষ্ট হন। যথা শ্রীমদ্ভাগবত-প্রমাণ,—

“যথা তরোর্মূল-নিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধ-ভূজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারাচ্চ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্ব্যাইহমচ্যুতেজ্যা ॥”

প্রভুর উপর আবার প্রভু কে আছে? তিনি নিজের নামেই সকল দেব-

দেবীর নামকরণ করিয়াছেন। শুধু কতিপয় মুখ্য নাম যাহা একমাত্র তাঁহাকেই উদ্দেশ্য করিবে এইরূপ নাম নিজের জন্ত রাখিয়াছেন ; যথা—গোবিন্দ, মুকুন্দ প্রভৃতি। একমাত্র ভগবানই সর্বশক্তি-সমন্বিত। দেব-দেবীগণ তাঁহারই ইচ্ছায় কার্য্য করেন মাত্র। কোন দেব-দেবীই জীবকে মুক্তি দিতে পারেন না। দেব-দেবীগণ যিনি যে শক্তির অধিকারী, তিনি সেই শক্তিই দিতে পারেন। উদাহরণ-স্বরূপ বলি। যায়,—বিষ্ণুর অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী দেবী বিদ্যা দিতে পারেন, লক্ষ্মীদেবী জৈড়েশ্বর্য্য দান করিতে পারেন। কিন্তু কেহই মুক্তি দিবার অধিকারী নহেন। ব্রহ্মলোক হইতে পাতাল পর্য্যন্ত চতুর্দশ ভুবন মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত। মায়িক সকল বস্তুই দেব-দেবীগণ দিতে পারেন। কিন্তু ভগবান্ কৃষ্ণ যাহা দিতে পারেন, দেবতাগণ কেহই তাহা দিতে পারেন না। মুক্তি দিবার অধিকারী একমাত্র কৃষ্ণ। মুক্তি দেন বলিয়াই তিনি ‘মুকুন্দ’ নামে পরিচিত। “স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ”, “বিষ্ণুজিহ্নুলাভম্”—প্রভৃতি শাস্ত্রবচন অনুসারে জানা যায়, জীব স্বরূপ লাভ করত ভগবদ্দাস্ত্রে নিযুক্ত হইলেই মায়া-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে। গীতাশাস্ত্রে বিষ্ণু ব্যতীত অন্য দেবতার পূজা অবিধি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥”

অর্থাৎ “শ্রীবিষ্ণু ব্যতীত অন্য দেবতার পূজা কর্ণেরই অঙ্গবিশেষ। তাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় ভক্ত ও সখা অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া সর্বজীবকে উপদেশ করিতেছেন,—যাহারা স্বতন্ত্রভাবে অন্য দেবতার উপাসনা করে, হে কোন্তেয়! তাহারা অবিধিপূর্ব্বক আমাকেই উপাসনা করিয়া থাকে। ‘অবিধি’ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তাদৃশ উপাসনা দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ নিত্যফল লাভ হয় না, সুতরাং তাহা অনিত্য কর্ম্মকাণ্ডের অন্তর্গত তুচ্ছ ফলপ্রদ।”

গীতায় ভগবান্ আরও বলিতেছেন,—

“যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥”

অর্থাৎ “অন্ত্যাত্ম দেবোপাসকগণ স্ব স্ব উপাস্ত্র দেবতার অনিত্য লোক লাভ করেন। পিতৃলোকের উপাসকগণ অনিত্য পিতৃলোক এবং ভূত-পূজকগণ ভূতত্বই প্রাপ্ত হন। কিন্তু আমার সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের উপাসকগণ আমাকেই প্রাপ্ত হন।” এ স্থলে বুঝিতে হইবে, “যত মত তত পথ” কথাটি যে তাৎপর্য্যে ব্যবহৃত হয়, তাহা গীতার সম্পূর্ণ বিরোধী, সুতরাং হিন্দু-শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

বৈষ্ণবেরা সর্বৈশ্বরেশ্বর কৃষ্ণের আরাধনা করিয়া থাকেন। তাই শাস্ত্রে বৈষ্ণব সুদুর্লভ বলা হইয়াছে। যথা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বাণী,—

“বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে ।
বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥”

অর্থাৎ, “জীব অনেক জন্ম সাধন করিতে করিতে সংসঙ্গপ্রভাবে আমার স্বরূপজ্ঞান লাভ করিয়া আমার শরণাগত হয়, পরে আমাকে লাভ করে। তখন সে ‘যাবতীয় বস্তুই বাসুদেব-সম্বন্ধযুক্ত’, অতএব সমস্তই বাসুদেবময়— এইরূপ উপলব্ধি করে। তাদৃশ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ।”

বৈষ্ণব-দাসানুদাস হওয়ার তুল্য আনন্দ আর কিছুতে নাই। স্বয়ং মহাদেবও বৈষ্ণব পদ বাঞ্ছা করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ং শিব বলিতেছেন,—

“স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্
বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পরং হি মাম্ ।
অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং
পদং যথাহং বিবুধা কলাত্যয়ে ॥”

অর্থাৎ, “বর্ণাশ্রমরূপ স্বধর্মনিষ্ঠ পুরুষ শতজন্মে বিরিঞ্চতা প্রাপ্ত হন ; আর অধিক পুণ্যাচরণ দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হন। কিন্তু ভক্তগণকে সেরূপ উৎক্রান্তি-চক্রে প্রবেশ করিতে হয় না। তাঁহারা সাক্ষাৎ প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণব-পদ প্রাপ্ত হন। যাহা আমরাও (আমি মহাদেব ও অস্ত্র দেবতাগণ) আধিকারিক কাল অতীত হইলে সেই বৈষ্ণব-পদ পাইব।”

আধুনিক জগতে যে বৈষ্ণব-ধর্ম চলিতেছে, তাহা দুই প্রকার যথা—শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম ও বিদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম। শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম রসভেদে চারি প্রকার, যথা—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। আর বিদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম দুই প্রকার ; যথা কর্মবিদ্ধ ও জ্ঞানবিদ্ধ। স্মার্তমতাবলম্বী বৈষ্ণব-সম্প্রদায় কর্মবিদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মের পর্যায়ে, আর নির্বিশেষ ব্রহ্মলাভে সচেষ্টে পঞ্চোপাসকগণ জ্ঞানবিদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মের অন্তর্গত। ‘জৈব-ধর্ম’ বলেন,—“পঞ্চউপাসনার মধ্যে যে বিষ্ণুর উপাসনা আছে তাহাতে দীক্ষা, পূজাদি সমস্ত বিষ্ণু-বিষয়ক, কখন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক হইলেও তাহা শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম নয়। এবস্তৃত বিদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মকে পৃথক করিলে যে শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মের উদয় হয়, তাহাই প্রকৃত বৈষ্ণব-ধর্ম। কালদোষে অনেকেই শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বিদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মকেই বৈষ্ণব-ধর্ম বলেন।”

শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচারক একমাত্র শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু। ভগবান্

নিজেই এই কলিযুগে আবিভূত হইয়া জীবকে বিমুক্ত ভাগনত ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন। নৈমিত্তিক ভাব ত্যাগ করিয়া শ্রীমদ্বহাপ্রভু শিক্ষালাভ করিতে যত্ববান হইলে অচিরেই বৈষ্ণব হইতে পারা যাইবে। অত্যাশ্রয় ধর্ম এই বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভাব যতখানি আছে, সেই ধর্ম সেই পরিমাণে বিমুক্ততা লাভ করিবে। অল্পভাগ্যে কেহ বৈষ্ণব হইতে পারে না। বহুভাগ্যে বিশেষ স্নেহিতবান পুরুষই বৈষ্ণব হয়। শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত বলিয়াছেন,—

“অল্প করি না মানিহ দাস হেন নাম।
অল্পভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান ॥
অগ্রে হয় মুক্তি, তবে সর্ববন্ধ নাশ।
তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥”

যে বংশে জন্ম হয়, সেই বংশের ধর্মই যে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার কোন হেতু নাই। জীবের নিজ অধিকার অনুযায়ী বেদোক্ত ধর্ম গ্রহণ করাই শ্রেয়ঃ। কৃষ্ণ-দাম্পত্য ধর্মটিই জীবের স্বধর্ম বা নিত্যধর্ম। এতদ্ব্যতীত অন্য সকল ধর্মই নৈমিত্তিক। বৈষ্ণব-ধর্মই সনাতন ধর্ম এবং ইহাই শ্রেষ্ঠ। বেদে এই ধর্মের কথাই উল্লিখিত আছে। বৈষ্ণব যে-কোন কূলেই জন্মগ্রহণ করুন না কেন, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ,—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। যথা—শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত বাণী,—

“যে তে কূলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নয়।
তথাপিও সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে।
জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি মরে ॥”

কলিদোষে আমরা আজ স্বরূপ-ধর্ম হারাইয়া এত দুর্দশা ভোগ করিতেছি। আমরা মানুষ; মানবতার ধর্মই আমাদের মানুষ বলিয়া পরিচয় করাইয়াছে। স্ব-স্বরূপ উপলব্ধিই ঐ মানবতার ধর্ম। দুর্লভ মানুষ-জন্ম লাভ করিয়া প্রকৃত মানুষ হইতে না পারিলে সে জন্মের সার্থকতা থাকে না। সদগুরু-চরণাশ্রয়ে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিয়া ভগবানের সেবা করাই শ্রীভগবানের নিত্যদাস জীবের একান্ত কর্তব্য। দাসের কর্তব্য প্রভুর সেবা করা এবং ইহাই তাহার নিত্য বিশেষ গুণ বা ধর্ম। অতএব আমরা নৈমিত্তিক ভাব ত্যাগ করিয়া আমাদের স্বরূপধর্ম—বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিব।

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

শ্রীশ্রীরথযাত্রা—মহোৎসব-বিধি

(ক্ষুদ্রপুরাণান্তর্গত বিষ্ণুখণ্ডাবলম্বনে)

বৈশাখ মাসের রোহিণী-নক্ষত্রযুক্ত শুক্লপক্ষীয় সর্বপাপ-বিনাশিনী তৃতীয়া তিথিতে শ্রীরথযাত্রা-উদ্বোধন শুচি হইয়া আচার্য্যানুগত্যে স্তব্ধ তিনজন বা একজন স্তব্ধরকে অরণ্যযাগার্থ সাদরে বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা বরণ করিবে। অনন্তর সেই মন্ত্রবিৎ অহুষ্ঠাতা স্তব্ধরের সহিত বনমধ্যে যে স্থানে উত্তম বৃক্ষ আছে তথায় গমনপূর্বক মন্ত্রপাঠদ্বারা বহিস্থাপনান্তে তরুমূলে ঘৃতধারা-সমন্বিত অষ্টোত্তরশত আহুতি প্রদান করিবে। তৎপরে দিকপাল ও ক্ষেত্রপালগণকে পূজোপহার প্রদানপূর্বক বনস্পতির প্রীত্যর্থ শতসংখ্যক দুগ্ধান্নাহুতি প্রদান কর্তব্য। এই সময়ে আচার্য্য মনে মনে ভগবান্ গরুড়ধ্বজকে চিন্তা করত মঙ্গলগীত-সমন্বিত তুর্য্যধ্বনিসহ কুঠারহস্তে মন্ত্রোচ্চারণমুখে ঘৃতধারাসিক্ত বৃক্ষ-মূলের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অংশ ছেদন করিবেন। পরে স্তব্ধরকে বনমধ্যে বৃক্ষ ছেদন কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া অহুষ্ঠাতা আচার্য্যসহ স্বীয় বাসস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হইবেন। রথ গঠনোপযোগী কাঠ যদি স্বস্থানে পাওয়া যায়, তবে যথোক্ত বিধানানুসারে অগ্নিস্থাপনপূর্বক উহা সংস্কার করিয়া লইবে। অগ্রে বিঘ্ন-বিনাশার্থ সর্ববিঘ্ন-বিনাশনের উৎসবান্তে রথ গঠন-কার্য্য আরম্ভ করাইবে।

ভগবান্ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথের লৌহময় ষোড়শচক্র, ষোড়শ অরকাষ্ঠ এবং অক্ষ ও কুবর অতি দৃঢ় করা কর্তব্য। উহার চতুর্দিকে বিচিত্রভাবে গঠিত কাষ্ঠপুতলিকাসমূহ ও মধ্যস্থলে বেদী করিতে হইবে। সমুন্নত অথচ বিচিত্র মণ্ডল-সুশোভিত উক্ত বেদীর চতুঃসংখ্যক সুন্দর তোরণ ও চতুঃসংখ্যক মনোহর দ্বার থাকিবে এবং উহাকে বিবিধ কারুকার্য্যে বিভূষিত ও হেমপট্টে বিমণ্ডিত করিতে হইবে। দ্বাবিংশতি-হস্তপরিমিত উচ্চ উক্ত বেদীকে পতাকা-মালায় অলঙ্কৃত করিবে এবং উহার রক্তচন্দন-কাষ্ঠনির্ম্মিত গরুড়ধ্বজ করিতে হইবে। গরুড়ের দেহ স্থূল ও নাসিকা দীর্ঘ, কর্ণদ্বয় কুণ্ডল-বিভূষিত ও সর্বদ্বয় নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিতে হইবে এবং চক্ষুপুটে একটি সর্প থাকিবে। উহার পক্ষদ্বয় এক্রপভাবে গঠিত হইবে যে, দেখিলেই বোধ হয় যেন, পক্ষদ্বয় বিস্তার করিয়া গগনাস্ত্রনে উড্ডীন হইতেছে। দৈত্য-দানবগণের বল-দর্পহারী ঐ গরুড়ের সর্বশরীর সুবর্ণমণ্ডিত করিয়া সুশোভিত করিবে। পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথের এইরূপ রথ করা কর্তব্য এবং উহা যেন সুন্দররূপে পরিস্কৃত ও

অত্যন্তরে ভগবানের আসনোপযুক্ত সুন্দর আসনে সুসজ্জিত হয়। এইরূপ বলরামের চতুর্দশচক্র ও সুভদ্রাদেবীর দ্বাদশচক্রযুক্ত রথ করিবে এবং বলদেবের সপ্তচ্ছদময় লাল্ললধ্বজ ও সুভদ্রার পদ্ম-কাষ্ঠ বিনির্মিত পদ্মধ্বজ করিতে হইবে। এইরূপভাবে রথত্রয় নির্মাণ করাইয়া আষাঢ়মাসীয় শুক্লপক্ষে বিষ্ণুর প্রীতিপ্রদ শুভদিনে পূর্ববৎ মন্ত্র ও বিধানানুসারে মহাসমারোহে উক্ত দেবত্রয়ের উদ্দেশ্যে গঠিত রথত্রয় প্রতিষ্ঠা করিয়া যাহাতে তত্বপরি মনুষ্য, পক্ষী, মার্জার বা নকুলাদি কিংবা কোন অশুভকর প্রাণী আরোহণ করিতে না পারে, এরূপভাবে রক্ষা করিবে। অনন্তর দিবসত্রয় অতীত হইলে পর উক্ত রথত্রয়ের উত্তরে পূর্বনির্মিত মণ্ডপমধ্যে রথযাত্রারূপ মহোৎসবের অঙ্গকার্যো অঙ্কুরার্পণ করিবে। যদি কখনও আধিদৈবিকাদি অদ্ভুত ঘটনা ঘটে, তাহা হইলে শান্তিবাচন ও ক্রিয়াদি কর্তব্য।

ভগবান্ রথারোহণে যে-পথে মহাবেদীতে গমন করিবেন সেই পথের উত্তম-রূপ সংস্কার করিবে এবং সেই পথের উভয়পার্শ্বে তরু-গুল্মাদি, পুষ্পস্তবক, মাল্য, ছুকুল ও চামরাদি দ্বারা সুসজ্জিত মণ্ডল (বিশ্রামার্থ আসন বিশেষ) এরূপভাবে রচনা করিতে হইবে যেন দেখিলেই বোধ হয়, তথায় পুষ্পিত অরণ্যরাজি বিরাজ করিতেছে। যাহাতে রথ অনায়াসে যাইতে পারে, তজ্জন্তু মার্গভূমি সুন্দররূপে সমতল করিবে এবং পঙ্কহীন কঙ্করাदिশূন্য নির্মল, সদৃগন্ধযুক্ত হইবে, যেন সকলেই তত্বপরি স্থখে বিচরণ করিতে পারে। ঐ মার্গের চতুর্দিক যাহাতে আমোদিত হয়, তজ্জন্তু সুগন্ধি দ্রব্যপূর্ণ পাত্র ও চন্দন-জল-সঞ্চালন-যন্ত্রসকল স্থাপন করিবে। জগন্নাথদেবের রথ গমনকালে পুষ্পবৃষ্টি করিবার জন্ত স্থানে স্থানে পুষ্পরাজি স্থাপন করিতে হইবে এবং বহু-সংখ্যক গায়ক ও নর্তক তৎকালে নৃত্য-গীতাদি করিতে থাকিবে এবং মৃদঙ্গ, পণব, ভেরী, ঢাকা প্রভৃতি বাণ্যযন্ত্র বাদিত হইবে। বহু প্রকারে চিত্র-বিচিত্রিত বহুসংখ্যক পতাকা উড্ডীন হইতে থাকিবে এবং স্বর্ণ ও রজতনির্মিত বহুল ধ্বজদণ্ড সমুচ্ছিত হইবে। বহুবিধ পতাকা ভূমিতলে ও অলঙ্কৃত মাতঙ্গাদি বাহনোপরি সংস্থাপিত হইবে। এইরূপে রথযাত্রানুষ্ঠাতা নিয়মাবলম্বনপূর্বক মহাসমারোহে পরম ভক্তিসহকারে এবং সানন্দচিত্তে ভগবানের রথযাত্রা মহোৎসব সমাধা করিবেন।

আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষীয় পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত দ্বিতীয়াতে অরুণোদয়কালে জগন্নাথদেবকে সম্যক্রূপে অগ্রে অর্চনা করিবে। পরে মহোৎসবানুষ্ঠাতা

বৈষ্ণব, যতি ও তপস্বীগণের সহিত কুতাঞ্জলি হইয়া রথযাত্রার নিমিত্ত নীলাচল-নাথের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিবে,—হে প্রভো! আপনি পুরাকালে ভূপতি ইন্দ্রদ্যুয়ের প্রতি যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, আমি তদনুরূপ কার্য্য করিতে উদ্যোগী হইয়াছি; হে নাথ! আপনার জয় হউক, আপনি রথারোহণে গুণ্ডিচা-মণ্ডপে যাত্রা করুন। ভবদীয় কৃপাবলোকনে দশদিক্ পবিত্র হউক এবং চরাচর বিশ্ববাসী কল্যাণপ্রদ মোক্ষলাভ করুক। হে ভগবন্! আপনি সকলের প্রতি অনুগ্রহ-পরবশ হইয়াই এইরূপ শ্রীমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন।

অনন্তর ভগবানকে লইয়া যাইবার কালে পথিমধ্যে দ্বিজাতিগণ শাকুণ-স্বক্ৰনিচয় পাঠ করিতে থাকিবে এবং তদীয় অঙ্গে কপূরচূর্ণ ও কুসুমরাজি বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিবে। তৎকালে কেহ কেহ মঙ্গলগাথা পাঠ, কেহ কেহ “জয় জয়” ধ্বনি এবং কেহ কেহ “জিতং তে” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিতে থাকিবে। স্মৃত-মাগধগণ সানন্দে ভগবানের পুণ্যকীর্ত্তি গান এবং যাত্রাকালে ভগবানের উভয়পার্শ্বস্থিত জনগণ স্ব স্ব করভূষণের স্তম্ভধ্বনিদাসহ স্বর্ণনির্ম্মিত দণ্ডশ্রেণী মৃদুভাবে আন্দোলন করিতে আরম্ভ করিবে। ঐ সময়ে দিগ্গমূল ও আকাশমূল স্বর্ণপাশ্রব কৃষ্ণাঙ্কুর-গন্ধে আমোদিত করিবে এবং ভগবানের বিজয়ার্থ বেণু, বীণা প্রভৃতি বাজের স্তম্ভধ্বনিক শব্দ হইতে থাকিবে।

এইরূপ মহাসমারোহের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি সমবেত হইয়া অগ্রে বলরাম, পরে সুভদ্রা ও তৎপরে শ্রীজগন্নাথদেবকে ক্রমান্বয়ে রথসন্নিধানে লইয়া যাইতে থাকিবে। তৎকালে ভগবানের উভয় পার্শ্বে রত্নখচিত স্বর্ণদণ্ড-সমন্বিত চিনাংশুক-বস্ত্রাবৃত প্রান্তভাগ মুক্তাদাম-বিভূষিত ছত্রসকল ধারণ ও চামরাদি ব্যাজন করিবে। এস্তলে কি রাজা, কি ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্ম, কি অপর নীচজাতীয় ব্যক্তিগণ এবং কি ধনী, কি দরিদ্র সকলেই সমান। দেবত্রয়কে বহনকালে মাঝে মাঝে বিশ্রামের জন্ত তুলীপূর্ণ আন্তরগোপরি তাঁহাদের রক্ষা করিয়া শ্রমাবসানে পুনরায় রথাভিমুখে লইয়া যাইতে হইবে। অনন্তর রথসন্নিধানে গমনান্তে মহোৎসব ও মঙ্গলগীত আরম্ভ করাইয়া রথপ্রদক্ষিণপূর্ব্বক মনোহর চন্দ্রাতপশোভিত, মাল্য-চামরাদি-সমন্বিত কৃষ্ণাঙ্কুর প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যে আমোদিত রথमध्ये কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রাদেবীকে প্রবিষ্ট করাইবে। অতঃপর শ্রীবিগ্রহত্রয়কে তুলীপূর্ণ শয্যার উপর সংস্থাপনপূর্ব্বক ভক্তি-সহকারে

বজ্রালঙ্কার-মালাদিদ্বারা বিভূষিত করিবে এবং ভক্তিপূর্ণচিত্তে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

ভগবান্ পুরুষোত্তমদেবের ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট যাত্রা আর দৃষ্ট হয় না; কারণ তিনি স্বীয় পূর্বাদেশের সম্মান রক্ষার্থ প্রতিবর্ষে রথারোহণ করত গুণ্ডিচামণ্ডপে পরম কুতূহলে গমন করিয়া থাকেন। ভগবদ্ভক্তদিগের রথ-যাত্রা অপেক্ষা পূজ্যতম উৎসব আর নাই। ভক্তবৎসল কৃপাময় ভগবান্ এইরূপে বলরাম ও সুভদ্রার সহিত দশদিক্ উদ্ভাসিত করত রথারোহণে গমন করিতে করিতে স্বীয় শ্রীমদঙ্গের সমীরণ-সংস্পর্শে দেহিগণের পাপপুঞ্জ বিদূরিত করিয়া থাকেন। ভগবান্ স্বভাবসিদ্ধ মুক্তিপ্রদ হইলেও অজ্ঞ ও বিশ্বাসহীন জীবগণের বিশ্বাসোৎপাদনার্থই রথযাত্রাদি লীলা করিয়াছেন। জগদ্বন্ধু কোতুক-বশতঃ রথারূঢ় হইয়া যে-সময়ে মহাবেদী মহোৎসবে গমন করেন, সেই সময়ে ইন্দ্রাদি-দেববৃন্দও আত্মাভিমান পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব দিব্য পরিচ্ছদ পরিধান করত ভগবানের উভয় পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া রথের সঙ্গে সঙ্গে গুণ্ডিচামণ্ডপে যাত্রা করেন। লোকপিতামহ ব্রহ্মাও ব্রহ্মলোক হইতে আগমনপূর্বক দেবগণের অগ্রবর্তী হইয়া মহাবেদী-মহোৎসবে গমনরত জগন্নাথদেবকে বৈদিক স্তবের দ্বারা প্রতিপদবিক্ষেপে প্রণাম করিতে থাকেন।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব এইরূপে মহাসমারোহে রথারোহণে যাইতে যাইতে মধ্যাহ্নকালে যে-সময়ে সূর্য্যদেব দেবগণের, বিশেষতঃ মানবগণের ললাটদেশ সন্তপ্ত করিতে থাকেন এবং তজ্জন্তু রথরজ্জু আকর্ষণকারী ভ্রমগণ নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়ে, তখনই তিনি পৃথিমধ্যে অচলভাবে অবস্থিত হন। ঐ সময়ে তাঁহার সন্তাপ নিবারণোদ্দেশ্যে পঞ্চামৃত ও পুষ্প-কপূর্বাসিত সুশীতল সলিল দ্বারা তাঁহার অভিষেক করিতে হয় এবং চন্দন-কপূর-কস্তুরীদ্বারা তদীয় সর্বঙ্গ বিলেপন করা কর্তব্য। এই সময়ে সুগন্ধি মালাভরণযুক্ত সুশোভন চীনচেল, চামর ও সুশীতল ব্যজনদ্বারা জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাকে বীজন করিবে। দেবত্রয়কে শর্করা, সুমধুর পেয়, মিষ্টান্ন, খজ্জুর, নারিকেল, রস্তা, তাল, পনসাদি বিবিধ সুস্বাদু ফল, ইক্ষু, ক্ষীরোৎপন্ন বহু প্রকার সুখাত বস্তু, সুবাসিত সুশীতল জল এবং কপূর-লবঙ্গাদি-বাসিত পক-তাষুলাদি উপকরণদ্বারা পূজা করিবে।

অনন্তর, অপরাহ্নকালে ভগবানের সর্বশরীর মন্দ মন্দ দক্ষিণানিলে বীজিত হইতে থাকিলে, সেই রথস্থিত দেবত্রয়কে পুনরায় লইয়া যাইতে আরম্ভ

করিবে। ঐ সময়ে গায়কগণ বেণু-বীণাবাদন-সহকারে তাঁহার সহিত সঙ্গীত করিতে করিতে যাইবে, বন্দিগণ স্তুতিপাঠ করিতে আরম্ভ করিবে এবং চতুর্দিকে নিরন্তর পুষ্পবর্ষণ, সুমধুর মধুরিকাধ্বনি ও চামর সঞ্চালন হইতে থাকিবে। নীলাদ্রিনাথ এইরূপে গমন করিতে থাকিলে সূর্য্যদেব যখন অস্তমিত হইবেন, সেই সময়ে চতুর্দিকে সহস্র সহস্র দীপমালা প্রজ্জ্বালিত করিবে এবং সেই দীপাবলীর আলোকে অবশিষ্ট পথ লইয়া যাইবে। অনন্তর দেবত্রয়কে রথ হইতে অবরোহণ করাইয়া গুণ্ডিচার মনোহর মণ্ডপমধ্যে স্থাপন করিবে।

গুণ্ডিচা-মণ্ডপের অভ্যন্তরভাগের উর্দ্ধদেশ মনোহর চন্দ্রাতপ এবং চতুর্দিক মনোহর মাল্য ও চামরদ্বারা বিভূষিত হইবে। উহার স্তম্ভসকল বিবিধ রত্ন-দ্বারা খচিত, অভ্যন্তরভাগ স্বর্ণবেদিকায় সুশোভিত ও চতুর্দিক প্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত হইবে। ঐ মণ্ডপ সুন্দর সোপানমালায় বিরাজিত ও সুপ্রশস্ত দ্বারচতুষ্টয়ে সুশোভিত হইবে; দেখিলেই বোধ হয় যেন—ত্রৈলোক্যের সর্বাঙ্গস্বরূপ মহাযজ্ঞের ঐ মহাবেদীতে দারুব্রহ্ম সত্ত্বই প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন। সেই গুণ্ডিচামণ্ডপে সুর-নর-মুনি-বন্দিতচরণ পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথদেব বলরাম-সুভদ্রার সহিত আসীন হইলে ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি বিবিধ পূজোপহারে অর্চনপূর্ব্বক নৃত্য-গীতাদিদ্বারা তাঁহার প্রীতিবিধান করিবে। বিবিধ পুষ্পোপহার, সুগন্ধি অমুলেপন দ্রব্য, কৃষ্ণাঙ্কুর প্রভৃতি সুগন্ধ দ্রব্যসম্ভূত ধূপাবলী, গন্ধ-তৈলের দীপমালা এবং নানাপ্রকার অগ্ন্যস্ত্র উপহার দ্রব্যে অখিল জগতের অধীশ্বরকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা পাইবে।

গুণ্ডিচা-মন্দিরে গমনপূর্ব্বক ভগবান্ জনার্দন সপ্তদিবস তথায় অবস্থিতি করেন। পূর্ব্বে তিনি স্বয়ং ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজাকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন যে, “হে রাজেন্দ্র! আমি প্রতি বৎসর বিন্দুতীর্থ-তটে সপ্তদিবস অবস্থিতি করিব এবং আমার অবস্থিতিতে সমুদয় তীর্থই তথায় অবস্থিতি করিবে।”

গুণ্ডিচা-বাড়ীতে ভগবানের রথ বিশেষ সাবধানের সহিত রক্ষা করিতে হইবে। ভূত-প্রেতাди এবং আকস্মিক কোন দুর্ঘটনা যাহাতে রথের কোন অনিষ্টসাধন না করিতে পারে তজ্জন্ত প্রতিদিন রথের ধ্বজস্থিত দেবতাগণকে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাদি উত্তম উপচার-দ্রব্যাদিদ্বারা পূজা ও পায়সাদি নিবেদন করিবে। রথত্রয়কে এইরূপ যত্নসহকারে রক্ষা করিতে হইবে, যেন মানব বা গ্রাম্যপশু তাহাতে আরোহণ না করে বা তাহার উপর অশুভসূচক কোন পক্ষীর অবস্থান না ঘটে, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন রাখিবে।

অনন্তর অষ্টম দিবসে রথত্রয়কে পুনরায় দক্ষিণাভিমুখ করিয়া বস্ত্র, মালা, পতাকা চামরাদিদ্বারা সুসজ্জিত করিবে। তৎপরে নবম দিবসের প্রাতঃকালে মহাসমারোহের সহিত সেই রথত্রয়োপরি দেবত্রয়কে পূর্ববৎ অধিষ্ঠিত করিবে। ভগবান্ বিষ্ণুর দক্ষিণাভিমুখী এই পুনর্যাত্রা অতি দুর্লভ। ভক্তিসমন্বিত হইয়া সাতিশয় যত্নসহকারে ইহা সম্পাদন করিতে হইবে। পুনর্যাত্রাকালে রথাগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া বিবিধ স্ততিবাদ, পুনঃপুনঃ প্রণিপাত, বারংবার পুষ্পবৃষ্টি, নানাপ্রকার নৃত্য গীত, বিবিধ উপহার দান, ব্যঞ্জনচামর দ্বারা বীজন ছত্রধারণ এবং উপঢৌকনাদি প্রদানদ্বারা নীলাঙ্গিনাথের সেবা করা সকলেরই কর্তব্য।

পূর্বযাত্রা ও পুনর্যাত্রা—উভয়ই মুক্তিদায়ক। ভগবানের নিজ মন্দির নীলাচল হইতে সুন্দরাচলে মহাবেদীতে যাত্রা ও তথা হইতে পুনর্ব্বার যে নিজ-মন্দিরে প্রবেশ—এই উভয় অনুষ্ঠান একই উৎসব বলিয়া পুরাবিৎ পণ্ডিত-গণ ভগবানের এই রথযাত্রাকে ‘নবদিনান্ত্রিকা’ যাত্রা বলিয়া থাকেন। এই রথযাত্রানুষ্ঠান অঙ্গত্রয়ান্বিত, উহার পূর্বযাত্রা এক অঙ্গ, গুণ্ডিচা-মণ্ডপে অবস্থান দ্বিতীয় অঙ্গ এবং পুনর্যাত্রা উহার তৃতীয় অঙ্গ এইজন্ত যাহারা ঐ অঙ্গত্রয়যুক্ত সম্পূর্ণ যাত্রা সমাধা করেন, তাহারাই মহাবেদী-মহোৎসবের পূর্ণফল প্রাপ্ত হন।

রথাক্রান্ত শ্রীজগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাকে নীলাচল হইতে উত্তরাভিমুখে যাইতে এবং পুনর্যাত্রাকালে দক্ষিণাভিমুখে আগমন করিতে দেখিলেও মানবগণ মুক্ত হইয়া থাকে। যে-ব্যক্তি পদব্রজে গমন করত ভগবানকে রথাক্রান্ত অবস্থায় দর্শন করে, তাহার জন্ম সার্থক এবং তিনি যথার্থ মহাত্মা, তিনি নিশ্চয়ই হরির প্রিয়স্থান বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া থাকেন।

সর্ব্বতীর্থের আধার এবং সর্ব্বপ্রকার দানের কর্ত্তব্যরূপদৃশ জনার্দন হরি রথারোহণে অগ্রবর্ত্তী প্রণত মানবদিগকে দর্শনদানকালে যাহারা তাঁহাকে প্রণাম-স্ততি করেন, তাঁহাদিগকে ইহসংসারে পুনরায় আর আসিতে হয় না, ভগবদ্ধামে তাঁহারা নিত্যকাল বিরাজ করেন। রথযাত্রাকালে নাম-সংকীৰ্ত্তন করিলেও শত কোটি জন্মান্বিত পাতক নষ্ট হইয়া থাকে। ভগবানের রথচ্ছায়া স্পর্শ করিলেই ব্রহ্মহত্যা-পাপ বিদূরিত হয় এবং গাত্রে রথ-রেণু সংলগ্ন হইলে অখিল পাপরাশি বিনষ্ট হয়। প্রবল বারিবর্ষণহেতু পঙ্কিল রথপথে মস্তক স্থাপনপূর্ব্বক ভগবানকে প্রণিপাত করিলে মোক্ষলাভ হয়। কোটি গো-দান বা সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ইহার নিকট তুচ্ছ। ভক্তি ব্যতীত কেবল যাত্রা-কৌতুকবশতঃ রথাক্রান্ত শ্রীজগন্নাথদেবের অনুগমন করিলেও অশেষ

ফললাভ হয়। সনাতন দারুব্রহ্ম যখন রথারোহণে গমন করেন, তখন বৈদিক-স্তোত্র ও ইতিহাস-পুরাণাদিখ্যত স্তোত্রে তাঁহাকে স্তব করিলে নিষ্পাপ হইয়া নারদাদি মহর্ষিগণের সহিত বিষ্ণুলোকে নিত্যানন্দ লাভ হয়। পুরুষোত্তম-দেবের সম্মুখে তাল-লয়-সঙ্গীতমাধুর্য্যবিহীন হইয়া নৃত্য-গীতাদি করিলেও সাধু-বৈষ্ণব-সংসর্গে নিশ্চয়ই পরমপদ লাভ হইয়া থাকে। ভগবানের রথ-যাত্রাকালে পরম-ভক্তিসহকারে পুনঃপুনঃ “জয়কৃষ্ণ! জয়কৃষ্ণ!” উচ্চারণ করিলে তাহাকে আর জননীর গর্ভবাস-ক্লেশ সহ্য করিতে হয় না। ভগবানের সম্মুখে যাহারা পুষ্পবৃষ্টি করে, যাহারা পবিত্র সহস্র নাম পাঠ করে, সুরবৃন্দও অবনতমস্তকে তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ করেন; তাহার বিষ্ণুতুল্য পরাক্রমশালী হইয়া ভগবদ্ধামে বাস করেন। যাত্রাকালে বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে কোন বস্তু দান করিলে তাহা অক্ষয় ফলজনক হইয়া থাকে। রথযাত্রাকালে শ্রীজগন্নাথদেবের নিকট ভক্ষ্য-ভোজ্য উপঢৌকনাদি অর্পণ যাহা কিছু সংকার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতেই ভক্তিলাভ হয়। রথাধিষ্ঠিত দারুব্রহ্মের দর্শনলাভে কৃতার্থ ব্যক্তি রথ-পথের পঙ্ক-ধূলিতে পুলকিতাঙ্গ হইলে, তাঁহার সর্ব্বপ্রকার যজ্ঞানুষ্ঠান, সর্ব্বতীর্থে স্নান এবং সর্ব্ববিধ দানের ফললাভ হয়; স্বল্পকালের মধ্যেই তিনি মোক্ষপদের অধিকারী হইয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হন। রথস্থিত দেবত্রয়কে অবলোকন, যথাশক্তি অর্চন, বারত্ৰয় বা বারচতুষ্টয়, কিম্বা সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিলে, বিবিধ স্তুতিবাক্যে স্তব করিলে অন্তিমে ভগবল্লোকে তাঁহার নিত্য-সেবা লাভ হয়। যাহা অনুষ্ঠান বা দর্শন করিলে মানবকে আর সংসার-ক্লেশে অবসন্ন হইতে হয় না এবং জীব পরমা গতিলাভে সক্ষম হয়, লোক-পিতামহ ব্রহ্মা কৃপাপূর্ব্বক ভগবানের রথযাত্রা-রূপ সেই পরমরহস্য ব্যক্ত করিয়া অখিললোকের কল্যাণ বিধান করিয়াছেন।

—শ্রীহরি ব্রহ্মচারী, ভক্তি-প্রতাপ

কামনা

(পূর্ব্ব-প্রকাশিত, ১৩শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ১৯১ পৃষ্ঠার পর)

ভক্তিবিনোদের পিরীতি কথাটী কি দিব উপমা তার।

এ দাস অধম কেবল জানয়ে প্রেমের পিরীতি সার ॥১॥

রূপ বিনা যথা বসন-ভূষণে শোভা নাহি পায় নারী।

কৃষ্ণপ্রেম বিনা সকলি বিফল, অণু গুণ তুচ্ছ করি ॥২॥

বানরের গলে শোভে না কখন মণি-মুকুতার হার ।
 হরি কথা বিনা শোভে না কখন মানুষ-রতন আর ॥৩॥
 ধিক্ মোরে ধিক্ শত শত ধিক্ জীবন বিফলে গেল ।
 কৃষ্ণ না পূজিছু শাস্ত্র না শিখিছু-গুরুসেবা নাহি হ'ল ॥৪॥
 কত ছিল আশা হিয়ার মাঝারে কতই কামনা মোর ।
 একে একে সব হইতেছে ক্ষীণ, সমুখে বিপদ ঘোর ॥৫॥
 গুরুদেব বসি হৃদয়-মন্দিরে প্রভু শ্রীহরি সহিত ।
 করুন প্রদান উজল কিরণ নাশিতে আঁধার যত ॥৬॥
 সংসার যাতনা বাড়িতেছে অতি অভাব ঘিরিছে মোরে ।
 ব্যাধির ভাবনা দিতেছে যন্ত্রণা নিজকর্ম অনুসারে ॥৭॥
 আমার লিপিতে হরিগুণ নাই—কেন শুনিবে তোমরা ?
 কঠোর হইতে কঠোর সে গান হবে ভোগসুখ-হারা ॥৮॥
 আমার লিপিকা হরিরে পূজিবে এ আশা আমার নাই ।
 আমার লিপিকা প্রেম পিয়াইবে—কেমনে হইবে ভাই ? ৯॥
 আরো ছিল আশা আরো ছিল ভাষা আরো ছিল কথা যাহা ।
 গুরু-আশীর্ব্বাদ ফলিবে যেদিন প্রকাশ হইবে তাহা ॥১০॥
 আশীস্ করিও তোমরা সকলে পাঠক-পাঠিকাগণ ।
 আশীস্ করিও ভ্রাতা-ভগিনীরা হঞা সবে একমন ॥১১॥
 কামনা তোমার হইবে সফল कहিও তোমরা সবে ।
 জীবনের শেষে কৃষ্ণেরে মিলিবে জীবন সার্থক হবে ॥১২॥
 আশীস্ করিও তোমরা সকলে তব আশাপূর্ণ হবে ।
 ভাবিতেছ যাহা পূর্ণ হ'বে তাহা জীবন সার্থক হবে ॥১৩॥
 গুরুদেব তব জীবিত রহিবে তোমার ইচ্ছামত ।
 তাঁহার প্রভাবে প্রচারি' ধর্ম্ কাঁপাবে ধরণী কত ॥১৪॥
 পূর্ব্ব-অনুচ্ছেদে লিখিয়াছি যাহা তাহা হইল ইহা ;—
 গুরু-আশীর্ব্বাদ ফলিবে যেদিন প্রকাশ হইবে তাহা ॥১৫॥
 সকলের মনে উদয় হইবে ইহা বা আবার কি ?
 শুন সবে তবে হয়ে একমনে আমার মনের কথাটি—১৬॥

গুরু-আশীর্বাদ পূর্ব ইতিহাস শুন সবে দিয়া মন ।
 প্রার্থনা করিহু গুরুর নিকটে জানাহু আত্মনিবেদন ;—১৭ ॥
 সংসার-তটিনী অতি ভয়ঙ্কর, জীবন বিফলে যাবে ।
 চাহি না খেলিতে সংসার মাঝারে কেমনে নিষ্কৃতি হ'বে ॥১৮॥
 কি কারণে হেথা রেখেছ আমারে, বাঁধিয়া মায়ার ডোহে ।
 দাও গো নিষ্কৃতি সংসার হইতে, তোমার চরণ 'পরে ॥১৯॥
 কহ গুরুদেব এ ভব-সংসার কেমনে হইব পার ।
 কেমনে মিলিবে হরিরে আমার কহ মোরে তত্ত্বসার ॥২০॥
 গুরুদেব পিছু কন্ কিছু কিছু আমারে তত্ত্ব-কথা ;—
 কৃষ্ণ-নাম জপ, কৃষ্ণ-গুণ গাহ, কাটাইওনা কাল বৃথা ॥২১॥
 এইরূপে সদা জপিতে জপিতে তৃপ্ত হইবে মোর সম ।
 জীবনের শেষে কৃষ্ণেরে মিলিবে—ইহা আশীর্বাদ মম ॥২২॥

(ক্রমশঃ)

—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ নন্দী

বহুরূপী নাস্তিকতা-ব্যাধি ও তত্বশম-ব্যবস্থা

ভগবান্ জীব ও মায়া—এই তিন তত্ত্ব পারমাণ্বিক সত্য ও নিত্য হইলেও ভগবানই তিন তত্ত্বের মূল । এই তিন তত্ত্বের পরস্পর সম্বন্ধ ও সম্পর্কও নিত্য । ভগবানের নিত্যদাসত্ব বা সেবনবৃত্তিই জীব ও মায়ার স্বরূপগত ধর্ম । আদিসৃষ্টিতে তটাস্থাশক্তি জীব-সত্তা দুই প্রকারে পরিলক্ষিত হয়— নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ অবস্থা । নিত্যমুক্তগণ নিত্যকাল শুদ্ধভাবে ভগবদ্ধামে অবস্থানপূর্বক ভগবৎ-পার্বদরূপে তাঁহার সেবামগ্ন থাকেন । আর নিত্যবদ্ধগণ ভগবদ্দাস্তা বিস্মৃত হইয়া জড়মায়া-সম্বন্ধপ্রযুক্ত মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া অশেষ দুঃখ-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন । মায়িক ব্রহ্মাণ্ডগত সেই অনন্ত জীবগণ যে চৌরাশী (৮৪) লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ করিতেছেন শাস্ত্রে তাঁহার নিম্নরূপ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে ।—

“জলজা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ ।

কুময়ো রুদ্রসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকম্ ।

ত্রিংশল্লক্ষাণি পশবঃ চতুর্লক্ষাণি মানবাঃ ॥”

জলজ প্রাণীরূপে নয় লক্ষবার, স্থাবর-জন্ম বিশ লক্ষ, ক্রিমি-কীটরূপে এগার লক্ষবার, পক্ষী-জন্ম দশ লক্ষ, পশুরূপে ত্রিশ লক্ষবার এবং মনুষ্য-জন্ম চারি লক্ষবার— এই ৮৪ লক্ষ জন্ম-মৃত্যুপ্রবাহে অখিল ব্রহ্মাণ্ডগত বদ্ধ-জীবসমূহ প্রতি-নিয়ত নির্মজ্জিত হইতেছে।

মায়াবদ্ধজীবগণের চৌরাশীলক্ষ জন্মের ক্রম-পর্য্যায় ব্যাখ্যামুখে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের উক্তি—

এই মত ব্রহ্মাণ্ড ভরি' অনন্ত জীবগণ। চৌরাশী-লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
কেশাগ্র-শতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি। তার সমস্থ জীবের 'স্বরূপ' বিচারি ॥
তার মধ্যে 'স্থাবর', 'জঙ্গম'—দুই ভেদ। জঙ্গমে তির্য্যাক-জল-স্থলচর বিভেদ ॥
তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর। তার মধ্যে শ্লেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর ॥
বেদনিষ্ঠ-মধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানে। বেদনিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম্ম নাহি গণে ॥
ধর্ম্মাচারী-মধ্যে বহুত কর্ম্মনিষ্ঠ। কোটি-কর্ম্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥
কোটি-জ্ঞানী-মধ্যে হয় একজন মুক্ত। কোটিমুক্ত-মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥
কৃষ্ণভক্ত—নিকাম, অতএব 'শান্ত'। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি 'অশান্ত' ॥
(চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৩৮—১৪৯)

ভগবৎ-সৃষ্ট জীবগণের চেতনতার বিকাশক্রমে তাহাদিগকে সাধারণতঃ পাঁচ-ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে,—আচ্ছাদিত-চেতন, সঙ্কুচিত-চেতন, মুকুলিত-চেতন, বিকচিত-চেতন ও পূর্ণ-বিকচিত-চেতন। ইহার মধ্যে স্থাবর-অচল পর্ব্বত-বৃক্ষ-লতা ; জঙ্গম-সচল জলচর-স্থলচর-তির্য্যাক-ক্রিমি-কীট, পক্ষী এবং পশু ইত্যাদি আচ্ছাদিত ও সঙ্কুচিত-চেতনমধ্যে পরিগণিত। স্থলচরের মধ্যে ভগবানের শ্রেষ্ঠসৃষ্টি মানবই অতি অল্পসংখ্যক, ইহারা ৩য় প্রকার-মুকুলিত-চেতন নামে অভিহিত। তন্মধ্যে অসভ্য, ব্রহ্ম, শ্লেচ্ছ, অন্ত্যজ প্রভৃতি ব্যতীত বাক্যাহারা বৈদিক বা বেদান্তগ বলিয়া অভিমান করেন, তাহাদেরও অনেকেই বেদনিষিদ্ধ কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির অনুষ্ঠানপূর্ব্বক নিরীশ্বর-নির্নৈতিক ও নিরীশ্বর-নৈতিক নামে অভিহিত হইয়া বাস্তব-ধর্ম্ম হইতে চ্যুত। বাক্যাহারা সেশ্বর-নৈতিক, তাহারাই আস্তিক্যবাদী বা দৈব-ভাবাপন্ন ভক্ত-সম্প্রদায়, আর বাক্যাহারা নিরীশ্বরবাদী তাহারাই নাস্তিক, অভক্ত বা অনুর-স্বভাববিশিষ্ট। তাই শাস্ত্র নিবৃত্তি-প্রবৃত্তিমার্গ ও নিকাম-সকামভেদে মানবশ্রেণীকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহশ্বিনু দৈব আসুর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তো ভবেদৈব আসুরস্তদ্বিপর্ধ্যয়ঃ ॥ (পদ্মপুরাণ)

বিষ্ণুভক্তগণই নিজাম বিগুহ্য সাত্ত্বিক দেবভাবাপন্ন ‘আস্তিক’ এবং তদ্বিপরীত অর্থাৎ বিষ্ণুবিদ্বেষী কন্মী-জ্ঞানী-যোগীমাত্রই সকাম আসুরিক-স্বভাববিশিষ্ট ‘নাস্তিক’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত । এই শেষোক্ত বিষ্ণু-বিদ্বেষী বা বিদ্রোহাচরণ ব্যক্তি ও সমষ্টিগতভাবে জাগতিক ও পারমার্থিক উভয় ক্ষেত্রেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । অজ্ঞ, অল্পবুদ্ধি মানবের অনাশ্রিত অবস্থায় ধর্মের অননুষ্ঠান বা অজ্ঞতাপ্রসূত পাপাদি-ফালনের ব্যবস্থা শাস্ত্রে প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু যাহারা বর্ণাশ্রম-ধর্ম-গ্রহণের ভাণ করিয়া স্তম্ভ মস্তিষ্কে সজ্ঞানে বিষ্ণু-বৈষ্ণব-দ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া অপরাধের আবাহনপূর্বক চরমে অশেষ দুর্গতি বরণ করে, সেই নাস্তিকগণের উদ্ধারের অত্র কোন উপায় নাই । জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া ত্রিতা-পক্লিষ্ট হইয়া তাহারা জন্ম-মৃত্যুরূপ অপগতিই লাভ করে, সংসার-বন্ধন-দশা হইতে নিজেদের চেষ্টা দ্বারা তাহারা কখনই মুক্ত হইতে পারে না । ফল কথা এই যে, ভগবদ্ভজন-বিরোধী যত প্রকার চিন্তাশ্রোত সকলই নাস্তিকতা এবং ইহাই নাস্তিকের চরম বিপর্যয় ও মৃত্যুবাণ-স্বরূপ । আমরা বর্তমান প্রবন্ধে ঐরূপ বহুমুখী নাস্তিকতার তালিকা প্রদানপূর্বক তাহার প্রতিকার বা উপশম-ব্যবস্থা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত শাস্ত্রীয় আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি । হরিকথা-শ্রবণ ও ভগবদ্ভজন-বিমুখ চারি প্রকার সাধারণ নাস্তিকের তালিকা শ্রীমদ্ভাগবতে প্রদত্ত হইয়াছে—

শ্ব-বিড়্‌বরাহোষ্ট্র-খরৈঃ সংস্তুতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন যৎ কর্ণ-পথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥ (ভাঃ ২।৩।১৯)

ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত অপর সকল প্রকার বহির্মুখ মানবই দ্বিপদ-নর-পশু-তুল্য । গদাগ্রজ শীকৃষ্ণের নাম যাহাদের কর্ণকুহরে প্রবেশ করে না, সেই সকল পুরুষ ঈর্ষাপরায়ণ গর্দভাদি পশু-সদৃশ ও তাহাদের সম্মানিত ।

(ক) সারমেয়-কর্তৃক পূজিত ব্যক্তি ।—কুকুর যেসকল বিনা কারণে ও বুঝা চীৎকার করিতে থাকে, কখনও রাস্তায় হাতী দেখিয়া অধিক জোরে ঘেউ ঘেউ করে, কখনও কুকুরী-কর্তৃক পাদতাড়িত হইয়াও তাহার সঙ্গ কামনা করে, সেইরূপ যাহারা বিনা কারণে সাধুগণকে দেখিলেই রাগিয়া উঠে, কামের বশে অসংকথায় ও সাধুগণের নিন্দাতেই আনন্দবোধ করে, তাহারা এবং তাহাদের

অনুগত ব্যক্তিগণ ভগবন্তের মুখে হরিকথা শ্রবণ বা তাঁহাদের কৃপা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হয় না।

(খ) বিষয়-বিষ্ঠা-ভক্ষণকারী শূকরের পূজ্য-লৌকিক সম্মানের ক্ষত লালায়িত ব্যক্তি।—গ্রাম্য-শূকর সর্বদা বিষ্ঠা ভোজন এবং কর্দমের মধ্যে ক্রীড়া করে। যাহারা জাগতিক শ্রেষ্ঠতা, সুখ ও মলিনতাকে সর্বদা লেপন করিয়া আনন্দ উপভোগ করে, তাহারা সজ্জনগণের নিকট কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের গুণ ও প্রশংসা শুনিতে চাহে না।

(গ) উষ্ট্রের পূজ্য সংসার-ভোগে মত্ত ব্যক্তি।—উট কাঁটা ঘাস খাইতে ভালবাসে। এমন কি, কাঁটাতে তাহার মুখ ক্ষত হইয়া রক্ত পড়িলেও সে কাঁটা খাওয়ার স্বভাব ও লোভ পরিত্যাগ করিতে পারে না। ঐরূপ যাহাদের নানা প্রকার কু-বিষয়ের কাঁটা ভক্ষণ করিবার স্বভাব, তাহাদের মুখ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গেলেও তাহারা নিজ স্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারে না। তাহাদের নিকট বিষয়-কথাই পরম-সুখকর খাদ্য এবং সাধু-শাস্ত্র-কীৰ্ত্তিত মঙ্গলময়ী হরিকথা তিক্ত বলিয়া বোধ হয়।

(ঘ) শাস্ত্রের ভারবাহী গর্দভের পূজ্য পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তি।—গর্দভ উহার পৃষ্ঠে অনেক চিনির বস্তা বহন করে বটে, কিন্তু চিনির স্বাদ কখনও গ্রহণ করিতে পারে না। এইরূপ ধোপার পালিত পশুরূপেও লোকের মলিন বস্ত্রের ভার বহন করে। সেইরূপ যাহারা বহু শাস্ত্রের আলোচনা করিয়াও শাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য বিকৃতভক্তির স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না, অথবা যাহারা প্রায়শ্চিত্তাদি কৰ্ম্মকাণ্ডীয় ব্যবস্থাপকগণের অনুগত হইয়া লোকের পাপ-মলিন-বসন অর্থাৎ লোকের স্থূল-শূন্য দেহাবরণের মলিনতার গোব্বাই শুধু বহন করে, তাহাদের পরম কল্যাণপ্রদ হরিকথা শ্রবণের রুচি আদৌ হয় না।

(ক) করীন্দ্রে আজমানেইপি সূর্যমানে স্পৃহকৃষেঃ।

বুকস্তি সারমেয়াশ্চেৎ কা ক্ষতিস্তু জায়তে??

(শ্রীসিদ্ধান্তদর্শনম্ ৮।১)

হস্তি চলে বাজারমে কুস্তা ভুকে হাজার।

সাধুনকো হুর্ভাবনা নহি যো নিন্দে সংসারঃ ॥ (শ্রীতুলসীদাস)

—ইত্যাদি শাস্ত্র ও মহাজন বাক্যানুসারে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, করীন্দ্র-রূপী সজ্জন পথচারীর প্রতি কামুক মাৎসর্য্য-পরায়ণ সারমেয়-তুল্য দুর্জ্ঞানগণের

কদর্য্য-রব বা বৃথা সমালোচনা কখনই কার্য্যকরী হয় না ও ইহাদ্বারা তাহাদের স্ব স্ব অসংস্বভাবই ব্যক্ত হইয়া পড়ে। কুকুরের বৃথা চীৎকার যেক্রপ ভীতি-জনিত স্বাভাবিক দুর্বলতা ও অসৌজন্তের পরিচায়ক, তদ্রূপ সজ্জন-বিদ্বেষী মৎসরগণের বৃথা সমালোচনা বা মন্তব্য-প্রকাশকে তাহাদের বহুপুষ্ট অসং-প্রবৃত্তির উদ্দীপনা জানিয়া ভক্তবৃন্দ তাহাতে আদৌ লক্ষ্যেপ করেন না। “Barking creatures seldom bite”—ইহা তাঁহারা বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত আছেন। আয়ুক্ষয় ও মূল্যবান সময় নষ্ট হয় এবং অনেকক্ষেত্রে প্রাণহানিরও সম্ভাবনা থাকে। নীতিশাস্ত্রে বর্ণিত রজকের পালিত কুকুরের লগুড়াঘাতে মৃত্যুই ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। সারমেয়-তুল্য ব্যক্তিগণ প্রাকৃত দৃষ্টিতে নিকাম ভক্তের কর্ম্মের বহ্নাড়ম্বর দেখিতে না পাইয়া তাঁহাদিগকে অলস, পরমুখাপেক্ষী, সমাজের পরগাছা ভাবিয়া নিজেদের অশাস্ত্রীয় কর্ম্মের ছুপ্পার স্পৃহা ও বাহাদুরী খ্যাপন করেন। কাণাকড়ি-সর্ব্বশ্ব কর্ম্মীগণ নিজেদের অসং উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত সর্ব্বদাই—“out of breath for no purpose and very busy about nothing.” ঐরূপ বৃথা কর্ম্ম-ব্যস্ততা যে তাহাদের নিজেদের ও জগতের কোন ভাবী সুফল ও মঙ্গল প্রসার করিবে না, তাহা বুঝিতে না পারিয়া অহনিশ কামলা-রোগীর ত্রায় স্বীয় ইন্দ্রিয়ের অক্ষমতা ও চিন্তাস্রোতানুসারে সমগ্র বিশ্বকে তাহাদের ভোগের উপকরণ মনে করিয়া তাহাতেই ধাবিত হয়। এই সকল ভোগী কর্ম্ম-জড়-গণকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র তুলনামূলক বিচার করিয়াছেন—“নারায়ণময়ং ধীরাঃ পশুস্তি পরমার্থিনঃ। জগদ্ধনময়ং লুপ্তাঃ কামুকাঃ কামিনীময়ং ॥” ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া তাহারা কাল-যাপনপূর্ব্বক নিজেদের বিচারকেই বহুমানন করে।

(খ) গ্রাম্য-শূকর যেক্রপ কদম-লিপ্তাবস্থায় বিষ্ঠাভোজী হইয়া তাহার স্ত্রী শাবকগণসহ বংশবৃদ্ধি-কার্য্যে ব্যস্ত থাকে, তদ্রূপ বিষয়-বিষ্ঠাভোজী দুর্জ্জনগণও পরিণামে দুঃখজনক মৈথুনাди-ক্রিয়ায় আসক্ত হইয়া সাংসারিক অনিত্য সুখ ও মলিনতাকেই আশ্রয় করত গৃহব্রত বা গৃহমেধী হইয়া পড়ে। তাহারা মায়াব বৈভব জড়ীয় প্রতিষ্ঠালাভ করত তুচ্ছ বিষয়-সুখ উপভোগে ব্যস্ত বলিয়া ভগবান ও ভগবদ্বক্তের প্রশংসা ও মহিমা তাহাদের নিকট অস্বস্তিকর বোধ হয়। বিষয়ীগণের পরম আদৃত সংস্পর্শজনিত স্ত্রী-সঙ্গরূপ সুখের স্বরূপ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয়ঃ এব তে।

আত্মতত্ত্বঃ কোত্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ (গীঃ ৫।২১)

জগতের আপাত সুখমত্ত বিষয়ীগণের ভোগের পরিণাম সম্বন্ধে ইন্দ্রের শূকরযোনি-প্রাপ্তি ও ব্রহ্মা-কর্তৃক তদগ্ণা হইতে মুক্তি-প্রসঙ্গ শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে।—

স্বর্গের অধিপতি দেবরাজ ইন্দ্রের গুরু বৃহস্পতি একদিন ইন্দ্রকে উপদেশ প্রদানের নিমিত্ত স্বর্গে গমন করেন। ইন্দ্র তাঁহাকে অভ্যর্থনা-পূজাদি না করিয়া অমরাগণের সহিত নৃত্য-গীতাদিতে মত্ত রহিলেন। অতিথি-স্থানীয় ব্রাহ্মণ গুরুর পূজার পরিবর্তে স্ত্রী-সন্তোষাদি তুচ্ছ বিষয়ে প্রমত্ত থাকায় ইন্দ্রের শূকরযোনি লাভ হইল। তুলনা করিলে স্বর্গের রাজা ও গ্রাম্য-শূকরে বিষয়-সুখ একইরূপ।—“সেই পুণ্যে, সেই পাপে করে বিষয়-ভোগ।” ইন্দ্রের কামনানুসারে তাহার বিষয়-ভোগই জুটিয়া গেল। শূকর-দেহ লাভ করিয়া ইন্দ্র একটি শূকরীর সহিত মিলিত হওয়ায় কতকগুলি শাবক হইল। এইরূপে সকলে একত্র মিলিত হইয়া বিষ্ঠা-ভোজনাদিরূপ পার্থিব তুচ্ছ সুখকেই একমাত্র কাম্য জানিয়া বিষ্ঠা-কর্দমাক্ত গৃহের কর্তা বলিয়া মনে করিতে লাগিল।

দেবরাজ ইন্দ্রের এইরূপ দুর্দশা দেখিয়া পরদুঃখছুঃখী ব্রহ্মা শূকররূপী সেই ইন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিতে লাগিলেন,—“হে ইন্দ্র! তুমি ত স্বর্গরাজ্যের অধীশ্বর! তুমি তথাকার অমৃত পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ঠা-ভোজনে লিপ্ত হইয়াছ কেন এবং এই ক্লেদপূর্ণ স্থানই কি তোমার বাসযোগ্য?” ব্রহ্মা এইরূপ বলিলে শূকর তাঁহাকে শত্রুজ্ঞানে আক্রমণ করিল। ব্রহ্মা কোনমতেই শূকরকে তাহার স্বরূপ সম্বন্ধে উদ্ধুদ্ধ করিতে পারিলেন না। কারণ সে বিষ্ঠা-ভোজন, সন্তানাদিসহ শূকরীর সম্বন্ধেই তাহার ধর্ম-কর্ম এবং তাহার আত্মীয়স্বজনে পরিপূর্ণ ক্লেদলিপ্ত স্থানকে শাস্তিনয় স্বদেশ জ্ঞান করিয়া তাহাতেই মসগল ও দরদী হইয়া উহার উন্নতি-সাধনেই ব্যস্ত। শূকররূপী ইন্দ্র দুঃখপূর্ণ ইন্দ্রিয়-সুখে মত্ত হইয়া তাহার স্বরূপ ও স্বদেশ সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারিতেছে না দেখিয়া ব্রহ্মা একটি উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি স্বরূপোপলব্ধি ও নিত্যসুখের ব্যাঘাতজনক মায়িক আসক্তির বস্তুগুলিকে নষ্ট করিতে কৃত-সম্বল হইলেন, শূকরের শাবকগুলি এবং পরে শূকরীকেও চিরতরে জগত হইতে অপসারিত করিলেন। শাবক ও শূকরীর মৃত্যুশব্দে শূকরের হৃদয় বিদীর্ণ হইল, সে করণস্বরে চীৎকার করিতে করিতে মঙ্গলময় ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিল। অবশেষে স্বজনশূন্য অবস্থায় নিরাশ্রয় হইয়া সেই শূকর তাহার বিপদকালে মধুসূদনের শরণাপন্ন হইল। তখন ব্রহ্মার কথায় আশা-

স্থাপনপূর্বক সে জানিতে পারিল যে, শূকরদেহ তাহার নিত্যদেহ বা স্বরূপ নহে, সে নিত্যস্বরূপে ভগবদ্ভাস ইন্দ্র এবং ভগবদাক্তায় স্বর্গরাজ্য-পালনই তাহার কর্তব্য ও ধর্ম্য। এইরূপে ব্রহ্মার ক্রুপায় ইন্দ্র শূকরযোনি হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় স্বর্গে গমন করিলেন।

পরদুঃখকাতর বৈষ্ণব ও সদগুরু অবিদ্যাগ্রস্ত জীবগণের ত্রিতাপক্লেশ দূরীকরণে অকপটভাবে চেষ্টাষিত হইলেও, স্বরূপভ্রান্ত ইন্দ্রিয়পরায়ণ জীব নিত্য-স্বরূপের উদ্বোধক কৃষ্ণভক্তিপর হরিকথা শ্রবণে পরাজুখ হইয়া মঙ্গলকামী উপদেশদাতাকে শত্রুজ্ঞান করে। অনভিজ্ঞ জনসাধারণ গণমতের যাহা ভাল লাগে তাহাতে সায় দিয়া ভ্রান্ত ধারণা পোষণপূর্বক বাস্তব সত্য-প্রচারকগণকে শত্রু ও তাহাদের নিত্য-স্বাস্থ্যলাভের অনুকূল ভগবৎ-কথা প্রচারকে হিংসা বলিয়া মনে করে।

জগতের সকলপ্রকার বিপদাপদই পরমার্থ-পথে আমাদের মঙ্গললাভের সুবর্ণ সুযোগ। এইরূপ বিপদ-পাতকে ভক্তগণ ভজনের সহায়ক বিবেচনা করেন। ইহাকে কখনই ভগবানের নির্দয়তা বা ক্রুরতা মনে করা উচিত নয়। আমরা জাগতিক সকলপ্রকার সমূল বা আশ্রয়শূন্য হইলেই নিরাশ্রয়ের আশ্রয়-দাতা ভগবানের কথায় শ্রদ্ধালাভ করি ও নিকপটে বলিতে পারি—“নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ।” জাগতিক কোলিত্ত, ঐশ্বর্য্য, পাণ্ডিত্য, সৌন্দর্য্যের অভিমানে মত্ত থাকিলে অপ্রয়োজনীয় জ্ঞানে পরহিতব্রত সাধুর কথায় কর্ণপাত করিতে ইচ্ছা হয় না। শরণাগত জীবই সদগুরুর নিকট হইতে তাহার নিত্য-স্বরূপের ও নিত্যস্বদেশের কথা জানিতে পারেন। জাগতিক সুখ-দুঃখ, উন্নতি-অবনতি-চেষ্টা নিত্যধর্ম্য নহে, বরং উহা স্বরূপ-বিরোধী। একমাত্র হরিকথা ও ভগবৎ-সেবা ব্যতীত অত্যাশ্রয় ইন্দ্রিয়সুখকর যাবতীয় বিষয়-চেষ্টা বিষ্ঠায় বিহার মাত্র। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবেদান্ত বামন

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও বিরহ-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি প্রতি বৎসরই শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব করিয়া থাকেন। এই বৎসর বিগত ১৭ই আষাঢ় ১৩৬৯, ইং ২রা জুলাই ১৯৬২, সোমবার হইতে ২৭শে আষাঢ় ১৩৬৯, ইং ১২ই জুলাই ১৯৬২, বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত এই দীর্ঘ একাদশ দিবসব্যাপী মহা-মহোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত উদ্‌যাপন করিয়াছেন।

১৭ই আষাঢ় শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের তিরোভাব-তিথি উপলক্ষে

প্রাতে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীশ্রীমুক্তিবেদান্ত মুনি মহারাজ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পুত-জীবনী ও বিবধ শিক্ষা পাঠ করেন। ঐদিন অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকা হইতে শ্রীল ঠাকুরের স্বরচিত কয়েকটি সংস্কৃত কীর্তন ও কয়েকটি বাংলা কীর্তন গীত হইলে পর শ্রীপাদ ব্রজানন্দ প্রভু ঠাকুরের রচিত 'জৈবধর্ম' পাঠ করেন। পরে পরমারাধ্যতম শ্রীল আচার্য্যদেব বহুজন সমক্ষে প্রায় দেড়-ঘণ্টাব্যাপী শ্রীল ঠাকুরের সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন।

১৮ই আষাঢ়, ৩রা জুলাই, মঙ্গলবার সকালে শ্রীশ্যামসুন্দর-মন্দিরে গমন করিয়া যথারীতি শ্রীগুণ্ডামন্দির মার্জন করা হয়।

১৯শে আষাঢ়, ৪ঠা জুলাই, বুধবার—শ্রীরথযাত্রা দিবস। অত্যাশ্চর্য বৎসরোৎসব এই বৎসরের উৎসবে ভক্ত-সংখ্যা দ্বিগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐদিন পূর্বাহ্ন সাত ঘটিকায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব সুরমা-রথে আরোহণ করিয়া শ্রীগুণ্ডা-মন্দিরাভিমুখে শুভযাত্রা করিয়া বেল ৯ ঘটিকায় শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর-মন্দিরে উপস্থিত হন।

বৈকালে শ্রীমঠে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীরথযাত্রা প্রসঙ্গ পাঠ করেন। পাঠের শেষে তিনি বলেন যে,—“বাংলাদেশের সাধারণ রথযাত্রা-উৎসবকারীগণ বাংলার স্মার্ত পঞ্জিকাকারগণের ভ্রান্ত বিচারে পরিচালিত হইয়া ভ্রান্ত দিবসেই রথযাত্রা উৎসব করিয়াছেন, আমরা তজ্জন্ত বিশেষ দুঃখিত।”

এই উৎসবোপলক্ষ্যে শ্রীল আচার্য্যদেব সপ্তাহাধিককাল সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিমল বৈষ্ণবধর্মের কথা কীর্তন করেন। সহরের বিশিষ্ট আইনব্যবসায়ী শ্রীচন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, (এডভোকেট) মহোদয় এবং স্থানীয় কলেজের অধ্যাপকবৃন্দ ও শিক্ষিত জনগণ শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া পরম সন্তোষলাভ করেন।

হেরাপঞ্চমীর উৎসবও বিশেষ সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হয়। এবং গুণ্ডাবাড়ীতে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমুক্তিবেদান্ত শুদ্ধাধ্বৈতী মহারাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে হেরাপঞ্চমী উপাখ্যান পাঠ করিয়া সকলকে বুঝাইয়া দেন।

১২ই জুলাই, বৃহস্পতিবার দিবসে পুনর্যাত্রাও মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হন। এই দিন রাত্রে সহস্রাধিক ব্যক্তির মধ্যে বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই উৎসব উপলক্ষ্যে বিশিষ্ট প্রচারক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ত্রিবিক্রম মহারাজ ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌর ও শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে দার্শনিকতত্ত্বপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন।

—শ্রীচিদম্বনানন্দ ব্রহ্মচারী

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



১৪শ বর্ষ } আশ্বিন, ১৩৩৯ { ৬ষ্ঠ সংখ্যা




শ্রীমন্ মধবাচার্য্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাৰ্যালয় :—শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া, (হুগলী)

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াদ্ভাঃ স্প্রসীদতি ॥

ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাস্থ যঃ ।

নোংপাদমেরেদেদি রতিং ভ্রমএব হি কেবলম্ ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরহুত ॥

অন্ত ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥

১৪শ বর্ষ } গর্ভোদশয়ী, ২ ছবীকেশ, ৪৭৬ গৌরাদ শুক্রবার, ৩২ শ্রাবণ, ১৩৬৯ ; ইং ১৭৮৮/১৯৬২ { ৬ষ্ঠ সংখ্যা

সান্নিহাদং

শ্রীকর্দমঋষি-কৃতং শ্রীশ্রীগুরুমুণ্ডি-সত্যযুগাবতার-বিষ্ণুস্তোত্রম্
(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
একবিংশোহধ্যায়ে—১৩-২১)

শ্রীঋষিরুবাচ,—

জুষ্টং বতাঢাখিল-সত্ত্বরাশেঃ
সাংসিদ্ধ্যামক্লোস্তব দর্শনানঃ ।
যদর্শনং জন্মভিরীড্য সন্দি-
রাশাসতে যোগিনো রুঢ়যোগাঃ ॥১॥

(সত্যযুগে কর্দম-ঋষি সমাধিযুক্তাবস্থায় বরদাতা শ্রীহরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হওয়ায় পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবান্ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী-রূপে তাঁহাকে দর্শনদান করিলে ঋষিবর মস্তকদ্বারা ভুলুপ্তিত প্রণাম-পূর্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন,—)

শ্রীকর্দমঋষি হর্ষভরে কহিতে লাগিলেন,—হে পরমপূজ্য দেবতা !

উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বহুতর জন্ম ব্যাপিয়া যোগসিদ্ধ ঋষিগণ যে ভগবানের দর্শন প্রার্থনা করিয়া থাকেন, সেই নিখিল সত্ত্বগুণের নিধিস্বরূপ আপনাকে দর্শন করিয়া অতঃ আমার নয়নযুগল সার্থক হইল ॥১॥

যে মায়য়া তে হতমেধসস্ত্বং-
পাদারবিন্দং ভবসিন্ধু-পোতম্ ।
উপাসতে কামলবায় তেষাং
রাসীশ কামান্ নিরয়েহপি যে স্যুঃ ॥২॥

হে ভগবন্ ! ভবদীয় চরণকমল সংসার-সমুদ্রের একমাত্র ভেলা-
স্বরূপ ; যাহাদের বুদ্ধি আপনার বহিরঙ্গ-মায়দ্বারা নষ্ট হইয়াছে
তাহারাই, যে-সকল কাম নরকেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই সকল তুচ্ছ
কামোপভোগের জন্য আপনার ঐ চরণ ভজন করিতে অগ্রসর হয় ।
কিন্তু হায়, আপনিও তাহাদিগকে ঐ সকল তুচ্ছ কাম প্রদান করিয়া
থাকেন ॥২॥

তথাপি চাহং পরিবোচুকামঃ
সমানশীলাং গৃহমেধ-ধেনুম্ ।
উপেয়িবান্ মূলমশেষ-মূলং
দুরাশয়ঃ কামদুষ্কাজিঘ্ৰু পশ্য ॥৩॥

হে প্রভো ! আমি সকাম ভক্তগণের একরূপ নিন্দা করিয়াও
অত্যন্ত দুরাশয়তাপ্রযুক্ত স্বয়ং মদনরূপ-স্বভাববিশিষ্ট গৃহস্থাশ্রমের
কামধেনুরূপিণী ত্রিবর্ণদোক্ষী ভার্য্যালাভ-মানসে নিখিল পুরুষার্থের
মূলকারণ কল্পবৃক্ষস্বরূপ ভবদীয় শ্রীচরণ-প্রান্তে উপনীত হইয়াছি ॥৩॥

প্রজাপতেস্তে বচসাধীশ তদ্ব্যা
লোকঃ কিলায়ং কামহতোহনুবন্ধঃ ।
অহঞ্চ লোকানুগতো বহামি
বলিঞ্চ শুক্লানিমিষায় তুভ্যম্ ॥৪॥

হে অধীশ ! আপনি প্রজাপতি, আপনার বাক্যরূপ তনুদ্বারা
এই সকল কামোপহত লোক পশুবৎ আবদ্ধ আছে ; হে ধর্ম্মমূর্ত্তে,
আমিও ঐ সকল লোকেরই অনুগামী । অতএব কালাত্মা আপনার
নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিয়া ভার্য্যা-লাভে অভিলাষী হইতেছি,

(হে প্রভো, আমি যে কেবল কামকামী ব্যক্তিদিগের অনুবর্তী হইয়া পুত্র-কলত্রাদির বাসনায় ভাৰ্য্যা-লাভেচ্ছু হইতেছি তাহা নহে, কিন্তু দেব, ঋষি ও পিতৃ—এই ঋণত্রয়ের অপনোদনার্থেই আমার এতাদৃশ প্রার্থনা) ॥৪॥

লোকাংশ্চ লোকানুগতান্ পশুংশ্চ
হিহা শ্রিতাস্তে চরণাতপত্রম্ ।
পরম্পরং হৃদগুণবাদসীধু-
পীযুষ-নির্ঘাপিত-দেহধর্ম্মাঃ ॥৫॥

হে ভগবন্ ! আপনি কালাত্মক, সে জন্ম আমরা আপনার ভয়ে ভীত হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া থাকি ; কিন্তু আপনার ভক্তগণের তাদৃশ কোন ভয়ই নাই ; কারণ, তাঁহারা (ভবদীয় ভক্তবৃন্দ) সমুদয় কামোপহত লোকদিগকে এবং তদনুগত মাদৃশ কৰ্ম্মজড় পশুদিগকে অনাদর করিয়া আপনার সুশীতল চরণ-ছায়ায় আশ্রয় লাভ করিয়াছেন । তাহাতে পরম্পর আপনার গুণ-কথামৃতপানে তাঁহাদের দেহধর্ম্ম, ক্ষুৎপিপাসাদি নিবারিত হয় ॥৫॥

ন তেহজরান্ধ্রমিরায়ুরেষাং
ত্রয়োদশারং ত্রিশতং যষ্টিপর্ব্ব ।
ষষ্টেম্যনন্তুচ্ছদি যৎ ত্রিনাভি
করালশ্রোতো জগদাচ্ছিত্ত ধাবৎ ॥৬॥

প্রভো ! আপনার ত্রিনাভিরূপ কালচক্র অত্যদ্ভুত ; উহা অজর ব্রহ্মস্বরূপ অক্ষোপরি নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে ; অধিমাংস বা মলমাসের সহিত ত্রয়োদশ মাস ইহার ত্রয়োদশ অর, তিনশতযষ্টি অহোরাত্ররূপ ইহার তিনশতযষ্টি পর্ব্ব, ষড় ঋতু ইহার ষড় নেমি, অনন্ত ক্ষণলবাদি ইহার পত্রাকার ধারা, তিন চাতুর্মাশ্র ইহার নাভি অর্থাৎ আধারভূত বলয় ; ইহার বেগ অতিশয় তীব্র । হে ভগবন্ ! এই কালচক্র সমগ্র জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান থাকিলেও ইহা আপনার ভক্তগণের আয়ু হরণ করিয়া লইয়া যাইতে পারে না ॥৬॥

একং স্বয়ং সন্ জগতঃ সিসৃক্ষয়া
দ্বিতীয়য়াত্মনধিযোগমায়য়া ।

সৃজস্বদঃ পাসি পুনত্র সিম্যসে
যথোর্ণনাভির্ভগবন্ স্বশক্তিভিঃ ॥৭॥

হে ভগবন্ ! আপনি স্বয়ং এক হইয়াও জগৎসৃষ্টি মানসে আত্মাতে অধিকৃত আপনার ঈক্ষণযোগ্যহেতু যোগযুক্তা দ্বিতীয়া 'মায়ার' প্রভাবে সত্ত্বাদি শক্তিত্রয় বহিরঙ্গরূপে স্বীকার করিয়াছেন ; উক্ত শক্তিত্রয়দ্বারা উর্ণনাভির (মাকড়সার) ন্যায় এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় সাধন করিতেছেন ॥৭॥

নৈতদ্বতাধীশ পদং তবেপ্সিতং
যন্মায়য়া নন্তনুষে ভূতসুক্ষ্মম্ ।
অনুপ্রহায়াস্বপি যর্হি মায়য়া
লসতুলস্তা ভগবান্ বিলক্ষিতঃ ॥৮॥

হে পরমেশ্বর ! আমাদের ন্যায় আপনার সকাম উপাসকগণের নিমিত্ত আপনি যে শব্দাদি জড়ভোগ্য বিষয়সুখ বিস্তার করিতেছেন, তাহা যদিও আপনার অভিলষিত নহে, তথাপি আমাদের ন্যায় আপনার সকাম উপাসকের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বিধান করুন অর্থাৎ দেব-ঋষি-পিতৃঋণ দূরীকরণান্তর উহা যেন আমাদের মুক্তি বিধান করে ; কেননা, আমরা আপনার যে তুলসী-শোভিত বিগ্রহ দর্শন করিতেছি, তাহা জীবের ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই প্রদান করেন ॥৮॥

তং ত্বানুভূত্যোপরত-ক্রিয়ার্থং
স্বমায়য়াবর্তিত-লোকতন্তুম্ ।
নমাম্যভীক্ষং নমনীয়পাদ-
সরোজমল্লীয়সি কামবর্ষম্ ॥৯॥

হে ভগবন্ ! ভবদ্বিষয়ক জ্ঞান জন্মিলে জীবের কর্মফলভোগ-স্পৃহা নিরস্ত হয় ; আপনি স্বীয় মায়াশক্তির প্রেরণাদ্বারা দেব-তির্য্যগাদি লোকসমূহের সুখ-দুঃখ কর্মফলরূপ উপকরণ সর্বদা আবর্তন করিতেছেন । আপনি (অল্পবুদ্ধি ক্ষুদ্রচেতা) সকাম পুরুষেরও কাম প্রদান করিয়া থাকেন । এইজন্ত, কি সকাম, কি নিষ্কাম, সকলেই আপনার পাদপদ্মে প্রণত হয়—আপনাকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ॥৯॥

ভারত ও পরমার্থ

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ১৬৯ পৃষ্ঠার পর)

উন্নত ভারতীয় সমাজ ভারতেতর প্রদেশের অপবৃন্তিসমূহ গ্রহণ করিতে পশ্চাৎপদ না হইয়া পুণ্য ভূমির অমর্যাদা-সাধন দোষাবহ নহে বলিয়া বিবেচনা করেন। এইসকল কারণে পরমার্থের প্রচারকস্বত্রে পরমদয়ানিধি পরোপকার স্বত্রে দীক্ষিত হইবার জন্ত ভারতবাসীকে অধিকারী নির্ণয় করিয়াছেন। ভারতেতর প্রদেশবাসিগণ প্রকৃত ভারতবাসীর ন্যায় সম-স্বভাব-সম্পন্ন হইলে তাহাদের জন্ত এই উক্তির বিস্তার বাধাপ্রাপ্ত হয় নাই। সুতরাং ‘পারমার্থিক ভারত বলিতে আমরা সঙ্কীর্ণতা অবলম্বনপূর্ব্বক কোন দেশ বিশেষকেই লক্ষ্য করি নাই।

মনোধর্ম্মজীবী ও স্থূলদেহের উন্নতিকামী সম্প্রদায় যেকল্প অর্থশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তাহাতে পারমার্থিকের বিরোধাচরণই অনেকক্ষেত্রে তাহাদের পৌরুষক্রিয়ার অন্ততমতা লাভ করে। ‘পারমার্থিক’ শব্দে আমরা কেবলমাত্র আত্মবিদগ্গণের স্বভাবকে আশ্রয় করিয়া উন্নত মানবজাতির প্রসঙ্গই আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

অর্থশাস্ত্র-নিপুণ মনোধর্ম্মজীবী ষড়রিপুদাসগণের মধ্যে কেহ কেহ বিচা-প্রতিভার ছলনায় ভারতবর্ষের সঙ্কীর্ণ দলাদলির সম্প্রদায়-বিশেষের মতকে ‘জনমত’ বলিয়া প্রচার করিতে গিয়া যে পরমার্থ-বিরোধ করেন, তাদৃশ বিচারের পক্ষাশ্রয় করা উদার চিৎসমন্বয়বাদের বিরোধী বলিয়া মনে করি।

অহংগ্রহোপাসক মায়াবাদি-সম্প্রদায় আপুনাদিগের কুমতকে স্ফুটিতে দেখিতে গিয়া যে মায়াবাদাতীত বিচারসমূহকে গ্রহণ করিবার বাসনায় অধিরোহবাদ ও ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করেন, তাহাতে কোনও দিন কোনও সফল হইতে পারে না, একথা মনোযোগসহকারে আলোচনা করিলে আমাদিগের নিবেদন নিতান্ত অনুর্বরক্ষেত্রে বীজ বপনের ন্যায় হইবে না।

ভারতেতর প্রদেশের সহিত বিদ্বেষমুখে ভারতবাসীর মঙ্গলকামনায় যে-সকল নবোদ্ভাবিত প্রস্তাব রচিত হয়, তাহার অনেকগুলি মনঃকল্পিত ও ইন্দ্রিয়-তর্পণ-ব্যাঘাতজনিত জানিতে হইবে। পারমার্থিক বিচার ঐ সকল বিষয়ে মৌনভাব অবলম্বন করেন। তাহাদের বিচারে ও হৃদয়গত-ভাবে মৎসরতার অভাব থাকায় কেবল পরমার্থই তাহাদের মৃগ্য বিষয়; সুতরাং লৌকিক অর্থশাস্ত্রবিদগ্গণ তাহাদের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার

যে প্রয়াস করেন, তাহা ধ্বংসাত্মক লৌহভীম আলিঙ্গনের দ্বারা নিষ্ফলতা লাভ করে, উহা রাবণের দীতাহরণের দ্বারা অকিঞ্চিৎকরতায় পর্য্যবসিত হয়। কেবল বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত হইলে যে বিবময় ফলের উদয় হয়, তাহা গৃহত-গণের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি মাত্র। পারমার্থিক বিচার ঐগুলিকে অপ্রয়োজনীয় জানিয়া তাহাদের সহিত সমরভিযানে প্রবৃত্ত হন না।

আমরা অনেক সময় সুধীগণের মুখে শুনিতে পাই যে, ব্যবহারিক ও পারমার্থিকে ভেদ আছে। সুতরাং ইহা ভেদবাদীরই কথা। অতএব **অভেদবাদীরাই ভেদবাদাবলম্বনে “ব্যবহার” ও “পরমার্থের” বিচার করেন।**

নির্ভেদমায়াবাদী মায়িক বিচার অবলম্বনপূর্বক উহাকে ‘ব্যবহার’, আর যেখানে নিরিন্দ্রিয় জ্যেষ্ঠ বস্তুর কথা নিরিন্দ্রিয়জনগণের সেন্দ্রিয় বৃত্তিরোধ জ্ঞাপন করে, উহাই ‘পরমার্থ’ বলিয়া মনে করেন। ‘ব্যবহার’ শব্দে লোকদৃষ্ট ব্যাপার-সমূহ। মায়াবাদীর মতে লোকাভিত ব্যাপারে বিচিত্রতা না থাকায় নিরিন্দ্রিয়ের অবস্থান-হেতু জীবের কেবল-চিদিন্দ্রিয়ের অথবা ভগবানের কেবল চিদিন্দ্রিয়ের বৃত্তিসমূহ শুদ্ধ। যেন জড়জগতের নিখুঁত খাঁটি জড় বলিলে যাহা বুঝায়, তাহাতেই অবস্থান করা কেবল চেতনের ধর্ম। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ঐক্লপ জড়-সাধন কেবল-চেতনধর্মের কতদূর সম্মতি প্রদান করিতে প্রস্তুত, তাহাই বিবেচ্য। জড়-ব্যবহার-রাহিত্যে ‘প্রয়োজন’ বুদ্ধি হওয়ায় তাদৃশী ক্ষণভঙ্গুর। চেষ্টা ব্যবহারোত্তর ভূমিকায় যে পরমার্থের করণা করে, সেই কল্পনামাত্রটিই যে চিদ্বৈশিষ্ট্য-নিরমণে একমাত্র অস্ত্র, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন না। ব্যবহার-রাজ্য লৌকিক হইলেও ইহাই পরমার্থের প্রারম্ভিক ভূমিকা হইতে পারে, যাহারা বিশ্বাস করেন না, তাহাদিগকে সুধীগণ বৈরাগ্যের অপব্যবহারকারী বলিয়া নির্ণয় করেন। প্রাপঞ্চিক নশ্বর বস্তু-বিচারে নিত্য হরির সহিত নিত্য সম্বন্ধবিশিষ্ট নিত্য বস্তুসমূহকে ভোগময় পর্য্যয়ে পরিগণিত করিবার অসদ্বাসনা আমাদের মেরোদীপনী ক্রিয়া ও চিন্তাবৃত্তিকে সত্য হইতে বঞ্চিত করে।

কাল্পনিক পরমার্থ ও প্রকৃত পরমার্থ অনেক স্থলে এক না হইয়া ভেদ উৎপন্ন করে। জড়ের আদর্শ দেখিয়া তাহার নশ্বরতা উপলব্ধি করত যদি কেহ কেবল চেতনময় সবিশেষ রাজ্যে জড় জগতের দ্বারা বিচিত্রা-রাহিত্যই কল্পনা করিয়া তাহাতে ‘পরমার্থ’ জ্ঞান করেন, তাহা তাহার

অনুমানমাত্র ব্যতীত অল্প কিছুই বলা যায় না। কেবল-চেতন রাজ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহার মতে যখন বক্তা, শ্রোতা ও বক্তৃতার অভাব হয়, তখন মুক্ত অবস্থায় তাহার সকল কথাই মুক্তায় পর্য্যবসিত হইয়াছে। যিনি চিদ্বৈচিত্র্যের অস্বীকার করেন, চিদ্বিচিত্রতার বিবরণসমূহ শ্রুতিযোগে সমাগত হয় না, বলেন এবং শ্রবণকারীর কেবল-চেতন-শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা উহা শ্রুত হয় না, একরূপ দান্তিকতা প্রকাশ করেন, তাহাকে বিশুদ্ধ আধ্যাত্মিক জ্ঞানী ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে? তিনি মুখে বেদ মানেন এবং মূৰ্খতা-থাকা-কালে অধিক মূৰ্খতাতে আবদ্ধ হইবার জন্ত যে-সকল উপদেশ বিধান করেন, তাহা অনুভূতিজ্ঞ-জনোচিত বা অজ্ঞানোৎপন্ন বিচার-বিশেষ।

যাঁহার কেবল-চেতন-রাজ্যে পরমার্থের সন্ধান আছে, তিনিই কেবল চিচ্ছক্তিদ্বারা পারমার্থিক বিচিত্রতায় অবস্থিত হইয়া তাহারই অংশবিশেষরূপে প্রকাশিত। কিন্তু বর্তমানকালে নানাপ্রকারে আধ্যাত্মিক বিচারে আবদ্ধ শ্রোতৃমণ্ডলীকে চিদুদ্দীপনায় সাহায্য করিলে শ্রোতৃবর্গ অনর্থমুক্ত হইয়া চিদ্বৈচিত্র্যে প্রবেশ লাভ করিতে পারে।

চিদ্বিচিত্রতার অনুভূতিক্রমে তাঁহার জড়জগতের আধ্যাত্মিক জ্ঞানের দৃঢ়তা ক্রমশঃ নিবৃত্ত হইয়া বাস্তবসত্যে অবস্থিত হইবার বল লাভ করে। আধ্যাত্মিক ভাষা যে প্রাপঞ্চিক ত্রায়-অত্যায়ে বিচার লইয়া ব্যস্ত থাকে, যে প্রত্যক্ষবাদ অবলম্বনপূর্বক চিত্ত জড়বিশ্লেষণ ও জড়ানুভূতির জড়েন্দ্রিয়তৎপরতা লাভ করে, তাহা হইতে ন্যূনাধিক পার্থক্যলাভ করিয়া কেবল বাস্তবসত্যরাজ্যে কেবলজ্ঞানের বিচিত্রতার সহিত অবিমিশ্র সত্যের অখিল কল্যাণগুণ-নিলয়ত্বে ক্রমশঃ আস্থা স্থাপিত হয়। যাঁহাদের এতাদৃশ সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে, তাঁহারা জড়ভোগ রাজ্য হইতে ন্যূনাধিক বিদায় লইয়াছেন। এই অবস্থাকেই পারমার্থিকগণ স্বরূপবোধ বলিয়া থাকেন।

ব্যবহারিক যুক্তিচাঞ্চল্য ইন্দ্রিয়জ্ঞানযোগে জড়ের ভোগধর্ম্য হইতে উৎপত্তি লাভ করে, কালধর্ম্যে খণ্ডিত হয়, পাত্রগত অধিষ্ঠানকে জড়াত্মক মনে করে। সত্ত্বরজস্তমিশ্র অবস্থা হইতে যে সত্ত্বজ্ঞানের অনুভূতি হয়, তাহা মিশ্র; উহা অবিমিশ্র কেবলজ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। জড়রাজ্যে বিচরণশীল আধ্যাত্মিক-জ্ঞানদৃষ্ট অধ্যাপকমণ্ডলী পরমার্থের কোন সন্ধান না রাখায় জড়ের অধিকতর স্তব্ধতাকে নির্বিশিষ্ট কেবলজ্ঞান বলিয়া বিচার-কৌশল প্রদর্শন করে। উহা আধ্যাত্মিকগণের ইন্দ্রিয়োপযোগী। তাহাতে 'পরমার্থ' শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না।

আধ্যাত্মিকগণ তাহাদের পরিভাষায় পরমার্থকেই ভ্রমজাত ‘ব্যবহার’-বিশেষ জ্ঞান করে। তজ্জন্ত তাহারা প্রকৃত পরমার্থের সন্ধান পান না। নির্বিশেষ-ঘন-জড়তাকে ‘ব্রহ্ম’ প্রভৃতি শব্দের সাহায্যে অভিহিত করিয়া ‘বৈকুণ্ঠ’ শব্দের গুহ্যপ্রতীতি হইতে বঞ্চিত হন।

পারমার্থিক শাস্ত্রাধীতী অভিমানী জনগণের বাক্যসমূহ অনভিজ্ঞ-সমাজে আদরণীয় হইতে পারে সত্য, কিন্তু তাহাদের প্রকৃত পরমার্থের কোন সন্ধান না থাকায় তাহারা চিৎখিলাস-বৈচিত্র্যের কোন খবরই রাখেন না। যাহারা চিৎখিলাস বৈচিত্র্যের কথা আধ্যাত্মিক জ্ঞানীর নিকট বলিবার প্রয়াস করেন, তাহারা দাম্পত্যরসে অনভিজ্ঞ শিশুর নিকট প্রাপ্তবয়স্কের জড়রস-বিচিত্রতার কথা জ্ঞাপন করিলে যেক্রপ শিশুর কোতূহল দেখা যায়, সে-প্রকার চমৎকারিতা পোষণ করিলেও নির্বিশেষবাদীর তৎকালে ধারণার অবকাশ হয় না।

যেক্রপ কাক্রিবালাকের লিপির কার্যকুশলতা দেখিয়া বিশ্বাস উপস্থিত হয় এবং বিশ্বাস স্থাপন করিতে কিছু বিলম্ব হয়, সেইক্রপ অমুক্ত-বদ্ধ-ভোগপর জীবের মায়াবাদ-রাজ্যে বিচরণ কালে বৈকুণ্ঠের বিচিত্রতা ধারণা করিতে শক্তি হয় না।

পরমার্থরাজ্যের পারমার্থিক পরিভাষায় জীবের অনর্থময়ী ভোগ-প্রবৃত্তি নিরসন করিয়া তাহাকে বৈকুণ্ঠ-কথা বলাই শ্রেয়ঃ। যেহেতু ইন্দ্রিয়জ্ঞানে প্রমত্ত প্রেয়ঃপত্নী সর্বদাই অজ্ঞতাবশে অভিনব নিত্য-সত্য-গ্রহণে পরাজুখতা প্রকাশ করে।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

“শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্”-গ্রন্থের বিস্তৃতি

বিভ্রমঙ্গল গোস্বামী এই গ্রন্থের রচয়িতা। শ্রীমৎকবিকর্ণপুর গোস্বামীর ভ্রাতা শ্রীমচৈতন্যদাস গোস্বামী ইহার প্রাচীন টীকাকর্তা। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী সেই টীকা অবলম্বন করিয়া স্বীয় ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ টীকা লিখিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদাস গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্শ্বদ-মধ্যে পরিগণিত। যথা চন্নিতামৃত আদি দশম পরিচ্ছেদে—

“চৈতন্যদাস, রামদাস আর কর্ণপুর।

তিনপুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তস্বর।”

চৈতন্যদাস গোস্বামিকৃত টীকাটি সংক্ষেপে অতিসুন্দর ও রসপূর্ণ। এইরূপ টীকা অপ্রচলিত থাকা ভাল নয়। কৃষ্ণকর্ণামৃত-গ্রন্থের মাহাত্ম্য বর্ণন করা বাহুল্য। চরিতামৃতে মধ্য ৯ম পরিচ্ছেদে (৩০৬-৩০৮ পয়ারে) এইরূপ লেখা আছে —

‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ শুনি’ প্রভুর আনন্দ হইল।

আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লইল ॥

‘কর্ণামৃত’ সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে।

যাহা হৈতে হয় কৃষ্ণে শুদ্ধপ্রেম-জ্ঞানে ॥

সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-কৃষ্ণলীলার অবধি।

সে জানে, যে ‘কর্ণামৃত’ পড়ে নিরবধি।

এখন দেখুন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর যে শিক্ষা তাহা দুই গ্রন্থে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। তত্ত্বশিক্ষা শ্রীব্রহ্মসংহিতার এবং ভজন-শিক্ষা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে। সুতরাং যিনি শ্রীচৈতন্যের শিক্ষাগত-ভজন-প্রয়াসী, তিনি প্রত্যহ বিশেষ যত্নে ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ পাঠ করিবেন। এই গ্রন্থের ভজনপ্রণালী-সম্বন্ধে আমরা অনুবাদের শেষভাগে (উপসংহারে) কিছু দেখাইব।

শ্রীযুত কবিরাজ গোস্বামী জনশ্রুতি অবলম্বনপূর্ব্বক লিখিয়াছেন যে, বিষ্ণু-মঙ্গল গোস্বামী কৃষ্ণবেণা-নদীতীর-নিবাসী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি প্রথমে বিষয়ী, পরে ব্রহ্মজ্ঞানী ও অবশেষে কৃষ্ণভক্ত হন। ইঁহার বৃত্তান্ত আলোচনা করিলে জগতে জীবগতি জানিতে পারা যায়। জগতে যত জীব আছেন তাঁহারা প্রাকৃত, আধ্যাত্মিক ও অপ্রাকৃত অধিকারানুসারে ত্রিবিধ। লোকে বলেন যে, দর্শন ছয় প্রকার; কিন্তু আমরা সেই সমস্ত দর্শনকে তিন প্রকারে বিভাগ করি অর্থাৎ প্রাকৃত দর্শন, আধ্যাত্মিক দর্শন ও অপ্রাকৃত দর্শন। ত্রায়, বৈশেষিক ও পূর্ব্ব-মীমাংসা—ইঁহারা প্রাকৃত দর্শন। সাংখ্য, পাতঞ্জল এবং বেদান্তের মায়াবাদী ভাষ্য—এই তিনটি আধ্যাত্মিক দর্শন। বেদান্ত স্বয়ং অপ্রাকৃত দর্শন। এই ত্রিবিধ দর্শনের সমস্ত কার্য্যকে আমরা এইরূপে অঙ্কিত করি।

প্রথম প্রাকৃত দর্শন—(১) অবিজ্ঞানিত প্রাকৃতদেহে অহংতা-জ্ঞান এবং সেই দেহানুগত সকল বিষয়ে মমতা-জ্ঞান। এই অহংতা ও মমতা হইতে দেহের জন্ম-বৃদ্ধি ইত্যাদি বড়বিকার, জরা-মরণ প্রভৃতি পরিণতি ও পীড়া এবং মনের অনুভূতি, স্মৃতি, সঙ্কল্প, বিকল্প, নির্দ্ধারণ, শীতোষ্ণাদি বৃন্দবৃদ্ধি

ও কাম-ক্রোধাদি ষড়্‌বিকার (রিপু)। (২) উক্ত অহংতা মমতা হইতে (মায়াবদ্ধ) জীব (সমূহের) পরস্পরের ঔপাধিক সম্বন্ধজ্ঞান ও বাহ্য জগতের ভোক্তৃত্ব-জ্ঞান। কৰ্ম্ম, ঔপাধিককৰ্ম্ম, বর্ণাশ্রম, কর্তব্যনিষ্ঠতা, প্রাকৃত-ফলোদ্দেশে তত্ত্বংফলোপযোগি-দেবতাপূজা, অষ্টাঙ্গযোগের প্রথমসপ্তাঙ্গ, পুণ্যবিধি, পাপনিষেধ, জয়, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞান ও শিল্প। (৩) জড়গত ঔপাধিক-জ্ঞানজনিত পুণ্য হইতেই ঐহিক পার্থিব সুখ, নানাবিধ চিন্তাসুখ ও পারলৌকিক স্বর্গীয় সুখসমুদয়। (৪) জড়গত-ঔপাধিক-জ্ঞানান্তর্গত মৎসরতাজনিত পাপবিকার হইতে কলহ, যুদ্ধ, দুশ্চিন্তা, পীড়া, ভয়, মনস্তাপাদি ঐহিক দুঃখ ও নরকাদিরূপ পারত্রিক দুঃখ সমুদয়। (৫) প্রাকৃত দর্শনাবেশেই জীবের সংসার, অপগতি বা বন্ধন। বন্ধন দুই প্রকার অর্থাৎ স্বর্ণময় শৃঙ্খলরূপ পুণ্যবন্ধন ও লৌহময় শৃঙ্খলরূপ পাপবন্ধন। এই সমস্ত প্রাকৃত দর্শনের অন্তর্গত। মনুষ্য যতদিন প্রাকৃত, ততদিন এই দর্শনে আবিষ্ট।

দ্বিতীয় আধ্যাত্মিক দর্শন—(১) প্রাকৃতদর্শনবিষয়ে বিবেকজনিত বৈরাগ্য। (২) প্রকৃতির বিপরীত স্মৃতিরাং অক্ষুট-সত্তাজ্ঞান। (৩) সেই অক্ষুট-সত্তায় নীরস-সর্বৈকত্ব-জ্ঞান। (৪) নির্বিশেষ-জ্ঞানগ্রহণ। (৫) প্রাকৃতবন্ধনমুক্তি-স্পৃহারূপা সাযুজ্য-নির্বাণ-গতি-চিন্তা। এই পাঁচটিই আধ্যাত্মিক-দর্শনান্তর্গত। প্রাকৃত বিষয়ে তুচ্ছ জ্ঞান হইয়াও যতদিন অপ্রাকৃত-জ্ঞানে অভিনিবেশ না হয়, ততদিন এই দর্শনাবস্থা থাকে। বুদ্ধিদোষে ষাঁহাদের এই দর্শনে স্থিতি হয়, তাহারা দুয়ের বাহির; স্মৃতিরাং শোচনীয়, অপরাধবদ্ধ।

তৃতীয় অপ্রাকৃত-দর্শন—(১) জ্ঞান বা শুদ্ধ-জ্ঞান, প্রকৃতির অতীত বিশেষ ও বিচিত্রতা-জ্ঞান। প্রকৃতি যে তত্ত্বের প্রতিফলন বা হেয়-প্রতিচ্ছবি সেই তত্ত্বের বিচিত্র-জ্ঞান। (২) শুদ্ধ-বিজ্ঞান, প্রাকৃত ও আধ্যাত্মিক-ধিকারি বৈদান্তিক শুদ্ধ-জ্ঞান। (৩) শুদ্ধ-জ্ঞানাত্মিক শক্তি-শক্তিমৎ সম্বন্ধজ্ঞানপূর্ব্বিকা ভক্তিচেষ্টা। (৪) শুদ্ধভক্ত-সঙ্গলিপ্সা। (৫) প্রেম—অপ্রাকৃত-আনন্দচিন্ময়রসোপলব্ধি। এই জ্ঞানে অর্থাৎ অপ্রাকৃতদর্শনে শুদ্ধকৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। ইহাই জীবের স্বমহিমা।

বিষ্ণুমঙ্গল গোস্বামী প্রথমে প্রাকৃত দর্শনে থাকিয়া পাপাশ্রয়ে চিন্তামণি বেশার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন। একদিন কৃষ্ণবেধা অসময়ে পার হইয়া চিন্তা-মণির নিকটবহু কষ্টে গিয়া চিন্তামণির বৈরাগ্য দেখিয়া ও উপদেশ পাইয়া

প্রথমে তাঁহার আধ্যাত্মিক-দর্শনে স্পৃহা জন্মিল। তিনি স্বকৃত ‘অদ্বৈতবীথী-পথিকৈরুপাঙ্গা’ এই শ্লোকে নিজের দুই অবস্থাই প্রকাশ করিয়াছেন। অবশেষে বৈষ্ণবসঙ্গ ও বৈষ্ণবোপদেশে তিনি ভক্ত হইলে, অপ্রাকৃত-দর্শনে তাঁহার রতি জন্মিল। জাতরতি হইয়া তিনি কৃষ্ণরসে প্রবেশ করিয়াছিলেন। অপ্রাকৃত দর্শনেও তিনটি অবস্থা—সাধকাবস্থা, ভাবাবস্থা ও প্রেমাবস্থা। সাধকাবস্থায় শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নববিধ অঙ্গমাত্রই সাধন হয়। সেই সাধনাবস্থায় আবার বৈধ ও রাগাছুগ ভেদ আছে। সঙ্গক্রমে বিষ্ণুমঙ্গল মহাশয়ের রাগাছুগা ভক্তিতেই লোভ হইয়াছিল। অতঃ কোন গ্রহে তিনি নিজের সাধন-পরিচয় দিয়াছেন। এই গ্রহে প্রেমাবস্থার পরিচয়। অন্তর্দর্শা ও বাহ্যদর্শা সকল শ্লোকেতেই সূচিত আছে।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

ভক্ত-সেবাই কৃষ্ণ-সেবা

“রাজসুয়-যজ্ঞ” শেষ কহে যুধিষ্ঠির।

বাজেনাকো জয়ডঙ্কা কেন যত্নবর ?

স্বয়ং যজ্ঞেশ্বর তুমি যজ্ঞে বিদ্যমান।

কিবা অঙ্গহানি হয় যজ্ঞেতে এখন ॥

কহিলেন যত্নপতি—“পূর্ণ নয় ব্রত।

কারণ তোমার যজ্ঞ, ভক্ত-বিরহিত ॥

ভুক্ত হ’ল বহু লোক তব যজ্ঞে ভাই।

তার মাঝে একটিও ভক্ত দেখি নাই ॥

লক্ষ-লক্ষ লোকে তুমি ভোজ্যে নাহি তুষি।

এক ভক্ত তুষিলেই আমি হই খুশি ॥

ভক্তাধীন সদা আমি, ভক্তই হৃদয়।

মোর চেয়ে মোর ভক্ত বড় অতিশয় ॥

ভকত-বিহীন যজ্ঞ তাই মহারাজ।

সেই দোষে জয়ডঙ্কা বাজিল না আজ ॥”

কহে রাজা, কোথা পা'ব শুদ্ধ-ভক্ত আমি ?
 সত্ত্বর সন্ধান বল তুমি অন্তর্যামী ॥
 কহিলেন বাসুদেব “মন কর শুচি ।
 নগরের প্রান্তে আছে বাল্মিকী নামে মুচি ॥”
 দেখি নাই সন্নিকটে ভক্ত তার মত ।
 আনিলে তাহারে পূর্ণ হইবেক ব্রত ॥”
 ছুটিলেন ভীমসেন পাইল সাক্ষাৎ ।
 রাজার আদেশ দিয়া করে প্রণিপাত ॥
 কহিলেন বাল্মিকী “আমি অস্পৃশ্য, অশুচি ।
 কেমনে যাইব যজ্ঞে আমি হই মুচি ॥
 কাকুতি-মিনতি কথা ভীমসেন নাহি শুনে ।
 আনি' তারে বসাইল রাজ-সিংহাসনে ॥
 পদ ধৌত করে তার স্নিগ্ধ বারি দানে ।
 ঘুচাইল ক্লান্তি তার চামর ব্যঞ্জে ॥
 রাধিয়া দ্রৌপদী নিজে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 স্বর্ণ-থালে অন্নসহ করে নিবেদন ॥
 হাত তার ধুয়ে দিল মহারাজ নিজে ।
 মুচি খায় মহাখাত্ত সঙ্কোচে ও লাজে ॥
 তাহার ভোজন অন্তে কহে মহারাজ ।
 বাত কর জয়ডঙ্কা পূর্ণ যজ্ঞ আজ ॥
 বাজিল না জয়ডঙ্কা, নৃপ নতশির ।
 ‘হ’ল কিবা অপরাধ’ কহ কৃষ্ণধীর ॥
 কহিলেন কৃষ্ণ “যজ্ঞ হয় অঙ্গহানি ।
 এরে ঘৃণা করেছে দ্রৌপদী ঠাকুরাণী ॥
 ‘বাল্মিকী’ নামের অর্থ দ্রৌপদীর মনে ।
 দেব, ঋষি আসিবেন এই যজ্ঞস্থানে ॥
 কিন্তু দেখে—এক দীন, ছিন্নবাস-পরা ।
 হয় যার বৃত্তি—জুতা মেরামত করা ॥

ভক্তে ঘৃণা-অপরাধে হয় যজ্ঞ নাশ ।
 এখন আমার বাক্য করহ বিশ্বাস ॥”
 শুনি' রাজা দ্রৌপদীকে করেন ভৎসন ।
 দ্রৌপদী ছুটিয়া আসি' করেন বন্দন ॥
 মুচির চরণ স্পর্শ করিল যেমন ।
 অকস্মাৎ জয়ডঙ্কা বাজিল তখন ॥
 ভক্তের চরণ-স্পর্শে যজ্ঞ হ'ল শেষ ।
 কৃষ্ণ চেয়ে কৃষ্ণ-ভক্তে মহিমা অশেষ ॥

—শ্রীমুরারি মোহন প্রধান

পিছলদা (মেদিনীপুর)

সন্দর্ভ-সার

(শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৪)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে,—“উজ্জহারান্ননঃ কেশো দিত-কৃষ্ণো মহামুনে ।” দেবগণ পৃথিবীর ভারহরণের জন্ত প্রার্থনা করিলে ভগবান বিষ্ণু দুইটি কেশ উদ্ধার করিয়াছিলেন,—একটি শুক্ল, অপরটি কৃষ্ণ । সেই কেশদ্বয় যদুকুলবধূ দেবকী ও রোহিণীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন । শুক্ল-কেশটি বলভদ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশটি কৃষ্ণচন্দ্র হইয়াছিলেন । এই প্রসঙ্গে অনেকের ধারণা হইতে পারে যে, তাহা হইলে শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশ ও কেশাবতার-স্বরূপ । এ বিষয়ে শ্রীধর স্বামীর (ভাঃ ২।৭।২৬) শ্লোকের টীকার তাৎপর্য্য,—বার্দ্ধক্যবশতঃ কেশের শুক্লত্ব সম্ভব হয় ; কিন্তু ভগবান অবিকারী, বয়সাদিক্যহেতু তাঁহার পরিণাম হওয়া অর্থাৎ কেশের পক্বতা সম্ভব হয় না । বিষ্ণুপুরাণে “আপনার কেশ উদ্ধার করিয়াছিলেন”—একথার তাৎপর্য্য—কেশমাত্রের আবির্ভাব নহে ; ভূভার-হরণকার্য্য এমন বেশী কি, যে-জন্ত আমার আবির্ভাব প্রয়োজন ? ‘আমার কেশও তাহা করিতে পারে’—ইহা প্রকাশ করিবার জন্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বর্ণ-স্মৃতির জন্ত কেশোদ্ধার করিয়াছিলেন । এস্থলে এই তাৎপর্য্য সম্ভব হয়,—হে দেবগণ ! আপনারা আমাকে অবতীর্ণ করাইতে কেন আগ্রহ

করিতেছেন ? আমি শ্বেতদ্বীপস্থ অনিরুদ্ধাশ্রয় পুরুষ-বিশেষমাত্র, আমার শিরোধার্য্য (কেশ যেমন মস্তকে ধারণ করে তদ্রূপ যাহারা আমার নিরন্তর পূজ্য, আমার অংশী) শ্রীরাম-কৃষ্ণ স্বয়ং আবির্ভূত হইবেন।

যাহারা সিত-কৃষ্ণ কেশ শব্দে গুরু-কৃষ্ণকেশ অর্থ করেন তাহাদের বিচার সুন্দর নহে। কারণ দেবতা মাত্রেই জরাবজ্জিত। শ্রীক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু ঈশ্বর, কালবশে তাহার বার্কিক্যহেতু কেশের পক্যাবস্থা সম্ভব হয় না।

শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ আদিপুরুষ বলিয়া নিশ্চয় করিবার বহু হেতু বিদ্যমান। কৃষ্ণ-বিষ্ণু প্রভৃতি শব্দসকলের যে অর্থ প্রতীতি হয়, তাহাতে কোন বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না। শ্রীভগবানই ঐ সকলের বাচ্য। শ্রীমদ্ভাগবতে স্থানে-স্থানে কৃষ্ণচন্দ্রকে ‘বিষ্ণু’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। কেবল শ্রীকৃষ্ণের জন্ম দিনই জয়ন্তী আখ্যায় অভিহিত, অন্য কোন অবতারের জন্ম-তিথি জয়ন্তী আখ্যায় আখ্যাত হয় নাই। মনুষ্যের জন্ম জয়ন্তী শব্দ ব্যবহার অত্যন্ত অপরাধজনক।

শ্রীভগবান যে কালবশে পরিণাম প্রাপ্ত হন না, তাহা দেবকীদেবীর উক্তিতে (ভাঃ ১০।৩।২৬ শ্লোকে) জানা যায়—

যোইয়ং কালস্তস্য তেইব্যক্তবন্ধো চেষ্টামাহ্শেষ্টতে যেন বিশ্বম্।

নিমেষাদিবৎসরাস্তো মহীয়াংস্তং ত্বেশানং ক্ষেমধাম প্রপদ্যে ॥

অর্থাৎ, হে প্রকৃতি-প্রবর্তক ভগবন্! নিমেষাদি-বৎসর পর্য্যন্ত বিভাগানুসারে দ্বিপরাধিবৎসর-রূপ কাল—যাহা দ্বারা এই বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকে তোমার লীলামাত্র বলিয়া থাকেন। অর্থাৎ ঐ কাল তোমারই লীলাভিব্যক্তিকারিণী শক্তি। অতএব তুমিই একমাত্র অভয় স্থান বলিয়া তোমার শরণাপন্ন হইলাম। এস্থলে দেখা যায় যে, কাল শ্রীভগবানের অধীন, ভগবান কালের অধীন নহেন। সুতরাং তাহার কখনও কালকৃত পরিণাম হইতে পারে না। সহস্রনামভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—

অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজিতাঃ।

সর্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মান্মামাহমু'নিসত্তম ॥

অর্থাৎ, আমাতে বিদ্যমান জ্যোতিঃ সকলের নাম কেশ। অতএব সর্বজ্ঞ মুনিগণ আমাকে ‘কেশব’ বলেন। কেশ শব্দের ‘অংশু’ (তেজ) অসিদ্ধ হইলে উক্ত গুরু-কৃষ্ণ জ্যোতিঃ বাসুদেব সঙ্কর্ষণের অবতার সূচনার্থ

নির্দিষ্ট হইয়াছে। উক্ত তেজ অনিরুদ্ধে থাকা সম্ভব নহে। কারণ অবতার অবতারীর তেজের অন্তর্ভুক্ত।

এক্ষণে ‘উজ্জহার’ শব্দের অর্থ বলা হইতেছে,—উদ্ধার করিয়া বা প্রকট করিয়া দেখাইয়াছেন। অথও স্বমেরু পর্বত বুঝাইবার জন্ত যেমন অঙ্গুলিনির্দেশে একদেশমাত্র দেখান হয়, তদ্রূপ শ্রীরাম-কৃষ্ণের কিঞ্চিন্মাত্র শুরু-কৃষ্ণ তেজ দেখাইয়া পরিপূর্ণ-স্বরূপ তদুভয়ের আবির্ভাব সূচিত হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গীয় মহাত্মারতের শ্লোক—

স চাপি কেশৌ হরিরুদ্ধবর্হে শুরুমেকমপরং চাপি কৃষ্ণং ।

তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং কুলে স্ত্রিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥

এখানে ‘উদ্ববর্হে’ অর্থে যোগবলে নিজ সন্নিধান হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখাইয়াছিলেন। অংশেঅংশীর তেজ বিদ্যমান থাকে বলিয়া শ্বেতদ্বীপ-পতি উক্ত জ্যোতির্দ্বয় প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ভূভারহরণ ও জগৎ পালন শ্রীবিষ্ণুর কার্য্য, উহা শ্রীরাম-কৃষ্ণের কার্য্য নহে। অতএব শ্রীবিষ্ণুর রাম-কৃষ্ণে প্রবেশ জ্ঞানিতে হইবে।

হরিবংশে উক্ত হইয়াছে,—ক্ষীরোদশায়ী কোন পর্বতগুহায় নিজ মূর্তি নিক্ষেপ করিয়া তথায় গরুড়কে রাখিয়া স্বয়ং দেবকীগর্ভে প্রবেশ করেন। ইহার তাৎপর্য্য স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাব-সময়ে ক্ষীরোদশায়ীর তেজ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। প্রকট সময়ে শ্রীকৃষ্ণে নিখিল স্বরূপের প্রবেশ বলায় জানা যায় যে, তিনি স্বয়ং ভগবান বা পরিপূর্ণ স্বরূপ। অপ্রকট লীলায় ঐ সকল স্বরূপ স্বতন্ত্রভাবে বিরাজ করেন বলিয়া তখন শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতার হানি ঘটে না। শ্রীকৃষ্ণ সর্বশ্রয়, নিখিল ভগবৎস্বরূপ; জীব, জগৎ প্রপঞ্চ সকলই তাঁহা হইতে আবির্ভূত হইয়াছে এবং তাঁহাতেই অবস্থান করিতেছে। কেহই শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্রভাবে অবস্থান করিতে পারে না। তবে “আবির্ভাব সময়ে তাঁহাতে অগ্ন্যন্ত স্বরূপের প্রবেশ” বলার তাৎপর্য্য,—তাঁহার অপ্রকট কালে বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপ দ্বারা জগৎ সম্বন্ধীয় বিভিন্ন কার্য্য সম্পাদিত হয়। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পরিজনবৃন্দসহ বিবিধ লীলারস আশ্বাদনে রত থাকেন। লীলা প্রকটকালে সকল স্বরূপের কার্য্য তিনি স্বয়ং সম্পাদন করেন বলিয়া তাঁহাতে ঐ সকল স্বরূপের প্রবেশ বলা হইয়াছে। তখন যে ঐ সকল স্বরূপ স্বতন্ত্রভাবে বিরাজ করেন না তাহা নহে। তখনও তাঁহারা নিজ-নিজ ধামে স্ব-স্বরূপেই বিরাজ করেন ;

তবে যুগপৎ অবতারগণের শক্তি ও নিজ স্বয়ং ভগবতা শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাই অভিব্যক্ত হয় বলিয়া সর্বাবতারের শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ বলা হয়।

পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ডে বলা হইয়াছে,—“নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণে ঐশ্বর্য্যের পরিপূর্ণতা।” এজন্য শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ অবতার মনে করা যায় না। এই তিনের মধ্যে প্রথমে শ্রীনৃসিংহ, তৎপরে শ্রীরাম ও অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ করা হইয়াছে, স্মরণ্যঃ শ্রীকৃষ্ণেরই সর্বশ্রেষ্ঠত্ব। বিষ্ণুপুরাণে জয়-বিজয়ের হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি জন্মে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়াও মুক্তি কেন হইল না, অথচ শিশুপাল দত্তবক্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ-হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি পাইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে পরাশর ঋষি মৈত্রেয়ের নিকট বলিয়াছেন—‘হতারি-গতি-দায়কত্ব-গুণ’ অথ ভগবৎ স্বরূপে থাকিলেও তাঁহারা নিহত শত্রুকে স্বর্গাদিরূপ সদৃগতিই দিয়া থাকেন; কিন্তু সর্বপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে নিহত শত্রু মাত্রকেই মুক্তি দিয়া থাকেন। পুতনাকে ধাত্রীযোগ্যা গতি প্রদান করিয়াছেন। তিনি ভিন্ন অথ ভগবৎ স্বরূপ হইতে অম্বরগণের মুক্তি হয় না। এজন্য জয়-বিজয়ের হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ এবং রাবণ-কুন্তকর্ণ জন্মদ্বয়ে শ্রীনৃসিংহ-বরাহ ও শ্রীরাম-হস্তে নিহত হইয়াও মুক্তি হয় নাই, জাগতিক বৈভব ত্রিলোকের আধিপত্য মাত্র প্রাপ্তি হইয়াছিল; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণহস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। এজন্য শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রভূতরূপে কীর্তন করিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণে প্রথমে ঐশ্বর্য্য-সাক্ষাৎকারকে মুক্তির হেতু বলিয়া, পুতনাদির ঐশ্বর্য্য-দর্শন ছাড়াও মোক্ষলাভ এবং কালনেমির ঐশ্বর্য্য সাক্ষাৎকারের পরও মুক্তির অভাব জানাইয়া শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্ম স্বভাবের কথা কীর্তন করেন। বিষ্ণুপুরাণীয় গণ্যবাক্য—“অয়ং হি ভগবান্ কীর্তিতঃ সাংসৃতশ্চ দেবানুবন্ধেনাপ্যখিল সুরাসুরাদিহূলভং ফলং প্রযচ্ছতি কিমূত সম্যক্ ভক্তিমতামিতি।” অর্থাৎ ভগবদ্রোষে স্থিরসংকল্প হইয়াও যদি শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ বা কীর্তন করা হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণ সুরাসুরাদিহূলভ মুক্তিদান করিয়া থাকেন, সম্যক ভক্তিমান জনকে যে তদপেক্ষা অধিক কোন বিশিষ্ট ফল প্রদান করিবেন তাহা কি আর বলিতে হইবে? শ্রীমদ্ভাগবতেও নারদ-গোস্বামীর বাক্য—

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল-পৌণ্ড্র-

শাস্ত্রাদয়ো গতিবিলাস-বিলোকনাতৈঃ।

ধ্যায়স্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসসাদৌ

তৎসাম্যমাপুরনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৪৮)

অর্থাৎ, বৈরভাববদ্ধ হইয়া শিশুপাল, পৌত্র, শাশু প্রভৃতি রাজগণ শয়ন, উপবেশনাদি কালে শ্রীকৃষ্ণের গতি-বিলাস ও অবলোকনাদি চিন্তা করিতে করিতে তদগতচিন্ত হইয়া তাঁহার সাম্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, অতএব অনুরক্তচিন্ত ব্যক্তির পক্ষে ভগবৎপ্রাপ্তি সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি?

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে জয়-বিজয়ের তিন-জন্মের কথায় ইহাই বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ হইতেই উচ্চাদের মোক্ষ সম্ভব বলিয়া। শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবই এই, তাঁহাকে কিঞ্চিন্নাত্র স্মরণ করিলেও নিজ অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে চিন্তা-কাল্পীর চিন্তকে সর্বতোভাবে আকর্ষণ করেন। বেণরাজা বিষ্ণুদেবী হইলেও শ্রীকৃষ্ণদেবীগণের মত বিষ্ণুতে তাহার আবেশ ছিল না বলিয়া বিষ্ণুর সর্বাাকর্ষকত্ব-ধর্ম না থাকায় শ্রীভগবানে আবেশের অভাবে মুক্তি হয় নাই। এজন্ত ভাগবতে শ্রীনারদ বলিয়াছেন—

কামাদ্বেষান্তয়াং স্নেহাদযথা ভক্ত্যস্থরে মনঃ।

আবেশ্য তদযং হিত্বা বহুবল্লভ্যতিং গতাঃ ॥

গোপ্যঃ কামান্তয়াং কংসো দ্বেষাচ্চৈতাদয়ো নৃপাঃ।

সম্বন্ধাদৃক্ষ্যঃ স্নেহাদৃষ্যং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ (ভাঃ ৭।১।৩০-৩১)

অর্থাৎ কাম, দ্বেষ, ভয়, স্নেহ ও ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিয়া বহু-ব্যক্তি ভগবদ্ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন। গোপীগণ কামদ্বারা, কংস ভয়-হেতু, শিশুপালাদি বিদেষ করিয়া। যাদগবণ সম্বন্ধহেতু, তোমরা (যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন) স্নেহদ্বারা, আর আমরা ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব দ্বেষাদিদ্বারাও শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ ঘটিলে মুক্তিলাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই আশ্চর্য্য শক্তি অল্প অবতারে দৃষ্ট হয় না।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্তা-প্রতিপাদক বহু বাক্য দেখা যাইতেছে। একবাক্য দ্বারা বহু বিরোধী বাক্যের সমাধান হইয়া যাইতেছে। বেদান্ত-সূত্রাদিতেও দেখা যায়, এক মহাবাক্যদ্বারা নানা বিরোধী বাক্য পরিহার করিয়া মহাবাক্যের স্থাপন করা হইয়াছে। সূত্রাং শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বিচার সম্বন্ধে উক্ত রীতি অনুসারে সমস্ত বিরোধী বাক্যের সমাধান হইয়াছে। বাক্য-সকলের দুর্বলতা ও বলবত্তাই বিচারণীয়। জগতে যেমন দেখা যায়, পরাক্রমশালী এক ব্যক্তি যুদ্ধক্ষেত্রে বহু ব্যক্তিকে পরাভূত করে, শাস্ত্র-বাক্য সম্বন্ধেও তদ্রূপ জানিতে হইবে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

শ্রীশ্রীগুরু-তত্ত্ব

কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা, সেই গুরু হয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ চাঃ ১২৭)

কিবা বর্ণী, কিবাশ্রমী, কিবা বর্ণাশ্রমহীন ;

কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা যেই, সেই আচার্য্য প্রবীণ ॥ (প্রেমবিবর্ত)

উক্ত পয়ারগুলির দ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীগুরুদেব যে-কোন বর্ণে বা আশ্রমে আসিতে পারেন, তাঁহার জন্মগত বা কুলগত দোষ থাকে না ; সুতরাং তাহা দর্শনও করিতে হইবে না । শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ববিদ্যই শ্রীগুরুদেবের স্বরূপ-লক্ষণ । তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বজ্ঞান আছে কিনা, ইহা গুরুত্ব বরণ করিবার পূর্বেই বিচার্য্য বিষয় । ‘বর্ণ’ বলিতে—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং ‘আশ্রম’ বলিতে—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারি আশ্রম বুঝায় । ব্রাহ্মণ বর্ণসকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সুতরাং গুরু ; সন্ন্যাসী—সকল আশ্রমের গুরু, অতএব সকল বর্ণেও গুরু-শাস্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য ।

যদি উচ্চ বর্ণাশ্রমে কৃষ্ণ-তত্ত্ববিদ গুরু পাওয়া যায়, তাহা হইলে নিম্ন বর্ণাশ্রমের অতত্ত্বজ্ঞ গুরুর আবশ্যক হয় না । ডিগ্রী পাওয়া উপযুক্ত মাষ্টার থাকিতে ডিগ্রীশূন্য অনুপযুক্ত শিক্ষকের নিকট পড়িতে যাওয়া উচিত নহে । যদি উচ্চ আশ্রমে উপযুক্ত কৃষ্ণ-তত্ত্ববিদ গুরুর অভাব হয়, তাহা হইলে নিম্ন আশ্রমেও উপযুক্ত তত্ত্ববিদ সদগুরু পাওয়া গেলে তাঁহাকেই গ্রহণ করা আবশ্যক—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত । ইহার প্রমাণ—শাস্ত্রে অধিকাংশ মুনি-ঋষিগণই উচ্চ বর্ণাশ্রমী, কিন্তু নিম্ন বর্ণাশ্রমীও অতি অল্প নহে ।

উচ্চ বর্ণাশ্রমীর স্বভাবতঃ উন্নত ধারণা-শক্তি থাকায় পরতত্ত্ব-বস্তু কঠিন হইলেও অল্পায়াসে তাঁহারা উহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন । নিম্ন বর্ণাশ্রমীর সেরূপ শিক্ষার অভাব এবং তাহা লাভ করিতেও তাহার পক্ষে বহু সময়-সাপেক্ষ ব্যাপার । তবে তাহাদের মধ্যেও যদি সেই প্রকার উন্নত বৈষ্ণব থাকেন, তাহা হইলে তিনিও গুরুর কার্য্য করিতে পারেন, তাহাতে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না । কিন্তু যদি কোন কনক-কামিনীতে বা জাতিতে আসক্ত ব্যক্তি সেই প্রকার ধৃষ্টতা প্রদর্শন করে, তবে সেই গুরু ও সেই শিষ্য উভয়েই মহারোরবে পতিত হইবে । শাস্ত্রের দুই-একটি শ্লোক কঠস্থ করিয়া যদি অল্পমত গৃহব্রত ব্যক্তিগণ গুরু সাজিয়া বসেন, তাহাতে তাহাদের আত্মবঞ্চনা ও

পরবর্ণনা ছাড়া আর কি ফল ফলিতে পারে ? শাস্ত্রে সন্ন্যাসীকে শ্রেষ্ঠ ও গৃহস্থগণকে সকলের নিম্ন-স্থান দিয়াছেন,—

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম ।

বক্ষঃস্থলাধ্বনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥ (ভাঃ ১১।১৭।১৩)

গৃহস্থ-আশ্রম ‘জঘনতো’ অর্থাৎ জঘন-দেশ হইতে উৎপন্ন সুতরাং তাহাকে জঘন্ত বলা হয় । জঘন-দেশ শরীরের সর্বনিম্নে অবস্থিত, তজ্জন্ত গৃহস্থ-আশ্রম সকলের নিম্ন-আশ্রম । গৃহীগণ যতদিন গৃহত্যাগ না করেন,—গৃহটিকে সার মনে করিয়া বসিয়া থাকেন, ততদিন পর্য্যন্ত তাহাদের পক্ষে জঘন-চিন্তা বা জঘন্ত কর্ম্মাদি অপরিহার্য্য । গৃহ ত্যাগ করিয়া ঐকান্তিকভাবে ভগবন্তুজনে প্রবৃত্ত হইলে, জঘন-চিন্তা হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । শাস্ত্রান্তরে উল্লিখিত হইয়াছে,—

“বাস হেন জনক ছাড়িয়া শুক ।

উলটিয়া না দেখিলা জনকের মুখ ॥”

শুকদেবের পিতার নাম বেদব্যাস, মাতার নাম—বিটিকা । শুকদেব মায়া আকর্ষণ করিবে বলিয়া মাতৃগর্ভে ১২শ বর্ষকাল অবস্থান করিয়াছিলেন । কিন্তু লবমাত্র মায়াশূন্যতার অবকাশে তিনি মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মাতা-পিতার অধীন না হইয়া বনে গমন করিয়াছিলেন । ব্যাসদেব প্রাণাধিক একমাত্র পুত্র বনাভিমুখে ধাবিত হইতেছে দেখিয়া তাহার পশ্চাতে ‘পুত্র’ ‘পুত্র’ বলিয়া বহুদূরে গমন করিতেছেন ; কিন্তু শুকদেব কোথায় বনের মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন—তাহাকে আর দেখিতে না পাইয়া বিফল-মনোরথ হইয়া গৃহে ফিরিলেন । ইহার দ্বারা আমরা কি শিক্ষা পাই ? ব্যাসের ছায় সিদ্ধমহা-পুরুষ পিতা, আর শুকদেবের মত সিদ্ধ-মহাপুরুষ পুত্র । ব্যাসের বা এত পুত্রস্নেহ কেন এবং শুকদেবের জন্তই বা এত আকর্ষণ কেন ? যাহারা ত্রিগুণাভীত, তাঁহাদের আবার এত মায়ার প্রতি অনুরাগ কেন ?

শ্রীশুকদেব গোস্বামী আমাদের গৃহত্যাগ করিয়া ঐকান্তিকভাবে ভগবদ্-ভজন করিবার জন্ত পথ প্রদর্শন করিয়াছেন । গৃহটি অন্ধকূপ-সদৃশ ; গৃহে থাকিয়া ঐকান্তিকভাবে ভগবদুপাসনা অতি অল্পলোকের ভাগ্যে হয় । পক্ষান্তরে মুক্তপুরুষগণই ঐক্লপ ভগবদারাধনায় সক্ষম । গৃহমেধিগণের পক্ষে সংসারে থাকিয়া ভগবন্তুজনও—ছলনামাত্র ।

শ্রীব্যাসদেব শুকদেবের ছায় নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পার্যদকে পুত্ররূপে পাইয়াছেন ; সেই বৈষ্ণব-পুত্রকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত তিনি শুকদেবের

পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন। এখানে প্রাকৃত মায়া'র সম্বন্ধ নাই। ব্যাসদেবের তায় নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পার্বদের নিকট মায়া'র অধিকার নাই—ইহাই বুঝিতে হইবে। বৈষ্ণবের আলিঙ্গন নিতান্ত প্রয়োজন। পুত্ররূপে যখন বৈষ্ণবের আবির্ভাব হইয়াছে তখন তাহার আলিঙ্গন শিক্ষা দেওয়াই ব্যাসের বিত্ত্বক আচরণ—মায়ায় মোহিত হওয়া বা পুত্রস্নেহে মুগ্ধ হওয়ার আদর্শ নহে।

প্রকৃত প্রস্তাবে ত্যাগী সন্ন্যাসীই সর্ব বর্ণ ও আশ্রমের গুরু—ইহা সর্ব-শাস্ত্রসম্মত। কারণ সন্ন্যাসী—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ, সন্ন্যাসী সকলকেই শিষ্য করিতে পারেন। গৃহস্থ উন্নত অধিকারী হইলেও মাত্র গৃহী-শিষ্যও উপকূর্কণ ব্রহ্মচারীকে শিষ্য করিতে পারেন। গৃহী-গুরুর ত্যাগী-শিষ্য করিবার অধিকার নাই। যিনি যে-রস আশ্বাদন করেন নাই, তিনি কিভাবে অন্তকে সেই রস আশ্বাদন করাইবেন? গৃহস্থগণ যদি ত্যাগীর আনুগত্য না করেন, তাহা হইলে অল্পদিনের মধ্যে অসংসঙ্গ-প্রভাবে গৃহমেধী বা প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া পড়িবেন। নিম্ন আশ্রমীগণ যদি উচ্চ আশ্রমীকে অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে অবিলম্বে তাঁহারা পতিত হইবেন।

গৃহী-গুরুর দ্বারা বর্তমানকালে জগন্মুগ্ধল সুদূর-পর্যাহত। যদিও শাস্ত্রে গৃহী-গুরু সম্বন্ধে অনেক কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তথাপি তাঁহাদের দ্বারা জগতের সামগ্রিক উপকার খুব কমই আশা করা যায়। যুগে যুগে ত্যাগী আচার্য্য মহাপুরুষগণই জগতে লুপ্তধর্ম প্রকট করাইয়া থাকেন। যখন মহাপুরুষগণ ইহ জগৎ হইতে চলিয়া যান, তখন ধর্মের ভিতর নানা মতভেদ উপস্থিত হয়। নানা উপধর্ম, ছলধর্ম আসিয়া তখন চিত্তধর্ম-স্বর্ষ্যকে গ্রাস করিতে অগ্রসর হয়।

কলির প্রভাবে যখন জগৎ কৃষ্ণভক্তি-শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, তখন শ্রীল মাধ্বেশ্বরপুরী ভক্তি-কল্লতরুর প্রথম অঙ্কুররূপে এবং পরে শ্রীল দীক্ষরপুরী সেই অঙ্কুর পুষ্ট করিয়াছেন। সন্ন্যাসি-শিরোমণি জগদগুরু শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং মালাকার হইয়া জগতে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পর তাঁহার পার্বদ গোস্বামীবর্গও ভক্তিধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন; তাঁহারা সকলেই ত্যাগী—সন্ন্যাসী। কয়েক পুরুষ পরেই উপযুক্ত ত্যাগী প্রচারক না থাকায় আউল, বাউল, নেড়া, নেড়ী, জাত-গোঁসাই প্রভৃতি বিপুলভাবে ব্যভিচার-ব্যবসা পাতিয়া বসিয়াছিল, ভক্তি-সিদ্ধান্ত তখন লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল।

পরবর্তীকালে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের কৃপায় আমরা বহু শাস্ত্র-

সিদ্ধান্ত লাভ করিয়াছি। তাই শুদ্ধ গৌরভক্তগণ বলিয়া থাকেন,—বর্তমান যুগে শুদ্ধভক্তি প্রচারের মূল বা ভগীরথ-স্বরূপ—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ। ভগীরথ যে-প্রকার আরাধনা করিয়া ইহজগতে গঙ্গা আনয়নপূর্বক জগৎ পবিত্র করিয়াছিলেন, এই মহাপুরুষও আরাধনা করিয়া ইহজগতে ভক্তির শ্রোতস্বিনী সরস্বতী—অর্থাৎ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীকে আবির্ভাব করাইয়া জগৎ পবিত্র করিয়াছেন।

শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর সমগ্র বিশ্বে শুদ্ধভক্তি-মন্দাকিনী-শ্রোত প্রবাহিত করিয়া জগৎ ধৃত করিয়াছেন। তিনি গ্রামে-গ্রামে, নগরে-নগরে শুদ্ধ-ভক্তিমান্ প্রচারক প্রেরণপূর্বক জগতের অপধর্ম, ছলধর্ম, মিছাধর্ম দূর করিয়া জগৎকে শুদ্ধভক্তি-প্রবাহে পবিত্র করিয়াছেন।

“পৃথিবীতে আছে ষত নগরাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম॥”

শ্রীল প্রভুপাদ এই বাণীর বাস্তব সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। অতএব ত্যাগী মহাপুরুষগণই প্রকৃত ধর্ম-প্রচারক—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্তের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। গৃহী বাউলগণ ইহাতে ঈর্ষান্বিত হইয়া কেবল অপরাধ সঞ্চয় করে মাত্র।

যদি কেহ স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়তর্পণ বজায় রাখিবার জন্ত গৃহী গুরুতে বা জাতিগত ব্রাহ্মণে অত্যায়াভাবে আসক্ত হন, তাহাতে আমরা আর কি বলিতে পারি? শ্রেষ্ঠ সন্ন্যাসি-গুরু থাকিতেও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া নিম্ন আশ্রমে কেহ গুরুগ্রহণ করিলেই বুঝিতে হইবে যে, নিশ্চয় ইহার ভিতর বিশেষ কোনও কারণ আছে। সে কারণ আর অত্ন কিছুই নহে—নিজ নিজ ভোগ বাসনার বা অসদাচারের প্রশ্রয় দেওয়া।

আমরা অনেক সময় উন্নত বৈষ্ণবকে গুরু না করিয়া শৌক্ৰ-ব্রাহ্মণ দেখিয়া গুরু করিয়া বসি। ইহাতে বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ হয়। কারণ বৈষ্ণবতা অপেক্ষা কুলগত ব্রাহ্মণতার বহুমানন করায়, বৈষ্ণব অপেক্ষা ব্রাহ্মণেরই পূজা করা হইল। আজকাল অনেকে সন্ন্যাসী গুরু করিতে পারিলে নিজেকে ধনুজ্ঞান করিয়া থাকেন; তবে তাহার মধ্যেও যদি কোনও শৌক্ৰব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত সন্ন্যাসী পাওয়া যায়, তবে সেখানেই গুরু করিলে দুইকুল বা তিনকুল বজায় রাখা হইল—মনে করেন। ইহাতে বৈষ্ণব অপেক্ষা ব্রাহ্মণে সম্মান অধিক করায় সেই সকল শিষ্যগণের বৈষ্ণব-অপরাধই হইল; তাহারা অনেক চেষ্টা করিলেও বৈষ্ণব হওয়া তাহাদের পক্ষে সূদূরপরাহত। ঐকান্তিক বৈষ্ণবতার অভাবহেতুই কেহ কেহ কুলগত সম্মানের প্রতি অধিক পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ পরিব্রাজক মহারাজ
(আসাম-প্রদেশের প্রচারক)

‘তৃণাদপি সূনীচ’ কাহাকে বলা হইবে ?

ত্রিকাল-সত্য কথা শুনিবার বা বলিবার লোক এখন দুর্বল হইতেও সুদুর্বল । জাগতিক লোক বা প্রকৃতি-কবলিত জীব কেবল বাহ্য বিষয় লইয়াই সর্বদা মসৃণ হইয়া থাকেন, কিন্তু পরাবিচা বা অন্তর্জগতের প্রতি আদৌ দৃষ্টি করেন না । শাস্ত্রীয় উপদেশাবলীর দুইটি দিক আছে :—একটি বাহ্যার্থ-প্রকাশক, অণ্ডটি অন্তর্নিহিত অর্থ ।

‘তৃণাদপি সূনীচ’ হইতে হইলে মাটির ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে, তাহা না হইলে তৃণাদপি সূনীচ হওয়া যায় না—ইহা বাহ্যার্থে ব্যবহৃত হইতে পারে । কারণ মাটির ভিতরে প্রবেশ করিলে আল্লার অথবা জগতের কি উপকার হইবে? তাহা অপেক্ষা মাটির উপরের বৃক্ষ, লতা-গুল্মাদি জগতের অনেক উপকার সাধন করিয়া থাকে । অত্যাশু নিদাঘে পরিশ্রান্ত পথিকগণ বনস্পতির ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কতই না শান্তি উপভোগ করেন । যদি ঐ বনস্পতি মাটির নীচে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে পরিশ্রান্ত পথিকগণ হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া কোথায় আশ্রয় গ্রহণ করিতেন ?

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে ‘তৃণাদপি সূনীচ’ শ্লোক আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই, অত্যাভিলাষ-শূন্য হইয়া অনন্তভাবে নিরন্তর মহামন্ত্র কীর্ত্তন করার নামই তৃণাদপি সূনীচতা । ইহাই উক্ত শ্লোকের বাস্তব শিক্ষা এবং সার । তৃণাদপি সূনীচ এবং তরুর স্তায় সহিষ্ণু কে হইবে? কে কাহাকে মান-দান করিবে? যদি প্রথমে মাটির ভিতরে প্রবেশ করিলাম, তাহা হইলে সহিষ্ণু এবং মান-দান হইল কোথায়? জীব-মাত্রেরই মান আছে । কারণ “জীবে সম্মান দিবে জানি” কৃষ্ণ অধিষ্ঠান—সুতরাং অমানী কে এবং মানীই বা কে? যদি বাহ্য শরীরকে লক্ষ্য করা যায়, তাহা হইলে সর্প ভেককে ধরিয়া থাইতেছে; ছাগল, হাঁস, মোরগ প্রভৃতিকে মানুষ আহাৰ্য্যরূপে গ্রহণ করিতেছে । অতএব দেখা যায়,—শরীর শরীরকে কখনও মান দান করিতে পারে না । যদি উভয় বস্তুই জড় হয়, তাহা হইলে জড়বস্তু জড়বস্তুকে কখনও সম্মান দিতে পারে না । একমাত্র যিনি আল্পদর্শে অধিষ্ঠিত আছেন, তিনিই সকলকে মান দান করিতে পারেন; অন্ত্রে তাহা পারেন না । আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই, দেবতাবৃন্দের সভায় যখন প্রজাপতি দক্ষ উপস্থিত হইয়াছিলেন তখন ব্রহ্মা ও শিব ব্যতীত আর অগাধ দেবতাগণ দণ্ডায়মান হইয়া

প্রজাপতি দক্ষকে অভিবাদন করিয়াছিলেন। সেই সময় শিব সমস্ত আত্মার আত্মা, পরমাত্মা ভগবানকে মনে মনে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলেন। অতএব যাঁহারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণে অনন্যভাবে শরণাগত তাঁহারা ই প্রকৃত সূনীচ ও অনন্তকোটি জীবকে মান দান করিতে পারেন। যদি মাটির ভিতরে প্রবেশ করিলাম—তরুর ত্রায় সহিষ্ণু (?) হইলাম, তাহা হইলে স্বাবরে পরিণত হইতে হয়; নিজের চেতনতাকে স্তবীভূত করা হয়। ভগবানের প্রদত্ত অমূল্য স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করা হয়; সর্বশক্তি-সম্পন্ন স্বরাট পুরুষের নিন্দা করা হয়। তা’ছাড়া ইহাতে নিজের আরাধ্য প্রভুর গুণ-কীর্তন হইল না—নিজের স্বরূপ-ধর্মের উপর পাষণ চাপা দেওয়া হইল। ইহার ফলে জগতে রাজসিক, তামসিক-গুণ বড় হইয়া গেল। ভগবান বিষ্ণু নিগুণ হইয়া জগতে ধর্ম স্থাপনের জন্ত এবং তাঁহার ভক্তের ভজনের সৃষ্টুতা বিধানের জন্ত অসুরগণকে ধ্বংস করিয়াছেন। নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি মাধাইর আত্মরিক অত্যাচার দেখিয়া মহাপ্রভু মহাবদান্ত হইয়াও সুদর্শন-চক্রকে আহ্বান করিয়া ভক্তজন-বাৎসল্য প্রদর্শনপূর্বক তৃণাদপি সূনীচ শ্লোকের প্রকৃত শিক্ষার সার আমাদিগকে জ্ঞানাইয়াছেন। শ্রীমদ্রূপপ্রভুর উক্ত “তরোরপি সহিষ্ণুনা” এই শব্দদ্বয়ের প্রকৃত তাৎপর্য এই, হরি-বিমুখজনের প্রতি ‘বজ্রাদপি কঠোরাণি’ এবং হরি-গুরু-বৈষ্ণব সেবার জন্ত নিজের শারীরিক ও মানসিক ক্রেশ তরুর ত্রায় সহ্য করা। ঈশ্বরের সেবার জন্ত নিজের সমস্ত সুখ-সুবিধা তুলিয়া যাওয়ার নামই সহিষ্ণুতা, হৃষীকেশের সেবার নামই সহিষ্ণুতা। যদি অসুরগণের আত্মরিকতা মানিয়া লওয়া হয়, তবে প্রকৃত সহিষ্ণুতা ধর্মের অবমাননা করা হইবে; ইহাতে বিভূতৈতন্য সর্বশক্তি-সম্পন্ন প্রভুর নিন্দা করা হইবে, মহাপ্রভুর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্বকে অস্বীকার করা হইবে। অসতের দমন ও ভগবানের গুণকীর্তনই প্রকৃত সহিষ্ণুতা। সং বস্তু যদি অত্যাগ-সহনশীল হন তাহা হইলে সত্যের অপলাপ করা হইবে। সমাজে যে-সকল বস্তু হেয়, ঘৃণ্য, রূপ, অসত্য, অশাস্ত্রীয়, অনিত্য, তাহাদের প্রতি অসহিষ্ণুতা প্রদর্শন করিয়া সহিষ্ণু হইতে হইবে। বৈষ্ণবগণই প্রকৃত সহিষ্ণু; কারণ, হরি-গুরু-বৈষ্ণব-নিন্দুকের প্রতি তাঁহারা ‘বজ্রাদপি কঠোরাণি’, ও সেব্য বস্তুর সেবক-গণের প্রতি ‘মৃদুনি কুসুমাদপি’। নিজের সুখ-সুবিধা তুলিয়া গিয়া তাঁহাদের আরাধ্য বস্তুর সেবার জন্ত সর্বদা যথাসর্বস্ব পরিত্যাগ, এমন কি, আত্মবলি

দিতেও কুণ্ঠিত হন না। বিগুহ্ব নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণ কন্মী, জ্ঞানী ও যোগী নন, স্তূতরাং তাঁহারাই প্রকৃত সহিষ্ণু। যদি অশাস্ত্র, অযুক্তি, অধর্মকে মানিয়া লইতে হইত বা সহ্য করিতে হইত তাহা হইলে ভগবান যুগে-যুগে আর অবতীর্ণ হইতেন না; অসুরকে ধ্বংস করিতেন না বা ধর্ম স্থাপন করিতেন না। একপস্থলে মহাপ্রভু মাধাইর আশ্রমিক প্রবৃষ্টিটিকে মানিয়া লইতেন বা সহ্য করিতেন। সব কথা, সব বৃত্তি, সব কার্য্য, সব ধর্ম এক নহে।

অমানী-মানদ হইতে হইলে শৃগাল, কুকুর হইতেও নিকৃষ্ট হইতে হইবে কি? বাহার মান নাই তাহাকে কিরূপে মান দান করা যায়? শরীর শরীরকে মান দান করিবে, না—শরীরী শরীরীকে মান দান করিবে? শরীর ত কখনও শরীরীকে মান দান করিতে পারে না; কারণ শরীর প্রাকৃত বস্তু, আর শরীরী অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু। শরীর হইতে শরীরী সম্পূর্ণ পৃথক বস্তু; যে-কোন মুহূর্ত্তে শরীরী শরীরকে ত্যাগ করিতে পারেন। আজ যে শরীর প্রফুল্ল আছে, আগামী কাল সেই শরীরকে শৃগাল, কুকুরাদি, ভক্ষণ করিতেছে।

যিনি একমাত্র আত্মধর্মের অর্থাৎ স্বরূপধর্মের অধিষ্ঠিত আছেন, তিনিই প্রকৃতপ্রস্তাবে জগতের প্রত্যেক জীবকে নিরন্তর মান দান করেন। অতএব নিজে ভোক্তা,—এই অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার ভক্তের সেবক অভিমান করাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর ‘তৃণাদপি সূনীচ’ শ্লোকের শিক্ষার সার। হৃষীকেশের সেবার জন্ত অশেষ দুঃখ-কষ্ট সহ্য করিয়া বিপ্রলম্বভাবে নিরন্তর মহামন্ত্র কীর্তন করার নামই—‘তৃণাদপি সূনীচতা’ ও ‘তরোরপি সহিষ্ণুতা’ এবং শ্রীশ্রীরাধা-বিনোদবিহারীজীউ-চরণে আত্ম-সমর্পণই অমানী-মানদ-ধর্মের পরাকাষ্ঠা।

শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

শ্যামের সুখের লাগি', ব্যস্ত সব ব্রজগোপী,
হাসে গায় সদা প্রেমরাগে ॥

স্বকীয়া হইতে শ্রেষ্ঠ, পরকীয়া রসতত্ত্ব,
সেই রসে তুষ্ট সদা শ্যাম ।

সেথা গোপীগণে প্রায়, পরকীয়া রসে তাই,
সেবে তাঁরে নিত্য অবিরাম ॥

সেথা যারা করে বাস, হেরে তারা সেই রাস,
অন্য কেহ না দেখে কখন ।

রাধা ও শ্যামেরে বেড়ি', মণ্ডলাকারে ঘুরি' ঘুরি',
নৃত্য করে যত গোপীগণ ॥

বাজিলে শ্যামের বেণু, রুহু রুহু বুহু বুহু,
উল্লাস বাড়ে যে তৎক্ষণ ।

বুঝিয়া শ্যামের রতি, চঞ্চল সকল গোপী,
শ্যামের প্রীতিতে লুপ্ত মন ॥

শ্যামের কিস্করীগণ, করে রস আশ্বাদন,
শ্যাম প্রীতে হয় হরষিত ।

সে রস বিচিত্র কথা, বর্ণিতে না পারি হেথা,
সেই তত্ত্ব মোর অবিদিত ॥

হেন অত্যন্ত লীলা, ভৌম ব্রজে প্রচারিলা,
কৃপা করি' শ্যাম নটবর ।

আমি অতি মুঢ়মতি, কি বুঝিব তাঁর রীতি,
লীলা তাঁর অচিন্ত্য অপার ॥২॥

সে চিজ্জগতে যাহা, পরম উত্তম আহা,
এ জড় জগতে তাহা হয় ।

হায় সে মধুর রস, জড়ে হয় বিপর্যায়,
মুকুরে যেমনি দেখ দেহ ॥

সে চিজ্জগৎ মাঝে, কৃষ্ণই নায়ক আছে,
আর সবে কিস্কর-কিস্করী ।

তত্ত্বতঃ জানিহ হেথা, জীব ভোগ্য—নহে ভোক্তা,
কৃষ্ণ শুধু ভোক্তা সবারি ॥

মায়ায় মোহিত জীবে, এ তত্ত্ব বিরুদ্ধ ভাবে,
কোন জীবে ভোক্তা বলি মানে ।

মধুর রস যে তাই, বিপর্যাস্ত হয় ভাই,
সত্তা ধর্ম না রহে এখানে ॥

যদি জীব পাবে গতি, জেনো শ্যাম তব পতি,
ত্যজ অন্ম দেবের পূজন ।
ভক্তি যদি থাকে হৃদে, যাবে ত্বরা গোলোকেতে,
কৰ্ম-জ্ঞান নাহি প্রয়োজন ॥
কৰ্ম-জ্ঞান-যোগাদিতে, ভক্তি-মুখ নারে দিতে,
তুচ্ছ তাহা, কর পরিহার ।
চির স্বর্গে নাহি রবে, পুণ্য ক্ষয়ে এ মরতে,
নানা যোনি ভ্রমিবে আবার ॥
সিদ্ধি পেয়ে ব্রহ্মে লয়, বৃথা তারে মুক্তি কয়,
ইথে কি আনন্দ কভু রহে ।
জীবাত্মা স্ব-সত্তা লোপে, আত্মহত্যা মহাপাপে,
নরক যন্ত্রণা সদা সহে ॥৩॥
সেবানন্দ চাহ যদি, ভজ শ্যামে নিরবধি,
পরাশান্তি লভিবে জীবনে ।
সেবানন্দী বই অন্ম, নাহি জানে সে আনন্দ,
অতএব সেব ভগবানে ॥
হেন মধুময় বার্তা, ভাগবতে পূর্ণ মাত্রা,
লিখেছেন বেদব্যাস মুনি ।
ভাগবত পড় যদি, তবে হবে উপলব্ধি,
কেন শ্যামে পূজে পদ্মযোনি ॥৪॥
শাস্ত্র পুরাণ যত, কহিলেন ব্যাসদেব,
শান্তি তবু নাহি এল প্রাণে ।
শ্রীনারদগুরু তাঁরে, কহিলেন তিরস্কারে,
'অসন্তুষ্ট কৈলে ভগবানে ॥
শ্যামের অমল যশঃ, কহিলে না শাস্ত্রে তত,
যত অন্ম দেবেরে বন্দিলে ।
যে কৰ্ম-বিপাকে তুমি, শান্তি নাহি পাও মুনি,
জ্ঞান তব জানি হেয় ব'লে ॥'
তবে মহামতি ব্যাস, রচিলেন ভাগবত,
গাহিলেন গোবিন্দ-মহিমা ।
নাহি নিন্দি' অন্ম দেবে, মতি রাখ শ্যাম-পদে,
পাবে তবে তাঁহার করুণা ॥

কীর্তনেতে দেহ মন, লহ নাম অনুক্ষণ,
তার লীলা করহ স্মরণ ।

সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণ-কথা, শুন জীব পতিব্রতা,
ধর সদগুরুর চরণ ॥

গুরুর আশীষে তবে, অচিরে তরিয়া যাবে,
গোলোকে বসতি হবে কালে ।

অপার সে কৃষ্ণতত্ত্ব, কি তা'র ক'বে এ-ভূত্যা,
যাহা শুধু মহাজনে বলে ॥

কৃষ্ণ-তত্ত্ব কহিবার, নাহি মোর অধিকার,
তবু কহি গুরু-কৃপাভাসে ।

শ্রীগুরু-করুণা বিনা, লিখিতে না পারি কণা,
ক্ষমা যাচি বৈষ্ণবের পাশে ॥৪॥

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

পরম দয়াল শ্রীগৌরান্ধ

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেম-প্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥

মহাবদান্ত, কৃষ্ণপ্রেম-দাতা, কৃষ্ণস্বরূপ, কৃষ্ণচৈতন্ত্য-নামা, শ্রীগৌরান্ধ রূপ-ধারী প্রভুকে অসংখ্য নমস্কার ।

এই শ্লোকে সংক্ষেপে শ্রীমন্নমোহপ্রভুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলা বর্ণিত হইয়াছে অর্থাৎ কৃষ্ণচৈতন্ত্যই তাঁহার নাম, তাঁহার রূপ গৌর, মহাবদান্ততাই তাঁহার গুণ, কৃষ্ণপ্রেম প্রদানই তাঁহার লীলা ।

সেইত গোবিন্দ সাক্ষাচৈতন্ত্য গোসাঞি ।

জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাই ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ২।২২)

অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্ত্য অদ্ভুত বদান্ত ।

ঐছে দয়ালু দাতা লোকে শুনি নাহি অন্ত ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৭।৬৮)

মহাবদান্ত ও কৃষ্ণপ্রেমদাতা শ্রীচৈতন্ত্য মহাপ্রভু পরম দয়ালু । জীবের প্রতি কৃপা করিয়া তিনি যাহা দিয়াছেন সেই অনপিত-চর ভক্তি-সম্পদ ইতঃপূর্বে অথ কোন ভগবৎ স্বরূপ-কর্তৃক প্রদত্ত হয় নাই । কিরূপে জীব অসমোদ্ধ আনন্দের অধিকারী হইতে পারে তাহা জানাইলেন, এবং স্বয়ং আচরণ করিয়া তিনি উন্নতোজ্জ্বল ভজনাদর্শ স্থাপন করিলেন । তাই তাঁহার দয়া অদ্ভুত, তাঁহার বদান্ততাও অদ্ভুত ।

সব অবতার সার গৌরা অবতার ।

এমন করুণা কভু নাহি হয়ে আর ॥ (শ্রীচৈতন্যমঙ্গল)

পরম কারুণিক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অন্তরঙ্গভক্ত সখা অর্জুনকে বলিয়াছেন,—
হে অর্জুন, আমি সাধুগণের পরিভ্রাণ ও অসাধুগণের বিনাশ এবং পৃথিবীতে
ধর্ম প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ (গীতা ৪।৮)

সাধুদের পরিভ্রাণ দান করিবারে ।

পাপীদের ধ্বংসনীতি সাধনের তরে ॥

ধনজয় ধর্মধন স্থাপন করিতে ।

যুগে যুগে অবতীর্ণ হই অবনীতে ॥

উক্ত বাক্যের মর্মে বুঝা যায়, অসুর-প্রকৃতি অভক্তগণের অত্যাচার
ও অনাচারে উদ্বিগ্ন ভক্তগণ যখন অতিষ্ঠ হইয়া জগতের কল্যাণের
জন্ত অশ্রদ্ধারায় পৃথিবী প্রাবিত করিতে থাকেন, তখন ভক্ত-সর্কস্ব ভগবান্
তঁাহার লীলা-নিকেতন জগতের হিতের জন্ত নিত্যধাম হইতে মর্ত্যধামে
আসিয়া পাপীর বিনাশ ও ধার্মিকের রক্ষণ ব্যপদেশে পার্থিব শাস্তির মূল
প্রস্রবণ ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন । উক্ত শ্লোকে সাধুভ্রাণ ও অসাধুর
বিনাশ এই দুইটি উপায়-স্বরূপ এবং উহাদের সাহায্যে ধর্মরক্ষা—উপেয়
বা ফল ।

ধর্ম পরাভব হয় যখনে যখনে ।

অধর্মের প্রবলতা বাড়ে দিনে দিনে ॥

সাধুজন-রক্ষা দুষ্ট-বিনাশ কারণে ।

ঈশ্বাদি প্রভুর পায় করে বিজ্ঞাপনে ॥

তবে প্রভু যুগধর্ম স্থাপন করিতে ।

সান্নোপাঙ্গে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥

(শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ২।১৯-২১)

অনাদিকাল হইতে দিন-রাত্রির গ্রায় ভগবানের ঐ প্রতিশ্রুতি বর্ণে-
বর্ণে প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই
চারি যুগে যখনই যুগধর্মের বিপর্যয় ঘটয়াছে, তখনই যুগভ্রাতা তৎ তৎ
যুগোপযোগী মূর্তি ধারণ করিয়া তঁাহার বড় সাধের লীলা-নিকেতন পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর তার হরণ-ছলে ভক্তবৃন্দের পরমানন্দ বর্দ্ধন
করিয়াছেন । গীতার উক্ত শ্লোকে “সম্ভবামি” ক্রিয়াপদে বর্তমান কালের
প্রয়োগে আনন্দময়ের নিত্যলীলারই স্পষ্ট ইঙ্গিত বুঝাইতেছে । এ সন্দর্ভে

যে গৌরাঙ্গের লীলা-বিলাসের বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে, তাহার নিত্য-লীলা সম্পর্কে ভগবানের আপনজন অপ্রাকৃত রস-সাহিত্যবিৎ কবিকুল-চুড়ামণি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আরও স্পষ্ট করিয়া জানাইলেন,—

এইমত চৈতন্য-কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান ।
 যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥
 কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।
 যুগধর্ম-কাল হৈল যে কালে মিলন ॥
 দুই-হেতু অবতারি' লঞা ভক্তগণ ।
 আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সংকীর্তন ॥
 সেইদ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ।
 নাম-প্রেমমালা গাঁথি' পরাইল সংসারে ॥
 এইমত ভক্তভাব করি' অঙ্গীকার ।
 আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার ॥ (আঃ ৪।৩৭-৪১)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও যুগাবতার মাত্র নহেন, পরন্তু সমস্ত অবতারাতিরও অবতারী অর্থাৎ তাহাদের নিয়ামক ও পরিচালক ; তথাপি তিনি একাধারে যুগাবতারের কার্য্য শ্রীনাম-সংকীর্তনের প্রচারের মধ্য দিয়া ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ—দেবেন্দ্র-মুনীন্দ্র-যোগীন্দ্রগণেরও দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-ধন বিতরণ করিয়া জীব সাধারণের আশাতীত সুসৌভাগ্যের উদয় করাইয়া দিয়াছেন ।

যে যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রাদি মহাজনগণ ।
 শুকদেব ভাগবতে না করিল বর্ণন ॥
 স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র না কৈল প্রকাশ ।
 পূর্বাপর যাহা ছিল জীবে অপ্রকাশ ॥
 কি আশ্চর্য্য ! গোড়ভক্ত সে উজ্জল রসে ।
 দিরা-রাতি মগ্ন থাকে অনায়াসে ভাসে ॥

সাধারণ মানব-সমাজ জানেনা—কেন তাহাদের দুঃখ ভোগ করিতে হয়, কিসে দুঃখের বা অশান্তির উদয় হয় এবং কিসেই বা সেই দুঃখের চির-নিবৃত্তি হয়—কিসে অনাবিল অফুরন্ত আনন্দের সন্ধান পাওয়া যায়, এ বিষয়ে তাহারা সম্পূর্ণ অজ্ঞ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু জগদ্বাসীকে তাহাই জানাইবার জন্ত এজগতে আসিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাশ্বাদনেই জীবের চরম দুঃখের নিবৃত্তি ও অফুরন্ত ধনীভূত আনন্দের প্রতিনিয়ত নব নবায়মান রূপে আশ্বাদন-চমৎকারিতা । এই আনন্দ আশ্বাদনের সৌভাগ্য বহু

জন্মের সাধনের ফলে শ্রীভগবানের বিশেষ কৃপাবলে লাভ হইয়া থাকে ।
শ্রীগৌরসুন্দর সেই দুর্লভ আনন্দ—প্রেমানন্দে ভজন সাধনের কালের ও
পাত্রের অপেক্ষা না রাখিয়া সর্বসাধারণকে অকাতরে দান করিলেন—
জীবকে কৃতকৃতার্থ করিলেন । যথা—

পাত্রাপাত্র-বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান ।

যেই বাঁহা পায়, তাহা করে প্রেমদান ॥

লুটিয়া, খাইয়া, দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ।

আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥

উছলিল প্রেমবত্তা চৌদিকে বেড়ায় ।

স্ত্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা, সকলই ডুবায় ॥

সজ্জন, দুর্জ্জন, পশু, জড়, অন্ধগণ ।

প্রেম-বত্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥

জগৎ ডুবিল, জীবের হইল বীজ নাশ ।

তঁাহা দেখি' পাঁচ জনের পরম উল্লাস ॥ (চৈঃ চৈঃ অঃ ৭।২৩-২৭)

শ্রীগৌরসুন্দর জগতের নিখিল প্রাণীর প্রতি দয়া বিস্তারপূর্ব্বক জীবে
দয়ার চরম আদর্শ স্থাপন করিয়াছিলেন । কেবল মনুষ্য সমাজের সহিত
নহে, সমস্ত জীব-জগতের সঙ্গে অনাবিল পরম আপনতাব বিস্তারপূর্ব্বক
বন্ধে আলিঙ্গন করিয়া প্রীতিভরে সকলকেই বান্ধিবার আদর্শও তিনি
প্রদর্শন করিয়াছেন । তাঁহার আদর্শের অনুসরণেই আজ শান্তির অনুসন্ধানকারী
অশান্তি-পূর্ণ বিদ্রান্ত জগতে পরাশান্তির পথ খুঁজিয়া পাইবেন—ইহা অদ্রান্ত
বাস্তব সত্য কথা, কবির কল্পনা মাত্র নহে ।

তাই পরম সারগ্রাহী সূচতুর কবিকুল-চুড়ামণি ব্যাসাবতার মহাকবি শ্রীমদ্
বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বলিয়াছেন,—

সর্বকাল চৈতন্য সকল লীলা করে ।

বাঁহারে যখন কৃপা, দেখায়েন তারে ॥ (চৈঃ ভাঃ মঃ ২৮।১৮২)

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় শ্রীভগবানের উক্তি,—

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ (৬।৩০)

সর্বত্রই আছি আমি, আমাতে সকল ।

ভাগ্যবান্ যেই জন, দেখেন কেবল ॥

তঁাহার অদৃশ্য আমি, নাহি কদাচন ।

আমার অদৃশ্য তিনি কভু নাহি হন ॥

সূর্য্যের উদয়াস্তের ত্রায় ভগবানের নিত্য লীলার নিত্য প্রকাশ ।

শ্রীভগবৎ-সূর্য্য সদা সর্বত্রই লীলা বিলাস করেন। যখন যে দেশের ভাগ্যে ঐ ভগবৎ-সূর্য্যের সাক্ষাৎ প্রকাশ হয়, তখন সেই দেশে ভগবল্লীলার পূর্ণ প্রবাহ চলিতে থাকে। তাই সনাতন রীত্যনুসারে বর্তমান কলিযুগের প্রথম সন্ধ্যায় ১৪০৭ শকাব্দে অর্থাৎ বর্তমানে ১৮৮৩ শকাব্দ হইতে মাত্র ৪৭৬ বৎসর পূর্বে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভু পরম করুণাবশে তাঁহার নিত্য লীলাধাম হইতে এই সোনার বাংলাদেশের মুকুটমণি নবদ্বীপের শ্রীধাম-মায়াপুরে অবতীর্ণ হইয়া কলি-জীবকে অশেষ করুণা বিতরণ করিয়াছেন।

“চৌদশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ।

চৌদশত পঞ্চায়ে হইল অন্তর্দ্বান ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ১৩৯)

ইতঃপূর্বে কোন যুগে আর কোন অবতারই এইরূপ জীবের দুঃখে দুঃখিত হইয়া স্বীয় ধাম পরিত্যাগ করিয়া এই ধরাধামে আসিয়া দুঃখী জীবের দ্বারে দ্বারে কাঁদিয়া জীব উদ্ধার করিয়াছেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় না। তাঁহার করুণার কথা মধুর ভাষায় শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে উল্লিখিত হইয়াছে,—

কলিযুগে ‘ধর্ম্ম’ হয় ‘হরি-সংকীর্তন’।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥

এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্বসার।

‘কীর্তন-নিমিত্ত’ গৌরচন্দ্র-‘অবতার’ ॥

কলিযুগে সর্বধর্ম্ম ‘হরি-সংকীর্তন’।

সব প্রকাশিলেন চৈতন্য-নারায়ণ ॥

কলিযুগে সংকীর্তন-ধর্ম্ম পালিবারে।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব-পরিকরে ॥

প্রভুর আজ্ঞায় আগে সর্বপরিকর।

জন্ম লভিলেন সবে মানুষ-ভিতর ॥

কি অনন্ত, কি শিব, বিরিকি, ঋষিগণ।

যত অবতারের পার্শ্বদ আপ্তগণ ॥

‘ভাগবত’রূপে জন্ম হইল সবার।

কৃষ্ণ সে জানেন—যাঁর অংশে জন্ম যাঁর ॥

(শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ২১২২-২৩, ২৬-৩০)

(ক্রমশঃ)

—শ্রীভুবন চন্দ্র গিরি

মুড়িগঙ্গা, (২৪ পরগণা)

ভারত-তীর্থ দর্শন

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ১১৮ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীল ত্রিবিক্রম মহারাজ শ্রীরাধামদনমোহন মন্দির-প্রাঙ্গনে রাজবংশের বিষ্ণুভক্তির পরিচয় দান করিয়া শ্রীবিগ্রহের মহিমাকীর্তন এবং সাধুসঙ্গে তীর্থ-পরিক্রমার সার্থকতা কি তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিলেন। আমি সহযাত্রী ও উপস্থিত ভক্তবৃন্দসহ 'প্রথম দর্শন' ও প্রথম শ্রীবৈষ্ণব-মুখ-নিঃসৃতবাণী শ্রবণ করিয়া যাত্রার সার্থকতা কি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিলাম। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, মন্দির সংলগ্ন একটি কুণ্ডও দৃষ্টিগোচর হইল। সহযাত্রীদের কেহ কেহ উহা স্পর্শ করিয়া নিজদিগকে ধৃত মনে করিলেন।

এই বিষ্ণুপুরেই শ্রীবৃন্দাবনধাম হইতে প্রেরিত বহু বৈষ্ণব-গ্রন্থ রাজার দাস্যদল ধনালঙ্কার মনে করিয়া লুট করিয়াছিল। রাজাও ধনালঙ্কারের লোভে উক্ত গ্রন্থগুলি দস্যুদের নিকট হইতে নিজের অধীনে আনয়ন করিলেন। ভগবানের অসীম কৃপাবশে রাজার মনের মধ্যে একটি বিষয়ে তোলপাড় করিতে লাগিল। অবশেষে রাজা উক্ত বহু মূল্যবান গ্রন্থগুলি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর হস্তে সমর্পণ করিয়া বৈষ্ণব-জগতে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিলেন। তাঁহার এই উদারতা ও সেবামর্মের জন্ত আজও আমরা বৈষ্ণব-গ্রন্থাবলী পড়িবার সুযোগ লাভ করিতেছি। কলিযুগে ভক্তিমর্মের বহুল প্রচার না থাকায় স্থানীয় অধিবাসীরা এই পরিক্রমার সার্থকতা কি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। শুধু ভাবের আতিশয্যে ছ' একটি কথা জিজ্ঞাসা করিয়াই তাহাদের কর্তব্য শেষ করিয়াছেন। আমরা এই স্থানের পরিক্রমা শেষ করিয়া পুনরায় রেলষ্টেশনে পৌঁছিলাম। এখানেই জলখাবার-স্বরূপ চিড়া, গুড়-প্রসাদ গ্রহণ করিয়া প্রাতঃকালীন কার্য্য সমাধা করিলাম। এখানে এক ঘণ্টা অবস্থানের পর আমরা দুপুর ১২-২৪ মিঃ সময় রওনা হইয়া বেলা তিন ঘটিকার সময় খড়গপুর ষ্টেশনে পৌঁছিলাম। এখানে (খড়গপুরে) শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রসাদ গ্রহণ করিয়া বিশ্রাম করিলাম। সমিতির কর্তৃপক্ষ সেবকবৃন্দদ্বারা মহাপ্রভুর ভোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন, ট্রেনের কামরাতেই রান্নার সকলপ্রকার ব্যবস্থা হইয়াছে।

খড়গপুর

S. E. Rlyর যোগাযোগ ব্যবস্থার ক্রটির জন্ত খড়গপুর রেলষ্টেশনে আমাদের রাত্রি কাটাইতে হইল। আমাদের গাড়ী যে-স্থানে সাইডিং করিয়া

রাখা হইয়াছিল রাত্র প্রায় ৮ ঘটিকার সময় সেই স্থানে অপ্রত্যাশিতভাবে একটি দুর্ঘটনা ঘটে। তবে আমাদের বা যাত্রীদের কোন ক্ষতি হয় নাই। খড়্গপুর থাকাকালীন আমি শ্রীল গুরুদেবের আদেশে কতিপয় ব্রহ্মচারীসহ খড়্গপুর মঠে অবস্থিত শ্রীল জনার্দন মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া বৈষ্ণব-পদরজ গ্রহণ করিলাম এবং কিছু সময় বৈষ্ণব-সন্দর্শনে ভগবৎ গুণ-কীর্তন শ্রবণ করিলাম। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-উদ্ধব সংবাদ কিছুক্ষণ আলোচনা করিয়া অবশেষে বিদায়ক্ষেণে বলিলেন—“এখানে কর্শুজডমার্ভ ও বৈষ্ণবভক্ত সকলেই সুযোগমত আসেন। কিন্তু আপনাদের দর্শনে যে আনন্দ, সে আনন্দ কোথায় পাইব? ক্ষণিককাল আপনাদের মধ্যে থাকিয়া আমি আমার জীবনকে ধন্য করিতেছি।” বৈষ্ণবের দীনতার একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত এখানে পাইলাম।

খড়্গপুর হইতে পুরীযাত্রা

ইং ৫।১০।৬১ তাং সকাল ৮-৩৫ মিঃ সময় আমাদের রিজার্ভ গাড়ী একটি এক্সপ্রেসে জুড়িয়া দেওয়া হয়। গাড়ীর অভ্যন্তরে সমিতির ব্যবস্থায় একাদশীর অহুকল্প সারিয়া লইলাম, সহযাত্রীরাও মিশনের প্রথাযুযায়ী অহুকল্প করিলেন। বেলা প্রায় ৩ ঘটিকার সময় গাড়ী উড়িষ্যার ভদ্রক রেলষ্টেশনে পৌঁছিল। এখানে ইঞ্জিন বিকল হওয়ায় গাড়ী অনির্দিষ্টকালের জন্য রহিয়া গেল। অহুস্কানে জানা গেল যে, রাত্র ৮ ঘটিকার পূর্বে গাড়ী ছাড়িবে না। যাত্রী সাধারণ ষ্টেশনে নামিয়া সারাদিনের ট্রেন ভ্রমণের ক্লান্তি দূর করিলেন; এখানে সাড়ে চারি ঘণ্টা অবস্থানের পর পুনরায় গাড়ী ছাড়িয়া পরদিবস সকাল ২-১৫ মিঃ সময় খুর্দা রেলষ্টেশনে পৌঁছিল। এখান হইতে পুরীর দূরত্ব প্রায় ১৭।১৮ মাইল। এই ষ্টেশনে মধ্যাহ্ন আহার সমাপন করা হইল। খুর্দা হইতে পুরী-গামী ট্রেনের সঙ্গে আমাদের গাড়ী জুড়িয়া দেওয়া হইল। খড়্গপুর হইতে দুপুর ১২ ঘটিকার (ইং ৬।১০।৬১) সময় আমাদের টুরিষ্টকার গন্তব্যস্থানে শ্রীপুরীধামে আসিয়া উপস্থিত হইল।

যাত্রার তৃতীয় দিবসে যে দুঃখভোগ করিতে হইয়াছে তাহার জন্য রেল-কর্তৃপক্ষই দায়ী। সুদীর্ঘ দুইমাসের যাত্রা আরম্ভ করিয়া তৃতীয় দিবসের স্মৃতি মানসপটে জাগরুক থাকিবে।

উড়িষ্যার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য চিত্তাকর্ষক। সুদীর্ঘ সময় ট্রেনে চলিয়া দুইদেশের মধ্যে তুলনামূলক দৃশ্য দেখিলাম। উড়িষ্যার বৈশিষ্ট্য এই যে, এখানে ছোট ছোট পাহাড় এই রাজ্যকে সৌন্দর্য্যের উচ্চ শিখরে ধরিয়া রাখিয়াছে। বাংলার মাটি ও উড়িষ্যার মাটি প্রায় একই প্রকার। বাতাপথে সবুজধানের ক্ষেতই আমাদের আনন্দদান করিয়া ট্রেনের কষ্টকে প্রশমিত করিয়াছে। (ক্রমশঃ)

—শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ



শ্রীপাদ গিরিধারী দাসাধিকারী মহোদয়ের
নিত্যধাম প্রয়াণে
বিরহ বেদন

নমি মোরা পিতৃদেব ! তব শ্রীচরণে ।

কৃষ্ণভক্তি দাও প্রভু দীন অভাজনে ॥

বঙ্গাক বার শত ছিন্নাশী ।

মাসের মধ্যে কার্তিক মাসি ॥

তার মধ্যে ছাব্বিশ তারিখে ।

জনম তোমার হ'ল স্মৃখে ॥ ১ ॥

ওগো পিতঃ !

তুমি এসেছিলে হেথা, এসেছিলে আমাদের মাঝে ।

দেখিতে শুনিতে আমাদেরই মত, মরত মানবের সাজে ॥

আজি এ তোমার বৈকুণ্ঠ প্রয়াণ ।

বিরহ কাতর মোদের পরাণ ॥

তব জীবনের মধুময় স্মৃতি জাগিয়া যে স্মর বাজে ।

মূর্ছনায় তার স্বরূপ তোমার মহাগৌরবে রাজে ॥

কর্ণের চোখে তোমারে দেখিয়া,

পারেনি ত কেহ লইতে বুঝিয়া ।

কর্মী নও তুমি—ভকত-প্রধান, এসেছ বিশ্বে মহান্ কাজে ।

দেখিতে শুনিতে আমাদেরই মত মরত-মানবের সাজে ॥ ২ ॥

বাক্য, বুদ্ধি, প্রাণ ও অর্থ,

কোনটি তোমার হয়নি ব্যর্থ ।

শ্রীগুরু-গৌর-কৃষ্ণ-সেবায় পূর্ণরূপে নিয়োজিত ।

আত্মেন্দ্রিয়তর্পণে তাহা হয়নি কলুষিত ॥

ধনের গরবে,

যত ধনীগণ,

অভিमानে ভরপুর ।

সেই ধনে তুমি,

স্থাপি কৃষ্ণসেবা

মান, গর্ক করিলে দূর ॥

গৃহে গৃহী হ'য়ে

ভুলোক ভিতরে,

দেখালে গৃহীর কাজ ।

আত্ম-নিবেদন,

করি গুরুপদে,

থাকিয়া স্বজন মাঝ ॥

কায়মনোবাক্য,

গুরুসেবা লাগি,

সতত নিবৃত্ত করি' ।

যে কোন আশ্রমে,

থাকিয়া যে কেহ,

সাধুসঙ্গে পায় হরি ॥ ৩ ॥

গুরু-গৌর-মনোভীষ্ট সাধনে অতুল রতি ।

তীর্থের আদর্শস্থল নবদ্বীপ ধামে রতি ॥

মন্দিরটি তথায় নয়কো গড়া ইট-কাঠ-পাথর-চুণে ।

ভকতের প্রাণের অর্ঘ্য এ' যে শুভ্র শতদল-প্রসূনে ॥ ৪ ॥

ব্যাধির ছলনা শুনিছে ঝাঁহারা ।

ছুটে আসে তাঁরা হ'য়ে দিশেহারা ॥

নির্ঝাক নিষ্পন্দ সমাধির প্রায়।

দেখিয়া সকলে করে হায় হায় ॥

বৈকুণ্ঠে চলিয়া গেলে ওহে মহাভাগ্য।

বিরহ বেদন সহি মোরা হতভাগ্য ॥ ৫ ॥

তেরশ উনসত্তর জালে সাতাশে আষাঢ় এলো বলে।

গুরুবারে নিশাভাগে প্রয়াণ হ'লো সেই কালে ॥ ৬ ॥

কর আশীর্বাদ,

(যেন) না করি বিবাদ,

একমনা হয়ে সবে।

তব মনোভীষ্ট

হ'য়ে একনিষ্ঠ

প্রচারিব মোরা তবে ॥

—দীন আব্রাজবন্দ

পূর্বচকের গৌরব-গিরি গিরিশচন্দ্র

কিছুদিন আগের কথা—লোকে লোকারণ্য, মহাধুমধাম—নবদ্বীপস্থ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সভাপতি পরমহংস স্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব মহারাজের পৌরহিত্যে শ্রীশ্রীব্যাস পূজার বিরাট মহোৎসব। তাই আবাল বৃদ্ধ-বনিতা ধনী-দরিদ্র নির্বিশেষে বহুজনের সমাগম। সেই জন-সমুদ্রের মাঝে বিশাল বক্ষে যজ্ঞ উপবীত ধারণ করিয়া স্বক্কে ভিক্ষার ঝুলি ঝুলাইয়া এক বিশালকায় পুরুষ প্রতিজ্ঞনের নিকট ভিক্ষা চাহিতেছেন। কে এই পুরুষ-সিংহ! কিন্তু দেখে যেন মনে হয় খুব পরিচিত। এ যে জমিদার গিরিশবাবু—সেই গিরিশবাবুই আজ শ্রীশ্রীগুরুদেবের কৃপায় বৈষ্ণব ঠাকুর গিরিধারী প্রভু।

পাশ্চাত্য জগৎ যখন পাখিব শক্তির দস্তে ও আত্ম-কলহে প্রমত্ত ও মৃত্যুভয়ে ভীত, তখন প্রাচ্য সভ্যতা ও শিক্ষার মূর্ত্ত বিগ্রহ গিরিশচন্দ্র পূর্ব দিগন্তের অজ্ঞানাস্থকার ভেদ করিয়া মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত পূর্বচক গ্রামের এক দরিদ্র ও নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব পরিবারে ২৬শে কার্তিক, ১২৮৬ সালে আবির্ভূত হইলেন। পূর্বচকের পূর্ব গগনের হতাশা ও সন্দেহের কুয়াসা ভেদ করিয়া শিশুরবির আয় শিশু গিরিশচন্দ্র বাড়িয়া উঠেন। তাঁহার পিতা-

মাতার প্রতি অচলা শ্রদ্ধাভক্তি; পিতামাতার আদেশ পালনে সদা উন্মুখ। লেখাপড়ায় প্রবল অহুরাগের ফলে ভজ্জহরি পণ্ডিত মহাশয়ের বিদ্যালয়ে তাঁহার লেখাপড়া আরম্ভ হয়। কিন্তু পিতার সামর্থ্য অতি নগণ্য। পুস্তক ক্রয়ের জন্ত মাত্র তিন পয়সার অধিক অর্থ ব্যয় করার শক্তি তাঁহার সে সময় ছিল না। কিন্তু ছাত্রের একান্ত অধ্যবসায় ও শ্রদ্ধাভক্তি গুরু মহাশয়কে এমনি আকর্ষণ করিয়াছিল যে, গুরু মহাশয় নিজ ব্যয়ে তাঁহাকে উচ্চ-প্রাথমিক পর্য্যন্ত লেখাপড়া শিখাইলেন। তিনি কৃতিত্বের সহিত উচ্চ-প্রাথমিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। ছাত্রের অসীম গুণে মুগ্ধ হইয়া পণ্ডিত মহাশয় নিজ ব্যয়ে লেখাপড়া শিখাইতে চাহিলেও গৃহের আর্থিক প্রয়োজন তাঁহাকে আর শিক্ষার সুযোগ দিতে পারিল না।

অবশেষে বিদ্যাগুরুর শ্রীচরণে আশীর্বাদ লইয়া তিনি তাঁহার জীবন-তরী কৰ্ম্মমাগরে ভাসাইলেন। সে সোনার তরী প্রবৃত্তির পালে আর নিবৃত্তির হালে ভরসা করিয়া স্থাপদসঙ্কুল সুদূর সুন্দরবনে অগ্রসর হইল। অতি অল্প বয়সেই তিনি পিতৃহারা হইলেন। চারি ভ্রাতা পৃথকান হইলেন। সর্ব্ব কনিষ্ঠ গিরিশচন্দ্র সে সময় ঋণের দায়ে এমনি প্রতিকূল পরিবেশের মধ্যে পড়িলেন যে, তাঁহার নিজ অংশের বাস্তবতা বিক্রয় করিলেও ঋণ পরিশোধ হইবে না। স্বীয় প্রতিভাবলে বলীয়ান ও আপন শক্তিতে শক্তিমান পুরুষ-সিংহ সিংহবিক্রমে সমস্তপ্রকার বাধাবিপ্লব অতিক্রম করিয়া প্রতিকূল পরিবেশকে অতিকূল করিয়া তুলিলেন। ভাগ্যদেবের প্রসাদে ব্যবসা-বাণিজ্যে সেই সোনার তরি বিবিধ ধনরত্নে ভরপুর হইয়া উঠিল। অনন্ত উত্তম ও অসীম সহিষ্ণুতার বলে তিনি সমস্ত প্রকার ঋণ পরিশোধ করিয়া এতদ্ অঞ্চলের একজন বিখ্যাত ধনী জমিদার বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্রতিদিন ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করিয়া তিনি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিতেন। প্রত্যহ নির্দিষ্ট সময়ে স্নানাহ্নিক ও সাংস্কিক আহারাদি সমাপ্ত করিয়া অতি অল্প বিশ্রামান্তেই স্বকর্ণে লিপ্ত হইতেন। দিব্যবসানে কৰ্ম্ম সমাপনান্তে সন্ধ্যাহ্নিক করিয়া সাংসারিক কাজ কৰ্ম্মের হিসাব ও জমা ধরচ লিখিয়া রাখিতেন। অতঃপর নৈশ আহার করিয়া ঈশ্বরগুণগান ও চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রাদেবীর কোলে আশ্রয় লইতেন। প্রতিদিনের প্রতিটি কাজ কৰ্ম্মের হিসাব ও আয় ব্যয় না লিখিয়া তিনি জল গ্রহণ করিতেন না। জীবনের শেষ মুহূর্ত্তপর্য্যন্তও তিনি ভগবদ্-ভজনাশুকুল কৰ্ম্মে অতিবাহিত

করিবার আশ্রয় চেষ্টা করিয়াছিলেন। জীবনের একটি মুহূর্তও তিনি ব্যর্থ ব্যয় করেন নাই।

তিনি অধুনা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন ডিগ্রী লাভ করেন নাই বটে, কিন্তু আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ ডিগ্রী লাভ করিয়াও তাঁহার জ্ঞান-সাগরের অন্ত পাইতাম না। তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধাশীল ও ভক্তিমান ছিলেন। তিনি সকলের নিকটই কিছু না কিছু শিক্ষা গ্রহণ করিতেন। এই বিরাট বিশ্বই ছিল তাঁহার বিদ্যালয়। আর সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট হইতে বহু শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা লাভ করিতেন। ধর্ম-সম্বন্ধেও আত্মীয়-স্বজন সহ তিনি দেশ বিদেশে পরিভ্রমণ করিয়া পারমার্থিক জ্ঞানের অমূল্যসন্ধান করিতেন।

দেবভূমি এই ভারতবর্ষ। 'এই ভারতের মহামানবের সাগর তীরে'ই তাঁহার জন্ম। ধনু এই ভারততীর্থ—ধনু এই বৈষ্ণব ঠাকুর। এই ভারত-ভূমির প্রায় সমস্ত হিন্দুতীর্থস্থান তাঁহার দীক্ষাগুরু পরমহংস স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের ছত্রধরের দ্বায় পরিভ্রমণ করিয়া প্রতিটি তীর্থক্ষেত্রের ধর্মতত্ত্ব উদ্ঘাটন করিয়াছিলেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন উচ্চশিক্ষা লাভ না করিলেও তিনি শিক্ষাতুরাগী ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তিনি তাঁহারই বাসভবনের সম্মুখস্থ মধ্য ইংরাজী—ক্রমে ক্রমে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের বহু বৎসর সম্পাদক ছিলেন। শেষ জীবনে সাধন-ভজনের সুবিধার্থে এই গুরুভার তিনি তাঁহার মধ্যম সন্তান শ্রীকান্তিকচন্দ্রের হস্তে হস্তান্তর করেন।

গ্রীষ্মের মধ্যাহ্ন গগনের সূর্য্যের প্রখর কিরণজালে জীবকুল যেমন বশীভূত হয় তেমনি জীবনের মধ্যাহ্ন গগনের তেজোদীপ্ত গিরিশচন্দ্রের প্রচণ্ড প্রতাপের নিকট আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই মাথা নত করিত। বিশাল বৃক্ষে যেমন বহু পশু পক্ষী আশ্রয় লয়, সেরূপ ধনী দরিদ্র নির্বিশেষে বহুজনই তাঁহার নিকট হইতে সম্পদে বিপদে সাহায্য সহায়ত্ব লাভ করিত।

প্রথম জীবনে তিনি খুব ধূমপান করিতেন। দীক্ষার প্রাক্কালে তিনি এই বহুদিনের কু-অভ্যাসটি এমন দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়া বর্জন করিয়াছিলেন যে, সে পাপ আর কোন দিনই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্য্যন্ত এমনভাবে কঠোর সংকল্পের সহিত নিয়ম নিষ্ঠা রক্ষা করিয়া জীবনযাপন করিয়াছিলেন যে তাহা পর্য্যবেক্ষণ না করিলে বিশ্বাস হইত না। তিনি সর্বদা সঙ্কল্পে হিমাচলের দ্বায় অচল ও অটল থাকিতেন।

যখন তাঁহার শরীর ক্রমে ক্রমে অপটু হইয়া গেল, তখন তিনি তাঁহার আরাধ্যদেবতার শ্রীচরণে সম্পূর্ণরূপেই আত্মনিবেদন করিলেন। তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পরম ভক্ত ছিলেন। প্রায় প্রতি বৎসর তিনি তাঁহার বাসভবনে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর স্মৃতি উপলক্ষে বৈষ্ণবগণের সহিত মহোৎসব করিতেন। আর ধনী দরিদ্র নির্বিশেষে সকলকেই অকাতরে মহাপ্রসাদ বিতরণ করিতেন। তাঁহার উপার্জিত অর্থের প্রধান অংশ তাঁহারই ইষ্টদেবতার মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার জন্য মহাপ্রভুর লীলাস্থল শ্রীনবদ্বীপধামে তেঘরিপাড়ায় ব্যয় করিয়াছেন। এই মহান্ কৰ্ম্ম সুসম্পন্ন হইবার পূর্বেই তাঁহাকে ইহলীলা সংবরণ করিতে হইবে বুঝিয়া তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারীদের নিকট এই অসমাপ্ত সেবা সুসম্পন্ন করিবার জন্য শুভ ইচ্ছিত করিয়া ইষ্টদেবতার নাম জ্ঞপন করিতে করিতে বিগত ২৭শে আষাঢ় বৃহস্পতিবার, ১:৬৯ সালে পরলোক-গমন করেন। তাঁহার নশ্বর দেহ বিনষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু শ্রীধামে শ্রীনবদ্বীপ-ভক্তি-মন্দিররূপ অবিনশ্বর কীর্ত্তি-স্তুত তাঁহাকে চিরকাল অমর করিয়া রাখিবে।

যে-সত্য তিনি বুঝিয়াছিলেন, হৃদয় দিয়া অনুভব করিয়াছিলেন, প্রাণ দিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং সমগ্র জীবন দ্বারা আচরণ করিয়াছিলেন, সেই সত্যের বিমল আলোকে তিনি চির উজ্জ্বল ও অক্ষয় হইয়াছেন।

হে পিতামহ! অনন্ত আকাশের অসংখ্য নক্ষত্ররাজি যেমন দৃষ্টির অন্তরালে অদৃশ্য থাকিয়া যায়, তেমনি আপনার মহান্ চরিত্রের কত যে গুণ-রাশি আমার এই ক্ষুদ্র বুদ্ধির অগম্য রহিয়া গেল তাহার ইয়ত্তা নাই। আমার এই হীনবুদ্ধিকে ক্ষমা করিবেন। আর আপনার একান্ত আশীর্বাদের গঙ্গোত্রীধারা শতমুখে আমাদের শিরে উৎসারিত করুন যেন আপনার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া এই দুর্লভ মনুষ্য জন্ম সার্থক ও অমূল্য মানবজীবন সফল করিতে পারি।

হতভাগ্য পোত্র—শ্রীনিমাই চরণ দাস, এন্. এস্-সি
পূর্বচক (মেদিনীপুর)

শ্রীশ্রীশুকগোবিন্দো ভবতঃ



১৪শ বর্ষ } ভাদ্র ১৩৩৯ { ৭ম সংখ্যা



শ্রীমন্ মধবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক— ত্রিদিগ্ভাসামী শ্রী শ্রীমান ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাছাঙ্গর .— ব্রীহিকারণ গোড়ীয় অট, চৌমাথা, চুঁচুড়া, (ইগল)

● ধর্ম: বসুধিত: পুংসাং বিষকুসেন-কথাহ য: ॥ ●	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াহ্না স্প্রসীদতি ॥</p>	● নোংপাদমেরেযেদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥ ●
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্ষজে অহৈতুকী তক্তি বিহীন ॥	অত ধর্ম সূত্ররূপে পালে যেই জন । হরি-কথার রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥	

১৪শ বর্ষ	সঙ্কর্ষণ, ৩ পদ্মনাভ, ৪৭৬ গৌরাক্ষ সোমবার, ৩১ ভাদ্র, ১৩৬৯ ; ইং ১৭/৯/১৯৬২	{ ৭ম সংখ্যা
----------	---	-------------

সান্নিধ্যাদং

শ্রীকর্দমঋষি-কৃতং সেশ্বর-শ্রীশ্রীকপিলদেব-স্তুতিঃ
 (শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
 চতুর্বিংশোধ্যায়ে—২৭-৩৪)

শ্রীকর্দম উবাচ,—

অহো পাপচ্যমানানাং নিরয়ে স্বৈরমঙ্গলৈঃ ।
 কালেন ভূয়সা নুনং প্রসীদন্তীহ দেবতাঃ ॥১॥

(মহর্ষি কর্দম সর্বদেবশ্রেষ্ঠ, মুনি-সিকেশ্বর, সাংখ্যাচার্য্যগণ-সম্পূজিত ভগবান্ বিষ্ণুকে কপিলরূপে তদালয়ে অবতীর্ণ জানিয়া নির্জনে তাঁহার সমীপে গমনপূর্বক প্রণতি-পুরঃসর কহিতে লাগিলেন,—)

শ্রীকর্দম-ঋষি বলিতে লাগিলেন,— অহো ! ইহ সংসারে স্ব-স্ব-

পাপাগ্নিতে অতিশয় দহমান জীবগণের প্রতি দেবতাগণ বহুকাল পরে প্রসন্ন হইয়া থাকেন ॥১॥

বহুজন্ম-বিপক্কেন সম্যগ্-যোগ-সমাধিনা ।

দ্রষ্টুং যতন্তে যতয়ঃ শূন্যাগারেষু যৎপদম্ ॥২॥

স এব ভগবান্‌চ হেলনং ন গণ্য নঃ ।

গৃহেষু জাতো গ্রাম্যাণাং যঃ স্বানাং পক্ষপোষণঃ ॥৩॥

বিরক্ত যতিগণ নির্জ্ঞান-স্থানে বহুজন্মাবধি ভক্তিয়োগাবলম্বনপূর্বক চিত্তের একান্তিকতা সুসিদ্ধ করিয়া যাঁহার পাদপদ্ম দর্শন করিতে যত্ন করিয়া থাকেন, অচ্য সেই ভগবান্‌ আমাদের লঘুতা গণ্য না করিয়া, আমরা অতি নীচ হইলেও, আমাদের গৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন ; হে ভগবন্‌ ! ইহা আপনার পক্ষে উচিতই বটে, কারণ আপনি স্বীয় ভক্তগণেরই পক্ষ পরিপুষ্ট করিয়া থাকেন ॥২-৩॥

স্বীয়ং বাক্যমুতং কৰ্ত্তুমবতীর্ণোহসি মে গৃহে ।

চিকীৰ্ষুর্ভগবান্‌ জ্ঞানং ভক্তানাং মানবর্দ্ধনঃ ॥৪॥

হে ভগবন্‌ ! আপনি 'তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিব' আপনার এই বাক্যের সত্য-সংরক্ষণ এবং জ্ঞান-সাধন সাংখ্য-শাস্ত্র উপদেশ করিবার জন্যই আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; আপনি ভক্তদিগের মান-বর্দ্ধনকারী ॥৪॥

তাশ্চেব তেহভিরূপানি রূপানি ভগবৎস্বব ।

যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥৫॥

হে ভগবন্‌ ! যদিও আপনি প্রাকৃত-রূপরহিত, তথাপি আপনার যে-সকল অলৌকিক চতুর্ভুজাদিরূপ এবং যে যে-রূপ আপনার ভক্তজনের প্রীতিপদ, সে-সমস্ত রূপই আপনার উপযুক্ত ॥৫॥

ত্বাং স্মরিভিস্তত্ত্ববুভুংসয়াদ্ধা

সদাভিবাদাইন-পাদপীঠম্ ।

ঐশ্বর্য্য-বৈরাগ্য-যশোহববোধ-

বীৰ্য্যশ্রিয়াং পূৰ্ত্তমহং প্রপদ্যে ॥৬॥

হে দেব ! পণ্ডিতগণ অনায়াসে আত্মতত্ত্বজ্ঞান-লাভেচ্ছু হইয়া সর্বদা আপনারই আরাধনা করিয়া থাকেন ; আপনার পাদপদ্মই অভিবাদন-যোগ্য । ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, যশঃ, জ্ঞান, বীৰ্য্য এবং শ্রী— এই ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ আপনাতে আমি প্রপন্ন হইলাম ॥৬॥

পরং প্রধানং পুরুষং মহাস্তং

কালং কবিং ত্রিবৃতং লোকপালম্ ।

আত্মানুভূত্যানুগতপ্রপঞ্চং

স্বচ্ছন্দ-শক্তিং কপিলং প্রপত্তে ॥৭॥

হে প্রভো ! আপনিই স্বতন্ত্র শক্তিমান্ পরমেশ্বর ; প্রধান বা প্রকৃতি এবং তদধিষ্ঠাতা জীব-পুরুষ,—আপনারই বহিরঙ্গ ও তটাক্ষ ; আপনিই মহত্ত্বস্বরূপ, আপনিই মহাকালরূপী সকলের ক্ষোভক, আপনিই সূত্রতত্ত্ব-স্বরূপ সৰ্ব্বজ্ঞ কবি (অর্থাৎ প্রধানাদির আবির্ভাব ও তিরোভাবের সাক্ষিস্বরূপ), আপনিই অহঙ্কারস্বরূপ এবং তৎপ্রতি-পালকরূপে ইন্দ্রাদি লোকপাল ; আপনি স্বীয় চিচ্ছক্তি-বলে এই প্রপঞ্চে বহিঃস্থিত হইয়াও অনুপ্রবিষ্টরূপে অবস্থান করিতেছেন ; অধুনা কপিলরূপী আপনাতে আমি শরণাপন্ন হইলাম ॥৭॥

আ স্মাভিপৃচ্ছেহত পতিং প্রজানাং

দ্বয়াবতীর্ণ উতাপ্তকামঃ ।

পরিব্রজৎ-পদবীমাস্থিতোহহং

চরিশ্চে হ্য হৃদি যুজ্জন্ বিশোকঃ ॥৮॥

হে প্রভো ! আপনিজগৎ পালক ; আপনি আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হওয়ায় আমি দেব, ঋষি ও পিতৃ—এই ঋণত্রয় হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পূর্ণ-মনোরথ হইয়াছি বটে, তথাপি সম্প্রতি আপনার নিকট আমার কিঞ্চিং জিজ্ঞাস্য আছে,—আমি তুর্য্যাশ্রমীরপদবী অবলম্বন করত আপনাকে হৃদয়মধ্যে স্মরণ করিতে করিতে বিগত-শোক হইয়া জগতে বিচরণ করিব ॥৮॥

সাত্ত্বত ও অসাত্ত্বত

অতি পূর্বকাল হইতেই লোকের বিভিন্ন প্রকৃতি অনুযায়ী বিভিন্ন প্রকার রুচি দেখিতে পাওয়া যায়। কতকগুলি ব্যক্তি অমৃগ, স্নিগ্ধ, রম্য স্বভাবের অস্তিত্ব-সংরক্ষণে ব্যস্ত, কতিপয়ের প্রবৃত্তিমূলে সদসদব্যাপারে আগ্রহ, তাহাতে কখনও কখনও উগ্রতা ও রসালতা এবং প্রারম্ভিক চেষ্টা লক্ষিত হয়। আবার কতকগুলির বিরোধকামী অস্তিত্বনাশিনী প্রবৃত্তিমূলে অধিষ্ঠানে ব্যাঘাত করিবার জন্ত সঙ্কল্প, অত্যাগ্রতা প্রভৃতি লক্ষিত হয়। এই তিন শ্রেণীর মানবগণ পুরাকালে সাত্ত্বত, রাজস ও তামস—ত্রিবিধ বিভাগে পরিলক্ষিত হন। সাত্ত্বত-সম্প্রদায়ের সহিত রাজস ও তামস বিচারে ভেদ পরিলক্ষিত হওয়ায় তাঁহারা স্বভাবক্রমে ত্রিবিধস্তরে পরিদৃষ্ট হন। এমন কি, তাঁহাদিগের চিন্তাবৃত্তি, বাহ্য ক্রিয়াসমূহ ও উদ্দেশ্য পরস্পর ভেদভাবাপন্ন হইয়া তিনটী বিভিন্ন পথে অগ্রসর হইয়াছে। সাত্ত্বত-সম্প্রদায় সকল সদৃশশাস্ত্রের ভগবদ্বিষুকে লক্ষ্য করিয়াই সকল অনুষ্ঠানে যে বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করেন, তামস-সম্প্রদায় বিচার-চাক্ষুর্ষ্য সমন্বয়ের নামে যে একত্ব-প্রতিপাদন-কল্পে পরস্পর বিবদমান ভাবের সামঞ্জস্য করিতে গিয়া তামস বিচারকে 'নৈগূণ্য' নামে অভিহিত করিবার জন্ত উদ্গ্রীব হন, সেইসকল ধারণা পরস্পর পৃথক্।

সাত্ত্বত-সমন্বয়, রাজস-সমন্বয় ও তামস-সমন্বয় কেহ কেহ সম্বতস্ব বিষ্ণুকে, কেহ বা ব্রহ্মাকে, আবার কেহ বা রুদ্রকে অবলম্বনপূর্বক স্ব-স্ব-স্বভাবের পরিচয় দিয়াছিলেন। বৈদিক যুগের সঙ্গে সঙ্গে শ্রোত পথের বিভিন্ন বিচারধারা লক্ষ্য করিবার জন্ত ঐতিহ্যসমূহের চেষ্টা পরস্পরের মধ্যে বেশ একটুকু পার্থক্য স্থাপন করে। প্রাপঞ্চিক সৃষ্টির মূলপুরুষ 'ব্রহ্মা' নামে কথিত হন। তাঁহাকে সর্বলোকের পিতামহ এবং সংসারপ্রবৃত্তির আদিপুরুষ বলা হয়। তাঁহার রাজ্য একটী অগাধকৃতি, তজ্জন্তই জগৎকে পিতামহের অণু বা 'ব্রহ্মাণ্ড' নামে অভিহিত করা হয়। যেখানে জড় পরমাণু সাত্ত্বতগণের কেবল-চেতন-বৃত্তিকে আবরণ করিয়া জ্যেয়বস্তুর অমুসন্ধানের গতি রোধ করে, তাহাই পরমাণু-সমষ্টিপিণ্ড বলিয়া কথিত হয়। যে আকাশে তাদৃশ পিণ্ড বাধা দেয় না ও কেবল-চেতন প্রকাশ-ধর্ম্মে অমুপাদেয়তা, অপ্রিয় পথের পরিচয় দেয় না, তাহাই-

ব্রহ্মাণ্ডবহির্ভূত 'বৈকুণ্ঠ' শব্দে উদ্দিষ্ট। আর ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠের ধারণার সম্বন্ধে যে 'অভাব' নামক বিচার ও অথও কালের বিচারের সমন্বয়তা লাভ করিয়াছে, তাহাই 'মহেশধাম' বা 'কৈলাস' শব্দে কথিত হয়।

সাত্ত্বতগণের বিচারের প্রতিকূলে যে তামস-সম্প্রদায় রাজস গুণ সংহারে প্রবৃত্ত, সেখানেও সাত্ত্বত-বিচার ন্যূনাধিক বিপর্যাস্ত হয়। সাত্ত্বত সম্প্রদায় যেকালে আপনাদিগকে 'বৈষ্ণব' প্রভৃতি সংজ্ঞায় নিত্য চিহ্নৈচিত্র্য-স্থাপনে সাহিত্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার সাহিত্য কল্পনায় যে বিচার-ধারা উদ্ভূত হয়, তাহাতে রুদ্র-সম্প্রদায়ের বিপরীত গতি আমাদের লক্ষ্যের বিষয় হয়। স্তুরাং শাস্ত্রসমূহের উদ্দেশ্য সাত্ত্বত, রাজস ও তামস-ভেদে পরস্পর ন্যূনাধিক পার্থক্য স্থাপন করে। সাত্ত্বত, রাজস ও তামস-ধর্ম্মত্রয় স্ব স্ব ধারণার অঙ্কুশে যে সকল আনুষ্ঠানিক ব্যাপারের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে প্রত্যেককে বিভিন্ন স্তরে দৃষ্ট হওয়ায় তাহাতে সমতা-প্রয়াসী তামস-স্বভাবে নির্বিশেষ-বাদের প্রবর্তন। সাত্ত্বত ও তামস উভয়ের পরস্পর বিবদমান ভাব-সমূহের সমাধানকল্পে প্রবৃত্তির আশ্রয়ে রাজস-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি; তাহাতেও রাজসিক সমন্বয় বদ্ধ ও মুক্ত জীবের বিচারপ্রণালীকে পুনরায় প্রপঞ্চোন্মুখী করে। সমন্বয়বাদ সাত্ত্বত, রাজস ও তামস ভেদে ত্রিবিধ আকারে পরিণত হওয়ায় তামসপ্রবৃত্তির উদ্যম নৃত্য, রাজসিকের চেষ্টায় কতকটা সমাদর লাভ করিলেও সাত্ত্বত-সম্প্রদায় অসাত্ত্বতগণের বিচারধারা অনুমোদন করেন না। কালে কালে কখনও বা রাজস প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া তামস-সম্প্রদায়কে বাধা দেয়, কখনও বা তামস-সম্প্রদায় প্রবল হইয়া রাজস-সম্প্রদায়কে বাধা দেয়। পার্থিব ঐতিহ্য ইহার বহুল প্রমাণ তাহাদিগের ভাণ্ডারে স্তূপীকৃত করিয়া রাখিয়াছে।

সাত্ত্বত-সম্প্রদায়ের সহিত মতভেদ করিয়া রাজসপ্রবৃত্তি তপস্তাবলে একদিন ভারতে যে নির্ঝাঁপের তরঙ্গমালা উঠাইয়াছিল, তাহাতে গৌতম-শাক্য মুনি, মহাবীর, নেমী, ঋষভাদির অধস্তনগণের বঞ্চনপ্রবৃত্তিমূলে শাস্তির ধারণাবিষয়িনী গবেষণা ভারতের খণ্ডকাল-ধর্ম্মে নানা উদ্ধাপাতের আয়োজন করিয়াছিল। তাহাদের মধ্যেও আমরা দেখিতে পাই যে, আজীবক-সম্প্রদায় নারায়ণের উপাসকস্বত্রে বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডের প্রতি অনাস্থা-স্থাপনে চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছে।

সূর্য্য-চন্দ্রবংশে ধারাপালক-সম্প্রদায়ের মধ্যে নারায়ণোপাধি, (নৃসিংহোপাধি), ঠকুরোপাধি, রায়োপাধি, কর্করোপাধি, সেনাপতি-উপাধি, হাঞরা-(হাজরা) উপাধি প্রভৃতি নানা উপাধি-বিশিষ্ট বিভিন্ন জাতির কথা আজও প্রাচীন সাত্বত-হংস-সম্প্রদায়ের ন্যূনাধিক প্রতিকূলে অবস্থান করে।

সাত্বত-সমাজের সহিত রাজস-তামস-সম্প্রদায়ের সম্বন্ধক্রমে বিদ্ববৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর—পঞ্চোপাসন এবং পঞ্চোপাসকগণ নিজ নিজ বিচার সংরক্ষণ করিয়া সাত্বত-সম্প্রদায়ের মিশ্রভাব প্রবর্তন করেন। সুতরাং সাত্বত-সম্প্রদায়ের বিদ্বত্ব অপর চারিপ্রকার সম্প্রদায়ের বিদ্বত্ব-পর্য্যায়ের পরি-লক্ষিত হয়। এই তামস অপকৃষ্ট ধারণা হইতে পৃথক্ পর্য্যায়ের গণিত হইবার জন্য সাত্বত বাসুদেব-নারায়ণোপাসক ঐকান্তিক সম্প্রদায় স্বীয় স্বতন্ত্রতা-সংরক্ষণে যে প্রয়াস করেন, তাহারই ক্ষীণপ্রভা আদি সর্ব্বজ্ঞ বিষ্ণু-স্বামীপাদ, শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীনিম্বভাস্করাচার্য্য ও শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য উজ্জ্বলিত করিয়াছেন।

ক্ষিতিপাবন চৈষ্ণবাচার্য্য-চতুষ্টয় বৌদ্ধ-বিচার-সম্পৃষ্ট প্রচ্ছন্ন প্রকৃতিবাদীর সহিত সামঞ্জস্য সাধনে ব্যস্ত না হইয়া তাদৃশ পঞ্চোপাসক-সম্প্রদায়ের সহিত মতবৈশিষ্ট্য স্থাপন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, তামস বিচার যে সমন্বয় আকাঙ্ক্ষা করে, তাহাতে রাজস ও বিদ্ব-সাত্বত-সম্প্রদায় পর্য্যবসিত যওয়ার ঐকান্তিক শুদ্ধ সাত্বতগণের বিচারের সহিত ঐক্য মত স্থাপিত হয় না। সুতরাং বাধ্য হইয়া বলিতে হয় যে, বৈষ্ণবধর্ম্ম হইতে শুদ্ধ সাত্বতধর্ম্ম বিকার লাভ করিয়া নানাপ্রকার বৈকারিক রাজস ধর্ম্ম উদ্ভিত এবং তামস প্রভাবে বহুভেদ উৎপন্ন করিয়াছে। ঐকান্তিক শুদ্ধ সাত্বতগণ পঞ্চোপাসক বর্ণাশ্রম-পালনপর অদৈব সমাজের সহিত কোন সন্ধি স্থাপিত করিবার প্রয়োজন বোধ করেন নাই। সাত্বত আচার্য্য-চতুষ্টয় বলেন—প্রাপঞ্চিক বিচারে আধ্যাত্মিক সম্প্রদায় সমন্বয়তার নামে যে “গোলে হরিবোল দেওয়া” বিচার-প্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাতে মুড়ি-মিছরির, বিষ্ঠা-চন্দনের সামঞ্জস্য যে সুফল প্রসব করিবে, ইহা প্রাকৃত বিচার মাত্র। অপ্রাকৃত বিচারে হেয়ত্বের আদর্শ কল্পিত না হওয়ার রাজস-তামস-সমন্বয়বাদীর জুগুপ্সা রতির বিষয়-সমূহকে মাধুর্য্যে পর্য্যবসিত করিবার ঔদার্য্য কখনই শুদ্ধ সাত্বত বা বাস্তবসত্যের প্রচারকগণ স্বীকার করেন না।

যেখানে ‘নির্কির্ষিষ্ট আধার চরম কল্যাণ স্থাপন করিতে পারে’—এই

সিদ্ধান্তভ্রান্ত মনীষিগণের আধ্যাত্মিক জ্ঞান নিরূপণ করিতে ব্যস্ত, সেখানে বাস্তব সত্যের সূষ্ঠধারণা করিবার সহিষ্ণুতার অভাব মাত্র। তাত্ত্বিক-সম্প্রদায় অহুমানমুখে স্বীয় কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থতার জন্ত বলেন যে, সাত্ত্বতধর্ম নাস্তিকপূর্ণ বৌদ্ধ-বিচার হইতেই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। যেকালে শাক্যসিংহ পরমোন্নত নৈতিক চরিত্রে অবস্থিত হইয়া নারায়ণ-উপাসনামুখে তপস্তার আবাহন করিয়াছিলেন, তাহার অধস্তনগণ সেই সকল কথা বুঝিতে না পারিয়া আপনাদিগকে বুদ্ধানুগত ‘বৌদ্ধ’ বলিয়া সংজ্ঞা প্রদানপূর্বক নিত্যসত্য বিষ্ণুর সেবা হইতে বঞ্চিত হন। সুতরাং বৌদ্ধগণ সাত্ত্বত-সম্প্রদায়ের অনুগত বিবেচনা না করায় তাহারা আচার্য্যের পাদপদ্ম হইতে ভেদ বিচারে প্রতিষ্ঠিত।

বর্তমানকালে শ্রীচৈতন্যদেবের ন্যূনাধিক অনুসরণকল্পে যেক্রপ ত্রয়োদশ প্রকার উপসম্প্রদায় বা অপসম্প্রদায় আপনাদিগকে গোড়ীয় গৌরভক্ত বলিয়া পরিচয় দেন, তাহারা যেক্রপ শ্রীচৈতন্যদেবের আনুগত্য পরিহার করিয়া, শ্রীচৈতন্যদেবকে তাঁহাদের প্রাকৃত সহজ বিচারের দ্বারা পরতত্ত্ব না জানিয়া দেশ-কাল-পাত্রাদির প্রাকৃতবস্তু-পরিণতি জানেন, তাহাতে শুদ্ধ সাত্ত্বত একায়ন হংসাধস্তনগণের গোড়াভিমান বিপর্য্যস্ত হয় মাত্র। শাক্যসিংহ ও তাঁহার পূর্বগুরুবর্গের নারায়ণ উপাসনায় যে তপস্তা বিহিত ছিল, সেইগুলির বাস্তব দর্শনাভাবে বৌদ্ধনামধারী অধস্তনগণের মধ্যে একায়ন-পদ্ধতি পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং মহায়ন ও হীনায়ন পদ্ধতি স্থাপিত হইয়াছে; তাহাতেই বর্তমানকালের প্রাকৃত-সহজিয়াগণের চিন্তাস্রোতের আকর নিহিত আছে। বর্তমান কালের প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায় সাহিত্যিক ও শুদ্ধ সাত্ত্বত-সম্প্রদায়ের সহিত অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতগণের সহিত যে মতভেদ উপস্থাপিত করেন, উহা প্রকৃতির অতীত জ্ঞানের দর্শনে অণুতামাত্র। তাহারা বৈকুণ্ঠ দর্শনে পরাজুখ, তাহাদের বৌদ্ধবিচার বা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবিচার অবশ্যস্তাবী। কিন্তু শুদ্ধ সাত্ত্বত-সম্প্রদায় ইহকালে ও জীবিতোত্তরকালে কোনদিনই ভগবদ্বিষ্ণুর সেবা পরিত্যাগ করেন না। প্রকৃতিমুঢ়-সম্প্রদায় অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠবস্তুর কোনপ্রকার সন্ধান না রাখায় তাহাদের ইন্দ্রিয়তর্পণই আরাধ্য সাধনপথরূপে স্থিরীকৃত হয়।

মাৎস্য, কোশ্ঠ্য, বারাহী, নারসিংহ, বামনীয়, রামাং, কাশ্য প্রভৃতি

বৈষ্ণবসম্প্রদায় বিষ্ণুর বিভিন্ন প্রকাশবিশেষের উপাসক বলিয়া আত্মপরিচয় দেন। কিন্তু দশপ্রকার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে অপ্রাকৃত বস্তুর অবতারগণের অনুসরণকারী সম্প্রদায়ের অগ্রতম বৌদ্ধগণ কোন্ হেতুমূলে বৈষ্ণবসমাজ হইতে আত্মপার্থক্য স্থাপন করেন, বুঝা যায় না। সমজ্ঞসবাদিগণের বিচারে তাঁহারা দশপ্রকার বৈষ্ণবসম্প্রদায়েরই অগ্রতম। যেখানে নীতিরহিত কাম-ক্রোধাদি রিপুষ্টকের তাণ্ডব বিরাজমান, সেখানে সাত্বতধর্ম বিপন্ন। সেখানে শ্রৌতপন্থার পরিবর্তে তর্কপন্থা প্রবল। বৌদ্ধবিচার ভগবদ্বিষ্ণু হইতে অর্থাৎ বিষ্ণুর নিঃশক্তিক ঋতিসমূহ হইতে পার্থক্য কামনা করায় তাঁহারা সাত্বতশ্রেণী হইতে চ্যুত হইয়াছেন। বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক-গণ ভগবদ্বিশ্বাস-রহিত এবং কেবল নীতিমূল্য ধর্ম প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তাঁহাদের বাস্তবসত্যে আদর নাই। বৈকুণ্ঠ-ভগবদ্ভাব-রহিত মায়িক বিচারে তাহারা আস্বাসম্পন্ন।

আধুনিক নজরতবাদী খৃষ্টানুগত সম্প্রদায় শুদ্ধ সাত্বত-সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশুদ্ধ ভগবৎপ্রেমাকেও জাগতিক অবর ভূমিকার কামের সহিত সমজ্ঞানে ন্যূনাধিক বৌদ্ধ-জৈনানুগত সম্প্রদায়ের বিচার পোষণ করায় তাহাদিগকেও আদর করিতে আমরা কুণ্ঠিত হইতেছি।

প্রাপঞ্চিকী নীতি প্রপঞ্চের জন্ম অবস্থিত। প্রপঞ্চ কিছু বৈকুণ্ঠ নয়, কিন্তু আধুনিক খৃষ্টানগণ সত্য-প্রতীতি-বিপর্যয়ে যে শ্রীচৈতন্যভাগবতগণের অপ্রাকৃত প্রেমধর্মকে জাগতিক কামদৃষ্ট বলিয়া অনাদর করেন, উহাতে তাঁহাদের অধিক বুদ্ধিমত্তা আমরা লক্ষ্য করি না। জাগতিক কামের পরিচয়ে যে-সকল বীভৎস তাণ্ডব নৃত্য খৃষ্টানদিগের চক্ষে পতিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ গ্রহণ করিয়া মেকনিকল, কেনেডি প্রমুখ খৃষ্টধর্মাবলম্বিগণ শুদ্ধ-সাত্বত-ধর্ম কামের অবকাশ লক্ষ্য করিয়াছেন; তাহা তাঁহাদের ক্ষিপ্ততা জন্ম শুদ্ধ দর্শনাবলম্বিগণ বলিতে হইবে। তাঁহারা এবং ম্যাডাম ব্ল্যাভেস্কি-প্রবর্তিত তথা মোলবী রামমোহন রায়-প্রবর্তিত ধর্ম্যানুসরণকারিগণ যে শুদ্ধ-সাত্বত ধর্মের ধারণাদর্শ করিয়া নিজ নিজ প্রাপঞ্চিক অবরতায় সাত্বতধর্ম দোষারোপ করেন, আমাদের ক্ষীণ আশা একদিন তাঁহাদের ভ্রান্তি অপনোদিত করিতে সমর্থ হইবে। তাঁহারাও স্ব-স্ব বিচার-বিভ্রান্তি পরিহারপূর্বক সত্যের পথে নিরপেক্ষ হইয়া চলিবার কালে শুদ্ধ-সাত্বতাকাশে গতিশীল বিমানে আরোহণ করিবেন।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

মায়াবাদী কাহাকে বলে ?

যিনি শুদ্ধ-বৈষ্ণব হইতে বাসনা করেন, তিনি যেন মায়াবাদী না হন ।
শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

প্রভু কহে,—মায়াবাদী কৃষ্ণে অপরাধী ।

‘ব্রহ্ম’, ‘আত্মা’, ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥

অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম !

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ দুইত সমান ॥

নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দ-রূপ ॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

জীবের ধর্ম-নাম-দেহ-স্বরূপে বিভেদ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ, বিলাস ।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে. হয় স্বপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপসম, সব চিদানন্দ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ।

মায়াবাদিগণ, যাতে মহা-বহিষ্মুখে ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৭শ অধ্যায়)

যিনি মায়াবাদী তিনি স্বরূপতঃ কৃষ্ণ-অপরাধী । তিনি বলেন যে—, কৃষ্ণমূর্ত্তি, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণলীলা মায়িক । ‘মায়িক’ শব্দের অর্থ এই যে, মায়া-মিশ্রিত অর্থাৎ জড়ময় । মায়াবাদীর মতে শুদ্ধতত্ত্ব নিরাকার ও নির্বি-শেষ । কার্য্য-উপরোধে সেই শুদ্ধতত্ত্ব মায়াকে আশ্রয় করিয়া রাম-কৃষ্ণাদি জড়ীয় শরীর স্বীকার করেন । শুদ্ধতত্ত্বের নাম—ব্রহ্ম, পরমাত্মা বা চৈতন্য । রাম-কৃষ্ণাদি মূর্ত্তি জড়োদিত । রাম-কৃষ্ণাদি নামও জড়-শব্দাধীন । রাম-কৃষ্ণাদির বিলাস জড়োদ্রিত । তবে জীবে ও রাম-কৃষ্ণাদিতে ভেদ এই যে, জীব কৰ্ম্ম-দোষে বা গুণে জড়শরীর পাইতে বাধ্য হন ; কিন্তু চৈতন্য নিজ ইচ্ছাতে জড় শরীর গ্রহণ করিয়া জগতে কার্য্য করেন এবং নিজ ইচ্ছামতে পুনরায় জড় শরীর ত্যাগ করেন । অতএব রাম-কৃষ্ণাদির নাম, স্বরূপ ও লীলা মায়া-আশ্রয় হইতেই হয় । যে-পর্য্যন্ত সাধক জ্ঞান লাভ না করেন, সে-পর্য্যন্ত রাম-কৃষ্ণাদির উপাসনা করিবেন । জ্ঞান লাভ হইলে ব্রহ্ম, পরমাত্মা, চৈতন্য

এইমাত্র জপ করিবেন। আর রাম-কৃষ্ণরূপ জড়ীয় নাম ও ধ্যানে তখন প্রয়োজন হয় না।

মায়াবাদী স্মৃতরাং রামকৃষ্ণ-স্বরূপকে শুদ্ধতত্ত্ব অপেক্ষা হেয় জ্ঞান করেন। এইজগত্ই মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী। মায়াবাদীর মুখ হইতে যে কৃষ্ণ-নাম নিঃসৃত হয়, তাহা কৃষ্ণনাম নয়। তাহা কেবল কৃষ্ণনামের প্রতিবিম্ব আভাস মাত্র। অতএব তাহা উচ্চারণ করিয়াও মায়াবাদী নামাপরাধ-দোষে পতিত।

বস্তুতঃ কৃষ্ণনাম কি, তাহা কথিত হইতেছে :—কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ ও কৃষ্ণ-বিগ্রহ—তিনই এক তত্ত্ব, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ। তিনই জড়াতীত ও মায়াতীত, অতি শুদ্ধতত্ত্ব। কৃষ্ণ-বিগ্রহের কাস্তি বিস্তৃত হইয়া মায়াবাদীর অহুসঙ্কেষ বন্ধ কল্লিত হইয়াছে। কৃষ্ণনামের নির্বিশেষ নামান্তর বন্ধ, আত্মা বা চৈতন্য। কৃষ্ণ-স্বরূপের এক অংশ পরমাত্মা। অতএব মায়াবাদীর দোষ এই যে, তিনি শুদ্ধতত্ত্ব যে কৃষ্ণতত্ত্ব, তাহা জ্ঞানেন না। বদ্ধজীবের দেহ ও জীবরূপ দেহী পৃথক্। বদ্ধজীবের নাম ও সিদ্ধনাম যে কৃষ্ণদাস, তাহা পৃথক্; যেহেতু বদ্ধজীবে একটী সিদ্ধতত্ত্ব ও একটী মায়িকতত্ত্ব মিশ্রিত আছে। কৃষ্ণে সেরূপ নাই, কৃষ্ণে সেরূপ থাকারও প্রয়োজন নাই। কৃষ্ণ চিহ্নজিহ্বারা স্বীয় অতীন্দ্রিয় নাম, রূপ ও বিগ্রহ জীবের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য করিয়াছেন। তাঁহাকে কণ্ঠবশ জীবের দ্বায় মায়াশক্তি অর্থাৎ জড়মায়ার আশ্রয় লইতে হয় না। তিনি স্বীয় যোগমায়া দ্বারা সমস্ত লীলা করিয়াছেন। সেইসব লীলা তাঁহার রূপানুগত যোগমায়াকৃত জড়জগতে প্রকট হইয়াছে। তাহা কেবল কৃষ্ণের অবিচিন্ত্য শক্তির পরিচয়। নির্বোধ জীব আপনার দ্বায় কৃষ্ণকে হীনবল বুঝিয়া তাহাতে জড়শক্তির ক্রিয়া আরোপ করে এবং শক্তিতত্ত্বের অনভিজ্ঞতাপ্রযুক্ত মায়াশক্তি ব্যতীত তিনি জড়জগতে প্রকট হইতে পারেন না—এই সিদ্ধান্ত করিয়া মায়াবাদী হয়।

বস্তুতঃ কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণদেহ ও কৃষ্ণবিলাস নিত্য স্বপ্রকাশ-তত্ত্ব। কোন জড়ীয় সূর্য্য, চন্দ্র বা তারকা বা জড়েন্দ্রিয় চক্ষু-কর্ণাদি দ্বারা তিনি প্রকাশ হন না। মানবের প্রাকৃতেন্দ্রিয় কৃষ্ণ-রূপ দেখিতে পায় না ও প্রাকৃত জিহ্বা কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিতে পারে না। তাহার বাহা দেখে ও উচ্চারণ করে, সমস্তই জড়তত্ত্ব। ভক্তি একটী অতীন্দ্রিয় ব্যাপার। জীবের চিহ্নভাগে তাঁহার অধিষ্ঠান। যখন ভক্তি বলবতী হইয়া জীবের চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা ও

জিহ্বাকে স্বীয় শক্তিতে ভাবিত করেন, তখন তত্ত্ব ইন্দ্রিয়ে চিহ্নিত্তির আবির্ভাব হইয়া চিন্ময় ইন্দ্রিয়গণকে প্রকাশ করে। তখনই যে-কৃষ্ণবিগ্রহ দর্শন ও কৃষ্ণনাম উচ্চারণ হয়, তাহা প্রকৃত রূপ ও নাম হইয়া থাকে। মায়াবাদী শুদ্ধভক্তি-বিহীন, কেবল পার্থিব জ্ঞানের চালনায় ব্রহ্মাদি তত্ত্ব ব্যতিরেক পথে অনুশীলন করেন। সুতরাং অবয়বপথলব্ধ ভক্তির কোন ক্রিয়া তাঁহাতে সম্ভব হয় না। অতএব মায়াবাদী নিরন্তর কৃষ্ণবহির্মুখ ও কৃষ্ণাপরাধী।

ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, মায়াবাদী সাধনকালে যে কৃষ্ণ-কীর্তনাদি করেন, তাহাও অপরাধ। তাঁহার কৃষ্ণ-কীর্তনে শুদ্ধভক্তের অনুমোদন করা উচিত নয়। কেননা, তাঁহার সংসর্গে নামাপরাধ সম্ভব। মায়াবাদী যদিও কীর্তনে অশ্রু-পুলকাদি ও অত্যাশ্চর্য সাত্ত্বিকভাব প্রকাশ করেন, তাহা শুদ্ধ নয়। তাহা কেবল সাত্ত্বিক আভাস, প্রতিবিম্ব-লক্ষণ অপরাধ-বিশেষ। ইহার উদাহরণ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থে, যথা—

বারাণসীনিবাসী কশিদয়ং ব্যাহরনু হরেশ্চরিতম্।

যতিগোষ্ঠ্যামুপলকঃ দিগ্ধতি গণ্ডদ্বয়ীমস্তৈঃ ॥ (ভঃ রঃ সি ২।৩।৪২)

বারাণসী নিবাসী সন্ন্যাসিগণ প্রসিদ্ধ মায়াবাদী। তাঁহারা যে কেবল মায়াবাদী এরূপ নয়, তাঁহাদের মতস্থ পঞ্চোপাসক গৃহস্থসকলও মায়াবাদী। যিনি মায়াবাদ-মত স্বীকার করিয়াছেন, তিনিই মায়াবাদী। বৈষ্ণবমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেও ঐ মতবাদিগণকে মায়াবাদী বলা যায়। এমত কি, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ বলিয়া ঐহারা পরিচয় দেন, তাঁহাদের মধ্যেও অনেক মায়াবাদী আছেন। অনেক বাউল-দরবেশের মত—মায়াবাদ।

নামাভাস-দোষযুক্ত অনেকেই মায়াবাদী। তন্মধ্যে ঐহারা মায়াবাদী, তাঁহারা অপরাধী। ঐহারা কোন 'বাদ' জানেন না, অথচ শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা লাভ না করিয়াও বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা ছায়া-নামাভাসী। ছায়া-নামাভাসী কনিষ্ঠ-বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত। কিন্তু নিষ্ঠাশূন্য ভগবদ্ভাব যে-পর্যন্ত না পাওয়া যায়, সে-পর্যন্ত 'শুদ্ধবৈষ্ণব'-পদবী লাভ করিতে পারেন না। মধ্যম অধিকারী ও উত্তম অধিকারিগণ শুদ্ধবৈষ্ণব। কনিষ্ঠ-অধিকারিগণ ছায়া-নামাভাসী। তাঁহারাও সাধুসঙ্গক্রমে মধ্যম-অধিকারী শীঘ্রই হইয়া থাকেন।

মায়াবাদী প্রতিবিম্ব-নামাভাসী; অতএব অপরাধী। ইহাদের পক্ষে শুদ্ধ বৈষ্ণব হওয়া বড়ই কঠিন। যতই সাত্ত্বিকভাবের আভাস প্রকাশ করুন না কেন, তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব বলা যাইবে না।

মায়াতীত চিচ্ছক্তিসম্পন্ন ভগবৎস্বরূপ বিগ্রহ ও নামকে এক অথও তত্ত্ব জানিয়া এবং তদ্রূপ তত্ত্বে বিশ্বাসী বৈষ্ণবকে ভ্রাতৃস্নেহপূর্বক যিনি বৈষ্ণব-ধর্মের শ্রদ্ধা করেন, তাঁহার শ্রদ্ধার নাম—শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা। এইরূপ শ্রদ্ধা ঘাঁহার মাই, তিনি মায়াবাদ-দূষিত না হইলেও ‘গুহ্য-বৈষ্ণব’-পদবী লাভ করিতে পারেন না। মায়াবাদ-মত ঘাঁহার আছে, তিনি অবৈষ্ণব। মায়াবাদীর অষ্টসাত্ত্বিক বিকারাদিও কাজের নয়। গুহ্যবৈষ্ণবের যদি কৃষ্ণনামে একটু চক্ষু আর্দ্র হয়, তাহাও বাঞ্ছনীয়।

আজকাল এসম্বন্ধে অনেক ভেল চলিতেছে বলিয়া আমরা এই বিষয়টী এত স্পষ্ট করিয়া লিখিলাম। পরের চর্চা করা বৈষ্ণবের কর্তব্য নয়, অতএব আমরা পরচর্চা করিতেছি না। কেবল গুহ্যবৈষ্ণবদিগকে স্বীয় পদে দৃঢ় রাখিবার জন্ত এই কয়টির এতদূর আলোচনা করিলাম।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

বিজন গ্রাম*

১

সুমধুর ধ্বনি কিবা পশিলা শ্রবণে !
 শুনিয়া সে গ্রাম নাম * আজি, আহা ! মনে
 আনন্দলহরি প্রবাহিলা মন্দগতি,
 উত্তপ্তবালুকোপরি যেন শ্রোতঃস্বতী
 মলয় পবন বহে। সুখ-পুরি, হায় !
 শুনিয়া তোমার নাম অন্তর জুড়ায় !
 কতদিন পরে শুনি সে স্থানের নাম,
 যথায় এ ক্ষুদ্র জীব আসি এই ধাম
 প্রবেশিলা কলেবরে—মম আঁখিদ্বয়
 জগতের চক্ষুসহ করিলা প্রণয়
 অগ্রে। হায় ! অকস্মাৎ-শুনিয়া সে স্বর
 মধুমাখা শিহরিলা আমার অন্তর !!

*নবদ্বীপ জেলার অন্তর্গত উলানামক গ্রাম।

২

কহ, ওগো, সরস্বতি, কিরূপে এ দেশ
 হারাইলা, সুখ সব? অসুখ অশেষ
 এবে বিস্তারিয়া পক্ষ অতি ভয়ঙ্কর,
 কি কারণে আচ্ছাদিলা সুখ-দিনকর?
 ছুঃখের কাহিনী সব করহ বর্ণন,
 কাঁচুক শুনিয়া যত বঙ্গবাসীগণ।
 তুমি বিনা কেবা পারে করিতে স্মরণ
 অপূর্ব বৃত্তান্ত সব,—পূর্ব বিবরণ,
 ভ্রমে যাহা স্মৃতি-রূপা, যেন অনাথিনী
 ভ্রমিতেছে দেশ ছাড়ি, সদা বিদেশিনী
 হারাইয়া নিজবাস? এই ত্রিভুবনে
 তুমি বিনা জানে কেবা, পূর্বে কি কারণে
 মনোহর নদী-কূলে রাখে সদাগর (†)
 পরিমাণ শিলাখণ্ড—সুন্দর প্রস্তর!
 শোভিতে বট বিটপী? সিন্দূরে মঞ্জিরা
 আহা! কি সুন্দর শোভা! রাখিলা লইয়া
 তাহা বেদির উপরে জনপদবাসি-
 গণ, পূজিতে দেবীরে (§) বর-অভিলাষী।

৩

কত দিন পরে আজ দেখিলাম মুখ
 তব, শোকের তিমিরে ঢাকা, দেখে দুখ-
 নদী উছলী বহিলা, ঝুগল নয়ন
 দ্বারে, বক্ষভাসি, ভূমে, হইলা পতন।
 দেখি তব দুঃখবস্থা হইলা পতন।
 দেখি তব দুঃখবস্থা হইল জাগ্রত
 আমার অন্তরে পুনঃ বাল্য ভাব যত,

যাহা অন্তরেতে গাঁথা ছিল এত দিন
 প্রবাল শৃঙ্খল যেন আলোক বিহীন,
 অগাধ-সলিল পূর্ব সাগর ভিতরে
 লুকায়িত থাকে সদা । এত দিন পরে
 দেখিয়া, জননী, পুন, মলিন বদন
 তব, ভাব সমুদয় উদিল। এখন
 যেন চিত্রপট এক, মানস-আধারে ;
 শোকানন্দ মিলিলেক মনে একেবারে ॥

৪

মনে পড়ে জননী গো ! সে স্থান তোমার
 সায়ংকালে যথা বলি সে পাঠানে (*) সার
 কথা জিজ্ঞাসিহু বাল্যে ! জিজ্ঞাসিহু তারে
 পার যদি বল কেবা কর্তা এ সংসারে ?
 অম্লান বদনে সেই कहিল তখন—
 একমাত্র খোদা সার নহে অন্ম জন
 এ জগতে । সেই খোদা দেখি অন্ধকার
 জলময়, নিজ দেহ হৈতে তবে তাঁর
 সংগ্রহ করিয়া মলা, সলিলে ফেলিল ।
 অসীম হইয়া মলা বাড়িয়া উঠিল
 রুটি প্রায় । খোদা তাহা দ্বিভাগ করিল ॥
 একত হইল পৃথ্বী আর স্বর্গ লোক ।
 সূর্য্য নিরমিল দিতে জগতে আলোক
 পশু পক্ষী নর আদি করিয়া সৃজন,
 স্বর্গে রহিলেন খোদা অপূর্ব দর্শন
 জগৎ পতি । এই কথা শুনিয়া আমার,
 বাল-বুদ্ধি নিবন্ধন হইল বিচার ।

কেমনে পাঠান এ পাইল এত জ্ঞান ?
 অবশ্য ঈশ্বর কৃপা তাহার নিদান ।
 কিছুদিনে তারে জিজ্ঞাসিহু আরবার
 বল দেখি নির্মল কে জল অন্ধকার ?
 সে কথায় সে পাঠান সুন্দর উত্তর
 দিতে না পারিল, শ্রদ্ধা হইল অন্তর ॥

৫

মানস নয়ন মম, দেখে অবিকল,
 আহা !—শৈশব সময়ে, যে সুখ সকল
 করিয়াছি ভোগ আমি । সুখ-অভিলাষী
 ওগো জননি আমার যবে, যুহু ভাষী
 সহোদরগণ মম,—এখন কোথায়,
 হায় রহিলে সকলে ? ডাকিত আমায়
 খেলা করিবার তরে । কত ব্যস্ত হয়ে
 আমি যাইতাম তবে, ভাইগণে লয়ে,
 খেলিতে উঠান মাঝে. যখন জননী
 মম ডাকিতেন সবে, দেখি দিনমণি
 প্রথর মস্তকোপরে, করিতে ভোজন,
 কত ব্যস্ত করিতাম গৃহে আগমন ।
 কিছু দিন পরে তার, গুরুর (*) নিকটে
 শিখিতে যাইয়া পাঠ, পড়িয়া সঙ্কটে,
 ভাবিতাম সেইকালে কতকাল পর
 উদ্ধার হইব আমি বিপদ সাগর ।
 এবে সে বিপদ জাল কত মিষ্ট হায় !
 সংসারে পড়িয়া ভাবি, অনাথের প্রায়

* । কার্তিক সরকার ও যত্ন সরকার ।

† । শিবসুন্দরী নাম্নী পরিচারিকা ।

৬

মনে পড়ে জননি ! সে গোপ-মহিলাকে (†)
 শিশুকালে মাতৃস্নেহে যে পালে আমাকে
 নূতন মানুষ আখ্যা দিলা মাতামহ (§)
 যারে। ছাড়ি কণ্ঠা গৃহ সুখ সহ,
 হৈল আমাদের ধাত্রী ! সকল ভুলিব,
 অকৃত্রিম স্নেহ তার ভুলিতে নারিব।
 আলস্যে জননী যবে উদাসীন ছিল
 শিশু প্রীতি। স্বীয় স্তন্য দিয়া সে পালিল
 মদাগ্রজে মদহুজে আর মোরে লয়ে
 বেড়াইত ধাত্রী মম ফুল্লমনা হয়ে
 অহরহ। অন্য ধাত্রী করে দিয়া ভার।
 কখন নিশ্চিত্ত মন না হতো তাহার।
 নিজের আহার নিজা অতি তুচ্ছ করি,
 থাকিত সতত সেই মোরে অঙ্কে ধরি।
 আহা ! সে জননী প্রায়া সুধাত্রী আমার
 এখন থাকিলে সেবা করিতাম তার।
 হায় ! যবে শক্তি হীন ছিল এই জন।
 তখন তাহার দেহ হইল পতন !! (ক্রমশঃ)

†। শিবসুন্দরী নাম্নী পরিচারিকা।

§। পূজনীয় ঈশ্বরচন্দ্র মুন্ডোফী।

* শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই গীতিকাব্যখ্যানি বাং সন ১২৭০, ইং ১৮৬৩ সালে অমিত্রাক্ষর ছন্দে প্রথম রচনা করেন।—প্রকাশক

সন্দর্ভ-সার

(শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৫)

এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার-কর্তৃত্ব, গুণাবতার-কর্তৃত্ব, পুরুষাবতার-কর্তৃত্ব এবং মহাবক্তা ও শ্রোতার শ্রীকৃষ্ণে তাৎপর্যরূপ চারিভাগে বিভক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা স্থাপন করা হইতেছে। দেবকী-দেবীর গর্ভগত শ্রীকৃষ্ণস্ববে দেবগণ বলিতেছেন—

লীলাবতার-কর্তৃত্ব—

মৎস্তাশ্ব-কচ্ছপ-নৃসিংহ-বরাহ-হংস-

রাজন্ত-বিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।

ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ যথাধুনেশ

ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ (ভাঃ ১০।২।৪০)

হে যদুশ্রেষ্ঠ ! আপনি মৎস্ত, হয়গ্রীব, কুম্ভ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, রামচন্দ্র, পরশুরাম, বামনাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রিভুবনসহ আমাদিগকে পালন করিয়া থাকেন এবং পৃথিবীর ভার হরণ করেন। বর্তমানেও ভজ্ঞন্ত অবতীর্ণ হইতেছেন। আপনাকে আমরা নমস্কার করি।

ব্রহ্মা বলিতেছেন—

সুরেষ্বৃষির্দ্বীপ তথৈব নৃষপি

তির্য্যাক্ষু যাদঃষপি তে জনন্ত ।

জন্মাসতাং তুদর্ম-নিগ্রহায়

প্রভো বিধাতঃ সদনুগ্রহায় চ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।২০)

হে বিধাতঃ, হে প্রভো, আপনি বস্তুতঃ জন্মরহিত হইলেও সুর, ঋষি, নর, তির্য্যক ও মৎস্তাদি জলজন্তু প্রভৃতিতে আপনার আবির্ভাব কেবল দুর্ভাগ্যগণের গর্কনাশ এবং সাধুগণের অনুগ্রহের জন্ত হইয়া থাকে।

গর্গঋষি নামকরণকালে মহারাজ নন্দকে বলিয়াছিলেন—

বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ সূতন্ত তে (ভাঃ ১০।৮।১৫)। আপনার পুত্রের গুণকর্মের অনুরূপ বহু নাম ও রূপ আছে।

কুবেরপুত্র নলকুবর শ্রীকৃষ্ণস্ববে বলিতেছেন—

যশ্চাবতারা জায়ন্তে শরীরেদ্বশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরতুল্যাতিশরৈর্বীর্ষৈর্দেহিষসজ্জৈতৈঃ ॥ (ভাঃ ১০।১০।৩৪)

প্রাকৃত শরীরে যে-সকল বীৰ্য্য অসম্ভব, মৎস্ত-কূৰ্ম প্রভৃতি বিগ্রহধারী প্রাণীর মধ্যে সেই সকল অনুপম গুণযুক্ত বীৰ্য্যদর্শনে লোকসকল তাহাদের মধ্যে যে প্রাকৃত শরীররহিত মহাপুরুষের আবির্ভাব অনুমান করেন, আপনিই সেই সর্বকল্যাণদাতা মহাপুরুষ সম্প্রতি জীবের সম্পদ ও মোক্ষপ্রদানের জন্ত আবির্ভূত হইয়াছেন।

নগ্নজিৎ মহারাজ বলিয়াছেন—

যৎপাদপঙ্কজরজঃ শিরসা বিভক্তি

শ্রীরজ্জঃ সগিরিশঃ সহ লোকপালৈঃ।

লীলাতনুঃ স্বকৃতসেতুপরীক্ষয়া যঃ

কালেইদধৎ স ভগবান্ মম কেন তুষ্যৎ ॥ (ভাঃ ১০।৫৮।৩৭)

লক্ষ্মী, ব্রহ্মা ও মহেশ্বর লোকপালগণের সহিত যাহার শ্রীচরণেণু মস্তকে ধারণ করেন এবং যিনি স্বীয়কৃত জগৎসেতু অর্থাৎ ধর্ম্মমর্যাদা রক্ষার জন্ত যথাকালে লীলাবিগ্রহ প্রকট করেন, সেই ভগবান্ আমার প্রতি কিসে পরিতুষ্ট হইবেন?

শ্রীনারদ বলিয়াছেন—

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুঠমেধসে।

যো ধন্তে সর্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥ (ভাঃ ১০।৮৭।৪৬)

সেই অমলকীর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার, যিনি সর্বভূতের সংসার মোচনের জন্ত কমণীয় কলাবতারসকল প্রকট করেন। এই শ্লোকের স্বামী-টীকা—নম ইতি শ্রীকৃষ্ণাবতারতয়া নারায়ণং শ্রোতি। ‘এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মি’ত্যুক্তেরিত্যেবা। অতএব তচ্ছ্রবণানন্তরং তস্মাদেব নমস্কারাৎ শ্রুতিস্তব তাবপি শ্রীকৃষ্ণ এব স্তব্য ইত্যাতম্। তথৈব শ্রুতিভিরপি নিভৃত-মরুন্মনোজ্যেত্যাদিপদ্যে নিজারিমোক্ষপ্রদত্বাঙ্গসাধারণনিম্নেন স এব ব্যঞ্জিতঃ। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেরই অবতাররূপে নারায়ণকে স্তব করিয়াছেন। কারণ “এতে চাংশকলাঃ” শ্লোকে নিখিলাবতার পুরুষের অংশ ও কলা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। স্বামিপাদের এই ব্যাখ্যা হইতে প্রতীত হইতেছে যে, নারদ নারায়ণের নিকট হইতে শ্রুতিস্তব শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিলেন বলিয়া এখানেও শ্রীকৃষ্ণই মুখ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার-কর্তৃত্ব—

ইত্যুদ্ধবেনাত্যহরক্ত-চেতসা

পৃষ্ঠো জগৎকীড়নকঃ স্বশক্তিভিঃ।

গৃহীতমূর্ত্তিত্রয় ঈশ্বরেশ্বরো

জগাদ সপ্রেম-মনোহরস্মিতঃ (ভাঃ ১১।২৯।৭)

জগৎ যাহার ক্রীড়নক, যিনি নিজ শক্তি অর্থাৎ অংশাবেশ ও বিভূতি দ্বারা বিষ্ণু, শিব ও ব্রহ্মা—এই মূর্ত্তিত্রয় প্রকাশ করেন, সেই ঈশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে অমুরভ্যুত্থিত উদ্ধব কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির সহিত মনোহর হাস্য করিয়া বলিয়াছিলেন ।

পুরুষাবতার-কর্তৃত্ব—

ইতি মতিরূপকল্পিতা বিভূষণ

ভগবতি সাত্বতপুঙ্গবে বিভূষ্মি ।

স্ব-সুখমুপগতে কচিদিহর্তুঃ

প্রকৃতিমুপেযুষি যন্তবপ্রবাহঃ ॥ (১১।৩২)

শ্রীভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন,—বিবিধ ধর্ম্মাদিদ্বারা মনোধারণরূপা বিষয়-রাগরহিতা মতি অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি সাত্বতশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিলাম । ইনি সূর্যদা স্বরূপভূত পরমানন্দে পূর্ণ হইয়াও কদাচিৎ ক্রীড়া-নিমিত্ত প্রকৃতিকে অঙ্গীকার করেন । তখন প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি-পরম্পরা প্রকাশ পাইয়া থাকে । শ্লোকোক্ত ‘বিভূষ্মি’-শব্দার্থ—বিগত হইয়াছে ভূমা যাহা হইতে অর্থাৎ যাহা হইতে অণু কেহ মহৎ নাই । তিনি প্রকৃতিতে অবতীর্ণ হইয়া মহাবিষ্ণু, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদশায়ী এই তিন পুরুষাবতার-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন । প্রকৃতিমুপেযুষি অর্থাৎ প্রকৃতিকে অঙ্গীকার করেন । এই কথা দ্বারা পুরুষাবতারত্রয়ের আবির্ভাব-কর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণ, ইহা জানা গেল ।

ভব-ভয়মপহর্তুঃ জ্ঞানবিজ্ঞানসারঃ

নিগমকুতুপজহে ভৃগবদ্বেদসারম্ ।

অমৃতমুদধিতশ্চাপায়য়দ্ ভূত্যবর্গান্

পুরুষমুষভমাণ্ডং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোইস্মি ॥

(ভাঃ ১১।২৯।৪২)

নিখিল বেদাবির্ভাব-কর্ত্তা ভগবান্, ভ্রমরের কুসুম হইতে মধু সংগ্রহের আয় সংসার-নিবৃত্তির উপায়রূপ নিখিল বেদের সার জ্ঞান-বিজ্ঞানরূপ ভগবদ্-ভক্তিগুণ উদ্ধার করিয়া নিবৃত্তিমার্গে বর্ত্তমান ভক্তগণকে পান করাইয়াছিলেন এবং সমুদ্রমহনদ্বারা গুণ উদ্ধার করত দেবগণকে পান করাইয়াছিলেন, সেই আত্মপুরুষশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণসংজ্ঞ ভগবানকে নমস্কার ।

যশাংশাংশভাগেন বিশ্বোৎপত্তিলয়োদয়াৎ ।

ভবন্তি কিল বিশ্বাঙ্গন্তং স্বাচ্ছাহং গতিং গতঃ ॥ (ভাঃ ১০।৮৫।৩১)

দেবকীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—যাঁহার অংশ পুরুষ, পুরুষের অংশ মায়া, মায়ার অংশ ত্রিগুণ, সেই ত্রিগুণের ভাগে পরমাণুমাত্র লেশদ্বারা বিশ্বের উৎপত্তি প্রভৃতি হইয়া থাকে ; সেই তোমার শরণ লইলাম । এই বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে ‘সর্বাত্মী’ বলা হইল ।

‘নারায়ণস্য ন হি সর্বদেহিনাং’ (ভাঃ ১০।১৪।১৪) এই প্রসিদ্ধ শ্লোকে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—হে অধীশ ! আপনিই নারায়ণ । আপনি সর্বদেহীর আত্মা (তৃতীয় পুরুষ), অখিল-লোকসাক্ষী (২য় পুরুষ) এবং নরসমুত্ত যে চতুर्वিংশতি তত্ত্ব ও জল তাহার আশ্রয় (১ম পুরুষ), কিন্তু এই প্রথম পুরুষ মূল-নারায়ণ নহেন, ইনি আপনার অংশ, আপনি অংশী । সেই রূপ মায়িক নহে ।

অঘাসুরের মুক্তি-প্রদানে শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব প্রভাব দেখিয়া ব্রহ্মা বিস্মিত হইয়াছিলেন । কোন অবতার বা অবতারী কর্তৃক অঘাসুরের মত লোকের মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে নাই, ইহাই বিশ্বয়ের কারণ । অতঃপর অত্র মহিমা-দর্শনের বাসনায় গোবৎস ও সখাগণকে অপহরণ করিয়া মায়াশয়নে শায়িত রাখেন এবং মহিমা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া স্তব করিয়াছিলেন । বিশ্বয়ের কারণ—অঘাসুরের মত ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রবেশ করিল, ইহা সমস্ত দেবতা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । এই মহিমায় চমকিত হইয়া অস্ত্র মহিমা-দর্শন-বাসনায় বিবেকশূণ্য হইয়া নিখিল মায়াবীরও পরমারাধ্য নিজ প্রভুর প্রতি মায়া বিস্তার করত সখা ও বৎসগণকে হরণ করেন । ভক্তবৎসল গোবিন্দ নিজ দাসের দৌরাত্ম্য খণ্ডন করিয়া অসমোদ্ধ মাধুর্য্যপূর্ণ ঐশ্বর্য্য প্রকট করিয়া ব্রহ্মাকে দেখাইয়াছিলেন । সেই ঐশ্বর্য্য এই,—সমস্ত বৎসপালক পীতকোষে বসন পরিধান করিয়া চতুর্ভূজ ঘনশ্যাম মূর্তিতে প্রকাশ পাইলেন । শুধু তাহাই নহে, পৃথক পৃথকভাবে অজাদি শক্তি, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য, মহাদাদি চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, তৎসমুদয়দ্বারা উৎপন্ন ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মাদি, তাহাদের সহকারী কাল, স্বভাব, প্রকৃতি, জীব এবং স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকলের দ্বারা উপাসিত হইতেছেন । এইরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক তদীয় বৎসপালরূপে অংশে আবিভূত হইয়া ব্রহ্মার নয়নগোচর হইয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ যে আপনা হইতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডাধিপতিকে দেখাইয়া-
ছিলেন, তদ্বারা শ্রীধর স্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণে সর্বশক্তির আবিষ্কার অনুভব
করিয়াছেন। অতুবিধ কোটি কোটি রূপ যখন ব্রহ্মা দর্শন করিতেছিলেন,
তখনও তাহাদিগ হইতে স্বতন্ত্রভাবে স্বয়ং ভগবানরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ
করিতেছিলেন। শ্রীস্বামিপাদের অভিপ্রায় বিচার করিলে বুঝা যায় যে,
বাস্তবিক পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকেই তিনি পরমাশ্রয়রূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন।

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।

মন্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরশ্রয়ঃ ॥

দশমস্ত বিগুপ্তার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঙ্গমা ॥ (ভাঃ ২।১০।১-২)

অর্থাৎ সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মন্বন্তর, ঈশানুকথা, নিরোধ
মুক্তি ও আশ্রয়—এই দশ লক্ষণে ভাগবতের প্রাধাত্য। তন্মধ্যে ‘আশ্রয়’
শব্দে শ্রীকৃষ্ণ—ইহা।

দশমে দশমং তত্ত্বং আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ (ভাঃ ১০।১।১)

শ্লোকের টীকায় স্বামিপাদ জানাইতেছেন, দশম স্কন্ধে আশ্রিতগণের আশ্রয়-
বিগ্রহস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ লক্ষিত হইয়াছেন। আমি সেই শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমধাম
জগদ্ধামকে নমস্কার করি। যাহাকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত আশ্রিততত্ত্ব
বর্তমান, সেই মূলতত্ত্বই আশ্রয়। সর্গ হইতে মুক্তি পর্যন্ত সমস্ত আশ্রিত
তত্ত্ব। সূতরাং পুরুষাবতার, তদনুগত সমস্ত অবতার, সমস্ত শক্তি, জড়
জগৎ সকলই শ্রীকৃষ্ণরূপ আশ্রয়ের আশ্রিত। অতএব তিনি সর্বথা নিরপেক্ষ-
সত্যাক মুখ্য আশ্রয়।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

বৈরাগী বনাম ভক্ত

কথায় আছে,—‘জাত হারিয়ে বোষ্টম্ হয়’। এই নিন্দাই বচন
যাহাদের ভাগ্যে মিলিয়াছে তাহার অহুধাবন-উপাদানের উপর এই প্রবন্ধের
ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত।

‘বোষ্টম্’—বৈষ্ণব-শব্দের অপভ্রংশ। আজকাল বৈষ্ণব এক পৃথক্ জাতি।
হিন্দুশাস্ত্রোল্লিখিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—চারি বর্ণের কেহ কেহ
স্বীয় বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত হন। চারি বর্ণের গোত্র

চ্যুত ; কিন্তু বৈষ্ণব অচ্যুত-গোত্রজ । অজ্ঞ সাধারণের বদ্ধমূল ধারণা, ‘বৈষ্ণব’ একটি নিকৃষ্ট জাতি—চারিবর্ণের বহির্ভূত অপসম্প্রদায় । এবং তাহাদের তথাকথিত কদর্য আচার-ব্যবহার অধুনাতক সুসভ্য শিক্ষিত সমাজের নিকট অতীব হেয় ও নিতান্ত তুচ্ছ । কিন্তু বর্তমানে চারি বর্ণান্তর্গত জীব সকলেই কি শুদ্ধ আচরণে প্রতিষ্ঠিত ?—চিন্তা করিলে ঘৃণায় মাথা-হেট করিতে হয় । তবে ভোটের যুগে সংখ্যা-গরিষ্ঠেরই জয় জয়কার !

আমাদের দেশে জাতি-‘বোষ্টম্’ সম্প্রদায়ের বহুল প্রচলন আছে । উহাদের পূর্বপুরুষ হয়ত কেহ কোন সময়ে প্রকৃত শুদ্ধবৈষ্ণব ছিলেন ; কিন্তু আজ কালক্রমে তাঁহার অধস্তন পুরুষগণ বিদ্ধ-বৈষ্ণব বা বৈষ্ণব-ক্রবে পরিণত হইয়াছেন । বংশ-পরম্পরায় জাতি-বৈষ্ণব ‘বৈরাগী’ উপাধি লাভ করিয়া সংসারে সুপরিচিত আছেন । ব্যবহারিক জগতে ঈদৃশী জনশ্রুতি আছে যে,—কোন ধনী বা মধ্যবিত্ত গৃহস্থের লোকান্তরকালে এই বৈরাগী-বৃন্দ হরিধ্বনি, বাণ্যন্ত্রসহকারে স্বর্গার্থের বিনিময়ে ত্যক্তদেহীকে স্বর্গদ্বার অবধি পৌঁছাইয়া দিয়া থাকেন । তজ্জন্ম মুষ্টিমেয় সংস্কারাচ্ছন্ন ব্যক্তি তাঁহাদের সমাদর করে বটে, কিন্তু অধিকাংশ তথাকথিত সংখ্যাগরিষ্ঠ শিক্ষিত সমাজ তাঁহাদিগকে বিষ-নজরে দেখেন । মঠ বা আখ্ড়াধারী বৈরাগী হটন বা গৃহস্থ ‘অধিকারী-বৈষ্ণব’ই হটন, তথাকথিত নব্য-ভদ্র সমাজের কঠোর সমালোচনার হাত হইতে কেহ রেহাই পান না ।

প্রাকৃত-সহজিয়া-ভাবাপন্ন বৈরাগীগণ পরপুরুষ ও পররমণীর প্রকাশ্য মিলনকে অধর্মের চক্ষে দেখেন না । অধিকন্তু নির্লজ্জভাবে বলিয়া থাকেন, উহা ‘স্বর্গীয় প্রেম’ ! উঁহারা পাপ ও অপরাধ, স্বর্গ ও বৈকুণ্ঠ, এই উভয়ের পার্থক্য উপলব্ধি করিতে অক্ষম । বৈষ্ণব-ধর্মের কোন পাপের আবাহন নাই । পাপ ও পুণ্যের অতীত না হইলে বৈষ্ণব-ধর্মের স্রষ্টা দীক্ষালাভ হয় না । ভগবদ্ভক্ত স্বভাবতঃই নিষ্পাপ ও পরম পবিত্র । পাপ ও পুণ্যের সহিত প্রকৃতির সম্বন্ধ আছে ; কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণব অপ্রাকৃত । স্বর্গ—প্রাকৃত ভোগময় নখর স্থান ; আর বৈকুণ্ঠ—অপ্রাকৃত হরিসেবাময় অবিদ্যার ধাম ।

জড় বস্তুর সহিত জড়ের যে স্বাভাবিক আকর্ষণ তাহা ‘কাম’ নামে অভিহিত হয় ; কিন্তু চিন্ময়-সত্তাবিশিষ্ট বৃহত্তের প্রতি অণুর স্বতঃস্ফূর্ত আকর্ষণের নামই ‘প্রেম’ । জীবে জীবে কখনও প্রেম সম্ভব নয় । বিভূ-

চৈতন্য পরমাত্মার প্রতি যে অণুচৈতন্য বা জীবাত্মার চুষক-সদৃশ আকর্ষণ তাহাই বিমল 'প্রেম'।

যথেষ্টাচারী সম্ভোগবাদী বা কৃষ্ণাপরাধী মায়াবাদী বস্তুতঃ অমার্জ্জনীয়—তাহারা সমাজের উৎপাত এবং কলঙ্ক; অধিক কি, তাহাদিগকে জগজ্জঞ্জাল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাহাদের আচরণের প্রতিই লক্ষ্য করিয়া আধুনিক সমাজ নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া থাকেন।

এখন কে প্রকৃত বৈষ্ণব বা বৈরাগী, তাহাই আমাদের পর্যালোচনার বিষয়। বৈরাগ্য-ধর্মযুক্ত ব্যক্তিকেই বৈরাগী বলে। 'বৈরাগ্য' অর্থে রাগ বা আসক্তিহীনতা। ভগবদিতর বস্তুতে ষাঁহার আসক্তি নাই, তিনিই বৈরাগী। বৈরাগী প্রধানতঃ দুই প্রকার, যথা—(১) ফল্গু বা কৃত্রিম বৈরাগী এবং (২) যুক্ত বৈরাগী। শাস্ত্রে ফল্গু বৈরাগ্য সম্বন্ধে এই শিক্ষা দিয়াছেন যে,—
প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তুনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্গু কথ্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২।২৫৪)

অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় বস্তুতে প্রাকৃতবুদ্ধি করত মুমুক্শুদিগের ছায় তাহা পরিত্যাগ করাকে ফল্গু বৈরাগ্য বলে। ষাঁহার শাস্ত্র, শ্রীমুর্তি, নাম, মহাপ্রসাদ, মঠ, মন্দিরাদি হরি-সম্বন্ধিবস্তুকেও প্রাকৃতজ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তাহারা ফল্গু বৈরাগী বলিয়া অভিহিত হন।

এই ফল্গু বৈরাগীগণ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা,—

(১) মর্কট বৈরাগী, (২) কপট-বৈরাগী, (৩) অস্থির-বৈরাগী ও (৪) উপাধিক-বৈরাগী। ইহার প্রত্যেকটি পৃথক পৃথকভাবে নিয়ে আলোচনা করা যাইতেছে।—

(১) অসংযত ইন্দ্রিয়পরাষণ ব্যক্তির পক্ষে যে বৈরাগ্যের বেশ ধারণ, তাহাকে শ্রীমন্নহাপ্রভু 'মর্কট বৈরাগ্য' বলিয়াছেন,—

'ক্ষুদ্র জীব সব মর্কট বৈরাগ্য করিয়া ।

ইন্দ্রিয় চরাঞা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥' (চৈঃ চঃ অঃ ২।১২০)

(২) মহোৎসবাদিতে বৈষ্ণবদিগের সহিত অবাধে স্বেচ্ছা চলিবে, মরণ-সময়ে বৈষ্ণবগণ সৎকার করিবে, গৃহিণী আদরপূর্বক ভোজন, অখাত গ্রহণ এবং তামাকাদি অনর্থচেষ্টার জন্ত অর্থ দিবে এই তরসায় যে-সকল ধূর্তলোক ভেকগ্রহণ করে, তাহাদিগকে কপট বৈরাগী বলে।

(৩) কলহ, ক্রোধ, অর্থাভাব, পীড়া ও বিবাহের অঘটনবশতঃ ক্ষণিক বৈরাগ্যের উদয় হয় ; তদ্বারা চালিত হইয়া যাহারা বৈরাগ্য অবলম্বন করে, তাহারাই অস্থির বৈরাগী । ইহারা অতিশীঘ্রই কপট বৈরাগী হইয়া পড়ে ।

(৪) যাহারা মাদক-দ্রব্যের বশীভূত হইয়া সংসারে অযোগ্য হয়, নেশার সময়ে এক প্রকার ঔপাধিক হরিভক্তি প্রকাশ করিবার অভ্যাস করে, অথবা অভ্যস্ত রতিদ্বারা ভক্তি-লক্ষণ প্রকাশ করিতে শিক্ষা করে, অথবা জড়রতির আশ্রয়ে গুহ্মরতির সাধন চেষ্টা করে, তাহারাই বৈরাগ্য-লিঙ্গ ধারণ করিয়া ঔপাধিক বৈরাগী হয় । এই সমস্ত বৈরাগ্য তুচ্ছ, দুষ্ট এবং জীবের পক্ষে অমঙ্গলজনক ।

এইবার যুক্ত বা প্রকৃত বৈরাগ্য সংক্ষেপে উপলব্ধি করিবার প্রয়াস করিব । এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উক্তি যথা :—

“অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২।২৫৩)

অর্থাৎ অনাসক্ত হইয়া নিজ সাধনভক্তির অনুকূলমাত্র বিষয় স্বীকার-কারীর বিষয়-বিরক্তিকে যুক্তবৈরাগ্য বলে । প্রাকৃত বিষয়ে বিরক্ত অথচ কৃষ্ণসম্বন্ধীয় বিষয়ে আগ্রহশীল যে-ব্যক্তি অনাসক্তভাবে নিজভক্তির অনুকূল-মাত্র বিষয় গ্রহণ করেন, ভক্তিপ্রতিকূল বিষয় গ্রহণ করেন না, তাঁহার বৈরাগ্য যুক্ত-বৈরাগ্য নামে কথিত হয় ।

মহাবদান্ত অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে বৈরাগ্য-শিক্ষাকল্পে যে-উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে আমরা বৈরাগ্যের চরম নিদর্শন পাই । বৈরাগীর আচার বা ধর্ম বর্ণনমুখে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যাহা দেখিতে পাওয়া যায় নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“বৈরাগী করিবে সদা নাম-সঙ্কীর্তন ।

মাগিয়া খাঞা করে জীবন রক্ষণ ॥

বৈরাগী হঞা য়েবা করে পরাপেক্ষা ।

কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হঞা করে জিহ্বার লালস ।

পরমাখ্যায়, আর হয় রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য—সদা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর-ভরণ ॥

জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায় ।

শিল্পোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥”—(চৈঃ চঃ অঃ ৬।২৩-২৭)

অতএব শ্রীমন্মহাপ্রভুর উক্ত শিক্ষার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য যে কেবল শুদ্ধ বৈরাগ্যমাত্র, তাহা নহে। যে বিরক্তি ভক্তি হইতে সঞ্জাত হয়, তাহাই ভক্ত-জীবনের সৌন্দর্য্য। অনাসক্তভাবে যথাযোগ্য ভোগ স্বীকার-পূর্ব্বক নিরন্তর ভগবন্নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই প্রকৃত যুক্ত-বৈরাগীর লক্ষণ।

কর্মেন্দ্রিয় সংযত করিলেই বৈরাগী হওয়া যায় না। অন্তর্বহিরিন্দ্রিয় যতই দমিত হউক না কেন, পর-বস্তুর দর্শন না হওয়া পর্য্যন্ত প্রকৃত বৈরাগী হইতে পারা যায় না। তজ্জন্ত শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্ত দেহিনঃ ।

রসবর্জ্যং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥” (গীঃ ২।৫২)

অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় গ্রহণে অসমর্থ দেহাভিমानी অজ্ঞ ব্যক্তির বিষয়-সকল নিবৃত্ত হয়। কিন্তু তাহাতে রস বা রাগ বর্জন করিলেও বিষয়াভিলাষ নিবৃত্ত হয় না। অথচ শুদ্ধভক্তের বিষয়াহুঁরাগও পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া স্বতঃই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। উৎকৃষ্ট বিষয় প্রাপ্ত হইলেই নিকৃষ্ট বিষয়ে রাগ স্বভাবতঃ পরিত্যক্ত হয়।

যে-পর্য্যন্ত ভগবন্নাম-রূপ-গুণ-লীলাকথায় শ্রদ্ধা না জন্মে, সে-পর্য্যন্ত কাহারও অন্তরে প্রকৃত বৈরাগ্যের সঞ্চার হয় না। বলপূর্ব্বক বৈরাগ্যালিঙ্গ ধারণ করিলেও বিষয়াভিনিবেশ পরিত্যক্ত হয় না। যতই শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণরূপ ভক্ত্যঙ্গ যাজন চলিবে, ততই ক্রমশঃ অনর্থদূরীভূত এবং সংসারে অনাসক্তির উদয় হইবে। ভক্তি, পরেশানুভব, এবং বিরক্তি—এই তিন বস্তুর একত্র সমাবেশের মূলে যে বৈরাগ্য—উহাই প্রকৃত বৈরাগ্য। শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে নবযোগেন্দ্রের অগ্রতম ‘কবি’ এই শিক্ষা দিয়াছেন যে, ষাঁছারা ভগবানের সর্ব্বতোভাবে শরণাগত এবং তাদৃশ-প্রপত্তিক্রমে সেবোন্মুখ, তাঁহাদের ভগবৎ-সেবার সহিত ভগবদনুভূতি ও মায়িক ভোগ-প্রবৃত্তির বিরক্তি সমভাবে সমকালেই বর্ত্তমান থাকে। প্রকৃত ভক্তিমান্ ব্যক্তিই স্বয়ংরূপ ভগবানের সেবায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া বৈরাগ্যের চরম-সোপানে আরোহণ করেন।

পীতাম্বর গান

প্রথম অধ্যায়

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৪৭ পৃষ্ঠার পর)

সঞ্জয় কহিল,—রাজা, শুন মন দিয়া ।

পাণ্ডবের সৈন্য-সজ্জা সাজান দেখিয়া ॥

রাজা তুর্ঘ্যোধন শীঘ্র দ্রোণাচার্য্য পাশে ।

যাইয়া বৃদ্ধান্ত সব কাহল প্রকাশে ॥ ২ ॥

আচার্য্য ! চাহিয়া দেখ মহতী সেনানী ।

পাণ্ডুপুত্র রচিয়াছে ব্যূহ নানাস্থানী ॥

তব শিষ্য বুদ্ধিমান দ্রুপদের পুত্র ।

সাজাইল এইসব করি এক সূত্র ॥ ৩ ॥

এইস্থানে বর্তমান বহু যোদ্ধাগণ ।

ভীমার্জুনসম তাঁরা ধনুর্ধারী হন ॥

যুধামন্যু-বিরাট দ্রুপদ মহারথী সব । ৪ ।

ধৃষ্টকেতু-চেকিতান কাশীর পুঙ্গব ॥

পুরুজিৎ-কুন্তিভোজ শৈব্যরাজগণ । ৫ ।

যুধামন্যু-বিক্রান্তাদি নহে সাধারণ ॥

বীর্য্যবান্ যে এই সৌভদ্র-দ্রৌপদেয় ।

সকলেই মহারথী কেহ নহে হেয় ॥ ৬ ॥

আমাদের মধ্যে যঁারা বিশিষ্ট মহান্ ।

দ্বিজোত্তম, শুন তাহা করি প্রণিধান ॥

সঞ্জয় উবাচ,—দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যূহং তুর্ঘ্যোধনশুদা । আচার্য্যমুপসঙ্গম্য
রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥ পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রানাং আচার্য্য মহতীং চমুং । ব্যূহাং
দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেন ধীমতা ॥ ৩ ॥ অত্র শূরা মহেশ্বানা ভীমার্জুনসমা
যুধি । যুধামন্যো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথাঃ ॥ ৪ ॥ ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ
কাশীরাজশ্চ বীর্য্যবান্ । পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবাঃ ॥ ৫ ॥
যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীর্য্যবান্ । সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্ব্ব
এব মহারথাঃ ॥ ৬ ॥ অস্মাকন্ত বিশিষ্টা যে তান্নিবোধ দ্বিজোত্তম । নায়কা

সেনাপতি যে যে সব মম সৈন্যবাসে ।

সংজ্ঞার্থ তোমারে কহি অশেষ বিশেষে ॥ ৭ ॥

আপনি আর পিতামহ ভীষ্মাদি, কর্ণ ।

কৃপাচার্য্য রণজয়ী হয় এক বর্ণ ॥

অশ্বখামা-বিকর্ণাদি, সৌমদত্তি আর ।

যথা যথা তথা তথা সৈন্য সে অপার ॥ ৮ ॥

আর যে অনেক বীর আমার লাগিয়া ।

আসিয়ছে হেথা সব জীবন ত্যজিয়া ॥

নানা অস্ত্রপাণি সব যুদ্ধে বিশারদ ।

সকলেই হয় মোর যুদ্ধের সংসদ ॥ ৯ ॥

অপর্য্যাপ্ত মম সৈন্য, ভীষ্ম সেনাপতি ।

পর্য্যাপ্ত ওদের সৈন্য ভীম যার গতি ॥ ১০ ॥

যথাস্থানে স্থিত থাকি' আপনি সকলে ।

রক্ষ ভীষ্ম-পিতামহে হেন যুদ্ধস্থলে ॥ ১১ ॥

তবে সেই পিতামহ বৃদ্ধ কুরুপতি ।

হর্ষ উৎপাদনে যবে কৈল স্থিরমতি ॥

সিংহনাদে বাজইল শঙ্খ সেই বীর ।

উচ্চরব সেই সব অতীব গম্ভীর ॥ ১২ ॥

শুনি সেই মহারব শঙ্খ আর ভেরী ।

গোমুখ, পণবানক বাজিল সহস্রি ॥

মম সৈন্যস্ব সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭ ॥ ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ
সমিতিঞ্জয়ঃ । অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥ অশ্বে চ বহবঃ
শূরাঃ মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ । নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥
অপর্য্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ । পর্য্যাপ্তং হৃদমেতেষাং
বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥ অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ । ভীষ্ম-
মেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ১১ ॥ তস্মৈ সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ
পিতামহঃ । সিংহনাদং বিনষ্টোচ্চৈঃ শঙ্খং দধ্বৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥ ততঃ
শঙ্খাশ্চ ভৈর্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ । সহস্রৈবাত্যহস্ত স শকন্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

সহসা উঠিল সেই রণের ঝঙ্কার ।

তুমুল হইল শব্দ অসীম অপার ॥১৩॥

তারপর শ্বেত-অশ্ব-রথেতে বসিয়া ।

আছিল যে মহাযুদ্ধে নিযুক্ত হইয়া ॥

মাধব আর পাণ্ডব দিব্য শঙ্খ ধরি' ।

বাজাইল পরে পরে অপূর্ব মাধুরী ॥১৪

হৃষীকেশ ভগবান্ পাঞ্চজন্ম রবে ।

ধনঞ্জয় বাজাইল দেবদত্ত সবে ॥

ভীমকর্মা ভীমসেন বাজাইল পরে ।

পৌণ্ড্রনাম সেই শঙ্খ অতি উচ্চরবে ॥ ১৫ ॥

বাজাইল যুধিষ্ঠির রাজা কুন্তী-পুত্র ।

অনন্তবিজয় সেই ঘোষণা সর্বত্র ॥

নকুল বাজাল শঙ্খ সুঘোষ সে নাম ।

সহদেব বাজাইল মণিপুষ্পক ধাম ॥১৬॥

তারপর একে একে যত মহারথী ।

ধনুর্ধর কাশীরাজ, শিখণ্ডী-সারথী ॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাটাদি, বীর সে সাত্যকী ।

মহাযোদ্ধা পারে তারা যুঝিতে একাকী ॥১৭॥

দ্রুপদ আর দ্রৌপদেয় (হে) পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্র বাজাল শঙ্খ যার যার মতে ॥১৮॥

ততঃ শ্বেতৈর্হৃষীকেশৈঃ মহতি শব্দেনে স্থিতৌ । মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ
শঙ্খৌ প্রদধ্বজুঃ ॥ ১৪ ॥ পাঞ্চজন্মং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ । পৌণ্ড্রং
দধ্মৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্মা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥ অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো
যুধিষ্ঠিরঃ । নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষ-মণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬ ॥ কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ
শিখণ্ডী চ মহারথঃ । ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥
দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে । সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্
দধ্মুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥ স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।

সে-শব্দ ভাঙ্গিল বুক ধাত্তরাষ্ট্রগণে ।

আকাশ ভেদিল পৃথ্বী কাঁপিল সমুদ্রে ॥১৯॥

কপিধ্বজ দেখি' ধাত্তরাষ্ট্রের গণে ।

যুদ্ধের সজ্জায় সেথা মিলিত অচিরে ॥

নিজ শস্ত্র ধনুর্বাণ যথাস্থানে ধরি' ।

যুদ্ধের লাগিয়া সেথা স্মরিল ক্রীহরি ॥

মহীপতে ! পাণ্ডুপুত্র কহে হৃষীকেশ ॥২০॥

উভয়সেনার মধ্যে রথের প্রবেশ ॥ ২১ ॥

যাবৎ দেখিব এই যুদ্ধকামী গণে ।

তাবৎ রাখিব রথ, অচ্যুত ! এখানে ॥

দেখিবারে চাহি কেবা আসিয়াছে হেথা ।

কাহার সহিত হবে যুদ্ধিবারে সেথা ॥২২॥

যুদ্ধকামী গণে আজ নিরখিব আমি ।

দুর্ব্ব দ্বি ধাত্তরাষ্ট্রের জন্ত যুদ্ধকামী ॥২৩॥

সে কথা শুনিয়া হৃষীকেশ ভগবান্ ।

উভয় সেনার দিকে হ'ল আগুয়ান্ ॥

উভয় সেনার মধ্যে রাখি' রথোত্তম ।

কহিতে লাগিল কৃষ্ণ হইয়া সন্তম ॥২৪॥ (ক্রমশঃ)

—ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত স্বামী মহারাজ

নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলোভ্যমুদয়ন্ ॥ ১৯ ॥ অথ ব্যবস্থিতান দৃষ্ট্বা
ধাত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ । প্রবৃত্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুর্কৃত্য পাণ্ডবঃ । হৃষীকেশঃ
তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥ ২০ ॥ অর্জুন উবাচ,—সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে
রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১ ॥ যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্ ।
কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুত্তমে ॥ ২২ ॥ যোৎসমানানবেক্ষেহং য
এতেহত্র সমাগতাঃ । ধাত্তরাষ্ট্রশ্চ দুর্ব্বুদ্ধেযুদ্ধে প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩ ॥ সঞ্জয়
উবাচ,—এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত । সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে
স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

ভগবদ্-ভক্তই প্রকৃত পুত্র

‘পুত্র’-নামক নরক হইতে ত্রাণ করেন বলিয়া শাস্ত্রে আত্মজকে ‘পুত্র’ আখ্যা দিয়াছেন। যে পুত্র পুত্রামক নরক হইতে পিতৃ-মাতৃ-কুলকে উদ্ধার করিতে না পারেন, সেইরূপ পুত্রকে পিতা-মাতার জন্ম দেওয়া বৃথা। তজ্জন্ত মহাত্মা তুলসীদাস এক্ষেত্রে বলিয়াছেন,—পুত্র আর মূত্র এক স্থান দিয়া নির্গত হইয়া থাকে। সুতরাং পুত্র যদি ভগবদ্ আরাধনা না করিয়া পিতা-মাতা পূর্বপুরুষবর্গকে উদ্ধার করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে সেই পুত্র মূত্র-সদৃশ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা, বসুন্ধরা সা বসতিষ্ঠ ধৃত্বা।

নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরোহপি তেষাং, যেষাং কুলে বৈষ্ণব-নামধেয়ঃ ॥”

বৈষ্ণব-পুত্র কুলকে পবিত্র করিয়া থাকেন; জননী কৃতার্থা হন, পৃথিবী ও জন্মভূমি ধৃত্বা ও পবিত্র হইয়া থাকেন এবং পিতৃ-মাতৃ পূর্বপুরুষবর্গ স্বর্গে নৃত্য করিতে থাকেন যে, কুলেতে বৈষ্ণব জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার কৃপায় আমরা উদ্ধগতি লাভ করিব। সুতরাং পিতার সর্বসদৃশগুণসম্পন্ন বৈষ্ণব-পুত্রের জন্মদান কর্তব্য এবং মাতার বৈষ্ণব পুত্রই গর্ভে ধারণ করা দরকার। নতুবা পশু-পক্ষী যে-প্রকার আহার, নিদ্রা, ভয় ও ইন্দ্রিয়তর্পণাদি করিয়া থাকে, সেই প্রকার রেচক, পুরক ও কুস্ত্রকাদিই সার হইবে।—

“আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঞ্চ, সামান্তমেতৎ পশুভিনরাণাম্।

ধর্ম্মো হি তেষাধিকবিশেষো, ধর্ম্মেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥”

আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনাди সকল প্রাণীরই আছে, পশুতেও মনুষ্যে এই সম্পর্কে কোন পার্থক্য নাই, সকলেই সমান। কেবল পার্থক্য এই যে, পশুর কোন ধর্ম্মজ্ঞান নাই। যদি মানুষের ভিতরেও ধর্ম্মের অভাব থাকে তাহা হইলে মানুষে আর পশুতে কোন প্রভেদ থাকে না। ভগবৎ উপাসনা মানুষের, মনুষ্যত্ব; সুতরাং ভগবদুপাসনা করা মনুষ্য মাত্রেই কর্তব্য। তাহা হইলেই মানব-জন্ম সফল হইবে।

“পাইয়া মনুষ্য-জন্ম,

যে না শুনে কৃষ্ণগুণ,

তার জন্ম জেন বৃথা গেল।

পাইয়া অমৃত-ধ্বনি,

পিয়ে বিষগর্ভ-পানি,

জন্মিয়া সে কেন নাহি মৈল ॥”

এ-প্রকার কৃষ্ণভক্তগণই ভগবদ্ভজনের দ্বারা পূর্ব পুরুষবর্গকে বৈকুণ্ঠ ও গোলোক গতি লাভ করাইতে পারেন; নানাপ্রকার দেব-দেবী ও ভূত-প্রেতযাজিগণ তাহা সমর্থ হয় না।

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥ (গীঃ ৯।২৫)

ঐহারা দেবতা-পূজক তাঁহারা দেব-লোকে, ঐহারা পিতার ভক্ত তাঁহারা পিতৃলোকে, ঐহারা ভূত-প্রেতাদিতে শ্রদ্ধালু তাঁহারা স্ব-স্ব লোক প্রাপ্ত হন। আর ঐহারা কৃষ্ণ-উপাসনা করেন তাঁহারা কৃষ্ণকেই লাভ করিয়া থাকেন— ইহাই গীতার শ্লোকের অর্থ। আমি তেত্রিশ কোটি দেবতা পূজিয়া ভগবান ত্রিকৃষ্ণকে লাভ করিব বা গোলোক-বৈকুণ্ঠ গতি প্রাপ্ত হইব, এইরূপ প্রমাণ কোন শাস্ত্রে নাই। এই সকল সনাতন-ধর্ম্মবিরোধী বহুদেবযাজী, মনোধর্ম্মী চার্কাক্ প্রভৃতি ঈশ্বর-বিশ্বাসহীনগণের মনগড়া কথা। ঐসকল ব্যক্তি সনাতন ধর্ম্মকে একেবারে নষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছেন, কলির লোক-প্রিয়তায় শাস্ত্রীয় সত্য কথাগুলিও মানিতে রাজি নহেন। ঐ সব অশাস্ত্রীয় কথায় সজ্জনবৃন্দের কখনও মুগ্ধ হওয়া উচিত নহে।

আমরা মহারাজ সগর বংশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই,—সগরের ৬০ হাজার পুত্র কপিল মুনির শাপে ভস্মীভূত হইয়া অধোগতি লাভ করিয়াছিলেন। সগরের নাতি, অসমঞ্জ-পুত্র অংশুমান্ কপিল-মুনির কাছে প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন—কিভাবে সগর-বংশ উদ্ধার হইবে? তখন কপিল বলিলেন,—যদি মর্ত্যলোকে কেহ গঙ্গাকে আনিতে পারেন তবেই সগর-বংশ উদ্ধার লাভ করিবে; তদুত্তিন্ন অত্ৰ কোন উপায় নাই। তখন অংশুমান্ রাজা সগরকে গিয়া জানাইলেন, গঙ্গাকে যিনি মর্ত্যলোকে আনিতে পারিবেন তাঁহার দ্বারাই সগর-বংশ উদ্ধারগতি লাভ করিবেন। ইহা শুনিয়া মহারাজ-অংশুমান্কে রাজ সিংহাসনে বসাইয়া বহু হাজার বৎসর গঙ্গা আনিবার জন্ত ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন। পরে অংশুমান্ তাঁহার পুত্র দিলীপকে রাজসিংহাসনে বসাইয়া দশ হাজার বৎসর অনাহারে ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া গঙ্গা না পাইয়া মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোকে গমন করেন। অতঃপর দিলীপ অমৃত বৎসর ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া গঙ্গা না পাইয়া মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন।

দিলীপের পুত্র নারায়ণ-ভক্ত ভগীরথ ভক্তপ্রবর শিবের উপাসনা করিয়া-
ছিলেন। শিব বলিলেন—নারায়ণের উপাসনা কর, তবেই তোমার অভীষ্ট
সিদ্ধ হইবে। ভক্ত ভগীরথ নারায়ণের উপাসনা করিয়া সেই বিষ্ণু-পাদোদ্ভূতা
গঙ্গাকে ভূতলে আনয়ন করিয়া সগর-বংশ উদ্ধারপূর্বক জগৎ পবিত্র করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু তাঁহার পূর্বপুরুষবর্গ বিষ্ণুভক্ত নহেন বলিয়া বিষ্ণুপাদোদক
গঙ্গা আনা দূরে থাকুক, তাঁহার দর্শন-সৌভাগ্যও লাভ করেন নাই। সুতরাং
ভগবদ্ভক্তগণ পিতা-মাতার কা কথা, ত্রিজগৎ উদ্ধার ও পবিত্র করিতে সমর্থ।
আজ কৃষ্ণভক্ত ভগীরথের কৃপায় জগতের ভোগী, পাপী, কৰ্ম্মাসকল পাপ
ক্ষালন করিবার একটা স্থান পাইয়াছেন—

ভগীরথ-রাজারে কহেন চিন্তামণি।

লয়ে যাও এই গঙ্গা পতিতপাবনী ॥

শ্রীহরি বলেন, গঙ্গা করহ প্রস্থান।

অবিলম্বে মুক্ত কর সগর-সন্তান ?

কহিলেন এত যদি প্রভু জগন্নাথ।

কাঁদিয়া কহেন গঙ্গা প্রভুর সাক্ষাৎ ॥

পৃথিবীতে কত শত আছে পাপীগণ।

আসিয়া আমাতে পাপ করিবে অর্পণ ॥

তাহারা হইয়া মুক্ত যাইবে ত্রিদশে।

মুক্ত হ'ব আমি প্রভু কাহার পরশে ?

শ্রীহরি বলেন, যত বৈষ্ণব অধিলে।

তাঁহারা করিবে স্নান তোমার সলিলে ॥

করি আমি বৈষ্ণবের সঙ্গতি কামনা।

বৈষ্ণবের সাথে তুমি হবে পূতমনা ॥

কহিয়া গঙ্গাকে এই বাক্য জগৎপতি।

শঙ্খ দিয়া বলিলেন ভগীরথ-প্রতি ॥

যাহ তুমি আগে আগে শঙ্খ বাজাইয়া।

যাবেন পশ্চাতে গঙ্গা তোমারে দেখিয়া ॥

বিরিঞ্চি বলেন, রাজা তুমি ভাগ্যবান্।

তোমা হইতে তিন লোক পাবে পরিত্রাণ ॥

ভগীরথ ! আমার এই রথ তুমি লহ ।
 এই রথে চড়িয়া আগেতে তুমি যাহ ॥
 রথে চড়ি' যায় আগে শঙ্খ বাজাইয়া ।
 চলিলেন গঙ্গা তার পিছু গড়াইয়া ॥

দেহ-মনোধর্মী আর্ত, শাক্ত ও পাপিষ্ঠ, অতিপাপী ও মহাপাপী লোকসকল
 বহু পাপ করিয়া গঙ্গায় পাপ ফালন করিয়া আসে। মা গঙ্গা পাপভারে
 অতিষ্ঠ হইয়া ভগবদ্ভক্তসঙ্গ প্রার্থনা করেন ; বৈষ্ণবগণ তীর্থের আশ্রানে
 তীর্থে উপস্থিত হইয়া তীর্থের সমস্ত পাপ ভস্মীভূত করিয়া থাকেন। কন্মী
 ও ভোগিকুল তীর্থে সমস্ত পাপ বিসর্জন দিয়া আসিয়া হস্তিনানের গ্রাম
 পুনরায় দ্বিগুণ পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে। তাহার কারণ, গঙ্গা পাপী
 লোকের সমস্ত পাপ গ্রহণ করিতে সমর্থ, কিন্তু পাপ-বাসনারূপ অবিद्या
 হরণ করিতে সক্ষম নহেন। পাপ-বাসনারূপ দুর্দৈব একমাত্র ভগবদ্ভক্ত-
 গণের কৃপায় দূরীভূত হইয়া থাকে। সেইজন্য তীর্থে গিয়া বৈষ্ণব-দর্শন
 ও বৈষ্ণবের নিকট কৃপাভিক্ষা করা প্রয়োজন। কিভাবে আত্মমঙ্গল লাভ হয়,
 প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবারূপ লইয়া ভগবদ্ ভক্ত সমীপে গমনপূর্বক
 তাহার সমাধান করা কর্তব্য। ভক্তের কৃপায় পাপবাসনারূপ-অবিद्या ধ্বংস
 হইয়া থাকে।

“এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোঁসাই ।
 পতিতপাবন তোমা বিনে কেহ নাই ॥
 গঙ্গার পরশ হ'লে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥”
 ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।
 তীর্থীকূর্কস্তু তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গঙ্গাভূতা ॥

(ভাঃ ১।১৩।১০)

ভাগবতসকল স্বয়ং তীর্থস্বরূপ। তাহারা স্থায়ী অন্তঃস্থিত ভগবানের
 পবিত্রতাবলে পাপীগণের পাপমলিন তীর্থসকলকেও পবিত্র করেন। অতরাং
 পিতৃপুরুষগণের উদ্ধার করিতে একমাত্র বৈষ্ণবগণই সমর্থ, অন্য কেহ নহে।

—ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তুতিবেদান্ত পরিত্রাজক মহারাজ

বৈজ্ঞানিক ছাত্রের পত্র

গত রবিবার সকাল ৮-৩০ মিঃ হইতে বৈকাল ৫টা পর্য্যন্ত আপনার নিকট হইতে অপূর্ব লোহপ্রাচীরবেষ্টিতা স্মৃতি এবং অকাট্য-যুক্তি-সম্বলিতা, অনাস্বাদিতপূর্ব্বা তীক্ষ্ণধীবিশিষ্টা হরিকথা শ্রবণের সৌভাগ্য হইয়াছিল। একপটি আমার জীবনে একদিনও ঘটে নাই। শয়নে-স্বপনে, জাগরণে-বিহরণে কথাগুলি আমার কর্ণ হইতে একচুলও নড়িতেছে না। তথাপি তাড়াতাড়ি চলিয়া আসায় বহুকথা আলোচিত হয় নাই। সেগুলি পত্রের দ্বারা জানাইতেছি :—

Darwin এর 'Origin of species' আলোচনা করিতে গিয়া আপনি বলিয়াছিলেন যে,—বানর হইতে মানুষ হয়, যদি বা মানিয়া লই, তাহা হইলেও বানর ইত্যাদি মানবের আদিম অবস্থার জীবগুলির বিলুপ্তি হওয়া যুক্তিসঙ্গত। ইয়া তাহাই, Darwin তাহাই প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে, পৃথিবীর আদিম অবস্থার বহুপ্রাণী অধুনালুপ্ত। ইহার জন্ত তিনি অষ্ট্রেলিয়া, মধ্যপ্রাচ্য, মেসোপটেমিয়া প্রভৃতি নানাস্থান হইতে fossil (জীবাশ্ম) সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন—পূর্ব্বে এমন অনেক প্রাণী ছিল, যাহারা বর্তমানে নাই। অতএব ডারউইন আপনার প্রশ্নের জবাব দিয়াছেন—যদিও এই উত্তর কতদূর সঙ্গত তাহা বিবেচনা করা দরকার। এ-বিষয়ে আরও কি জ্ঞাতব্য হইতে পারে, পরে সেগুলি আপনার নিকট হইতে শুনিব।

'Theory of Relativity' সম্বন্ধে আপনি বলিয়াছিলেন যে, Einstein পাত্রকে স্থান এবং কালের অধীন ধরিয়াছেন, কিন্তু কথাটি হইল পাত্র বলিতে Einstein জড়বস্তুকে বুঝাইয়াছেন, তথা space and time এর অধীন বলিয়াছেন। সুতরাং এই Theoryর আরও গলদ অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। আগামীবারে সেইগুলি আপনার নিকট হইতে শুনিব।

পৃথিবীর অস্তুরসকল যাহাই বলুক না কেন, তাহারা জনসাধারণকে 'ফাঁকি' (fallacious argument) দিয়া 'প্রকৃতি হইতে জগৎ সৃষ্টি' অথবা automatically (আপনা হইতেই) বা accidentally (হঠাৎ বা আকস্মিক-ভাবে) সবকিছুর সৃষ্টি হইয়াছে ও হইতেছে ইত্যাদি বলিলেও আশ্চর্য্যিক বিজ্ঞানের মতগুলি কখনও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। এই সকল আশ্চর্য্যিক

বিজ্ঞা যুগ-প্রভাবে ক্রমশঃ অধিকতর বলশালী হইতেছে। আমাদিগকেও অপেক্ষাকৃত অধিক যুক্তি দেখাইতে হইবে, ফাঁকিগুলি ধরাইয়া দিতে হইবে। অতএব আগু প্রয়োজন হইল, এই সকল আধুনিক বিজ্ঞানের মতবাদগুলিকে ধ্বংস করিয়া অবৈজ্ঞানিক, অস্মর, হীনার্থবিশিষ্ট বিজ্ঞানের মস্তকের শিরোভাগে কঠোর আঘাত করিয়া নূতন একখানি বেদান্ত গোড়ীয় ভাষ্য-প্রণয়ন করিতে হইবে; কারণ আধুনিক বৈদান্তিকগণ অধিকাংশই কেবলান্বেতবাদী ভ্রান্ত। কাজ বহু, সময় সংক্ষিপ্ত।

* * * * *

Theory of Relativity সম্বন্ধে একখানা নূতন বই আপনাকে আমি দিব। এই বইখানিতে Theory of relativity mathematically আলোচনা করা আছে। ভুল বাহির করিতে হইবে। আর তা'ছাড়া ইহাতে Philosopherদের গালি দিয়াছে। পূর্ব্বেকার বেদান্তদর্শনের ভাষ্য তখনকার প্রচলিত আশুরিক বিজ্ঞানের মতগুলি খণ্ডন করিয়াছে। এখনকার বেদান্তদর্শনের ভাষ্যদ্বারা অধুনা প্রচলিত বিজ্ঞানের মতসমূহ খণ্ডন করা নিতান্ত প্রয়োজন।

আমাদের কথা র জবাব কেহ দিতে পারে না, তথাপি আমাদের কথা লোকে গ্রহণ করে না। নাই করুক, অন্তরে অন্তরে শ্রদ্ধা করিতে বাধ্য করিতে হইবে;—হউক না কেন, তাহা খুব কম লোক। সুতরাং আধুনিক বিজ্ঞানের মতবাদগুলিকে খণ্ডন করিয়া যদি বৈজ্ঞানিকদিগকে নাকানি-চুবানি খাওয়ান যায় তবেই ঠিক হইবে। বহু M. Sc. তো আপনার কাছে ঘোল খাইয়াছে, তবুও কথা এই যে, শুধু তা'রাই খাইয়াছে, আর কেহ খায়নি, in general scientist গুলিকে জব্দ করিতে হইবে। এই কাজের ভারটা আমার উপর রহিল, উহা আমি সানন্দে গ্রহণ করিলাম। আপনি কেবল ভুল বাহির করুন এবং আমাকে শক্তি প্রদান করুন। Class এর পড়ার জন্ত আমি এই সকল-বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিতে পারিতেছি না। বর্তমান বিশ্ব ভ্রান্তপথে চলিতেছে, ইহাতে সন্দেহ নাই—ইহা বর্তমান বিশ্বের অগ্রদূত-গুলিকে বুঝাইতে হইবে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকদের শতকরা ৯০ নব্বই জনেরই Sentimental weakness আছে। সুতরাং বৈজ্ঞানিকদের

যৌক্তিকতা বুঝাইয়া দিলেও সহজে মানিয়া লইতে চায় না—ইহাই সর্ব-
পেক্ষা অমঙ্গলের কথা।

সুতরাং গোড়াটাকে নিম্নূল করা অধিকতর যুক্তি-যুক্ত। আমি জানি,
প্রবন্ধাবলীতে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ‘ধর্ম ও বিজ্ঞান’ নামক প্রবন্ধ
ছেলেরা বুঝিতে পারিলেও স্বীকার করিবে না, নানা অছিলায় উড়াইয়া
দিবে এবং না বুঝিতে পারিলে বুঝাইয়া দিলেও স্বীকার করিবার ক্ষমতা
তাহাদের নাই। ইহার মূল কারণ—Sentimental weakness। ইহার
আগু প্রতিকার প্রয়োজন। ‘বিস্ময়োন্মায়’ যে গলদ তাহার পরিষ্কার সর্ব-
প্রথম প্রয়োজন।

গত সোমবার ৩৪ জন ছেলের সহিত বাগড়া হইয়া গিয়াছে। তর্ক
করিতে করিতে এমন স্থানে পৌঁছান হয়, যখন আমি বলি—যে-কেহ
সদৃশ চরণাশ্রয় করিয়া পরমেশ্বরের ভজন করিলে পিতা-মাতার আর
জাগতিক বা পরমার্থিক কোন কষ্টই থাকে না। তাহাদের ঋণ-পরারও
আর কোন অভাব থাকে না। ইহা বিশ্বাস করিবার বুদ্ধি তাহাদের
না থাকায় আমাকে বলে,—“তোকে Hypnotised (বাত্ব-বিদ্যায় মুগ্ধ)
করেছে। তা’ না হলে গাধার মত যুক্তিহীনভাবে এইসব কথা বিশ্বাস
করতিস্ ? তোর বাবা ঠিকই বলেছেন যে, তোকে ওরা Hypnotised
করেছে।”

আমি আর তাহাদের কিছু মন্দবাক্য বলি নাই, তবে এইটুকু বলিয়াছি
যে,—“এই ভাল, এই মন্দ, এইসব ভ্রম” (যদিও আমার ভাল মন্দ
বিচারটি ভ্রমাত্মক নয়)। তোরা যা পড়ছিস্, এটা আমি প্রমাণ করে
দেবো যে, সব ভুল। আর দেখি, তোরা যাস কিনা মঠে। তোদের
মঠে যেতেই হবে। আমি এখন দিনরাত এই চিন্তাই করি, কি ক’রে
তোদের মঠে নিয়ে যাওয়া যায় ”—এই কথা বলায় ওরা একটু ভয়
খাইয়াছে। তাহাদের ধারণা—আমি বোধ হয় আপনার কাছ থেকে
Hypnotism শিখিয়া তাহাদিগকে Hypnotised করিয়া দিব।
আমারও একটু চিন্তা হইয়াছে এই যে,—আমার মঠে লইয়া যাইবার
কথাগুলি শূন্য কলসের গর্জনের স্থায় না হইয়া পড়ে। তা’দিগকে যদি না
দেখিয়ে বা বুঝিয়ে দিতে পারা যায়, তাহা হইলে আমার কথাগুলি

সত্যই অসার বলিয়া প্রমাণিত হইবে। বর্তমানের বৈজ্ঞানিক-সিদ্ধান্ত যে নিতান্ত ছেয়—তাহাতে সন্দেহ নাই।

শ্রীগৌরাঙ্গদেব সকলকে কোলে স্থান দিতেছেন, আর আমি তাঁহার কাছে যাইতে পারিতেছি না। কি আর করিব! অনাদিকাল থেকে কষ্ট পাইয়া আসিতেছি। যদি এই জন্মে কোন সন্ধান না পাওয়া যায়, তবে আর কোন জন্মে হয়ত মিলিবে না। কারণ তখন আপনার মত কোন শক্তিশালী গুরুদেব পাইব কিনা সন্দেহ। আর পদে পদে পতনের আশঙ্কা ত আছেই।

আগামী ৬ই সেপ্টেম্বর আমাদের Weekly Exam. আরম্ভ হইবে। স্মরণীয় পাওয়া সম্বন্ধে কোন স্থিরতা নাই, পত্রে সব জানাইবেন। আপনার শ্রীচরণে আমার অনন্তকোটি ভক্তিপূর্ণ দণ্ডবৎ প্রণাম নিবেদিত রহিল। ইতি—

অধমাধম দিন—

শ্রীবিষ্ণুনাথ রায়

(৪র্থ বর্ষের ছাত্র), শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ

ভারত-তীর্থ দর্শন

শ্রীপুরী ধাম (চারি ধামের এক ধাম)

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৩৪ পৃষ্ঠার পর)

পরিক্রমার চতুর্থদিবসে আমরা বেলা প্রায় ৪ ঘটিকার সময় সাধুসঙ্গে শ্রীপুরীধাম দর্শনমানসে শ্রীমৎ ত্রিবিক্রম মহারাজের পরিচালনায় কীর্তনানন্দে পরিক্রমা আরম্ভ করিলাম। সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া সমুদ্রদেবকে দণ্ডবৎ প্রণতি জানাইয়া নিম্নলিখিত স্থান দর্শন করিলাম—

(১) শ্রীপুরুষোত্তম-চৈতন্য মঠ —এই শ্রীমন্দিরে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সহিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিগ্রহ দর্শন করিলাম। (২) শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজন-কুটির (ভক্তি কুটী) কুটীরটি সংস্কারাভাবে ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া আছে। বৈষ্ণব জগতের মহান্ আদর্শ এই মহাপুরুষ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রেই তাঁহার ভজনাত্মকুল কুটীর প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি বহু ভাষায় বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করিয়া বর্তমান বৈষ্ণব জগতে এক যুগান্তর আনয়ন করিয়াছেন। তিনিই সর্বপ্রথম শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা আধুনিক ইংরাজীশিক্ষিত ও উচ্চ

শ্রীগৌড়ীয় মध्ये প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বয়ং স্থানান্তরে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। (৩) নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সমাধি মন্দির—এই সমাধি মন্দির শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ং কৃপা করিয়া মাধুকরী ভিক্ষা দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সমাধি মন্দিরের বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বিগ্রহ, দক্ষিণে নিত্যানন্দ ও বামে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। শ্রীহরিদাস ঠাকুরের বিগ্রহও এখানে সেবিত হইতেছেন। মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ বড়ই আনন্দদায়ক (৪) ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমৎ সিদ্ধান্তী মহারাজের প্রতিষ্ঠিত সারস্বত চৈতন্ত মঠ। উক্ত মঠে শ্রীভগবানের দশাবতার এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা চিত্রের সাহায্যে সুন্দরভাবে অঙ্কিত করিয়া রাখা হইয়াছে। মন্দিরটির কারুকার্য্য সহযাত্রীদের দৃষ্টি বহুলভাবে আকর্ষণ করিয়াছে।

এখন সন্ধ্যা সমাগতা। যাত্রীগণ মনের আনন্দে কীর্ত্তনের অনুগমন করিতেছেন। দেখিলাম, দুই একজন পাণ্ডা আমাদের অগ্রগামী হইয়া লঠন হস্তে মন্দিরে মন্দিরে চলিতেছেন এবং স্থান মাহাত্ম্য সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছেন।

(৫) শ্রীল শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত গোবর্দ্ধন মঠ। তিনি চারি ধামের চারি প্রান্তেই চারিটি শঙ্কর মঠ স্থাপন করিয়াছেন। গোবর্দ্ধন মঠ বর্ত্তমানে ভূ-গর্ভে অবস্থিত। পূর্বকালে সমতল ভূমির উপরই শ্রীশঙ্করের এই মঠ প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু সমুদ্রদেব শ্রীশঙ্করাচার্য্যকে অবিদ্যাগ্রস্ত নির্বিশেষ মায়াবাদী জ্ঞানিতে পারিয়া তাঁহার গোবর্দ্ধনমঠকে বালুর দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিলেন। বর্ত্তমানে আমরা ভূ-গর্ভে অবস্থিত মন্দিরই দর্শন করিলাম। এখানে শিবলিঙ্গের পূজা হয়।

(৬) শ্রীপুরুষোত্তম মঠ :—এই মঠ কলিকাতা বাগবাজারে অবস্থিত শ্রীগৌড়ীয় মঠের পরিচালক শ্রীল ঔদুলামী মহারাজের প্রতিষ্ঠিত। এই মঠের এক অংশ চটক পর্বত। ইহা বর্ত্তমানে সমুদ্র বালুর দ্বারা আচ্ছাদিত। এই পর্বতেই জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের বিশ্রামস্থল ছিল। শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শুভবিজয় করিলেই শ্রীল প্রভুপাদ এই পর্বতোপরি অবস্থিত কুটীরে বিশ্রাম করিতেন। তাঁহার ব্যবহৃত কিছু আসবাবপত্র দর্শন ও স্পর্শন করিয়া নিজদিগকে কৃতার্থ মনে করিলাম। বৈষ্ণবের ব্যবহৃত বস্তু স্পর্শেও সৌভাগ্যানন্দ লাভ হয়। (ক্রমশঃ)

—শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ

সাধুসঙ্গে তীর্থ দর্শনের সুবর্ণ সুযোগ

“গৌর আমার যে-সব স্থানে করল ভ্রমণ রঙ্গে ।

সে সব স্থান হেরিব আমি প্রণমি-ভকত-সঙ্গে ॥”

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি প্রায় ১৫১২০ বৎসর যাবৎ সর্বসাধারণকে তীর্থ দর্শনাদির সুযোগ দিয়া আসিতেছেন । বর্তমান বর্ষেও এই সুযোগ দান করিবার জন্ত আগামী ১৪ই কার্তিক, ইং ৩১শে অক্টোবর ১৯৬২, বুধবার হাওড়া ষ্টেশন হইতে রিজার্ভ-টুরিষ্ট-কার গাড়ীতে যাত্রা করিবেন । সুতরাং যাত্রীগণ ঐ দিবস বেলা ২টা হইতে সন্ধ্যা ৭টার মধ্যে হাওড়া ষ্টেশনের ৮নং প্ল্যাটফর্মে উপস্থিত হইয়া সমিতির কতৃপক্ষগণের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন । এইসমস্ত তীর্থের অধিকাংশই শ্রীমন্নহাপ্রভুর পাদস্পর্শে তীর্থীভূত হইয়াছে । সুতরাং আত্ম-মঙ্গলকামী ব্যক্তিগণ এই অপূর্ণ সুযোগ অবশ্যই গ্রহণ করিবেন ।

এই তীর্থযাত্রার বৈশিষ্ট্য এই যে,—যাত্রীগণ গাড়ীর মধ্যেই প্রত্যহ শ্রীবিগ্রহের অর্চন, পূজা, মঙ্গলারাত্রিক, মধ্যাহ্ন ভোগ-আরতি ও সন্ধ্যা-আরতি দর্শন, শ্রীহরি-সঙ্কীর্্তন, শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র-পাঠ ও ব্যাখ্যা, অহুঙ্কণ সাধুমুখে হরিকথা, তীর্থ-মাহাত্ম্যাদি শ্রবণ এবং শ্রীবিগ্রহের বাল্যভোগ ও ছুইবেলা মহাপ্রসাদ-সেবা করিবার অপূর্ণ সুযোগ লাভ করিবেন ।

দর্শনীয় স্থানের তালিকা

১) হাওড়া হইতে যাত্রা, ২) গয়া, ৩) প্রয়াগ (এলাহাবাদ), ৪) আগ্রা (ঐতিহাসিক তাজমহল), ৫) মথুরা, ৬) গোকুল, ৭) রাভেল, ৮) বৃন্দাবন, ৯) বেলবন, ১০) রাধাকুণ্ড, ১১) গোবর্দ্ধন, ১২) বর্ষাণা, ১৩) নন্দগ্রাম, ১৪) সংকেত, ১৫) দিল্লী (হস্তিনাপুর), ১৬) কুরুক্ষেত্র, ১৭) ভদ্রকালী, ১৮) হরিদ্বার, ১৯) কংখল, ২০) ছবীকেশ, ২১) লছমনঝোলা, ২২) নৈমিষারণ্য, ২৩) অযোধ্যা, ২৪) কাশী, ২৫) বৈষ্ণনাথধাম, পরে হাওড়া প্রত্যাবর্তন ।

পর পৃষ্ঠায় নিয়মাবলী দ্রষ্টব্য :—

—ঃ নিয়মাবলী :—

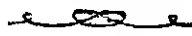
যাতায়াত রেলভাড়া, 'রিজার্ভড্ টুরিষ্ট-কারে'র হণ্টিং ও হলেজ প্রভৃতি ভাড়া, কুলি, ব্রজমণ্ডল বা বন-ভ্রমণের জন্ত বাসভাড়া, ঘরভাড়া, বালা-ভোগ ও দুইবেলা প্রসাদ প্রভৃতির ব্যয় বাবদ প্রতি যাত্রীকে ২২৫ টাকা ভিক্ষা-স্বরূপ দিতে হইবে। তন্মধ্যে ১০০ টাকা ৭ই কা্তিক, ইং ২৪।১০।৬২ তারিখে বা তৎপূর্বে সমিতির কতৃপক্ষের নিকট অগ্রিম দিতে হইবে; বাকী টাকা নিম্ন ঠিকানায় বা হাওড়া ষ্টেশনের চনং প্লাটফর্মে বেলা ২টা হইতে ৭টার মধ্যে দিলেও চলিবে।

যাত্রীগণ শীতবস্ত্র, বিছানা, ১টি ঘটি, ১টি বাটি ও ১টি থালা (হাক্কা) সঙ্গে আনিবেন।

যাত্রীগণ অতি সত্বর নিজ নিজ নাম ও ঠিকানা পত্রদ্বারা নিম্ন ঠিকানায় রেজেষ্টারী করিবেন। এই পরিক্রমায় প্রায় ২২দিন সময় লাগিবে।

বিশেষ বিবরণ জানিবার ও স্ব-স্ব নাম তালিকাভুক্ত করিবার জন্ত টাকা দিতে হইলে ত্রিদিগ্বিশ্রামী শ্রীমন্তুক্তি বেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজের নিকট শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, পোঃ চুঁচুঁড়া (ছগলী)— ঠিকানায় সাক্ষাৎ বা পত্র-ব্যবহার করুন। বিঃ নিবেদক—সত্যব্রন্দ্র, শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

বিঃ দ্রঃ—অনিবার্য কারণে স্থান-কালাদির পরিবর্তন গ্রহণীয়।



শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির

মূল ও শাখামঠসমূহে মহামহোৎসব

শ্রীবেদান্ত সমিতির মূল প্রচার-কেন্দ্র নবদ্বীপধামস্থ শ্রীদেবানন্দ শ্রীগৌড়ীয় মঠ ও তৎশাখা চুঁচুঁড়া-সহরস্থ উদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, মথুরাধামস্থ শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠ, আসাম-প্রদেশস্থ শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠাদিতে গত ১লা শ্রাবণ ১৩৬৯, ইং ১৭ই জুলাই, মঙ্গলবার হইতে পৌর্ণমাস্তারন্তপক্ষে চাতুর্শ্রান্ত-ব্রতরন্ত হইয়াছে। উক্ত ব্রতোদ্যাপনকালে গত ২৭শে শ্রাবণ, ১২ই আগষ্ট রবিবার হইতে ৩০শে শ্রাবণ ১৫ই আগষ্ট, বুধবার শ্রীবলদেবাবির্ভাব পূর্ণিমা পর্যন্ত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা, ৬ই ভাদ্র, ২৩শে আগষ্ট, বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী-ব্রতোপবাস ও তৎপরদিবস শ্রীনন্দোৎসব, ২১শে ভাদ্র, ৭ই সেপ্টেম্বর, শুক্রবার শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী-ব্রতোৎসব, ২৬শে ভাদ্র, ১২ই সেপ্টেম্বর, বুধবার শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব-মহোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত স্তম্ভপন্ন হইয়াছে। বলা বাহুল্য, অপরাপর শাখামঠ-সমূহেও উক্ত মহোৎসবাদি যথারীতি অনুষ্ঠিত হয়। —নিজস্ব সংবাদ



১৪শ বর্ষ } আশ্বিন, ১৩৩৯ { ৮ম সংখ্যা




শ্রীমন্ মধবাচার্য্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক—ত্রিদিগুস্বামী শ্রী শ্রীমদ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাফালয় :—শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয়া মঠ, চৌমাথা, হুঁচুড়া, (হুগলী)

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।

ধর্মঃ যদুত্তমঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথায় যঃ ।



নোৎপাদয়েদযদি রতিং শ্রয়এব হি কেবলম্ ॥

অহৈতুক্যপ্রতিহতা ধম্মাক্সাঃ স্তুত্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসর ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশূচ ॥

অন্ত ধর্ম স্তূত্ররূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

১৪শ বর্ষ } অনিরুদ্ধ, ৪ দামোদর, ৪৭৬ গৌরাক্ষ
বুধবার, ৩০ আশ্বিন, ১৩৬৯ ; ইং ১৭/১০/১৯৬২ { ৮ম সংখ্যা

সান্নিধ্যাদঃ

মাতৃগর্ভস্থ-জীবন্ত্য শ্রীশ্রীভগবৎ-স্তুতিঃ

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
একত্রিংশোহধ্যায়ে—১২-২১)

জীব উবাচ,—

তস্যোপসন্নমবিতুং জগদিচ্ছয়াত্ত-
নানাতনোভূবি চলচ্চরণারবিন্দম্ ।
সোহহং ব্রজামি শরণং হকুতোভয়ং মে
যেনেদৃশী গতিরদর্শ্যসতোহনুরূপা ॥১॥

(সপ্তম মাসে পদার্পণকারী মাতৃগর্ভস্থ দেহাত্মদর্শী জীব পুনরায়
গর্ভবাস-যন্ত্রণা-ভয়ে ভীত হইয়া সপ্তধাতু-বেষ্টিত অবস্থাতেই কৃতাজলি
-পূর্বক ব্যাকুলচিত্তে তাহাকে মাতৃগর্ভে প্রেরণকারী পরমেশ্বরের
স্তব করিতে আরম্ভ করে,—)

তখন জীব বলিতে থাকে,—এই পরিদৃষ্টমান জগৎ পালন

করিতে ইচ্ছুক হইয়া যিনি নানাবিধ মূর্তি প্রকট করিয়া থাকেন, এবং যে-ভগবান্ আমার ন্যায় অসং ব্যক্তির অনুরূপা এই গতি বিধান করিয়াছেন, আমি তাঁহার ভূতল-সঞ্চারী অভয় পাদারবিন্দে শরণ গ্রহণ করিলাম ॥১॥

যস্তুত্র বদ্ধ ইব কৰ্ম্মভিরাবৃতাত্মা

ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময়ীমবলম্ব্য মায়াম্ ।

আন্তে বিশুদ্ধমবিকারমখণ্ডবোধ-

মাতপ্যমানহৃদয়েহবসিতং নমামি ॥২॥

(জীব ও ভগবানে বিশেষ আছে । জীব সেবক, ভগবান সেব্য ; জীব শরণাগত, ভগবান্ শরণ্য ।) যে-‘আমি’ জননী-জঠরে দেহাকার-পরিণতা মায়াকে আশ্রয়বর্ষপূক কৰ্ম্মদ্বারা আবৃত-স্বরূপ হইয়া বন্ধের ন্যায় অবস্থান করিতেছি এবং ভগবান্, যিনি অন্তর্যামিক্রূপে আমার সহিত এই স্থানে বাস করিতেছেন—সেই ‘আমাতে’ ও ভগবানে বিশেষ ভেদ আছে । ভগবান্ স্কুল ও লিঙ্গ উপাধিরহিত অর্থাৎ তাঁহার দেহ ও দেহীতে ভেদ নাই ; তিনি অখণ্ড জ্ঞান-স্বরূপ । আমার সন্তপ্ত-হৃদয়ে তাঁহার ঐ রূপ প্রতিভাত হইতেছে তিনিই আমার শরণ্য, তাঁহাকে আমি নমস্কার করি ॥২॥

যঃ পঞ্চভূতরচিতৈ রহিতঃ শরীরে

চ্ছন্নো যথেন্দ্রিয়গুণার্থ-চিদাত্মকোহহম্ ।

তেনাবিকুণ্ঠ-মহিমানমৃষিং তমেনং

বন্দে পরং প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ পুমাংসম্ ॥৩॥

আমি পঞ্চভূত-রচিত এই দেহমধ্যে আচ্ছন্ন হইয়া বাস করিতেছি বলিয়া যেক্রূপ আমার বোধ হইতেছে কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, কারণ আমার নিত্যস্বরূপ পাঞ্চভৌতিক দেহের সহিত অসম্পৃক্ত ; সুতরাং ইন্দ্রিয়, গুণ, বিষয় ও চিদাভাসাত্মক হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু ভগবানের মহিমা এই শরীর-যোগেও কুণ্ঠিত হয় না অর্থাৎ তিনি ব্যাপ্তি-জীব-হৃদয়ে অন্তর্যামিক্রূপে অবস্থান করাতে তাঁহার অপ্রাকৃত স্বরূপের কোন বিকার বা মায়া সংস্পর্শই লাভ করে না ; কিম্বা মায়িক

জীবের দেহের ন্যায় তাঁহার দেহ-দেহীতে কখনও ভেদ হয় না ; কারণ তিনি বৈকুণ্ঠ বস্তু । তিনি প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা এবং সর্বজ্ঞ ; আমি সেই আদি-পুরুষকে বন্দনা করি ॥৩॥

যন্মায়য়োরু-গুণ-কর্ম্ম-নিবন্ধনেহস্মিন্

সাংসারিকে পথি চরংস্তদতিশ্রমেণ ।

নষ্টস্মৃতিঃ পুনরয়ং প্রবৃণীত লোকং

যুক্ত্যা কয়া মহদনুগ্রহমন্তরেণ ॥৪॥

যাঁহার মায়ার দ্বারা জীব জ্ঞানশূণ্য হইয়া ও পূর্বস্মৃতি হারাইয়া বিস্তৃত গুণ-কর্ম্ম-নিমিত্ত এই সংসার-পথে শ্রান্ত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, সেই পরমেশ্বরের কৃপা ব্যতীত অন্য কোন প্রকারে জীব পুনর্ব্বার স্ব-স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥৪॥

জ্ঞানং যদেতদদধাৎ কতমঃ স দেব-

ত্রৈকালিকং স্থির-চরেষ্বনুবর্ত্তিতাংশম্ ।

তং জীব-কর্ম্ম-পদবীমনুবর্ত্তমানা-

স্তাপত্রয়োপশমনায় বয়ং ভজেম ॥৫॥

পরমেশ্বর ব্যতীত আমাকে ত্রৈকালিক জ্ঞান দান করিতে আর কেই বা সমর্থন হইবেন ? পরমেশ্বরের অংশ অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে চরাচর নিখিল পদার্থে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন । অতএব কর্ম্মফলস্বরূপ বদ্ধজীবরূপা পদবী প্রাপ্ত হইয়া আমরা দ্বিতাপজ্বালা দূর করিবার জন্য তাঁহাকে ভজনা করি ॥৫॥

দেহাদেহ-বিবরে জঠরাগ্নিনাসৃগ্-

বিগ্নুত্র-কূপপতিতো ভৃশ-তপ্তদেহঃ !

ইচ্ছনিতো বিবসিতুং গণয়ন্ স্বমাসান্

নির্ব্বাস্ততে কৃপণধীর্ভগবন্ কদা নু ॥৬॥

হে ভগবন্, আমি রক্ত, মল ও মূত্রপূর্ণ কূপস্বরূপ মাতৃগর্ভে পতিত হইয়া তাঁহার জঠরানল দ্বারা সন্তপ্ত হইতেছি । এই স্থান হইতে নির্গত হইবার জন্য আমি আমার পরিমিত মাস গণনা করিতেছি ; ভাবিতেছি, ভগবান কবে আমায় এইস্থান হইতে নিষ্কৃতি দিবেন ? ॥৬॥

যেনেদৃশীং গতিমসৌ দশমাস্ত্য ঈশ
 সংগ্রাহিতঃ পুরুদয়েন ভবাদৃশেন ।
 স্বেনৈব তুষ্যতু কৃতেন স দীননাথঃ
 কো নাম তৎপ্রতি বিনাঞ্জলিমস্ত্য কুর্য্যাৎ ॥৭॥

হে ঈশ, ভবৎসদৃশ অসীম কৃপাময় যে পুরুষ দশমাসমাত্র বয়স্ক জীবকে এইরূপ জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, সেই দীননাথ আপন কার্য্যদ্বারা আপনি সন্তুষ্ট হউন । কেবল অঞ্জলি রচনা ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি ভগবানের কৃতোপকারের যথোচিত প্রত্যুপকার করিতে সমর্থ হইবেন ? ॥৭॥

পশ্যত্যয়ং ধিষণয়া ননু সপ্তবদ্রিঃ
 শারীরকে দমশরীৰ্য্যপরঃ স্বদেহে ।
 যৎসৃষ্টয়া স তমহং পুরুষং পুরাণং
 পশ্যে বহির্হৃদি চ চৈতন্যমিব প্রতীতম্ ॥৭॥

হে ভগবন্ ! সপ্তধাতুরূপ বন্ধনে বন্ধ পশাদি অপরাপর জন্তুসকল কেবল স্ব-স্ব-দেহে শরীরোৎপন্ন-সুখ-দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে । কিন্তু আমি যাঁহার প্রদত্ত বিবেক-জ্ঞানবলে শম-দমাদিযুক্ত হইয়াছি, সেই ভোক্তাস্বরূপ অপবোদ্ধরূপে প্রতীক্ষমান অনাদি-পূর্ণপুরুষকে অন্তরে ও বাহিরে দর্শন করিতেছি ॥৮॥

সোহহং বসমপি বিভো বহুদুঃখবাসং
 গর্ভান্ন মির্জিগমিষে বহিরন্ধকূপে ।
 যত্রোপযাতনুপসর্পতি দেবমায়া
 মিথ্যামতিষদন্তু সংসৃতি-চক্রমেতৎ ॥৯॥

হে প্রভো ! আমি বহুবিধ দুঃখের নিলয় এই গর্ভমধ্যে বাস করিয়াও এইস্থান হইতে বহির্গত হইতে ইচ্ছা করি না ; কেননা, বাহিরে ইহা তাপেক্ষাও ঘোর অন্ধকারময় সংসার-কূপ বিদ্যমান আছে । যে ব্যক্তি ঐ স্থানে গমন করে, আপনার মায়া তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া থাকে । মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া জীব পশ্চাতে

দেহাদিতে ‘অহং’-বুদ্ধি করিয়া পুত্র-কলত্রাদি সম্বন্ধ-নিমিত্ত এই সংসার-চক্রে পরিভ্রমণ করে ॥৯॥

তস্মাদহং বিগত-বিক্রব উদ্ধরিষ্যে

আত্মানমাশু তমসঃ সুহৃদাশ্চনৈব ।

ভূয়ো যথা ব্যসনমেতদনেক-রন্ধ্রং

মা মে ভবিষ্যদুপসাদিত-বিষ্ণুপাদঃ ॥১০॥

অতএব আমি এই স্থানেই অবস্থানপূর্বক বিষ্ণুপাদযুগল হৃদয়ে ধারণ করত সারথীকৃপিণী বুদ্ধির সাহায্যে সংসার হইতে আত্মাকে অতি শীঘ্র উদ্ধার করিব । হে ভগবন্, যেন পুনর্ব্বার আমার নানা গর্তবাসরূপ দুঃখে পতিত হইতে না হয় ॥১০॥

প্রাচীন কুলিয়ায় দ্বারভেট

মিউনিসিপ্যাল সহর নবদ্বীপ—নামাস্তর ওসমানপুর কাশিমপুরই প্রাচীন-কুলিয়া । তথায় মহাপ্রভু-বিগ্রহ-দর্শনে ভেটের ব্যবস্থা আছে । এই ভেট আদায় করিবার জন্ত অনেক প্রাচীন গল্প কল্পিত ও রচিত হইয়াছে । কেহ কেহ বলিতেছেন,—ঐ বিগ্রহটী ৪০০ বৎসরের প্রাচীন ও ঠাকুর বংশীবদন-নির্ম্মিত । কেহ বা বলিতেছেন,—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পূজারীর বংশের দ্বারা প্রাচীনকালে স্থাপিত । কেহ বা বলিতেছেন,—শ্রীধামেশ্বর-বিরাধী কৃষ্ণচন্দ্র রাজার শাসনদণ্ড-ভয়ে এই বিগ্রহকে মৃত্তিকাত্তরে প্রোথিত করা হইয়াছিল, পরে নির্ব্বাসিত মণিপুর-রাজকুমারের ঐকান্তিকী ইচ্ছাকলে এই বিগ্রহটী মাটির ভিতর হইতে উঠাইয়া ভেট সংগ্রহ করিবার জন্ত কতকগুলি লোক তাঁহার সেবাপূজা (?) করিতে থাকেন । আবার কোন কোন পক্ষ বলেন,—ঐরূপ সেবা-কারী ব্যক্তি শ্রীমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইয়া স্ব-স্ব জীবিকা নির্ব্বাহ করেন । কেহ বা বলেন,—উদর ভরণের নিমিত্ত ভগবানের যে বিত্ত গ্রহণ করা হয়, তাহা গুরু বিত্ত । আবার কেহ কেহ আছেন,—ঘাঁহার উহাতে আপত্তি করেন । শ্রীশালগ্রামচন্দ্র নত্যকালই সেব্যবস্ত্ত ; কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন,—গণ্ডকী শিলা-দ্বারা

বাদামের খোলা ভাঙ্গিয়া ক্ষুন্নিবৃত্তি করা দোষের বিষয় নহে। উহাই পূজকের সহিত পূজ্যের সম্বন্ধে স্থাপিত। সেবার মূল-স্থল তাৎপর্য আলোচনা করিতে যাওয়া সাধারণের কর্তব্য নহে।

শ্রীগৌরভক্তগণ বলেন,—শ্রীগৌরের শ্রীমূর্তির পূজা করাই কর্তব্য। পূজার সম্ভার সংগ্রহে যে ব্যক্তিগত সেবা বিহিত হয়, উহাও অর্চনাস্তর্গত শুদ্ধসেবা। কিন্তু সেবা-ছলনায় ভগবদ্ভোগ্য-সম্ভারকে উদরস্তরির চেষ্টা মাত্র জ্ঞান করিলেও বিশ্বস্তর কখনই পণ্যদ্রব্য হইতে পারেন না। সেবকক্ৰবগণ স্বীয় পরিশ্রমের বিনিময়ে অপরের কাঁধে কাঁঠাল ভাঙ্গিয়া যে ভোজ্য সংগ্রহ করেন, উহা ‘ভগবৎপ্রসাদ’-শব্দবাচ্য হইতে কৃতদূরে অবস্থিত, তাহাও বিবেচ্য। যে-সেবার মূল্য-গ্রহণে দেবসেবার অভিনয় হয়, তাদৃশী বৃত্তিকে দেবলের বৃত্তি বলা হয়। উহা ধর্মশাস্ত্রের মতে অবৈধী চেষ্টা মাত্র। ‘আগমপ্রামাণ্য’ পাঠে জানা যায় যে, গণবালুক প্রভৃতি দেবলগণ কখনই শ্রীমূর্তিসেবার অধিকারী হইতে পারেন না। তাবগ্রাহী জনার্দন কখনও উদরপূজকগণের কোন নৈবেদ্যই গ্রহণ করেন না। ভগবন্নৈবেদ্য সারমেয়াদি পশুগণের ও নরকপাল-সেবিগণের দৃষ্টিপথে আসিলে উহা ভোগিসম্প্রদায়ের ভোগ্যজ্ঞানে ভগবদুপায়ন-শব্দবাচ্য হইতে পারে না।

কতকগুলি লোক দ্বারভেট আদায় করিয়া শ্রীমূর্তির আয়বৃদ্ধি করেন; কেহ বা ইজারদার হইয়া নিলামে ভেট খরিদ করেন। উহা সাধারণ নীতিবিরুদ্ধ। সাহায্যকারিগণ বা সেবাকারিগণ সেব্যবস্তুর নিকট যথাসাধ্য শুদ্ধ সেবোপকরণ সংগ্রহ করিবেন, তদ্বারাই নানাধিক সেবা করিলে ভক্তি-ধর্ম অক্ষুণ্ণ থাকিবে; নতুবা অশুদ্ধ বিত্তদ্বারা নারায়ণের পূজার পরিবর্তে প্রাকৃত-সাহজিকের কর্মকাণ্ডের আবাহন হইয়া যাইবে। অপরে দেবসেবার জন্ত অর্থ দিবে, আমরা ‘কন্ট্রাক্টর পূজক’ হইয়া তাহাদের পূজা করাইয়া দিব—ইহা ভক্তিশাস্ত্রের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ-ধর্ম। শুনা যায়, এই ভেটপ্রথা নিবারণ-কল্পে ভেটগ্রাহি-সম্প্রদায়ের লোকগুলি জনৈক ইঞ্জিনিয়ারের সাহায্যে একটি প্ল্যান উদ্ভাবন করিতে গিয়া ত্রিবেণীসঙ্গমে শ্রীবাস-ভবনে শারদীয় চন্দ্রিয়াকে আবরণ করিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই জলদ-দাম স্ব-স্ব বর্ষণদ্বারা উত্তপ্ত ধরা সেচন করিতে অশক্তি হইয়া মুক্তবেণী-বন্ধনে শোভা বিস্তারে ধ্বংস-সংরক্ষণে অসমর্থ হইয়াছেন। যাহাদের অন্তরে-

বাহিরে কৰ্মফল-পিপাসা অতিশয় প্রবল, তাহারা যে সব্যলীক আচরণে ব্যস্ত—ইহা আর সাধারণকে জানাইতে হইবে না। সুতরাং আমরা এই সকল কথা আলোচনা করিয়া সাধারণের অমূল্য সময় ব্যয় করিতে আর ইচ্ছা করি না।

উদর-ভরণের চেষ্টাই যদি ভেট-প্রথা প্রকারান্তরে অপব্যক্তির কোষ-ভাণ্ডার আক্রমণ করে, তদ্বারা হরিসেবার পরিবর্তে উদরসেবা না হওয়াই সম্ভব। যাহারা লোভের বশবর্তী হইয়া হরিসেবার ছলনায় নিজের পরিশ্রম বাঁচাইয়া ধনবানের ধনের প্রতি লুব্ধ হন, তাহারা কি ধীরচিত্তে এই কথাগুলি চিন্তা করিতে পারেন না? পূজকের ঠাকুর—পূজকের সেবা; তাহাতে সঞ্চিতবিস্তৃত গৃহস্থের নিজ-নিজ আংশিক দানের যোগ্যতা থাকে বটে, কিন্তু ভেটপ্রথা বন্ধ করিয়া গৃহস্থের স্বক্কে আরোহণপূর্বক উদরভরণ-চেষ্টা আদরণীয় নহে। * বাজারাধিপতি, * ভূপতি-প্রমুখ ব্যক্তিগণ সেক্রপ ভক্তির ছলনাকারি-গণকে প্রশংসা দিয়াছেন, আমরা আশা করি, সেক্রপ অবৈধ প্রশংসা রাজর্ষি রায়-সাহেব কখনও অনুমোদন করিবেন না। এইপ্রকার দৌরাত্ম্য সহ করিতে না পারিলে ভক্তির স্বরূপবোধে ব্যাঘাত উপস্থিত হইবে।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্ব তীঠাকুর

বৈষ্ণব-সেবা

কুলীনগ্রামী ভক্তদিগের প্রশ্নে গৃহস্থগণের কর্তব্য-বিচারে মহাপ্রভু এই আজ্ঞা করিয়াছিলেন,—

“প্রভু কহে,—বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীৰ্ত্তন।”

এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া আমরা বিচার করিয়া দেখিতেছি যে, বৈষ্ণব-সেবা গৃহস্থের পক্ষে প্রধান ধর্ম। অতএব বৈষ্ণব-সেবা কিরূপে হয়, তাহা বিচার করা আবশ্যক। আজকাল প্রথা এই যে, যখন যাহার বৈষ্ণব-সেবা করিতে ইচ্ছা হয়, তিনি কোন একটি প্রভু-সন্তানকে আনাইয়া তাহার পূজারী টহলিয়াদ্বারা অনেক অন্ন-ব্যঞ্জন, পিঠাপানা প্রস্তুত করাইয়া বৈষ্ণব বলিয়া কতকগুলিকে আমন্ত্রণ করত ভোজন করাইয়া থাকেন। এরূপ কার্যকে আমরা বৈষ্ণব-সেবা বলিতে পারি না। নিমন্ত্রণ করিয়া একদল বৈষ্ণব আনা কেবল আত্ম-মর্যাদা মাত্র। যে-বৈষ্ণবের সেবা করিতে

হইবে, তিনি কি-প্রকার বৈষ্ণব, তাহা কুলীনগ্রামী ভক্তের প্রশ্নের উত্তরে প্রভু স্বয়ং বলিয়াছেন। যথা—

প্রভু কহে,—যার মুখে শুনি একবার
কৃষ্ণনাম, সেই পূজ্য—শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥
কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ।
সেই সে বৈষ্ণব, ভজ তাঁহার চরণে ॥
যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।
তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥
ক্রম করি' কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর, আর বৈষ্ণবতম ॥

একটি কৃষ্ণনাম লইলে বৈষ্ণব-পদবী প্রাপ্ত হয়। সেই নাম কিরূপ, তাহাও চরিতামৃতে লিখিয়াছেন,—

এক নামাভাসে তোমার পাপ-দোষ যাবে ।
আর নাম লইতে কৃষ্ণ-চরণ পাইবে ॥

এইস্থলে বুঝিতে হইবে, যতদিন নামাপরাধ আছে, ততদিন নাম হয় না; কেবল নামাভাস হয়। নামাভাসের ফলে পাপসকল ক্ষয় হয়। পাপ ক্ষয় হইলে চিত্ত নিশ্চল হয়। চিত্ত নিশ্চল হইলে নাম-অপরাধ অবসর পায় না। নামাপরাধ অবসর না পাইলে নিরপরাধ নাম হয়। নিরপরাধে কদাচিৎ নাম হইলে তিনি বৈষ্ণব; সেইরূপ নিরন্তর নাম হইলে বৈষ্ণবতর হয়; হ্লাদিনী-শক্তি উদয় হইলে বৈষ্ণবতম হয়।

এইরূপ বৈষ্ণব লইয়া গৃহস্থগণ বৈষ্ণব-সেবা করিবেন। এরূপ বৈষ্ণব গৃহস্থ বা বৈরাগী হইতে পারেন। বৈষ্ণব-সেবায় আশ্রম-সম্মানের প্রয়োজন নাই। ভক্তির তারতম্যে বৈষ্ণবের তারতম্য। বর্তমান প্রথা-নিত্য অনিষ্টকর। একজন ছড়িদার গিয়া একশত বৈষ্ণব নিমন্ত্রণ করিয়া আসিল। নিমন্ত্রণ পাইয়া বৈষ্ণবগণ অপরাপর কার্য্য রহিত করিয়া তিলকাদি দ্বারা সজ্জীভূত হইলেন। ‘অস্ত্র ভরপেট লুচি, মালপোয়া পাইব এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু দক্ষিণা মিলিবে’—এই ধনাশায় ভক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি-গ্রন্থে—

“ধন-শিষ্যাদিভির্দ্বারৈর্যা ভক্তিরূপগতে”

ইত্যাদি বাক্য দ্বারা এইসকল কার্য্যকে ভক্তি বলিয়া স্বীকার করেন

নাই। এইসকল কার্যা যদি ভক্তি না হইল, (তবে) অনুষ্ঠাতাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করা যাইবে না। জীবমাত্রকে যদি বৈষ্ণব বলা যায়, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে সেবা করিলে জীব-সেবা হইতে পারে ; (কিন্তু তাহাকে) মহাপ্রভুর নির্দিষ্ট নাম পরায়ণ-বৈষ্ণব-সেবা বলা যায় না।

আজকাল ভেকধারী বৈষ্ণবদিগের 'আখড়া' বলিয়া একটা ব্যাপার দেখা যায়। আখড়ায় একটা দেবসেবা থাকে। অভ্যাগত বৈষ্ণবদিগকে দেবতা-প্রসাদ দিয়া তর্পণ কার্যা থাকেন। এ ব্যাপারটা মন্দ নহে, কিন্তু সেই আখড়াধারী বৈষ্ণবদিগকে গৃহস্থগণ নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন ও ভোজন-দক্ষিণা দেওয়ার যে প্রথা হইয়া উঠিতেছে, তাহা অবৈষ্ণব-ব্যবহার। বৈষ্ণব অতিশয় উপাদেয়—বৈষ্ণব জগতের বন্ধু। বৈষ্ণব গৃহে আসিলে তাঁহার সেবা করা গৃহস্থদিগের কর্তব্য। বৈষ্ণবের ভোজন শয়ন ও গমনাগমনের উপকার করাই বৈষ্ণব-সেবা। অভ্যাগত বৈষ্ণব আসিলে তাঁহার প্রতি যত্ন করা নিতান্ত উচিত। কিন্তু বৈষ্ণবকে ভোজন করাইয়া তাঁহার দক্ষিণা দেওয়া নিতান্ত কর্মকাণ্ডের মধ্যে পরিগণিত। বৈষ্ণবের দক্ষিণা নাই। বৈষ্ণবের দক্ষিণা-প্রথা—ব্রাহ্মণ-ভোজনের দক্ষিণা-প্রথা হইতে সৃষ্টি হইয়াছে। এই প্রথা পরিত্যাগ করা নিতান্ত আবশ্যিক।

হে ভক্তবৃন্দ ! শুদ্ধনাম-পরায়ণ বৈষ্ণবকে সর্বপ্রকার তর্পণ করুন। কিন্তু বৈষ্ণবের ভোজন-দক্ষিণা দিয়া বৈষ্ণব-সেবাকে কর্মকাণ্ডের অধম করিবেন না। নিমন্ত্রণ করিয়া অনেকগুলি বৈরাগী-বৈষ্ণবকে ভোজন করান প্রভুর মত নহে। যথা—

বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি।

সম্মান করিতে নারি, অপরাধ পাই ॥

অনিমন্ত্রিত বৈরাগী-বৈষ্ণবের নাম অভ্যাগত। ঘটনাক্রমে সৈক্লপ বৈষ্ণব দুই একটি গৃহে আসিলে, তাঁহাদের সেবা করা উচিত। ইহাতেই গৃহস্থের বৈষ্ণব-সেবা হয়। অধিক বৈরাগীকে একত্র করিলে উপযুক্ত সম্মান হয় না, তাহাতে অপরাধ হয়। নিমন্ত্রণ করিবামাত্রই বৈষ্ণবের অভ্যাগত-ধর্ম থাকে না। তাহাতে সন্ন্যাসী-ভিক্ষা হয় বটে, বৈষ্ণব-সেবা হয় না। যত্ন করিয়া কোন বৈষ্ণবকে গৃহে আনিয়া সেবা করিলে কোন অপরাধ হয় না। কিন্তু আড়ম্বর-পূর্বক অনেক বৈরাগী-বৈষ্ণবকে নিমন্ত্রণ

করিয়া আনিলে অপরাধের অবসর হয়। গৃহস্থ বৈষ্ণব-গণ এ বিষয়ে বিশেষ
বিচার করিয়া দেখিবেন। বৈষ্ণব-সেবাকে নিত্যাধীন বলিয়া গণ্য করিবেন।
কিন্তু প্রতিষ্ঠার আশায় নিমন্ত্রিত বৈষ্ণবকে সেবা দিয়া দক্ষিণাদি প্রদান
করত ভক্তিবিরুদ্ধ কার্য্য করিবেন না। সর্বদা স্মরণ রাখিবেন যে, এ
কালটা কলিকাল। যিনি শুদ্ধভাক্তর অনুশীলনে প্রবৃত্ত হন, কলি তাহার
তৎকার্য্যে বাধা দিবার জন্ত অনেক কু-পন্থা সৃষ্টি করে। মহাপ্রভুর চরিত্র
ও উপদেশে যাহা করিবেন, তাহাতে কলির অধিকার নাই।

—জগদগুরু শ্রীল ভাক্তবনোদ ঠাকুর

বিজ্ঞান গ্রাম

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৫৬ পৃষ্ঠার পর)

(৭)

মনে পড়ে জননি গো ! অপূর্ব কাহিনী—
তব শারদীয়া পূজা। সে-সব যামিনী
চিত্র-প্রায় ভাসিতেছে মম চিত্তাকাশে,
বাক্যাভাবে সদাক্ষম তাহার প্রকাশে।
নবম্যাদি কল্প ধরি' বসিত বোধন-
রঙ্গ— দেবী দশভূজা দুর্গার পূজন।
নৃত্য-গীত-সমারোহ-অতিথি-তর্পণ,
সর্বগ্রামবাসী সেবা ব্রাহ্মণ-সজ্জন
করিতেন গৃহে গৃহে। চর্ক্য-চোষ্য খাণ্ড
দিতেন সকল জনে ; ঢোল-ঢাকবাণ্ড
উঠিত ভীষণ রব চতুর্দিকে গ্রামে ;
গ্রামবাসী সুখবৃদ্ধি হৈত যামে যামে।
দূর দেশ হইতে তবে গ্রামবাসিগণ
আসিয়া আত্মীয়-জনে করিয়া মিলন,

ভানিত আনন্দ-নীরে, ভাবিত সকলে—
 মৃতিমান্ সুখ আসিয়াছে ধরাতলে ।
 বিধির নিয়ম মাগো ! লজ্জাবে কে বল,
 যথা সুখ তথা দুঃখ অবশ্য প্রবল !
 হেন সুখে জীব নিজ সুখের কারণ
 করিত অসংখ্য জীবগণের হনন !!

(৮)

কত সুখ দেখিয়াছি, জননি ! তোমার,
 কল্পপে বর্ণিতে স'ধা হইবে আমার ;
 অতি ক্ষীণবুদ্ধি আমি,—তোমার নন্দন
 সব, নাহি জানে কেবা ?—ছিল অগণন ।
 জানিত না কভু মনে, অভাবের জ্বালা
 ঘোরতর, ছিল সদা আনন্দে উতলা ।
 পালিতে বান্ধবগণে সর্বদা নিযুক্ত
 থাকিত সকলে, পাছে অতিথি অভুক্ত
 যায় ফিরে ; এ কারণে, আয়োজন ক'রে
 রাখিত সামগ্রী সব প্রতি ঘরে ঘরে ।
 আনন্দের কোলাহল অতি মনোহর,
 শুনিতাম প্রতিদিন গ্রামের ভিতর ।
 অন্তাচলে দিনকর করিলে গমন,
 প্রতি গৃহে বাজরব, মধু বরিষণ
 করিত শ্রোতার কর্ণে,—বলা নাহি যায়
 কত সুখে দিবারাত্রি কাটিত হেথায় !
 কোথাও বৈষ্ণবগণ মৃদঙ্গ-সহিত
 গাইত হরির নাম—গীত সুললিত ;
 নৃত্য করি' বৃক্ষমূলে সন্ধ্যার সময়
 প্রকাশিত ভক্তি-রস ; চন্দের উদয়

হ'লে সকলে মিলিয়া বাজায়ে হৃদঙ্গ
 ভ্রমিত নগরপথে, করি' নানারঙ্গ ;
 'হরে কৃষ্ণ রাম' বলি' মাতিত নর্তনে
 উদ্ধ'বাহু, দর দর ধারা ছ'নয়নে,
 বাজাইয়া করতাল ঘুরিয়া ঘুরিয়া,
 তালে তালে চারিদিকে লক্ষ-লক্ষ দিয়া,
 কেহ বা কপটচিত্তে ক্রকুটি নয়নে
 দেখাইত শুষ্কভক্তি গ্রামবাসী-জনে ।

কোথাও ব্রাহ্মণগণ বেলা অবসান
 দেখি' চতুষ্পাঠী ছাড়ি' করিত প্রস্থান ;
 বাক্যালাপে যথা কাল কাটে ধনীগণ
 সুরম্য গৃহেতে বসি' । করিয়া ধারণ
 নস্যের শামুখ-করে চলিতেন সবে
 পথমধ্যে কত শত তর্ক-কলরবে,—
 ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল বেদান্ত লইয়া
 ঘোরতর দ্বন্দ্বানল উঠিত জ্বলিয়া ;
 যাহার কণ্ঠের স্বর অতি বলবান
 বাক্যরণে জয়ী সেই, কে তার সমান ?
 নয়নে প্রকাশ তাঁর মনের যে ভাব,
 সে-সুখ নাহিক পায় পৃথ্বী করি' লাভ ;
 বীর নরপতিগণ সম্মুখ-সমরে,
 মারি শত্রু অগণন, অসি ধরি' করে ।

কেহবা স্থাপিত তবে পরমাণুবাদ
 বৈশেষিক সূত্রমতে, 'কণাদ' 'কণাদ'
 উচ্চ রব উঠি' তবে আক্রমিত কর্ণ
 সবাকার, সাংখ্য-শিষ্যে করিরা বিবর্ণ ;

আরো উচ্চৈঃস্বরে কেহ বেদান্ত-বিচারে
 খণ্ডিত সে মত যথা তৃণ-খুর-ধারে ।
 মধ্যস্থ অভাবে ব্যাক্তকণ্ঠ মহাশয়
 সারমেয়-কণ্ঠ ছাত্রে করি' পরাজয়,
 ধরিতেন শিখা তার ; সগৰ্ব্ব-বচনে
 বাক্যহীন করিতেন তাঁরে পান্থ-রণে ;
 সিংহকণ্ঠ অন্ত্রছাত্র ঘট-পট করি'
 পরাজিত তাহে পুনঃ তার শিখা ধরি ;
 স্মার্ত-ছাত্র মধ্যে 'মলমাস'-তর্ক ল'য়ে
 হইত বিষম রণ ! নৈয়ায়িক-ভয়ে
 নিস্তব্ধ হইত তারা ! নৈয়ায়িক শূর
 বলিতেন,—রঘুনন্দনের গাধা দূর দূর !
 বৈদেশিক ছাত্র কেহ দুর্বাসা-স্বভাব
 বলিতেন রুষ্ট হয়ে—ওরে গৰ্ভশ্রাব !
 শ্রীরঘুনন্দন স্মার্ত সর্ব-মহত্তম,
 তাঁরে নিন্দা কর, তুমি অতি নরাধম !
 এইরূপে ছাত্রবৃন্দ কত কথা বলি'
 যাইতেন অপরাহ্নে রাজপথে চলি ।
 কোথায় রহিল সেই মহাজনগণ,
 তাহাদের তরে হায় !—ঝুরিছে নয়ন !!

(৯)

সরোবর-ঘাটে বসি' দেখিতাম, হায় !
 কত কত মহাজন বৃক্ষের তলায়
 বসিয়া একত্রে সবে, সন্ধ্যা আগমনে
 সংসার-চিন্তায় মগ্ন সবে মনে মনে,
 ব্যক্ত করি' নিজ দুঃখ কেহবা কহিত
 ঘাড় নাড়ি' দিয়া সায় সকলে গুণিত,

যাহার সাধ্যোতে যাহা পারিত হইতে,
 অঙ্গীকার করিতেন সে কার্য্য করিতে
 অনায়াসে। তারা, আহা! কাটাইত কত
 সুখভোগে কাল সব, হিংসায় বিরত!
 অদূরে হইত দৃষ্ট পল্লীর কামিনী-
 গণ, কক্ষেতে কলসী গজেন্দ্র-গামিনী
 সব, সরোবর-তটে লইবারে বারি
 আসিত সকলে মিলি' হ'য়ে সারি সারি।
 ছুঃখ-সুখে যেইরূপে যায় দিনকর,
 সংসারের কথা সব কহি' পরস্পর
 চলিত সভয়ে সদা; দেখিত যখন
 পরপুরুষের মুখ, লাজে অচেতন
 হ'য়ে লুকাইত তবে তরুগণ-পাশে,
 মেঘেতে তড়িৎ যেন লুকায় আকাশে।
 কেহবা বলিত,—দিদি! শোভাঞ্জন শাক
 স্বল্প-তৈলে আজি আমি করিছিছু পাক,
 কি সুন্দর! খেয়ে তাহা দেবর আমার
 কত যে সুখ্যাতি মোর কৈল বার বার!
 কেহ বলিতেন,—আজি নৈবেদ্য মটরে
 হইল অপূর্ব ডালনা কি বলিব তোরে!
 আমিত মোচার ঘণ্ট মসলা না দিয়া
 করিছিছু আজি পাক, মুখেতে খাইয়া
 প্রশংসিলা কর্তা মম!—কহে অনাঞ্জন
 সুখে ঘুরাইয়া দুই খঞ্জন-নয়ন। (ক্রমশঃ)

সন্দর্ভ-সার

(শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৬)

এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণই যদি সকল শাস্ত্রের মূল্যবান হ'ন, তবে পান্ডোত্তর খণ্ড প্রভৃতিতে পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ, আর পঞ্চ-রাত্রাদিতে বাসুদেবের সর্বাবতারিত্ব শ্রবণ করা যায় কেন? শ্রীকৃষ্ণই নারায়ণ ও বাসুদেব, তাহাও বলা যায় না। কারণ তাঁহার সহিত নারায়ণাদির স্থান, পারিকর, নাম ও রূপের পাথক্য আছে।

উক্ত প্রশ্নের উত্তর—শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি ; ইহা তত্ত্বসন্দর্ভে বিশেষ বিচার করিয়া দেখান হইয়াছে। পূর্ণজ্ঞান লাভের পর শ্রীব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা নিরূপিত হইয়াছে।

অক্রুর দ্বারকা হইতে অন্যত্র গমন করিলে দ্বারকাবাসিগণের আধি-দৈবিক, আধিভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক তাপসকল মুহুমূহ উপস্থিত হইতে থাকলে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বিস্মৃত হইয়া অক্রুরের স্থানান্তর গমন হেতু দ্বারকায় অরিষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল, বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? শ্রীকৃষ্ণ যেখানে বিরাজ করেন, তথায় অরিষ্ট আসতে পারে না।

আবার কাহারও কাহারও মতে—শাল্য মায়ারচিত বাসুদেবকে বিনাশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ শোকাক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু উহারা পূর্বাপর বিচার না করিয়াই ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ শোকমোহাতীত, ইহা পূর্বে সিদ্ধান্ত করিয়া পরে তাঁহাকে শোকাক্ত ও মোহগ্রস্ত বর্ণন করা পূর্বাপর বিরোধ। যিনি আব্রহ্ম-স্তম্ভ পর্যন্ত নিখিল বস্তুকে মায়ায় মুগ্ধ রাখিয়াছেন, তিনি কি সামান্য অশ্রুরের মায়ায় মুগ্ধ হইতে পারেন? যিনি অখণ্ড জ্ঞানবস্তু! তিনি কি আশ্রয়ী মায়া ভেদ করিতে পারেন না? সচ্চিদানন্দ বিগ্ধে কি শোকাদি-স্পর্শ লেশের সম্ভাবনা হইতে পারে? তবে ভক্তসঙ্গে তাঁহার কখনও কখনও যে মোহাদির সম্ভাবনা দেখা যায়, তাহা প্রেম পারবশ্য হেতু। স্বরূপশক্তি হ্লাদিনী-পরিপাকরূপ প্রেমের পারতন্ত্র্য স্বীকার করিয়া স্বরূপধর্মের কোন ব্যভিচার ঘটাইলে তাহা দোষের বিষয় হয় না। পরন্তু তাঁহার ঐ গুণের জগ্গই ভক্তগণ তাঁহাকে ভজন করেন। অশ্রুদের নিকট তিনি ঐ গুণের প্রকাশ করেন না। দ্বারকায় অরিষ্ট-দর্শন ও অশ্রু-মায়ায় শ্রীকৃষ্ণ মোহগ্রস্ত—ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনীয় বিষয় নহে।

সুতরাং যে-সকল পুরাণাদির বচন শ্রীমদ্ভাগবত-বিরোধী, তাহা কখনই প্রমাণরূপে স্বীকার্য্য নহে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ং ভগবন্তা নিরূপিত । গ্রামাধ্যক্ষের সভায় প্রশংসিত বস্তু হইতে রাজসভায় প্রশংসিত বস্তু শ্রেষ্ঠ । অতএব পদ্মপুরাণাদিতে শ্রীনারায়ণ-বাসুদেব স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া বর্ণিত হইলেও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রশংসিত শ্রীকৃষ্ণেরই পরম আধিক্য সিদ্ধ । এতত্ত্ব পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ ।

শ্রীকৃষ্ণভিন্ন অণ্ডের স্বয়ং ভগবন্তা স্বীকার না করিলে পাদ্ম-বচনাদির সঙ্গতি কিরূপে হইবে? তাহার সমাধান—শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্তা স্বীকার করিয়াও ঐসকল বাক্যের অর্থসঙ্গতি করা যায় । পরবোমাধিপতি নারায়ণ ও বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণেরই মূর্ত্তিবিশেষ বলিলে কোন বিরোধ থাকে না । ব্রহ্মস্তুতিতে “নারায়ণস্ত্বং” শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণই নারায়ণ সিদ্ধান্তিত হইয়াছেন । আর দ্বারকাপ্রসিদ্ধ বাসুদেব-পুত্রই বাসুদেব । নারায়ণ ও বাসুদেব—উপনিষদের বাচ্য নারায়ণ ও বাসুদেবরূপে দেবকীনন্দনই ব্যক্ত ।

নিজ বিভূতি বর্ণনে শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই বলিয়াছেন — ভগবান্দিগের মধ্যে আমি বাসুদেব (ভাঃ ১১:১৬:২৭) । ঐ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব উক্তি—সাত্ত্বতদিগের নবমূর্ত্তিমধ্যে আমি পরামূর্ত্তি । সাত্ত্বত—ভাগবতদিগের নবব্যাহার্মানে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ প্রত্নায়, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, হরগ্রীব, বরাহ, নৃসিংহ ও ব্রহ্মা—এই নবমূর্ত্তি মধ্যে বাসুদেবাখ্য আমিই শ্রেষ্ঠ । এতত্ত্ব অদ্বৈতবাদীগণের ব্যাসপূজা-পদ্ধতিতে শ্রীকৃষ্ণের মধ্য সিংহাসনেও বাসুদেবাদি নবমূর্ত্তির আবরণ-দেবতারূপে স্থিতি দেখা যায় । ক্রম দীপিকার অষ্টাঙ্কর পটলে শ্রীবাসুদেবাদিকে শ্রীকৃষ্ণের আবরণ দেবতারূপে শ্রবণ করা যায় ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় দশমে “বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহং” বৃক্ষিগণের মধ্যে আমিই বাসুদেব, ইহা ব্যক্ত হইয়াছে । এই বাক্যে বাসুদেব অর্থে শ্রীবলরাম । কারণ নিজ বিভূতি-বর্ণনে নিজকে বিভূতিরূপে বর্ণন করা সমীচীন হয় না । সুতরাং ভগবান্দিগের মধ্যে ‘আমি বাসুদেব’—এই বাক্য বাসুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তিরূপে নির্দ্ধারণ করিয়া ব্যাখ্যা উত্তম হইয়াছে ।

যে-সকল কারণে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদিত হইল, সেই সমস্ত

কারণে তাহার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিরও অশ্রুতরূপ হইতে মহিমাধিক্য
শ্রবণ করা যায় । ‘অষ্টোত্তর-শত নামে—“সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং
ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলং, একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণা নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি”
অর্থাৎ পবিত্র সহস্র-নাম সকল তিনবার আবৃত্তি করিলে যে
ফল হয়, একবার শ্রীকৃষ্ণনামে সেইফল হইয়া থাকে ।

পাদ্মে পাতালখণ্ডে—“তারকাজ্জায়তে মুক্তিঃ প্রেমভক্তিস্ত পারকঃ”;
শ্রীমহাদেবের বাক্যে রাম-নামের ‘তারক’ ও কৃষ্ণনামের ‘পারক’ সংজ্ঞা
ব্যক্ত হইয়াছে । রাম নামে মুক্তি ও কৃষ্ণনামে প্রেমভক্তি প্রাপ্তি হয় । তাহা
মোক্ষসুখ-তিরস্কারী ।

সকল ভক্ত যাহার শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বন্দনা করেন, সেই শ্রীঅর্জুনের প্রতি
সর্বশাস্ত্রসার গীতার উপসংহারবাক্যে শ্রীকৃষ্ণরূপের ভজনকেই সর্বগুহ্য-
তমরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । হে অর্জুন ! মোহ-বশতঃ যাহা করিতে
অনিচ্ছুক, অবশতাবে তাহাই করিবে । হে অর্জুন ! ঈশ্বর সর্বভূতের
হৃদয়ে অবস্থান করিয়া যন্ত্রাক্রট কাঠপুতুলিকার ত্রায় মায়াধারা সকলপ্রাণীকে
ভ্রমণ করাইতেছেন । তাঁহাকে সর্বপ্রকারে আশ্রয় কর । তাঁহার অমুগ্ধে
পরান্ধাতি ও নিতান্তান প্রাপ্ত হইবে । —এই জ্ঞানকে গুহ্য হইতে গুহ্য-
তর জ্ঞানরূপে বর্ণন করিয়া পুনরায় বলিতেছেন, আমার সর্বগুহ্যতম জ্ঞান
শ্রবণ কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় বলিয়া তোমার হিতের জন্ত
বলিতেছি । তুমি মদগতচিত্ত হও, আমার ভক্ত হও, আমার অর্চন কর,
আমাকে নমস্কার কর । তাহা হইলে আমাকে নিশ্চয় প্রাপ্ত হইবে, শপথ
করিয়া বলিতেছি । সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার আশ্রয় গ্রহণ কর ।
আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব ।

অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবর্তিত করার জন্ত এত উপদেশ নিম্নয়োজন ।
অন্তর্যামি-প্রেরিত হইয়াই তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করা অনিবার্য । সুতরাং
গীতা যুদ্ধাভিধায়ক গ্রন্থ নহে—পরমার্থাভিধায়ক । তাহাতে আবার গুহ্য-
তর, সর্বগুহ্যতম প্রভৃতি বলায় ঐসকল বাক্যে শ্রোতার মনোযোগ আকর্ষণ-
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য বক্তব্য ব্যক্ত হইয়াছে ।

অষ্টাদশ অধ্যায়ের উক্ত শ্লোকসমূহের গুরুত্ব প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন,
যিনি এক অথচ সকলের অন্তর্যামী ঈশ্বর, তিনিই সংসারযন্ত্রাক্রট সর্ব-

ভূতকে মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইবার জন্ত হৃদয়ে বর্তমান। সর্বভাবে, এই পুরুষই সকল রূপে বিহার করিতেছেন, এই ভাবনা কিম্বা সর্বেন্দ্রিয় দ্বারা তাঁহার আনুকূল্য সমন্বিত অনুশীলন করিয়া তাঁহার শরণ গ্রহণ কর; তাহা হইলে পরমা শান্তি লাভ করিবে।

অনন্তর এই দৈবরোপাসনা একান্ত ভক্তাগ্রগণা শ্রীঅর্জুনের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে বলিয়া স্বয়ং ভগবান মহাকৃপাভরে পরম রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া উপদেশ করিলেন—আমার সর্বগুহ্যতম পরম বাক্য শ্রবণ কর।

যদিও ‘গুহ্যতম’ বলিলে গুহ্য ও গুহ্যতর হইতে নিগূঢ় বাক্য বুঝায়। তথাপি “সর্ব” শব্দ প্রয়োগ করিয়া গুহ্যতম শ্রীনারায়ণ-ভজন প্রতিপাদক বাক্য হইতে নিজ-ভজন প্রতিপাদক বাক্যের শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করিলেন। বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ নির্দেশ করিতে হইলে ‘তমপ্’ প্রত্যয় হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণভজনের সর্বশ্রেষ্ঠতা ও উৎকর্ষ হেতু সর্বগুহ্যতম শব্দের প্রয়োগ। স্বকৃত তাদৃশ উপদেশ শ্রবণে অর্জুনকে প্রবর্তিত করিবার জন্ত বলিতেছেন—‘দৃঢ়তাসহকারে বলিতেছি, তুমি আমার প্রিয়। পরমবিশ্বস্ত আমার বাক্য শ্রবণ করা তোমার কর্তব্য।’ নিজে কেন তাদৃশ রহস্য প্রকাশ করিলেন? তাহার হেতু—ততঃ ইত্যাদি অর্থাৎ তুমি আমার প্রিয় বলিয়াই তোমার নিকট কিছু গোপন করা যায় না। তোমার প্রীতির প্রভাবে হৃদয়দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া সকল রহস্য ব্যক্ত হয়।

সেই গুহ্যতম বাক্য জানিবার জন্ত অর্জুনের ঔৎসুক্য উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। তাহা শ্রবণে অর্জুন মনোযোগী হইলে তাঁহাকে বলিলেন—“মন্মনাভব” ইত্যাদি। তোমার সম্মুখে মিত্ররূপে বিরাজিত যে আমি, তাহাতে মন স্থাপন কর; আমার প্রীত্যর্থ আমার ভজন কর, নিজ সুখলাভের জন্ত নহে। ‘মন্মনা’, ‘মদ্ভক্ত’, ‘মদ্যাজ্ঞী’ ও ‘মাং নমস্করু’—সর্বত্র ‘মৎ’-শব্দ প্রয়োগ হেতু নানাপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণেরই ভজন করা কর্তব্য—ইহাই নির্দ্ধারিত।

নানা প্রতিবন্ধে বিক্ষিপ্তচিত্ত কি-প্রকারে তদগতচিত্ত হইবে? এই আশঙ্কার সমাধানার্থ বলিতেছেন—‘সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য’ ইত্যাদি। সন্ধ্যা-বন্দনাদিরূপ নিত্যধর্মাদি ও প্রায়শ্চিত্ত, শ্রাদ্ধাদি নৈমিত্তিক কর্মও পরিত্যাগ করিয়া এক আমার শরণাপন্ন হও। পরি-শব্দদ্বারা ধর্মসকলের স্বরূপতঃ ত্যাগ সমর্থন করিলেন। ধর্মত্যাগ দুইপ্রকার—স্বরূপতঃ ও ফলতঃ ত্যাগ। অনুষ্ঠান পরিত্যাগ স্বরূপতঃ ত্যাগ, আর ফলাকাজ্ঞাশূন্য হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান

—ফলতঃ ত্যাগ। সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণশরণাপত্তির বিঘ্নজনক বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াও শরণাপন্ন হওয়া কর্তব্য। পাপ-ত্যাগ প্রতিবন্ধ। বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ করিলে প্রত্যবায় হইতে পারে, তাহা কিরূপে ত্যাগ করা যাইবে? এই আশঙ্কার নিরসণার্থ বলিতেছেন,—আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনই ধর্ম্ম, আর আজ্ঞা লঙ্ঘনই অধর্ম্ম। বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করিলে প্রত্যবায় হইবে না। শ্রীকৃষ্ণভজন জ্ঞাত বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ করিলে পাপ হইবে না—একবার দৃঢ়তা সম্পাদনার্থ ব্যাতরেকভাবে বলিলেন (নিবেধ বাক্যদ্বারা), তুমি শোক করিও না, তোমার চিন্তার কারণ নাই। আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব, নিশ্চিন্ত-মনে আমার ভজন কর।

কাহারও কাহারও এইরূপ সংশয় হয় যে, যদি কৃষ্ণভজনই উপদেশসার হয়, তবে গীতায় বহুপ্রকার যোগের উপদেশের তাৎপর্য্য কি? তাহার উত্তর,— তারতম্য জ্ঞানের জ্ঞাত। বহুবিধ সাধন ও তাহাদের ফল উল্লেখ না করিলে শ্রীকৃষ্ণভজনের সর্বোত্তমতা দেখান যায় না। তাহার কোন্ স্বরূপের ভজন করিবে? কেহ কেহ বলেন—বিশ্বরূপই পরম স্বরূপ, কিন্তু তাহা ভ্রম। কারণ বিশ্বরূপ, বিরাট রূপাদি শ্রীকৃষ্ণ-রূপের একান্ত অধীন। শ্রীকৃষ্ণ-রূপ বিশ্বরূপের অধীন হইলে শ্রীকৃষ্ণ উহা ইচ্ছামাত্রে দেখাইতে পারিতেন না। বিশেষতঃ ঐখানে ইহা উক্ত হইয়াছে। অর্জুনকে এইরূপ বলিয়া পুনরায় ‘নিজরূপ’ দর্শন করাইলেন। এজ্ঞাত নরাকার রূপেরই স্বকীয়ত্ব নির্দেশ। সুতরাং বিশ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে এবং পরমভক্ত অর্জুনের উহা অশীষ্ট রূপ নহে। কারণ বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অর্জুনের ভয় ও বিস্ময় হইয়াছিল, তজ্জ্ঞাত উহা তাহার অনভিপ্রেত। বিশ্বরূপ দর্শনের জ্ঞাত অর্জুনকে দিব্যদৃষ্টি দিয়াছেন বলিয়া উহার শ্রেষ্ঠতা বা মাহাত্ম্য অধিক বলিলে বিচারে ভুল হইবে। নরাকৃতি পরব্রহ্ম দর্শনের উপযোগী অর্জুনের স্বাভাবিকী দৃষ্টি। তাহা হইতে দেবরূপ (বিশ্বরূপ) দর্শনের দৃষ্টি ভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের স্বাভাবিকী দৃষ্টি আচরণ করিয়া দিব্যদৃষ্টি (দেব সম্বন্ধীয়) দান করিয়াছিলেন। কিন্তু দিব্যদৃষ্টিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ নরাকৃতি পরব্রহ্মদর্শনে সমর্থ নহেন। তাহা ঐ অধ্যায়ের শেষে উক্ত হইয়াছে—তুমি যে রূপ (নরাকৃতি) দর্শন করিলে তাহার দর্শন অত্যন্ত দুর্ঘট, দেবতাগণও এই রূপ দর্শনাকাজ্ঞা করেন; তাহা

কেবল অনন্ততক্ষি দ্বারাই সুলভ। সুহৃদর্শমিদং রূপং” কাহারও মতে বিশ্বরূপ বলিয়া ভ্রম হয়। কারণ অর্জুনের বাক্য—“হে জনার্দন, তোমার এই মনুষ্য-রূপ দর্শন করিয়া” ইত্যাদি বাক্যের পর সুহৃদর্শ-বাক্য উক্ত হইয়াছে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভদ্রেব শ্রোতী মহারাজ

জীবের বদ্ধাবস্থা, পাপ ও নরক-যন্ত্রণা

(বামন-পুরাণাবলম্বনে লিখিত)

(৪)

ধর্মহীন জীবনযাপনই নরক-ভোগের কারণ

নিশাচরাধিপতি বিদ্যুৎকেশীর পুত্র শিবভক্ত স্কন্ধেশী সর্বদা ধর্মপথে অবস্থানপূর্বক স্মৃতে কালান্তিপাত করিত। একদা সে মগধারণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে ঋষিগণের আশ্রমসমূহ দর্শন করিয়া তাহাদিগকে প্রণিপাত-পূর্বক নিবেদন করিল,—হে দ্বিজোত্তমবর্গ! ইহলোক ও পরলোকে শ্রেয়ঃ কি? ধর্মের লক্ষণ কি এবং কিরূপ সংক্রিয়াকেই বা ধর্ম বলে? ঋষিগণ সবিশেষ বিচার করিয়া কহিলেন,—ইহলোকে ও পরলোকে উভয়ত্র একমাত্র ধর্মই শ্রেয়ঃ। এই ধর্ম আশ্রয় করিলেই সাধুসমাজে পূজনীয় ও স্মৃতে সম্বন্ধিত হওয়া যায়। বিষ্ণুপূজা ও যজ্ঞাদি-ক্রিয়াই দেবগণের, এমন কি, নিখিল জীবের পরম ধর্ম। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মচর্য্য, অনভিমান যোগাভ্যাসে অবিচলিত আসক্তি, সত্য, অস্তেয়, জপ্য, জ্ঞান, নিয়ম ও ধর্মবেদিতা, স্বাধ্যায়, দান, যজ্ঞ, অকার্পণ্য, দয়া, অহিংসা, ক্রমা জিতেন্দ্রিয়তা, শৌচাদি নৈমিত্তিক ধর্মের অন্তর্গত। মাৎসর্য্য, নানাদেবদেবীর উপাসনা, ভোগ, ধনাধিপত্য, পরকীয় অর্থগৃপ্ততা, পরদারমর্ষণ, আববেক অজ্ঞান, অহঙ্কার, শৌচহানি, সত্যপরিহার ও সর্বদা আমিষগৃপ্ততা—অধাস্থিক দৈত্য-দ্বাক্ষস-পিশাচগণের আচার বলিয়া কথিত। জীবসকল সদাচার ও ধর্মরহিত হইলেই পাপপঙ্কে নিমগ্ন হয় এবং তৎফলে রোরব-প্রমুখ ঘোরদর্শন নরক-সমূহে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে।

নরকের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা

স্কন্ধেশী কহিল,—হে তপোধনবর্গ! ঐ দাক্ষণ নরকসকলের সংখ্যা কত? তাহাদের পরিধি বা কত এবং তাহাদের স্বরূপই বা কীদৃশ? ঋষিগণ

বাল্লেন,—রৌরবাদি নরকসকল অসংখ্য। তন্মধ্যে একবিংশতিটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ‘রৌরব’ প্রথম নরক। উহা দ্বি-সহস্র যোজন জলিতাগ্নার বিস্তৃত ভূ-ভাগে সম্ভিবদ্ধ; উহার অধস্ত ভূমি তপ্ততাম্রময়ী ও সর্বদা বহ্নিদ্বারা সন্তপ্ত। দ্বিতীয় নরক ‘মহারৌরব’ রৌরবের দ্বিগুণ। ‘তামিস্র’ নামে বিখ্যাত নরক উহা অপেক্ষাও বিস্তৃত। চতুর্থ নরক ‘অন্ধতামিস্র’ উহার দ্বিগুণ। ইহার পর পঞ্চম নরক ‘কালসূত্র’ নামে কথিত। তদনন্তর ‘অপ্রতিষ্ঠ’ ও অপ্রতিষ্ঠের পর সপ্তম নরক ‘ঘটীযন্ত্রা’। ইহার পর অষ্টম ‘অসিপত্র’ নরক দ্বিসপ্ততিসহস্র যোজন বিস্তৃত। নবম ‘তপ্তকুন্ত’, দশম ‘কূট-শাল্মলি’, একাদশ ‘করপত্র’ ও দ্বাদশ নরক ‘স্থানভোজন’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পর যথাক্রমে ‘সংদংশ’, ‘লোহপিণ্ড’, ‘করন্তসিকতা’, ‘ভয়ঙ্কর’, ‘ক্ষারনদী’, ‘ক্রিমিভোজন’ এবং ঘোরা ‘বৈতরণী’ নদী অষ্টাদশ নরক বলিয়া নির্দিষ্ট। ইহার পর ‘শোণিতপুষ্পভোজন’, ‘ক্ষুরাগ্রধার’, ‘নিশিতচক্রক’ নামক একবিংশতি নরক।

পাপীর প্রকারভেদ ও অশেষবিধ নরক-যন্ত্রণা

সুকেশী বলিল,—হে বিপ্রেন্দ্রবর্গ! কি কর্ম করিলে এই সকল নরকে গমন করিতে হয়, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। ঋষিগণ কহিতে লাগিলেন,—যে সকল পাপাত্মা দেবদেব বিষ্ণু ও দ্বিজাতিগণের নিরন্তর নিন্দা করে, পুরাণেতিহাসাদির অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধা করে, গুরুগণের নিন্দা করে, যজ্ঞ-সকলের বিঘ্ন করে এবং দাতার প্রতিষেধ করে, তাহারাই এই সমস্ত নরকে নিপতিত হয়। যাহারা স্ত্রব্য, পতি, সোদর, প্রভু, ভৃত্য, পিতা, মাতা, পুত্র, যাজ্য ও অধ্যাপক—ইহাদের কোনরূপ প্রভেদ করে না, যে-সকল অধম পুরুষ দত্ত কণ্ঠ্যকে পুনরায় অস্ত্রের হস্তে সম্প্রদান করে, যমকিঙ্করেরা তাহাদিগকে করপত্রে দ্বিধাপাটিত করিয়া থাকে। পরের সম্ভাপ উৎপাদন, চন্দন ও উশীর হরণ এবং বালব্যঞ্জন আত্মসাৎ করিলে ‘করন্তসিকতা’ নরকে পতিত হইতে হয়। দৈবাহুষ্ঠানে নিমন্ত্রিত হইয়া অশ্রদ্ধা ভোজন করিলে তীক্ষ্ণতুণ্ড বিহঙ্গসকল তাহাকে দ্বিধা আকর্ষিত করে। যে ব্যক্তি সাধুগণকে মর্মবেদী বাক্য প্রয়োগপূর্বক তাহাদিগের হৃদয়ে ব্যথা প্রদান করে, পক্ষীসকল তুণ্ডদ্বারা তাহার বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিয়া থাকে। যে মূঢ়মতি সাধুগণের প্রতি পিণ্ডন ব্যবহার করে, বজ্রবৎ দৃঢ়তুণ্ড বায়সগণ তাহার জিহ্বা আকর্ষণ করিয়া থাকে।

যাহারা উদ্ধত হইয়া পিতামাতা ও গুরুজনবর্গের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তাহারা অধোমুখে পুষ, বিষ্ঠা ও মূত্রमध्ये নিমগ্ন হয়। দেবতা, অতিথি, ভৃত্য, অভ্যাগত ব্যক্তি এবং বালক ও অগ্নি অদ্ভুক্ত থাকিতে ভোজন করিলে, দূষিত রক্ত ও পুষ ভোজন করা হয়; অধিকন্তু তাহারা সূচীমুখ ও পর্বতাকৃতি হইয়া জন্মগ্রহণপূর্বক ক্ষুধায় অতিমাত্র ক্লেশ অনুভব করে। যাহারা এক পঙ্ক্তিতে উপবিষ্ট ব্যক্তিদিগকে বিষম ভোজন করায়, তাহারা 'বিট্ ভোজন' নামক নরকে গমন করিয়া থাকে। যাহারা একত্রে অর্থোপার্জনের জন্ত বহির্গত হইয়া উহা পরস্পর ভাগ না করিয়া আত্মসাৎ করে, তাহারা 'শ্লেষ্মভোজন' নরকে নিপতিত হয়। যাহারা উচ্ছিষ্ট অবস্থায় ইচ্ছা করিয়া গো-ব্রাহ্মণ অগ্নিস্পর্শ করে, সুদারুণ 'তপ্তকুণ্ডে' তাহাদের হস্ত তপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা ইচ্ছাপূর্বক উচ্ছিষ্ট অবস্থায় সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা দর্শন করে, যমকিঙ্করগণ তাহাদের নেত্রमध्ये অগ্নিস্থাপনান্তে প্রজ্জ্বলিত করে। যাহারা মিত্রজায়া, জননী, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পিতা, স্বশা, গুরু ও বৃদ্ধদিগকে পদদ্বারা স্পর্শ করে, সন্তাপিত লৌহনিগড়দ্বারা বদ্ধপদ হইয়া ভয়ঙ্কর নরকে তাহারা নিক্ষিপ্ত হয় এবং তাহাদের জাহ্নু পর্য্যন্ত দগ্ধ হয়। যাহারা বৃথা মাংস ভোজন ও পশু হিংসা করে, তাহাদের বদনमध्ये বিচিত্রাকৃতি তপ্ত লৌহদণ্ড নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা সর্বদা গুরু-দেব-দ্বিজাতি ও বেদ-সকলের নিন্দা শ্রবণ করে, সেই পাপাত্মা নরাধমদিগের কর্ণमध्ये ধর্ম্মরাজ-কিঙ্করগণ অগ্নিবর্ণ লৌহ-কীলকসকল প্রবেশ করায়। যাহারা দেবকুলারাম, বিপ্রবেশ্ম, সত্য, মঠ, বাপী, কুপ, ত্যাগ ভগ্ন করিয়া নষ্ট করে, অতীব ভয়ঙ্কর বমদূতগণ সূতীক্ষ্ম কর্ত্তরীদ্বারা তাহাদের দেহ হইতে চর্ম্ম উৎপাটিত করে। যাহারা গো-ব্রাহ্মণ-অগ্নি ও সূর্য্যের অভিমুখে মূত্রত্যাগ করে, বায়স সকল তাহাদের গুহদ্বার দিয়া অন্ত্র বাহির করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি আত্মপোষণ পরায়ণ হইয়া অকিঞ্চন পুত্র, ভৃত্য, কলত্র ও বন্ধুবর্গকে ছুর্ভিক্ষ ও বিপদকালে পরিহার করে, তাহারা কুকুরযোনিতে নিপতিত হয়।

যাহারা শরণাগতকে পরিত্যাগ করে, তাহারা যন্ত্রপীঠে তাড়িত হয়। যে সকল পাপী ব্রতী ও ধর্ম্মযাজিগণকে যাজ্যকর্ম্মে ক্লেশ প্রদান করে, তাহারা শিলায় নিষ্পিষ্ট হয়। ঞ্চাসাপহরণ করিলে নিগড়দ্বারা বদ্ধ হয় ও ক্ষুধায় কাতর,

শুকতালু ও রুদ্ধকণ্ঠে বৃশ্চিকাশনে নিপতিত হয়। যাহারা পর্কাবে মৈথুনাসক্ত হয়, পরদারমর্ষণ করে, তাহাদিগকে বহ্নিতপ্ত কুটাগ্র শাল্মলী আলিঙ্গন করিতে হয়। যাহারা উপাধ্যায়কে অধ্যাপনায় বাধ্য করে এবং যে ব্যক্তি তাহাদের অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের দ্বারা শিলা বহন করাইয়া থাকে। যাহারা জলমধ্যে মূত্র, শ্লেষ্মা ও পুরীষ ত্যাগ করে, তাহারা পূষ-বিষ্ঠামূত্রে নিপতিত হয়। যাহারা আতিথ্যবিধানে পরস্পর ভোজন করে না, সেই মূঢ়গণ পরস্পর স্বমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। বেদ, বহ্নি ও গুরুত্যাগী হইলে যমকিঙ্করেরা সেই পাপীকে গিরিশৃঙ্গ হইতে অধঃপাতিত করে। যাহারা পুনভূঁর পতি এবং যাহারা কন্যা-বিধবংসক, তাহারা ক্রিমি ভক্ষণ করে। চণ্ডাল ও অন্ত্যজদের নিকট দক্ষিণা গ্রহণ করিলে যাজক ও যজমান উভয়েই অশ্বকীট হইয়া থাকে। যাহারা পশুগণের পৃষ্ঠমাংস ভোজন করে ও বিক্রয়দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহারা বৃকভক্ষ নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। যে ব্যক্তি স্বর্ণ চুরি করে, ব্রহ্মহত্যা করে, সুরাপান করে, গুরুপত্নী গমন করে, গো ও ভূমি হরণ করে, গো-স্ত্রী-বালক বধ করে, তাহাদের অশেষ প্রকার নরক-যন্ত্রণা লাভ হয়। যে-সকল দ্বিজাতি গো, মগ্ন ও বেদ বিক্রয় করে, কূট সত্য প্রয়োগ ও শৌচ পরিহার করে, নিত্য-নৈমিত্তিক ধর্ম্মে অশ্রদ্ধা করে ও কূটসাক্ষ্য প্রদান করে, তাহারা রৌরব-নরকে বাস করিয়া থাকে। দশসহস্র বর্ষ ঐক্যে নরকে অবস্থিতি করিয়া পুনরায় তাবৎ সংখ্যক বর্ষ তামিশ্র নরকে বাস করে। তথা হইতে তাবৎ সহস্র বৎসর যথাক্রমে অন্ধতামিশ্র, অসিপত্রবন, ঘটীয়ন্ত্র ও তদনন্তর তপ্তকুণ্ডে নিপতিত হয়। লোকনিন্দিত কৃতঘ্ন ব্যক্তিসকল যথাক্রমে এইসকল নরক ভোগ করিয়া থাকে।

সকল পাপীর মধ্যে কৃতঘ্ন সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্টতম। ব্রহ্মঘ্ন ও গোঘ্নাদির বরং নিকৃতি আছে, কিন্তু দুষ্টচারী সূহৃৎ-বিনাশকারী কৃতঘ্ন-বৃত্তির মুক্তি লাভ হয় না। দুরাচার পুরুষ ইহলোক ও পরলোকে কুত্ৰাপি সুখী হয় না। তাহার যজ্ঞ, দান ও তপস্যা সকলই নিরর্থক হইয়া পড়ে। সদাচারই মনুষ্যত্ব ও দেবত্ব দান করে। ধর্ম্ম এই সদাচারের মূল।

—শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরত্ন

একাদশীব্রত-মাহাত্ম্য

(প্রাচীন আখ্যায়িকা)

প্রাচীনকালে সত্য-নিষ্ঠ, শান্ত, দান্ত, পরমতাপস গালব-মুনি নশ্বদানদীর তীরে বাস করিতেন। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ গালব,—বহুতর বৃক্ষে পূর্ণ, নানারূপ মৃগদ্বারা আচ্ছন্ন, সিদ্ধ-চারণ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ এবং বিদ্যাধর-কর্তৃক সেবিত, কন্দ-মূল-ফলে পরিপূর্ণ এবং মুনিগণ-সেবিত সেই নশ্বদাতীরে বহুদিন বাস করিয়াছিলেন। ঐ গালব-মুনির ভদ্রশীল নামক জাতিস্মর, মহাভাগ্যবান, বিষ্ণু-ভক্ত এবং জিতেন্দ্রিয় পুত্র ছিল। মহামতি ভদ্রশীল বালকাবস্থায় ক্রীড়ার সময়েও সর্বদা বিষ্ণুর শ্রীমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিতেন এবং সকলকেই ঐ পূজার কথা উপদেশ করিতেন। জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের একাদশী-ব্রত এবং উপবাস একান্ত কর্তব্য এই কথাও ব্রাহ্মণাদি বর্ণীগণকে বলিতেন। তিনি ক্রীড়া-সময়ে এক মুহূর্ত্ত অথবা অর্দ্ধ মুহূর্ত্ত একাদশী লাভ হইলেও তাহাতে সংকল্প করিয়া বিষ্ণুকে প্রণাম করিতেন।

পিতা গালব পুত্রের এই প্রকার বিষ্ণুপ্ৰীতি দেখিয়া বিস্মিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে ভদ্রশীল ! তুমি অতি ভাগ্যবান। হে পুত্রত ! তোমার সংস্কার অতি উত্তম, যেহেতু তোমার পরম মঙ্গলময় চরিত্র যোগীগণেরও দুর্লভ। তুমি প্রতিদিন শ্রীহরির পূজা ও সকল প্রাণীর কল্যাণ করিয়া থাক, একাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান কর, সকলের প্রতি কৃপা কর ; তুমি অসঙ্গ, মায়াবহিত শান্ত-দান্ত ও সর্বদা শ্রীহরির ধ্যানে আসক্ত ; অতএব তোমার কি-প্রকারে এইরূপ ভগবদ্ভক্তির উদয় হইল ? তাহা আমার নিকটে বল।”

পুত্র ভদ্রশীল পিতার ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করত প্রকৃত ঘটনা সমস্তই পিতার নিকট নিবেদন করিলেন,—“হে পিতঃ ! হে মহাভাগ ! যাহা আমার অবগতি আছে, ধর্ম্মরাজ যম তাহা আমাকে বলিয়াছিলেন। আমি জাতিস্মর, এইজন্ত আমি তাহা বিশ্বত হই নাই।” মুনিশ্রেষ্ঠ গালব এই কথা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত এবং প্রীতিযুক্ত হইয়া মহদুঃসদয় ভদ্রশীলকে কহিতে লাগিলেন,—“হে মহাভাগ ! তুমি পূর্বে কে ছিলে ? যম তোমাকে কিজন্ত এবং কি-নিমিত্ত কি বলিয়াছিলেন, তাহা সমস্তই বল।”

ভদ্রশীল কহিলেন,—“হে তাত ! আমি পূর্বে চন্দ্রবংশীয় রাজা ছিলাম। আমার নাম ছিল ধর্ম্মকীর্তি। ভগবান দত্তাত্রেয় আমার গুরু ছিলেন।

আমি ক্রমাগত নয় হাজার বৎসর পৃথিবী শাসন করত বহুতর ধর্মকর্ম করিয়াছিলাম। পরে আমি ধনমদে অতিশয় মত্ত হইয়া বহুতর অধর্ম করিয়াছিলাম এবং পাষণ্ডজনের সংসর্গে আমার চরিত্র পাষণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিল। হে তপোধন! আমি পূর্বে যে বহুতর পুণ্য উপার্জন করিয়াছিলাম সেই সমস্ত পুণ্যই পাষণ্ডের সহিত আলাপের দ্বারা বিনষ্ট হয়; পাষণ্ডোপদেশানুসারে বেদমার্গ পরিত্যাগপূর্বক কূটযুক্তি অবলম্বন করিয়া যাগ-যজ্ঞ-পূজাদি পরিত্যাগ করি। তৎকালে দেশস্থ প্রজাগণ আমাকে অধর্ম-নিরত দেখিয়া তাহারাও তদ্রূপ অধর্ম করিতে লাগিল, আমিও তাহাদের কৃত অধর্মের ষষ্ঠাংশ লাভ করিতে লাগিলাম। এইরূপে পাপ-কার্যের অনুষ্ঠান করত ব্যসনে রত হইয়া এক সময়ে মৃগয়ায় বহির্গত হই। আমি সৈন্তবর্গের সহিত বনমধ্যে বহুপ্রকার মৃগ হনন করত ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় কাতর এবং শ্রান্ত হইয়া রেবা-নদীর তীরে গমন করিলাম। পরে তপন-তাপে অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া রেবাতে স্নান করি। তখন সৈন্তগণকে দেখিতে না পাইয়া চিন্তিত ও অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িলাম।

হে পিতঃ! তৎকালে কয়েকজন তীর্থবাসী আমার নিকট আগমন করিলেন। আমি সন্ধ্যার সময় দেখিলাম, তাহারা একাদশীব্রত করিয়া রহিয়াছেন। হে তাত! আমিও তাহাদের সহিত উপবাস করিয়া সৈন্তগণকে পরিত্যাগ করত রাত্রিতে জাগরণ করিলাম। হে তাত! আমি পথশ্রমে পরিশ্রান্ত এবং ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া রাত্রি জাগরণের পর সেই ক্ষেত্রেই পঞ্চভু প্রাপ্ত হইলাম। তাহার পর বৃহৎ দন্তযুক্ত ভয়ঙ্কর যমদূতগণ আমাকে পাশ-রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিল। আমি নানারূপ ক্লেশজনক পথদ্বারা যমপুরে উপনীত হইলাম। তথায় দ্রংষ্ট্রী-করাল-বদন যম মহাশয়কে দর্শন করিলাম।

যমরাজ চিত্রগুপ্তকে আহ্বান করিয়া এই কথা বলিলেন,—“হে পণ্ডিত! এই ব্যক্তির যেক্রপ শিক্ষাবিধান তুমি তাহা বল।” ধর্মরাজ চিত্রগুপ্তকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, চিত্রগুপ্ত বহুকাল বিচার করিয়া ধর্মরাজ যমকে কহিলেন,—“হে ধর্মপাল! এই ব্যক্তি পাপকর্মে রত ইহা সত্য, তথাপি আপনি শ্রবণ করুন,—এই ব্যক্তি হরিপ্রিয় একাদশীতে উপবাস-জন্ম সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছে। এই ব্যক্তি একাদশীতে মনোহর রেবা-তীরে রাত্রি-জাগরণ করিয়া সকল পাপ হইতে

মুক্ত হইয়াছে। যে কোন পাপ বা মহাপাপ ছিল তৎসমস্তই, এই একাদশীতে উপবাস ও জাগরণে নষ্ট হইয়াছে। বুদ্ধিমান চিত্তগুপ্তই এই কথা বলিলে হে তাত! ধর্ম্মরাজ যম আমার ভয়ে অতিশয় কম্পিত হইয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং আমাকে পূজা করিতে লাগিলেন।

যম পরে আপনার সৈন্তগণকে আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিলেন,— ‘হে দূতগণ! তোমরা আমার বাক্য শ্রবণ কর। আমি তোমাদিগকে উত্তম হিতজনক বাক্য বলিতেছি,—যে-সকল মনুষ্য ধর্ম্ম-নিরত তোমরা তাঁহাদিগকে আনয়ন করিও না। যাহারা বিষ্ণুভক্ত, পবিত্র ও কৃতজ্ঞ, যাহারা একাদশী-ব্রতপরায়ণ, জিতেন্দ্রিয় এবং ‘হে নারায়ণ! হে অচ্যুত! হে হরে! রক্ষা কর’, এই কথা সর্ব্বদা বলে, তাঁহাদিগকে শীঘ্র পরিত্যাগ করিবে। যে-সব মনুষ্য ‘হে জনার্দন! হে কৃষ্ণ! হে বিষ্ণো! হে পদ্মেশ!’ সর্ব্বদা এই কথা বলে, যাহারা সকল লোকের হিতকারী এবং শান্তিপ্রিয়, হে দূতগণ তাঁহাদিগকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে। সে-সব ব্যক্তিকে আমার শিক্ষা দিবার অধিকার নাই। দূতগণ! যাহারা হরিনামে আসক্ত, পাষাণগণের সঙ্গবিহীন, দেব-দ্বিজে ভক্তিমান, সাধুসঙ্গ-লোলুপ অতিথি-সেবায় তৎপর, প্রিয়ত্বহেতু হরি-হরে অভিন্নবুদ্ধি (সেব্য-সেবকে অভিন্নজ্ঞান) এবং সমুদয় লোকের উপকারে নিরত, তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। অধিক কি, যাহাদের শ্রুতিযুগল অনুক্ষণ হরিনামামৃত পানে লালায়িত, অস্তঃকরণ সর্ব্বক্ষণ নারায়ণের স্তুতিবাদে সমুৎসুক এবং ধর্ম্মিষ্ঠগণের পাদোদক-সেবনে প্রকুল্লিত থাকে, এবিধ মহাত্মাগণ যাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টি প্রদান করেন, তাঁহারা ঘোর পাতকী হইলেও তাঁহাদিগকে কখনও স্পর্শ করিও না। যাহারা গুরুজনকে অবিরত ভৎসনা করে, নিখিল লোকের ঘেঁষকারী, ভগবৎ ভক্তগণের অনিষ্টাচরণে তৎপর, দেবদ্রব্যে লোভ-পরায়ণ ও লোকক্ষয়ের হেতু, হে দূতগণ! সেই সকল মহাপাপী ও অপরাধীকে আমার নিকট ধরিয়া আনিবে। যে ব্যক্তি একাদশী ব্রত-পালনে একান্ত পরাজুখ, উগ্রস্বভাব, লোকের অপবাদ দানে নিরত, পরনিন্দুক, এবং ক্রোধের ধনে লোভ পরতন্ত্র, সেই পাপিষ্ঠকে আমার নিকট ধরিয়া আনিও। যাহারা হরিভক্তিবিমুখ, এবং যাহারা কখনও শরণাগত-পালক ভগবান শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করে না, যে মুখ মানব শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে গমন করে না, সেই সকল অতি

দণ্ডাই পাপিষ্ঠ নরাধমদিগকে আমার নিকট ধরিয়া আনিবে।”

আমি পূর্বে যমমুখে এবিধি বাক্য শ্রবণ করিয়াছি এবং এক্ষণে তৎকার্য্য
স্মরণ করত অমৃততাপে দগ্ধ হইতেছি। হে পিতঃ ! অমৃততাপে ও তাদৃশ ধর্ম্ম
শ্রবণে মদীয় নিখিল পাতকসমূহ নিঃশেষরূপে বিনষ্ট হইয়াছে। অনন্তর
আমি পাপশেষ হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীহরির সাক্ষ্য লাভ
করিলে আমার কলেবর সহস্রস্বর্ঘ্যের ন্যায় দেদীপ্যমান হইতে লাগিল।
তৎকালে ধর্ম্মরাজ যম আমাকে প্রণাম করিলেন। এবং যমদূতগণ তদ-
ব্যাপার দর্শনে অতীব ভীত ও যমবাক্যে অতিশয় বিশ্বাসান্বিত হইল। অনন্তর
ধর্ম্মরাজ আমাকে পূজা করিয়া তৎক্ষণাৎ দিব্য বিমানারোহণে বিষ্ণুলোকে
প্রেরণ করিলেন। তৎকালে শত শত দিব্য বিমান আমার সমভিব্যাহারে
যাইতে লাগিল। হে জনক ! সেই কর্ম্মফলে আমি সর্ব্বভোগাত্য কোটী
কোটী বিমানারোহণে কোটী কোটি কল্প বিষ্ণুলোকে অবস্থানপূর্ব্বক পশ্চাৎ
ইন্দ্রলোকে স্বর্গে সমাগত হইয়া সেইস্থানে তাবৎকাল অবস্থান করিয়া এই
পৃথিবীতে মহৎ বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি।

হে মুনীশ্বর ! জাতিস্মরতা হেতু এই সমস্ত ঘটনা আমার হৃদয়ে জাগরুক
রহিয়াছে। আমি পূর্বে এই একাদশীব্রত-মাহাত্ম্য জানিতে পারি নাই
সম্প্রতি জাতিস্মরতা-প্রভাবে জানিতে পারিয়াছি। হে প্রভো ! আমি যখন
অনিচ্ছাকৃত ঐকার্য্য করিয়া ঈদৃশ ফল প্রাপ্ত হইয়াছি তখন যাহারা ভক্তি-
সহকারে একাদশী ব্রত অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগের যে কি-প্রকার মহৎ ফল
তাহা জানি না। অতএব হে পিতঃ, পরমস্থানে বাস-বাসনায় শুভ একাদশী-
ব্রত ও প্রতিদিন বিষ্ণুপূজা করিব। যে-সকল মানব শুদ্ধাসহকারে একাদশী-
ব্রত পালন করেন, তাহারা পরম আনন্দময় বিষ্ণুভবনে বাস করেন। যে
ব্যক্তি ভক্তিসহকারে এই একাদশী মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন তিনি নিখিল পাপ-
রাশি হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে পরমানন্দে বাস করিয়া থাকেন।”

মুনিবর গালব পুত্রের এবিধি বাক্য শ্রবণে মনে মনে সাতিশয় সন্তুষ্ট
হইয়া ভাবিলেন,—মদীয় কুলে যখন এই পরম বিষ্ণুভক্তের জন্ম হইয়াছে,
তখন আমার জন্ম সফল এবং আমার বংশও পবিত্র হইল।” তিনি এইরূপে
ধীমান্ পুত্রের দ্বারা যথাবিধি হরিপূজার বিধানাদি ব্যক্ত করাইলেন।

—ত্রিদিগ্গিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ

গীতার গান

প্রথম অধ্যায়

(পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৬৯ পৃষ্ঠার পর)

দেখ পার্থ ! সমবেত ধার্তরাষ্ট্রগণ ।

ভীষ্ম-দ্রোণ-প্রমুখতঃ যত যোদ্ধা হন ॥ ২৫ ॥

তারপর দেখে পার্থ যোদ্ধ-পিতৃগণ ।

আচার্য্য-মাতুল-আদি পিতৃসম হন ॥

দেখে পুত্র পৌত্রাদি, আর সখীজন ।

আর সব বহু লোক—আত্মীয়-স্বজন ॥

শ্বশুরাদি, কুটুম্বীয় নাই পারাপার ।

উভয় পক্ষীয় সেনা সেহ সে অপার ॥ ২৬ ॥

তাদের দেখিল পার্থ,—সবাই বান্ধব ।

কাঁপিল হৃদয় তাঁর, বিষণ্ণ বৈভব ॥

কপালু কাঁদিল মনে, অতি দয়াবান্ ।

বিষণ্ণ হইয়া বলে,—শুন, ভগবান ॥ ২৭ ॥

অর্জুন কহিল,—কৃষ্ণ । এরা যে স্বজন ।

রণাঙ্গনে অসিয়াছে যুঝিবারে রণ ॥

দেখিয়া আমার গাত্রে হ'য়েছে রোমাঞ্চ ।

মুখ-মধ্যে রস নাই, এবে মহা-বঞ্চ ॥ ২৮ ॥

কাঁপিছে শরীর মোর, সহিতে না পারি ।

গাণ্ডীব খসিয়া যায়, কি করিয়া ধরি ॥

জুলিয়া উঠেছে ত্বক্ মহাতাপবান্ ।

হৈওনা হৈওনা বন্ধু আর আগুয়ান ॥ ২৯ ॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্ । উবাচ পার্থ পশ্চৈতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥২৫॥ তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ । আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃনু পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা । শ্বশুরান্ স্নহদশ্চৈব সেনয়ো-রুভয়োৱপি ॥২৬॥ তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়ঃ সর্কান্ বন্ধুনবস্থিতান্ । কপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদম্নিদমব্রবীৎ ॥২৭॥ অর্জুন উবাচ, দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুষৎস্বনু সমবস্থিতান্ । সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুষ্যতি ॥২৮॥ বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে । গাণ্ডীবং শ্রংসতে হস্তাৎ ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥২৯॥

অস্থির হ'য়েছি আমি, স্থির নহে মন ।
 সব ভুল হ'য়ে যায়, কি করি এখন ॥
 বিপরীত অর্থ দেখি শুনহ কেশব ।
 এ যুদ্ধে কাজ নাহি, হ'ল পণ্ড সব ॥ ৩০ ॥
 কোন হিত নাহি হেথা স্বজন-সংহারে ।
 যুদ্ধে মোর কাজ নাহি ফিরাও আমারে ॥
 হে কৃষ্ণ ! বিজয়ে মোর নাহি সে আকাঙ্ক্ষা ।
 রাজ্য, আর সুখ-শান্তি—সবই আশঙ্কা ॥ ৩১ ॥
 যাদের লাগিয়া চাহি সুখ-ভোগ-শান্তি ।
 তারাই এসেছে হেথা দিতে সে অশান্তি ॥ ৩২ ॥
 ধন-প্রাণ সব ত্যজি' মরিবার তরে ।
 সবাই এসেছে হেথা কে জীএ, কে মরে ॥
 এসেছে আচার্য্য—পূজ্য, পিতার সমান ।
 সঙ্গে আছে পিতামহ, আর পুত্রগণ ॥ ৩৩ ॥
 মাতুল-শ্বশুর-পৌত্র কত সে কহিব ।
 শালা আর সম্বন্ধী সে সবাই মরিব ॥
 আমি মরি ক্ষতি নাই, এরা যদি মরে ।
 এদের মরণ দেখি, —শক্তি নাহি মোরে ॥ ৩৪ ॥
 ত্রিভুবন-রাজ্য যদি পাইব জিনিয়া ।
 তথাপি না লই তাহা এদের মারিয়া ॥
 ধার্ত্তরাষ্ট্রগণে মারি' কিবা প্রীতি হ'বে ?
 জনার্দন তুমি, কৃষ্ণ ! আপনি কহিবে ॥ ৩৫ ॥

ন চ শক্নোম্যবস্থাভূং ভ্রমতীব চ মে মনঃ । নিমিষ্টানি চ পশ্যামি বিপরীতানি
 কেশব ॥৩০॥ ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হস্তা স্বজনমাহবে । ন কাজ্জে বিজয়ং
 কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥৩১॥ কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈ-
 র্জীবিতেন বা । যেষামর্থে কাজ্জিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥৩২॥
 ত ইমেহবদ্বিতা যুদ্ধে প্রাণান্ত্যক্ত্বা ধনানি চ । আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব
 চ পিতামহাঃ ॥৩৩॥ মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা । এতান
 হস্তমিচ্ছামি ঘ্নতোহপি মধুসূদন ॥৩৪॥ অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ব হেতোঃ কিম্
 মহীকৃতে । নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ স্মাজ্জনার্দন ॥৩৫॥ পাপমেবাশ্রয়ে-
 দস্মান্ হত্বৈতানাততায়িনঃ । তস্মান্নারহা বয়ং হস্তং ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ।

এদের মারিলে লাভ পাপ মাত্র হ'বে ।
 এমন বিপক্ষ শত্রু কে দেখেছে কবে ??
 এই ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ সবাক্ষব হয় ।
 উচিত না হয় কার্য্য তাহাদের ক্ষয় ॥
 স্বজন মারিয়া ব'ল কেবা কবে সুখী ?
 সুখলেশ নাহি মাত্র, হব শুধু দুঃখী ॥ ৩৬ ॥
 যদি এরা নাহি দেখে লোভ-হত জন ।
 কুলক্ষয়, মিত্রদ্রোহ, সব—কুলক্ষণ ॥
 এ সব পাপের রাশি কে বহিতে পারে ।
 বুঝিবে তুমিত সব, বুঝাবে আমারে ॥ ৩৭ ॥
 উচিত কি নহে মোর এ পাপে নিক্ষুতি ?
 বুঝা কি উচিত নহে সেই কুপ্রবৃত্তি ??
 কুলক্ষয়ে যেই দোষ জান জনার্দন ।
 অতএব এই যুদ্ধ কর নিবারণ ॥ ৩৮ ॥
 কুলক্ষয়ে কলুষিত সনাতন-ধর্ম্ম ।
 ধর্ম্ম নষ্টে প্রাচুর্য্য হইবে অধর্ম্ম ॥ ৩৯ ॥
 অধর্ম্মের প্রচুর্য্যে কুলনারীগণ ।
 পতিতা হইবে সব, কর অন্বেষণ ॥
 দুষ্টা-স্ত্রী হইলে জন্ম বর্ণ-সঙ্কর-দল ।
 বর্ণ-সঙ্কর হ'লে হ'বে নরকের ফল ॥ ৪০ ॥
 যেই সে কারণ হয় বর্ণ-সঙ্করের ।
 কুলক্ষয়ে কুলঘ্নানি যেই অপরের ॥
 নরকে পতন হয় লুপ্ত পিণ্ড জন্ত ।
 গুরিবার নাহি কোন উপায় যে অন্য ॥ ৪১ ॥

স্বজনং হি কথং হত্বা সুখিনঃ শ্রাম মাধব ॥৩৬॥ যত্নপ্যেতে ন পশন্তি লোভোপ-
 হতচেতসঃ ! কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥৩৭॥ কথং ন
 জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্ত্তিতুম্ । কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনার্দন ॥৩৮॥
 কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ । ধর্ম্মে নষ্টে কুলং কুৎসমধর্ম্মোৎপত্তি-
 ভবত্যাৎ ॥৩৯॥ অধর্ম্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ প্রচুর্য্যন্তি কুলজিয়ঃ । স্ত্রীষু দুষ্টাসু
 বাঞ্চ্যৈর্য জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥৪০॥ সঙ্করো নরকায়েব কুলঘ্নানাং কুলশ্চ চ ।
 পতন্তি পিতরো হেঘাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥৪১॥ দোষৈরেতৈঃ কুলঘ্নানাং

কুলধর্ম-নষ্টকারী সঙ্করের ফলে ।
 শাস্ত্রত জাতিধর্ম উৎসাদিত হ'লে—॥ ৪২ ॥
 নরকে নিয়ত বাস সে-মহুশ্যের হয় ।
 ভাল জান জনার্দন ! সে-সব বিষয় ॥
 শুনিয়াছি আমি সেই পণ্ডিতের মুখে ।
 নরকের পথে চলি' কে রহিবে সুখে ॥ ৪৩ ॥
 হায় ! হায় ! মহাপাপ করিতে উদ্যত ।
 হ'রেছি আমরা শুধু এবে কলুষিত ॥
 রাজ্যের লোভেতে পড়ি' এ ছক্ষার্য্য করি ।
 স্বজন-হনন এই—উচিত কি হরি ?? ॥ ৪৪ ॥
 যদি ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ আমাকে ঝারিয়া ।
 এইরণে রাজ্য পায় অশস্ত্র বুঝিয়া ॥
 সেও ভাল মনে করি যুদ্ধ সে অপেক্ষা ।
 বিনাযুদ্ধে তাই আমি করিব প্রতীক্ষা ॥ ৪৫ ॥
 সে কথা বলিয়া পার্থ নিশ্চল বসিল ।
 রথোপস্থ যুদ্ধস্থলে শস্ত্র সে ত্যজিল ॥
 শোকেতে উদ্বিগ্নমনা অর্জুন সদয় ।
 'বিষাদ যোগ' নাম এই গীতার বিষয় ॥
 ভকতি-বেদান্ত গাহে 'শ্রীগীতার গান' ।
 যদি শুনে শুদ্ধভক্ত, কৃষ্ণগত প্রাণ ॥ ৪৬ ॥

ইতি "গীতার গান" প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত স্বামী মহারাজ

বর্ণসঙ্করকারকৈঃ । উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মা কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্ত্রতাঃ ॥৪৩॥ উৎসন্ন-
 কুলধর্ম্মাণাং মহুশ্যাণাং জনার্দন । নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যহুঃশ্রম ॥৪৩॥
 অহো বত মহৎপাপং কর্ত্ত্বং ব্যবসিতা বয়ম্ । যদ্রাজ্যস্থলোভেন হন্তঃ
 স্বজনমুদ্যতাঃ ॥৪৪॥ যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ । ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে
 হন্যুস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥৪৫॥ সঞ্জয় উবাচ, এবমুক্ত্বা অর্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ
 উপাবিশৎ । বিস্মজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥৪৬॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্ব্বণি

শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাঙ্কুর-
 সংবাদে সৈন্যদর্শনং নাম প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীগোবর্দ্ধন-যজ্ঞ

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ব্রজবাসিগণ প্রতি বৎসর পর্জন্তাধিপতির যজ্ঞ করিয়া আসিতেছেন। এ বৎসরও যজ্ঞের আয়োজন করিতেছেন দেখিয়া সর্বাস্তর্যামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দাদি বৃদ্ধ-গোপগণের নিকট বিনীত-ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে পিতঃ! আমার মনে হইতেছে, আপনারা কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছেন। এই যজ্ঞের অধিদেবতাই বা কে এবং ইহার ফলই বা কি? ইহা আনুপূর্ব্বিক শ্রবণ করিবার জন্য আমার কৌতুহল জন্মিয়াছে। মহদ্ ব্যক্তিগণ কোন অনুষ্ঠানই গোপন করেন না; বিশেষতঃ আমি আপনাদের স্নেহার্থী ও শুভাকাঙ্ক্ষী। জগতের লোক কেহ জ্ঞাত-অজ্ঞাতসারে আবার কেহ গতানুগতিক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া তদনুরূপ ফলভোগে বাধ্য হন; কেহ সু, কেহ বা কুফল লাভ করিয়া জীবন অতিবাহিত করেন। অতএব আপনাদের গতানুগতিক পথ পরিত্যাগ করিয়া সুহৃদ্বর্গের পরামর্শ সকল অনুষ্ঠান কর্তব্য।

সম্ভবমবয়ী বালক শ্রীকৃষ্ণের এবস্থিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দ মহারাজ বলিলেন,—মেঘই কৃষি-কর্মাতির ফল সম্পাদন করিয়া থাকে। ইন্দ্রদেব পর্জন্তরূপী, মেঘই তাহার প্রিয়মুষ্টি-স্বরূপ ও ভূগ-লতাদির জীবনপ্রদ। হে বৎস! আমরা সেই দেবরাজ ইন্দ্রদেবকে তদীয় বৃষ্টিজাত তণ্ডুলাদি দ্বারা নৈবেদ্য প্রদানপূর্ব্বক আরাধনা করিয়া থাকি। যাহারা কুল-পরম্পরাগত ধর্ম্ম উপেক্ষা করিয়া চলে, তাহারা নিশ্চয়ই মঙ্গল লাভ করে না।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দ-কর্তৃক এবস্থিধ, কুলধর্ম্ম শ্রবণ করিয়াও কৃষ্ণগত প্রাণ ভক্তগণের উদ্দেশ্যে জন্ম-মৃত্যু-অপহারক ভগবৎসেবারই নির্দেশ করিলেন। তিনি বলিলেন,—“স্বকর্ম্ম ফলভুক্ পুমান্।” মানবগণ নিজ নিজ কর্ম্মফলেই জন্ম-মৃত্যু, সুখ-দুঃখরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদিও কর্ম্ম-ফলদাতা একজন আছেন, তথাপি কর্ম্মই সকলকে অবলম্বন করিয়া ফল প্রদান করে; কর্ম্মশূন্য মানবকে ফললাভ করিতে দেখা যায় না। কর্ম্মই শত্রু ও মিত্ররূপে পরিণত হইয়া জীবের সম্মুখে উপস্থিত হয়। কর্ম্মই জীবের গুরু এবং সংকর্ষের দ্বারাই দীক্ষার লভ্য হন। এজন্য মানবগণ নিজ নিজ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মে নিযুক্ত করিয়া সর্বদা ভগবদনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবে। ভগবৎপ্রীতি-কামনায় অনুষ্ঠিত কর্ম্মই সেবা বা ভক্তি, উহাই প্রত্যক্ষ-

দেবতা-স্বরূপ। কর্মফলের অগ্রথা করিতে ইন্দ্রও সমর্থ নহেন। ইন্দ্র-পূজার দ্রব্য-সম্ভার দ্বারা গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনের অর্চন ও যজ্ঞ করুন; তিনি বিগ্রহ ধারণপূর্ব্বক আপনাদের পূজাদি গ্রহণ করিয়া আপনাদের কল্যাণ বিধান করিবেন। গোপজাতি আমরা, তৃণ-গুন্মাদি পরিশোভিত শ্রীগিরিরাজেরই আশ্রিত।

শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণায় নন্দাদি গোপগণের হৃদয়ে ইন্দ্রস্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া শ্রীগোবর্দ্ধন-বিগ্রহই প্রকটিত হইলেন। গীতায় ভগবান বলিয়াছেন,— যাহারা একাত্মমনে প্রীতিসহকারে ভগবানের আরাধনা করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগকে ভগবান্ স্বয়ং বুদ্ধিযোগ প্রেরণ করিয়া থাকেন, যদ্বারা তাঁহারা অনায়াসে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন।— এস্থলেও ইন্দ্রযজ্ঞের পরিবর্তে গোবর্দ্ধন-পূজাই স্থির হইল।

গোপগণ গো-শকটে পূজার দ্রব্যাদি সাজাইতেছেন,—কেহ দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর, সর, ননী, মাখন ভাঙে পূর্ণ করিতেছেন। ব্রজবাসী গোপ-গোপীগণ নিজ নিজ বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত হইয়া শ্রীনন্দগৃহে উপস্থিত। মা যশোদা, রোহিণীও শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম ইত্যাদিকে লইয়া আনন্দ-কোলাহলে সুসজ্জিত শকটে শ্রীকৃষ্ণের গুণ-লীলাদি কীর্তন করিতে করিতে গোবর্দ্ধনের পথে চলিলেন। কেহ শকটে, কেহ পদব্রজে, যিনি যেভাবে পারিলেন গোবর্দ্ধন-ক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। ব্রাহ্মণগণ রন্ধনকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া বিবিধ অন্ন-ব্যাঞ্জন, রুটী, পুরী, মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত করিয়া শ্রীগোবর্দ্ধনের ভোগ অর্পণ করিলেন। গিরিরাজ স্বীয় মূর্ত্তিতে প্রকটিত হইয়া ব্রজবাসিগণের পূজা গ্রহণ করিলেন দেখিয়া গোপ-গোপীগণ কৃষ্ণ-গুণগাথা কীর্তন করিতে করিতে শ্রীগিরিরাজকে পরিক্রমা করিলেন। যজ্ঞানুষ্ঠান শেষে সকলেই আনন্দিতমনে স্ব-স্ব গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এদিকে নিজপূজার অপ্রাপ্তিতে দেবরাজ ইন্দ্র কুপিত হইয়া ব্রজবাসিগণ-সহ বৃন্দাবনকে বিধ্বস্ত করিবার জ্ঞাত প্রচণ্ড বায়ুর সহিত মুঘলধারে বারিবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ তদাশ্রিত গোপ-গোপীদিগকে বিপন্ন ও ভয়ান্ত দেখিয়া তাঁহাদের রক্ষার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন-পর্ব্বতকে স্বীয় বাম কনিষ্ঠ-অঙ্গুলীতে ছত্রাকারে ধারণ করত সপ্তাহকাল তাহাদিগকে রক্ষা করিলেন। ইহাই গোবর্দ্ধন ধারণের গোণ কারণ।

আধুনিক জড় বৈজ্ঞানিকগণের নিকট ইহা অত্যন্ত অদস্তব্য ব্যাপার;

অথচ সত্যনিষ্ঠ ত্রিকালজ্ঞ বেদব্যাস-ঋষির বর্ণিত বিষয় মিথ্যা বলিতেও আমাদের রসনা কুণ্ঠিত। কেহ কেহ উপহাসচ্ছলে এই ব্যাপারকে অতিরঞ্জিত আজগুবি বলিয়াও উল্লেখ করিতে পারেন। কিন্তু তাহাদের নিকট বক্তব্য এই যে,—কোন অতীত ঘটনা প্রমাণ করিতে হইলে শাস্ত্র বা আর্থবাক্য ভিন্ন গত্যন্তর নাই। কোন বৈশিষ্ট্যপূর্ণ লৌকিক ঘটনা সপ্রমাণ করিতে হইলেও ইতিহাসের আশ্রয় লইতে হয়। প্রাচীন রাজনীতি, ধর্মনীতি, শাসন-ব্যবস্থা প্রভৃতি জানিতে গেলেও ভ্রম-প্রমাদাদি-পরিপূর্ণ নাস্তিক ঐতিহাসিকগণের বাক্য যখন স্বীকার করিয়া লইতে হয়, তখন অপৌরুষেয় বেদবাক্য ও অদ্রাস্ত ঋষি-বাক্য সত্য বলিয়া গৃহীত হইবে না কেন? বেদবাক্য স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ, অপূর্ণ বিষয় পূরণ করেন বলিয়া ‘পুরাণ’ ও বেদमध्ये পরিগণিত, ইহাকে পঞ্চমবেদ বলা হইয়াছে। সকল পুরাণमध्ये শ্রীমদ্ভাগবতই শ্রেষ্ঠ এবং ইহাতেই উক্ত গোবর্দ্ধন-লীলা বর্ণিত হওয়ায় উহা বৈদিক আন্তিক-গণের অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ, তাহার পক্ষে সকলই সম্ভব। অসম্ভবও তাহার পক্ষে সম্ভব—এই জন্মই তিনি ঈশতত্ত্ব। ভগবান্ দর্পহারী, তাই অহঙ্কারীর পতন অবশ্যভাবী। ঐশ্বর্য্যমদাক্ষ ইন্দ্রের দত্তসীমা অতিক্রম করিয়াছিল, সেজন্ম ভগবান্ ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করিয়া সেই অনাদিসিদ্ধ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটতে দেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ গুপ্তাশু ব্রজবাসিগণকে গোবর্দ্ধনপূজা বিষয়ে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা তাহারা সযত্নে পালন করিয়া-ছিলেন বলিয়াই গোপ-গোপীগণের রক্ষার দায়িত্ব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গ্রহণ করেন। সদৃশক-পদাশ্রয় ব্যতীত জীব সংসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারে না ও পরম পুরুষার্থের সন্ধান পায় না। তাই গুরুপদাশ্রয়ের পূর্বে সাধক প্রাকৃত কণ্ঠ-জড়-স্মার্তের অনুবর্তী হইয়া দেবতাস্তরের উপাসনা করিয়া থাকে। ভগবৎ-সেবাপ্রাপ্ত ভক্তগণ ইষ্টসেবাতেই পরিতৃপ্ত হন এবং তৎপ্রসাদান্ন দ্বারা আধিকারিক দেব-দেবীকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকেন। নিতা কৃষ্ণসেবা-রত ভক্তগণের পক্ষে অত্মদেব-দেবীর উদ্দেশে যাগ-যজ্ঞের প্রয়োজন নাই, ইহাই গোবর্দ্ধন-পূজায় শিক্ষার বিষয়।

গীতায় শ্রীভগবান্ “যেংপ্যত্মদেবতা ভক্তাঃ” শ্লোকে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে “যথা তরোমূলনিষেচনেন” ইত্যাদি বাক্যে দেবতাস্তরের পূজা নিষিদ্ধ করিয়া অচ্যুত ভগবানের আরাধনারই উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। ব্রজবাসিগণ নিখিল

যজ্ঞেশ্বর পূর্ণব্রহ্ম শ্রীহরিকে পুত্রাদিরূপে প্রাপ্ত হইয়াও ইন্দ্রযজ্ঞানুষ্ঠানদ্বারা স্মার্তাচারে প্রশ্রয় দিতেছেন দেখিয়া, মায়াবদ্ধ জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তিনি ইন্দ্রযজ্ঞ নিরস্ত করিয়া নিজেই গিরিরাজ মূর্তিতে পূজা গ্রহণ করিলেন।

অক্ষজবাদী ভগবানের অসমোর্দ্ধ লীলা হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম। মায়িক গুণীর মধ্যে আবদ্ধ হইয়া সে তদতিরিক্ত কিছুই অবধারণ করিতে পারে না বলিয়া ভগবানের অপ্রাকৃতত্বের হানি হয় না। কেনোপনিষদে ইন্দ্রাদির যক্ষরূপি ঐশ্বরের তত্ত্বনিরূপণে অক্ষমতা সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গিরিধারণ-লীলায়ও তাহারই পুনরাবৃত্তি ঘটিয়াছে। আরোহবাদী নাস্তিক-গণের পক্ষে ভগবল্লীলার অলৌকিকত্ব স্বীকৃত না হইলেও ভগবৎকৃপালেশ-প্রাপ্ত ভক্তজনের তাহা উপলব্ধির বিষয় হয়। নন্দাদি প্রবীণ গোপবৃন্দ সপ্তম-বর্ষীয় বালক শ্রীকৃষ্ণের কথায়, গতানুগতিক চিরাচরিত প্রথা উপেক্ষা করিলেন, ইহার কারণ অতি সুস্পষ্ট। ভগবান্ সর্বজীবের হৃদয়ে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত।

পরমাত্মাই সর্বজীবের নিয়ন্তা। ঈশ্বর-প্রেরণাদ্বারাই পূর্বকর্মা-নুসারে জীবের প্রবৃত্তি কার্য্য করে। ঈশ্বরের শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে ইন্দ্রযজ্ঞ ত্যাগ করিয়া নন্দমহারাজ ভগবানের ইচ্ছা পূরণ করিয়াছিলেন। ভগবান্ ও তাঁহার নিত্যসেবকের ইচ্ছা একই তাৎপর্য্যাপন্ন। ‘ভগবান্ যাহা করেন, তাহাই করি’—এ বাক্য নাস্তিকের মুখে শোভা পায় না, ইহা আত্মোপলব্ধ সাধকের উক্তি। ব্রজবাসিগণ গোবর্দ্ধনের উদ্দেশ্যে ভোগ-সামগ্রী নিবেদন করিলে, ভগবান্ স্বীয় মূর্তিতে গোপগণের নিকট অবস্থিত থাকিয়া, অত্মরূপে স্বহস্তে পূজা-সম্ভার গ্রহণ করিলেন, ইহা ভগবানের ‘সর্বতঃ স্থিতি’ প্রমাণ করিতেছে, ইহাও ভক্তেরই অহুতবের বিষয়। কারণ অভক্তগণ অজ্ঞানতা নিবন্ধন ভগবানের ‘সর্বত্রস্থিতি’ কখনই বিশ্বাস করিতে পারে না, যে রূপ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ভক্ত-প্রহ্লাদের উক্তি খণ্ডন করিয়া স্তম্ভের মধ্যে ভগবানের অনস্তিত্ব প্রমাণে প্রয়াসী হইয়াছিল। ভগবান্ ভক্তের অতি নিকট বস্তু, আবার অভক্ত হইতে বহুদূরে অবস্থিত।

ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ গোপশিশুজ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার প্রতি অতিক্রুদ্ধ হইয়া প্রলয়ঙ্কর বর্ষণের দ্বারা বৃন্দাবন বিধ্বংস করিতে আদেশ দিলে শিলা বারিবর্ষণে প্রপীড়িত ব্রজবাসিগণকে ভগবান্ গিরিরাজ গহ্বরে আশ্রয়

প্রদান করিলেন। এই অভয় ও আশ্রয় প্রদানই তাঁহার একমাত্র বৈশিষ্ট্য— পূর্বে তিনি অর্জুনাদি ভক্তবৃন্দকেও গীতায় “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” শ্লোকে এরূপ আশ্বাস দিয়াছেন। ঐকান্তিক শরণাগত, স্বীয় পদাশ্রিত ভক্তকে ভগবান্ চিরকালই রক্ষা করিয়া থাকেন।

— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত শান্ত মহারাজ

ভারত-তীর্থ দর্শন

(শ্রীপুরীধাম)

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৭৮ পৃষ্ঠার পর)

৭) শ্রীটোটা গোপীনাথের সহিত রাধারানী, ললিতা সখী এবং বলদেবের সহিত রেবতী, বারুণী বিগ্রহ বিরাজ করিতেছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখনই নীলাচলে আসিতেন তখনই তাঁহার ভক্তবৃন্দসহ শ্রীগোপীনাথের প্রাপণে কীর্ত্তনানন্দে মাতিয়া থাকিতেন। এইস্থান শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবদের একটি প্রধান ক্ষেত্র বলিয়া বহুল প্রচার লাভ করিয়াছে; এইস্থানে প্রবাদ এই যে—শ্রীমন্-মহাপ্রভু টোটা গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গেই আত্মগোপন করিয়া লোকলোচনে লীলা সংবরণ করেন। এই সম্বন্ধে অত্র প্রকার প্রবাদও প্রচলিত আছে। (৮) নামাচার্য হরিদাস ঠাকুরের-ভজন কুটির—প্রায় ৪ ফার্লং দূরে সঙ্কীর্ণ রাস্তা ধরিয়া দুইপার্শ্বে বহু গাছপালা অতিক্রম করিয়া এখানে আসিতে হয়। কথিত আছে যে, ঠাকুর হরিদাস একটি বকুল বৃক্ষের নীচে বসিয়া ভজন করিতেন। সেই জন্ত এইস্থান “সিদ্ধবকুল” তলা নামে পরিচিত। “সিদ্ধবকুল” সম্বন্ধে নানা মতভেদ আছে। (৯) “গন্তীরায়”—এইস্থান বৈষ্ণবদের একটি অতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। এইস্থানে শ্রীমন্ মহাপ্রভু “নীলাচল” লীলাকালে ভক্তসঙ্গে কীর্ত্তনানন্দে ডুবিয়া থাকিতেন এবং উদ্দণ্ড নৃত্য করিয়া ভক্তগণকে অভিভূত করিয়া দিতেন। কয়েকটি সদর দরজা পার হইয়া ‘গন্তীরায়’ আসিতে হয়। এখানে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বিগ্রহ দর্শন করিলাম। একটি প্রকোষ্ঠে গ্লাস্কেসের অভ্যন্তরে শ্রীগৌরসুন্দরের ব্যবহৃত পাছকা (খড়ম), করঙ্গ ও একখানা ছেড়কছা দর্শন করিয়া প্রচুর আনন্দ লাভ করিলাম। সার্থক আমার জীবন—সার্থক সদ্গুরুর পাদপদ্ম আশ্রয়। মন্দিরে প্রথম প্রবেশদ্বারে শ্রীকাশীমিশ্রের প্রতিষ্ঠিত শ্রীরাধাকান্তের

মন্দির দর্শন করিলাম। শ্রীবিগ্রহ অতীব সুন্দর। তবে সংস্কারাভাবে মন্দিরের ভগ্নাবস্থা দৃষ্টি এড়াইতে পারিল না। প্রায় প্রত্যেক মন্দিরেই এমন দৈত্যভাব দেখা গেল। স্তম্ভ পরিচালনার অভাবে মন্দিরের এই জীর্ণ দশা। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পাঠকবৃন্দের অনেকেই “শ্রীগভীরার লীলা” কীর্তনে আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিয়া থাকেন। (১০) যমেশ্বরটোটা—মহাদেবের স্থান; ইহা বর্তমানে ভূগর্ভে অবস্থিত দূর হইতে প্রণাম জানাইয়া (১১) শ্রীসার্ক-ভৌম ভট্টাচার্য্যের আশ্রমে উপস্থিত হইলাম। এই আশ্রমে শ্রীমম্বহা-প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট “ষড়ৈশ্বর্য্যমুক্তি” প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে কৃপা করিয়া জানাইয়াছিলেন যে “তিনি” সাধারণ সন্ন্যাসী মাত্র নহেন। শ্রীল ভট্টাচার্য্য শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে সাধারণ মায়াবাদী সন্ন্যাসী জানিয়া নানারূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। আমরা এখানে প্রাচীর গাত্রে “ষড়ৈশ্বর্য্য” মূর্তি দর্শন করিলাম। এই আশ্রমেই শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মাধুর্য্য-রসের শ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি করেন।

রাত্রি ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। পাণ্ডাদের সহায়তায় তাড়াতাড়ি করিয়া অষ্টকার মত দর্শন শেষ করিতে হইতেছে। অবশেষে আমরা বহু-আকাজক্ষিত, দয়ানিধি নীলাচলনাথ শিব-বিরিঞ্চি-বন্দিত শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির প্রাঙ্গণে প্রবেশ লাভ করিলাম। রাত্রির অন্ধকারে পাণ্ডার সাহায্যে আমরা দূর হইতে সুভদ্রা, বলদেব সহ শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া দণ্ডবন্দিত জানাইলাম। এই বিগ্রহ সত্যযুগ হইতেই সেবিত হইয়া আসিতেছেন। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন বিশ্বকর্মার দ্বারা শ্রীবিগ্রহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া-ছিলেন। আগামীকাল্য পুনঃ বিশেষভাবে দর্শন মানসে অষ্টকার মত আমরা সহরের মধ্য দিয়া কীর্তন সহযোগে ষ্টেশনে আমাদের সংরক্ষিত গাড়ীতে ফিরিয়া আসিলাম।

পাঠকবৃন্দের জ্ঞাতার্থে একটি বিষয়ে আলোচনার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। সংক্ষেপে দু’ একটি কথা লিখিতেছি। যাহারা বৈষ্ণবসঙ্গে শ্রীজগন্নাথ ধাম বা শ্রীপুরীধাম দর্শনের আশ্বাজ্ঞায় আসিয়া থাকেন তাঁহারা ই ধত্ত। কারণ, আমি অজ্ঞ যে সকল তীর্থস্থান দর্শন করিলাম, তাহা বহু যাত্রীদেরই দর্শন করিবার সৌভাগ্য সচরাচর হয় না। তাঁহারা শ্রীজগন্নাথ-দেবের মন্দির ও সহরের অন্তর ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর, নৃসিংদেবের মন্দির,

মাসীবাড়ী, চন্দন সরোবর, এবং অন্ততঃপক্ষে মার্কেণ্ডেয় সরোবর দর্শন করিয়াই পুরীধাম দর্শন হইল বলিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু কলিযুগ-পাবন-তারণকারী শ্রীগৌরমুন্দর যে লীলা নীলাচলে করিয়াছেন সেই লীলাস্থল দর্শন করিবার সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াই স্বদেশে ফিরিয়া যান। ইহা অপেক্ষা দুর্ভাগ্য আর কি হইতে পারে? দূর দূর দেশ হইতে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া কি দর্শন করিলাম, তাহাও কি চিত্তে উদয় হয় না? অতএব সাধু-গুরু-বৈষ্ণবের বাক্য শ্রবণ করিয়া পাঠকবৃন্দকে অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা যখনই চারিধাম ও তীর্থদর্শন করিতে বাসনা করিবেন, তখনই শ্রীবৈষ্ণবসঙ্গে তীর্থদর্শন করিবার চেষ্টা করিবেন। কারণ তীর্থস্থানের মাহাত্ম্য কীর্তন এবং শ্রীবিষ্ণুর মহিমা কীর্তন একমাত্র বৈষ্ণব-গণই করিবার অধিকার লাভ করিয়াছেন। কল্ম-জড়-স্মার্ত্তদের তীর্থক্ষেত্রের বিচার বৈষ্ণবীয় বিচারের সমতুল্য নহে। কারণ তাহাদের বিচার মর্ত্যবুদ্ধি-জাত ও শাস্ত্রবিরোধী।

শ্রীপুরীধামে—দ্বিতীয় দিন

অন্য আমাদের পরিক্রমার পঞ্চম দিবস এবং শ্রীপুরীধামে দ্বিতীয় দিবস। অন্ত সকাল ৭—৩০ ঘটিকার সময় আমরা সমুদ্রে স্নান করিবার জন্ত ঘাটে উপস্থিত হইলাম। যাত্রীদের সকলেই হুনিয়াদের সাহায্যে সমুদ্রে স্নান করিলেন। আমিও হুনিয়াদের সাহায্যে স্নান করিলাম। নিজের উপর বিশ্বাস রাখিয়া পুনরায় হুনিয়া ব্যতিরেকেই স্নান করিবার সময় সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গে আমি দিশাহারা হইয়া পড়িয়া গেলাম এবং জোরপূর্ব্বক বালুরাশির উপর পা ভর করিয়া রহিলাম। পৃষ্ঠে ও দক্ষিণ উরুদেশে বিশেষ আঘাত পাইলাম। তবে প্রথম প্রথম ব্যথা অসহ্য করিতে পারি নাই। ক্রমে ব্যথা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং আমার চলার পথকে ছুগর্ম করিয়া তুলিল। শ্রীভগবানকে শ্রবণ করিয়া পথকে সহজ করিয়া চলিতে লাগিলাম।

সমুদ্রের তীরে অবস্থিত বহু পাহাশালা দৃষ্টিগোচর হইল। দেশবিদেশ হইতে অনেকেই এখানে হাওয়া পরিবর্তন করিতে আসেন। সীমাহীন নীল বারিরাশি এবং উহার উত্তাল তরঙ্গ ও গভীর গর্জন মনের মধ্যে একটি ছাপ রাখিয়া দিল। কারণ সমুদ্রের কথা শুধু পুস্তকেই পড়িয়াছি; আজ তাহার চাক্ষুষ দর্শন হইল। (ক্রমশঃ)

—শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ

জয়পুরে শ্রীল আচার্য্যদেব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস স্বামী পরিব্রাজক আচার্য্যবর্ষ্য অষ্টোত্তর শত শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বাণী প্রচারোদ্দেশ্যে জয়পুরের পথে সদলবলে বিগত ২১শে আগষ্ট মঙ্গলবার সমিতির মথুরাধামস্থ শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে শুভবিজয় করেন। শুভাগমনের সুসংবাদ পাইয়া স্থানীয় শিক্ষিত এবং আলিগড় ও আগ্রা প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের রিসার্চ স্কলারগণ শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত সুদার্ষনিক শাস্ত্রীয় তত্ত্বসমূহ শ্রবণ-মানসে দলে দলে উপস্থিত হইল। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রায় দুই সপ্তাহব্যাপি মথুরায় অবস্থান করতঃ প্রচুর হরিকথা প্রচারান্তে ৪ঠা সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার বৈকালে রাজস্থান প্রদেশের রাজধানী জয়পুর সহরে শুভ-বিজয় করেন। স্থানীয় হলবাই সমিতির সভাপতি শেঠ সোমিলালজীর আগ্রহে শ্রীল আচার্য্যদেব হলবাই সমিতির সোঁথলী বালো কা রাস্তাস্থিত দ্বিতল প্রধান কার্যালয়ে অবস্থান করেন।

স্থানীয় বিশিষ্ট পণ্ডিত শ্রীযুত কৃষ্ণচন্দ্র শাস্ত্রী, সাহিত্যরত্ন, কাব্যতীর্থ মহোদয়ের উদ্যোগে তদীয় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জীউর মন্দির প্রাঙ্গণে ৮ই সেপ্টেম্বর শ্রীরাধাষ্টমীর দিন সন্ধ্যায় এক সভার আয়োজন হয়। তথায় শ্রীল আচার্য্যদেব শব্দব্রহ্মের উপাদেয়তা এবং শব্দসাম্যত্বের হেয়ত্ব প্রতিপন্ন করিয়া হিন্দীভাষায় এক সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করেন। প্রসঙ্গক্রমে তিনি দর্শনশাস্ত্রের অত্যাশ্চর্য্য প্রমাণসকলের মধ্যে শব্দ প্রমাণেরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করেন। এখানে এক ঘণ্টাব্যাপি বক্তৃতা করিয়া সভাভঙ্গ হইলে পর শ্রীগোবিন্দ-জীউর মহাস্তম মহাশয়ের আগ্রহে উক্ত প্রাঙ্গণে আয়োজিত ধর্ম্মপিপাসু বিদ্যৎ-সভায় শ্রীরাধাতত্ত্ব এবং স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের লীলার চমৎকারিতা সম্বন্ধে আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রমাণ অবলম্বন করিয়া হিন্দী ভাষায় দেড়ঘণ্টাব্যাপি ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা প্রদান করেন। শিক্ষিত শ্রোতৃমণ্ডলী শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখে শাস্ত্রীয় গূঢ়বিচার শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বিচারধারায় বিশেষরূপে আকৃষ্ট হন ও ভূয়সী প্রশংসা করিতে থাকেন।

৯ই সেপ্টেম্বর তারিখে স্থানীয়-মহারাজা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত চন্দ্রশেখর দ্বিবেদী ব্যাকরণাচার্য্য, সাংখ্য-যোগ-বেদান্ত-
তীর্থ মহোদয়ের বিশেষ আমন্ত্রণে উক্ত কলেজে এক মহতী সভার
আয়োজন হয়। এই সভায় উক্ত কলেজের অধ্যাপক ও বিদ্যার্থীমণ্ডলী,
সহরের গণ্যমান্য নাগরিকবৃন্দ এবং স্থানীয় অগ্রান্ত কলেজসমূহের অধ্যক্ষ,
অধ্যাপক ও ছাত্রবৃন্দ উপস্থিত ছিলেন। সভার প্রারম্ভে চিৎঘনানন্দ ব্রহ্মচারী
কর্তৃক ‘সখে কলয় গৌরমুদারম্’ এই সংস্কৃত কীর্তনটি গীত হইলে পর শ্রীল
আচার্য্যদেব ছাত্রগণকে ‘অক্ষরঃ’ (অর্থাৎ ‘ন’ ‘ক্ষরঃ’) কৃষ্ণবস্তুর সহিত পরিচয়
করিতে উপদেশ করেন। পরে ‘মনুষ্য জীবনের কর্তব্য’ এবং প্রসঙ্গক্রমে
বর্তমানে গণতন্ত্রকে গণেশ জীউয়ের আকারের সহিত তুলনা করিয়া এক
স্বযুক্তিপূর্ণ বক্তৃতা প্রদানান্তে বেদান্তের ‘অরূপবৎ এব হি প্রধানত্বাৎ’ শ্রুতিটি
বিচারপূর্বক নিরাকারবাদ খণ্ডন করিয়া ঈশ্বরের সাকারত্ব স্থাপন করেন।
ভক্ত ও ভগবান কিরূপে ‘সময়কালের’ (Time and Space) অতীত হইয়া
নিত্যবর্তমান থাকেন, সে সম্বন্ধেও সুদার্শনিক বক্তৃতা প্রদান করেন।

উক্ত কলেজের বক্তৃতাতে অধ্যক্ষ মহোদয় উপসংহারে ধত্তবাদ-মুখে
শ্রীল আচার্য্যদেবের সুবৈদান্তিক বিচারাবলীর ভূয়সী প্রশংসামুখে এক
সুন্দর বক্তৃতা প্রদান করেন এবং ছাত্রগণকে ও মনুষ্য সমাজকে শ্রীল আচার্য্য-
দেবের উপদেশাবলী গ্রহণ করিতে বলেন। তিনি অগ্রান্ত বেদান্ত ভাষ্যের
সহিত গৌড়ীয় বেদান্তভাষ্য অর্থাৎ গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব
বিদ্যাভূষণ প্রভুর শ্রীগোবিন্দভাষ্যের তুলনামূলক বিচার শ্রবণের জন্ত সর্ব
সম্প্রদায়ের এক মিলিত সভা আহ্বান করিতে অভিলাষ করিয়াছেন। শ্রীল
আচার্য্যদেব জয়পুরে পুনরায় আসিলে সেই সময় উক্ত সভা অনুষ্ঠিত হইবে
বলিয়া স্থির হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব তৎপর দিবসই জয়পুর হইতে প্রত্যাবর্তন
করেন।

জয়পুরে অবস্থানকালীন শেঠ সোমিলালজী শ্রীল আচার্য্যদেবের এবং
তদীয় অনুগমনকারীগণের প্রাত্যহিক সেবাতার গ্রহণ করিয়া শ্রীগৌড়ীয়
বেদান্ত সমিতির ধত্তবাদের পাত্র হইয়াছেন। এই প্রচারে সমিতির আশ্রিত
শ্রীওমপ্রকাশ ব্রহ্মচারী ও স্থানীয় মির্জা ইসমাইল রোডস্থ লক্ষ্মীমোটর কোংর
সত্ত্বাধিকারী শ্রীযুত জগদীশ প্রসাদজীর সেবাচেষ্টা প্রশংসনীয়। জয়পুরে
শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতাবলী সময়ান্তরে প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।

—নিজস্ব সংবাদ

শ্রীশ্রীশঙ্করগোবিন্দো জয়তঃ



১৪শ বর্ষ } কাহিনীক, ১৩৩৯ { ৯ম সংখ্যা



শ্রীমন্ মধবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক—ত্রিদিগুসামী শ্রীশ্রীমদ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাঞ্চালয়.—শ্রীউদ্ধারণ গোড়ায় মহা, চৌমাথা, হুঁচুড়া, (হুগলী)

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।



০ গোঁড়ীয়-পত্রিকা

অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন । অতঃ ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।
 অধোকজে অহৈতুকী তক্তি বিহীন ॥ হরি-কথায় রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥

১৪শ বর্ষ } গভোদশায়ী, ৫ কেশব, ৪৭৬ গৌরাদ শুক্রবার, ৩০ কা্তিক, ১৩৬৯ ; ইং ১৬/১১/১৯৬২ { ৯ম সংখ্যা

সান্নিধ্যং
 দেবহুতি-কৃতং সেশ্বর-শ্রীশ্রীকপিলদেব-স্তুতিঃ
 (শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
 দ্বাত্রিংশোধ্যায়ে—২-৮)

শ্রীদেবহুতিরুবাচ,—

অথাপ্যজোহন্তঃসলিলে শয়ানং
 ভূতেন্দ্রিয়ার্থাত্মময়ং বপুস্তে ।
 গুণপ্রবাহং সদশেষবীজং
 দধ্যো স্বয়ং যজ্ঞঠরাজজাতঃ ॥ ১ ॥

(শ্রীকপিলদেবের উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া তাঁহার মাতা কর্দ্দম-
 পত্নী দেবহুতির মোহাবরণ দূরীভূত হইলে তিনি কপিলদেবকে প্রণাম-
 পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন,—)

শ্রীদেবহুতি কহিলেন,—হে দেব ! আপনার এই ব্যক্ত বপু ভূত

ইন্দ্রিয়, শব্দ, আত্মা এবং মন—এই সকলের দ্বারা পরিব্যাপ্ত, এই অশেষ কার্য্যকারণের বীজস্বরূপ এবং ইহাতে সর্ববিধ গুণের প্রবাহ বর্তমান। ব্রহ্মা আপনার নাভিকমল হইতে উদ্ভূত হইয়া কারণ-বারিতে শয়ান আপনার ঐ তনুকেই চিন্তা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা দর্শন করিতে পারেন নাই ॥ ১ ॥

স এব বিশ্বস্ত ভবান্ বিধন্তে

গুণ-প্রবাহেণ বিভক্ত-বীৰ্য্যঃ।

স্বর্গাতনীহোহবিতথাভিসন্ধি-

রাৎলেখুরোহতর্ক্য-সহস্রশক্তিঃ ॥ ২ ॥

আপনি স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইয়াও গুণপ্রবাহরূপে আপনার শক্তি বিভাগ করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ-সাধনরূপে কার্য্যত্রয় সম্পাদন করিতেছেন ; আপনি জীবসমূহের ঈশ্বর (ভোক্তা) ; আপনার অনন্তশক্তি তর্কের অগম্য ॥ ২ ॥

স ত্বং ভূতো মে জঠরেণ নাথ

কথং নু যস্যোদর এতদাসীৎ।

বিশ্বং যুগান্তে বটপত্র একঃ

শেতে স্ম মায়া-শিশুরজ্জ্বপানঃ ॥ ৩ ॥

হে প্রভো, প্রলয়কালে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব আপনার উদরেই অবস্থিত ছিল। অহো, আমি আপনাকে কিরূপে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম ! আপনি প্রলয়কালেও আপনার স্বরূপশক্তি-প্রভাবে শিশুরূপ ধারণ করিয়া পদাঙ্গুষ্ঠ চুষিতে চুষিতে একাকী বটপত্রে শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

ত্বং দেহতন্ত্রঃ প্রশমায় পাপুনাং

নিদেশভাজাঞ্চ বিভো বিভূতয়ে।

যথাবতারাস্তব শূকরাদয়-

স্তথায়মপ্যাভূপথোপলব্ধয়ে ॥ ৪ ॥

হে বিভো, আপনি পাপাত্মদিগের দমন ও আপনার আজ্ঞানু-

বর্জী ভক্তগণের সমৃদ্ধি এবং শুদ্ধজ্ঞানমার্গ-প্রদর্শনের জন্য বরাহ প্রভৃতি অগাণ্য অবতারের ন্যায় কৃপাপূর্বক এই চিদানন্দ তনু স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

যন্নামধেয়-শ্রবণানুকীৰ্তনাৎ
যৎপ্রহ্লাদ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।
শ্বাদোহপি সতঃ সবনায় কল্পতে
কুতঃ পুনস্তে ভগবনু দর্শনাৎ ॥ ৫ ॥

হে ভগবন, কুকুরভোজী অন্ত্যজ-কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও যদি আপনার নাম শ্রবণ, শ্রবণান্তর কীর্তন, আপনাকে নমস্কার এবং আপনার স্মরণ করেন, তবে তিনিও তৎক্ষণাৎ সোমযজ্ঞের অধিকারী হন ; আর যাঁহারা আপনার দর্শন লাভ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ? ॥ ৫ ॥

অহো বত শ্বপচোহতো গরীয়ান্
যচ্ছিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুরার্য্য
ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৬ ॥

(অথবা সোমযাগাধিকারী ব্রাহ্মণ হইতেও যে কোনও কুলোৎপন্ন শ্রীনামোচ্চারণকারী পুরুষ অধিকতর শ্রেষ্ঠ) । অহো ! নামগ্রহণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব ? যাঁহার জিহ্বার এক প্রান্তে ভবদীয় নাম একটি বারের জন্যও উচ্চারিত হন, তিনি শ্বপচগৃহে আবির্ভূত হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্যই পূজ্যতম ; তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত' পূর্বসিদ্ধই রহিয়াছে ; কারণ তাঁহারা পূর্ব পূর্ব জন্মেই ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারোচিত কৃত্য,—যথা, সর্বপ্রকার তপস্যা, সর্ববিধ যজ্ঞ, সর্বতীর্থে স্নান, সর্ব বেদাধ্যয়ন ও সদাচার—সমাপনপূর্বক বর্তমান জন্মে নাম গ্রহণ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ত্বং ত্বামহং ব্রহ্ম পরং পুমাংসং
প্রত্যক্স্রোতস্তাত্ত্বানি সংবিভাব্যম্ ।

স্বতেজসা ধ্বস্ত-গুণ-প্রবাহং

বন্দে বিষ্ণুং কপিলং বেদগর্ভম্ ॥ ৭ ॥

(হে প্রভো) আপনি পরব্রহ্ম পরম-পুরুষ ; একমাত্র বিষয় হইতে প্রত্যাহত-চিত্তেই আপনার সম্যক্ ধ্যান সম্ভব ; আপনি স্বীয় প্রভাব-দ্বারাই গুণপ্রবাহকে ক্ষোভরহিত করেন ; প্রলয়কালে আপনারই উদরমধ্যে বেদ অবস্থিত ছিল । অতএব কপিলরূপে অবতীর্ণ বিষ্ণুর আবেশাবতার-স্বরূপ আপনাকে আমি বন্দনা করিতেছি ॥ ৭ ॥

অলৌকিক ভক্ত-চরিত্র

ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ ‘শ্রীকৃষ্ণসংহিতা’ নামী একখানি পুস্তিকা রচনা করিয়াছেন । আমরা সেই পুস্তিকার উপসংহার-অংশ পাঠ করিতেছিলাম । উহা আমাদের সকল সময় ধ্রুবতারারূপে হৃদয়-গগনে উদিত থাকিয়া উত্তরা-পথ নির্দেশ করিবে । আমরা যখন ভব-সমুদ্রে অর্ণব-পোতে দিগ্-বিদিগ্-হীন হইয়া চলিতে থাকি, তখন ধ্রুবতারাই আমাদের দিগ্-নির্ণয়ে সাহায্য করে । কম্পাস-নামক যন্ত্র সর্বদা উত্তর দিক্ প্রদর্শন করে । ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলেন,—

“প্রেমভক্ত পুরুষগণ সর্বদাই কৃষ্ণসেবাপর । তাঁহাদের অলৌকিক চরিত্র লোকান্তর্গত করিবার প্রয়াস করিতে গেলে আমরা নিজেরাই বিপন্ন হই । এজন্ত গীতায় ‘অপি চেৎ স্তূহুরাচারো’ শ্লোকের উক্তি ।” ঠাকুর ভক্তিবিনোদের লিখিত উপসংহার-বিচার আমরা যদি কোন দিন অসম্মান করি, তাহা হইলে আমরা গুরুপাদপদ্ম হইতে চিরদিনের জন্ত বিচ্ছিন্ন হইব । তখন আমরা বুঝিব না যে, শ্রীকৃষ্ণপাদ “ন প্রাকৃতত্ব-মিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ” কেন লিখিলেন ? শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে “যস্ত দেবে পরা ভক্তিঃ” শ্রুতিমন্ত্র বেদার্থ-গ্রহণে পরাভুত করাইবে ।

“প্রেমভক্ত পুরুষগণের চরিত্র-মন্ডকে অনেক বিতর্ক সম্ভব”—এই কথাটি যদি আমরা আলোচনা না করি, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-কথিত বাক্যের

মধ্যে আমরা প্রবিষ্ট হইতে পারিব না বা “অপি চেৎ স্বহুঁরাচারো” শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারিব না।

যেহেতু আমরা দৈশবিমুখ, তজ্জন্তু বিতর্কই আমাদের সম্ভব। যখন আমরা প্রেমভক্তের চরিত্র আলোচনা করি, তখন তাঁহাকে মর্ত্য বা প্রাকৃত বিচারের মধ্যে আনিয়া তাঁহার চরিত্রও বিতর্কের মধ্যে উপস্থাপিত করি। কিন্তু এই বিতর্কই আমাদের সর্বনাশের কারণ। যখনই ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের দ্বারা আমরা প্রেমভক্ত পুরুষগণকে দর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে আমাদের সহিত সমচরিত্রবিশিষ্ট মনে করি, তখনই আমাদের জানিতে হইবে, আমাদের অনর্থ নিবৃত্ত হয় নাই। আমরা অজাতপ্রেম পুরুষকে ‘প্রেমভক্ত’ আনিয়া প্রেমভক্ত পুরুষকে অজাতপ্রেম অভক্ত লোকের সহিত সমস্তরে স্থাপন করি। ইহাই কন্দ-গগনে অবস্থান। সেবা-বুদ্ধিরহিত হইলেই আমাদের এইরূপ ভাগ্যহীনতা দেখা যায়। ভাগ্যহীনের **mental speculation** বা বিতর্কই একমাত্র উপাশ্রয়।

আমাদের হৃদয়ে যে-মুহূর্ত্তে প্রেমের স্বরূপ বিক্রম প্রকাশ করিবে, তন্মুহূর্ত্তেই শুদ্ধভক্তগণ আমাদিগকে তাঁহাদের সমাজে পরিগণিত করিবেন। আমার প্রীতির অতাব থাকিলে আমি প্রেমভক্তের সমাজ হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া ভীমভট্ট হইয়া পড়িব।

ভীমভট্ট, অনিরুদ্ধভট্ট, হলায়ুধ প্রভৃতি স্মার্ত্তকুল আমাকে কন্দবীর করাইয়া প্রেমের বিরোধী করিয়া তুলিবে। যে মুহূর্ত্তে আমি প্রেমের বিদ্যুৎস্বরূপ হইতে বঞ্চিত হইয়া তিমিরকে আদর করিতে শিখিব, তন্মুহূর্ত্তেই আমি প্রেমের বিরোধী হইব। অন্ধকারের স্তাবক-স্বত্রে যেরূপ বিদ্যুতের প্রতি বিরোধ, সন্তোগের দাস হইয়া বিপ্রলভের স্বরূপ-নির্ণয়ে যেরূপ বিতৃষ্ণা, আমরাও প্রেমভক্তির অভাবে প্রেমভক্তির প্রতি বিতৃষ্ণা পোষণ করিতে গিয়া, ‘প্রেমভক্ত বিধির বাধ্য নহেন’—বুঝিতে পারিব না। স্ততরাং পুরুষ প্রেমভক্ত হউন বা না হউন, অভক্ত তাঁহার সম্বন্ধে বিতর্ক উপস্থাপিত করিবেনই।

জগতে মনোধর্ম্মিগণের দ্বারা প্রেমভক্তি উৎসাদিত হয়। জাগতিক বিচার যেকালে প্রবল হইয়া মৎসরতা-ধর্ম্মের আবাহন করায়, তৎকালেই আমরা গুরুকে ‘লঘু’ জ্ঞান করি—ভক্তকে আমি অপেক্ষা নূনভক্ত মনে করি; তৎকালেই আমাদের সর্বনাশ উপস্থিত হয়। যে প্রেমভক্তের

কীর্তিত অমুষ্ঠিত আদর্শ-চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া আমরা তাঁহার সেবা করিবার জন্ত অগ্রসর বা প্রস্তুত হইয়াছি, সেই প্রেমরজ্জু ছেদন করিয়া কস্মরাজ্যে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত আমাদের যে প্রয়াস, তাহাতে বিতর্ক-খড়্গই আমাদের প্রেম-জীবন বিনাশ করে।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সেই উপসংহারে বলিতেছেন,—“বাস্তবিক প্রেম-ভক্ত পুরুষগণের চরিত্র অত্যন্ত নিম্নল হইলেও নিতান্ত স্বাধীন।” অনর্থযুক্ত জীব—প্রেমভক্তির সন্ধান-রহিত জীব আমরা কস্মপথে বিচরণ করিতে গিয়া ভক্তির স্বরূপ-নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া আমাদের ভোগপর কস্মকেই ভক্তির অমৃতম-জ্ঞানে প্রেমভক্তের চরিত্রের নিম্নলতা দেখিতে পাই না। আমরা মনে করি,—গুরুর অত্যন্ত বিশুদ্ধ সেবকেও মলিনতা প্রবেশ করিয়াছে, শুদ্ধসেবক বিমল নহেন; কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রেমভক্ত যাহা ব্যবস্থা করেন, তাহাই সম্যগ্ ব্যবস্থা,—গীতা পাঠে আমরা ইহাই জানি।

প্রেমভক্তের ব্যবস্থার বিধি বিপর্যাস্ত হইয়াছে দেখিতে পাইলেই আমরা বিপথগামী হইয়া পড়ি, কিন্তু প্রেমভক্ত অত্যন্ত নিম্নল-চরিত্র হওয়ায় তাঁহার ক্রিয়া-কলাপ বিধির অমুগত নহে মনে করিয়া আমাদের যে বিপৎপাত উপস্থিত হয়, তাহা নিজস্বরূপে ফলভোগ-সত্য অধিষ্ঠিত অর্থাৎ “আমি কস্মী, কস্মফলভোগই আমার আরাধ্য, জগতের সকল লোকই কস্মফলাধীন, স্মতরাং বিধি হইতে স্বাধীনতা লাভ করিয়া কোন প্রেমভক্তই নিম্নলচরিত্র হইতে পারেন না”—এইরূপ বিশ্বাসই আমাকে রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায়—কাঁচপোকা-গ্রস্ত তৈলপায়িকার ন্যায় আতঙ্কিত করে। কিন্তু প্রেমভক্তের অল্লাহুগ্রহই আমাদের দুর্দৈব অপসারিত করিয়া প্রেমভক্তের চরিত্রগত নিম্নলতা এবং স্বাধীনতা দেখাইয়া দেয়।

যাহারা শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার “আশ্লিষ্য বা পাদরতাং” শ্লোকের শ্রীকবিরাজকৃত অনুবাদটি পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই জানেন যে, পতিব্রতা রমণী স্বীয় ভর্তার সেবা-সৌকর্য্যার্থ বেষ্টার সেবা করিবার জন্তও উদ্গ্রীবা। স্মতরাং স্বাধীন প্রেমভক্ত—নিম্নলচরিত প্রেমবর্জিত সৎকস্মীর দৃষ্টিতে আক্রমণযোগ্য। বিতর্কপ্রিয় কস্মী স্বীয় অশান্ত চিত্তে প্রেমভক্তের চরিত্রের নিম্নলতা বা স্বাধীনতা ধরিয়া উঠিতে পারেন না। তাঁহার ভক্তগণের চরণে অপরাধ করিয়া বসেন।

ভগবন্তের সেবা করিবার জন্ত যাহাদের চিত্ত প্রতিষ্ঠাশা-বর্জিত বা কনক-কামিনী-ভোগ-রহিত হইয়া সেবোন্মুখ হইয়াছে, তাহাদের চরিত্রে কোন দিনই মলিনতা প্রবেশ করিতে পারে না—এই বিচারই ভক্তগণের হৃদয়ে দেদীপ্যমান। প্রেমভক্তগণ—কৃষ্ণানুরাগে বা কাঞ্চানুরাগে সর্বদাই স্বাধীন। অধীনতার অকল্যাণ, মলিনতার হেয়তা কখনও প্রেমভক্ত-পুরুষে স্থান পায় না। তিনি প্রেম-চেষ্টায় উন্মত্ত হইয়া যে সকল অনুষ্ঠান করিয়া ফেলেন, তাহা ক্ষুদ্রবুদ্ধি কেবল-নৈতিক মানবের বিষয়াধীন নহে। কিন্তু যদি আমরা ‘আদার ব্যাপারী হইয়া জাহাজের খবরে’র সমালোচনা করি, তাহা হইলে কোন তত্ত্ববিৎই আমাদের অধিকারের প্রশংসা করিবেন না।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলেন,—“বিধি বা যুক্তি কখনই প্রেমভক্ত পুরুষগণের চরিত্রের নির্মলতা বা স্বাধীনতার উপর প্রভুত্ব করিতে পারে না।” যাহারা অন্তঃভজন করেন না, তাহাদের জন্তই বৈধীভক্তির অবতারণা; রাগানুগ-ভক্তির যুক্তি বৈধগণ বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। যেকাল পর্য্যন্ত অনর্থযুক্ত মানব বৈধভক্তের বিচারে আবদ্ধ থাকেন, তৎকাল-বধি তাহার মনোধর্ম্ম-বিচার প্রবল থাকায় তিনি সঙ্কীর্ণতার হস্ত হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারেন নাই জানিতে হইবে।

উপদিষ্ট শিষ্যের মঙ্গলের জন্ত মুক্তপুরুষের যে-সকল শাসনবা [এই সকলই বিধি। পরম-মুক্ত প্রেমভক্তের জন্তও সেইসকল বিধি, প্রেমভক্তকে ও সর্বদা ঐ সকল বিধিরই অনুগত থাকিতে হইবে, ইহা কখনও যুক্তিযুক্ত নহে। তজ্জন্ত অনর্থযুক্ত জীবের বিধি ও যুক্তি প্রেমভক্তের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারে না। বিধি ও যুক্তি নির্মল ও স্বাধীন-চরিত্র প্রেম-ভক্তগণের উপর প্রভুত্ব করা দূরে থাকুক, নিত্যকাল দাস্ত্র করিতে পারিলেই কৃতার্থ ও সার্থক হয়।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেন,—“প্রেমভক্ত পুরুষগণের চরিত্র সম্বন্ধে বিতর্ক করিতে গিয়া তাহাদিগকে শাস্ত্রের বা সম্প্রদায়-প্রণালীর বশীভূত করিবার চেষ্টা—নিতান্ত ফল্গু। তাহারা শাস্ত্রের বা সম্প্রদায়-প্রণালীর-বশীভূত নহেন।” শাস্ত্র অনর্থযুক্ত জীবের শিক্ষার জন্ত—সম্প্রদায়াবদ্ধ ঈশ-বিমুখ জীবের শাসনের জন্ত। প্রেমভক্ত মুক্তপুরুষগণ শাস্ত্র বা সম্প্রদায়-প্রণালীর অধীন নহেন। শাস্ত্র বা সম্প্রদায়-প্রণালী বিধি বা যুক্তি অবলম্বনপূর্ব্বক অবৈধ অভক্তগণের উপরই প্রভুত্ব করিতে উদিত। অভক্ত-

গণ কখনই প্রেমভক্ত পুরুষের চরিত্র সম্বন্ধে বিতর্ক করিবার যোগ্যতা লাভ বা তৎসম্বন্ধে কোন উপদেশ প্রদান করিতে পারেন না ।

মহামুক্তশিরোমণি গোপীশ্রেষ্ঠা রাসস্থলী হইতে সমাগতা গোপীগণের প্রণয়বন্ধন ছিন্ন করিয়া চলিয়া গেলে গোপীগণ যে বিধি বা যুক্তি অবলম্বন-পূর্বক অনর্থময় বিচারের বিধি বা যুক্তির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার লীলা অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহাই সর্বতোভাবে আলোচ্য । কৃষ্ণের স্বতন্ত্রতা, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের স্বাধীনতা, তাঁহাদের চরিত্রের নির্মলতা ও স্বাধীনতা আলোচনা করিবার বুদ্ধিতে প্রেমাভাস থাকিলে কৃষ্ণ বা কাঞ্চীগণ উহা অহুমোদন করেন না ।

ঈশবিমুখ দণ্ড্য-জীবের জন্তই পৃথিবী ও পার্থিব বিচার, শাস্ত্র ও সম্প্রদায়-বিধি ; নিত্য-সেবক প্রেমভক্তগণের জন্ত নহে । শাস্ত্র ও সম্প্রদায়ের নিগড়-বিধিসমূহ তাঁহাদিগকে কখনই শৃঙ্খলিত করিতে পারে না । প্রেমভক্তজনগণ যখন দেখেন, বৈধ-বিচারপর ও শাস্ত্রাহুগ-ক্রবগণ শাস্ত্রের ভারবাহী হইয়া তদবলম্বনে নিজ নিজ ইন্দ্রিয়বৃত্তি চরিতার্থ করিতেছেন, তখন প্রেমভক্তগণ ভারবাহি-সম্প্রদায়ের শিক্ষা এবং তাহাদের বিধি-বাধ্যতার অতিব্যাপ্তি দোষকে উপহাস করিবার জন্ত যে বঞ্চনা বা বিপ্রলিপ্সার অভিনয় করেন, উহা দ্বারা ভারবাহিগণেরই পরীক্ষা হয়—সারগ্রাহি-প্রেমভক্তের নিজের কিছু ক্ষতি-বৃদ্ধি হয় না ।

ওঁ বিষ্ণুপাদ গুরুবর কুলিয়া-প্রবাসী প্রেমভক্তরাজ একদিন তাহার অহুগত-জনগণকে বলিয়াছিলেন যে, প্রাকৃত সাহজিকগণের সর্বতোভাবে প্রশংসা করাই আমাদের কর্তব্য । তবে গুরুবর্গ প্রাকৃত-সহজিয়াগণের মঙ্গলের জন্ত যে বিধান করেন, সেই বিধান অবলম্বন করিয়া যদি অপ্রাকৃত-সহজ ভক্তিমান জনগণ প্রাকৃত সহজিয়াগণের সহিত কলহ করেন, তাহা হইলে কখনই মঙ্গল হয় না । সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ সর্বদাই প্রাকৃত-সাহজিক-ধর্ম-বিশিষ্ট জনগণকে তাঁহাদের প্রিয়বিচার দ্বারা প্রবঞ্চনা করিবেন । ঐরূপ প্রবঞ্চনা প্রাকৃত সহজিয়াগণের দুর্ভৃত্তি অপসারণ করিবার অমোঘ ঔষধতুল্য । কিন্তু তাই বলিয়া অপ্রাকৃত সহজধর্মযাজী প্রেমভক্তগণ আপনাদিগকে প্রাকৃত সাহজিক-শ্রেণীতে কোনক্রমেই স্থাপন করিবেন না ।

প্রেমভক্তের এতাদৃশী উক্তি শাস্ত্রের বা প্রচারিত সম্প্রদায়-প্রণালীর অহুমোদিত নহে বলিয়া প্রেমভক্ত প্রাকৃত সাহজিকগণকে বঞ্চনা করিতে

পারিবেন না, এক্রপ নহে। প্রেমভক্ত-কৃষ্ণপ্রেমের বাধ্য, অনর্থযুক্ত জীবের বিধির বা যুক্তির বাধ্য নহেন। তাই বলিয়া অনর্থযুক্ত জীবগণ শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিবেন না। তাঁহাদের উন্নত অধিকার হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, শাস্ত্র ও সম্প্রদায়-প্রণালী অনর্থযুক্ত জীবের জন্ত; বিদ্যালয়—বিদ্যার্থীরই জন্ত, বিদ্যাপারঙ্গত পণ্ডিতগণের জন্ত নহে। বিদ্যাপারঙ্গত জন তথায় শিক্ষা দিতে পারিবেন। বিদ্যার্থীগণের যে অবস্থা সেই অবস্থার অধীন বিচার থাকা-কালে তাঁহাদের গুরুগিরি করা বিশেষ বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক নহে, জানিতে পারিবেন। এই জন্ত “অপি চেৎ স্মহুরাচারো” শ্লোকের বা “ন প্রাকৃতত্বমিহ” শ্লোকের আবাহন এবং প্রচার।

রাগানুগা ভক্তির প্রকৃতিই—বিধির উল্লঙ্ঘন; কিন্তু তাদৃশী বিধির উল্লঙ্ঘন—হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবার জন্তই। শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর এই সকল কথা বিচার করিয়া প্রেমভক্ত পুরুষগণের সম্বন্ধে বলেন,—“তাঁহাদের কৰ্ম দয়া হইতে নিঃসৃত হয় এবং জ্ঞান স্বভাবতঃ নিৰ্মল।” ভগবৎপার্ষদ শুদ্ধ কৃষ্ণসেবকগণ জীবকুলের মঙ্গলের জন্ত পৃথিবীতে অবতরণ-পূর্বক জীবকুলের প্রতি দয়া করিবার উদ্দেশে জীবকে কৰ্ম্মগ্রহ বা ফল-ভোগ-পিপাসা হইতে নিবৃত্ত করেন এবং নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান হইতে নিবৃত্ত করাইয়া নিৰ্মল-সেবার সুযোগ প্রদান করেন। তখনই তাঁহারা নিৰ্মলস্বরূপে অবস্থিত হইয়া প্রেমভক্তের দয়া উপলব্ধি করেন।

নির্দয়-অত্যাভিলাষী, নির্দয়-কৰ্ম্মী বা নির্দয়জ্ঞানীর বিচারে যে দয়ার পরিচয় দেখা যায়, উহা তারতম্য-বিচারে পরীক্ষিত হইলে প্রেমভক্ত পুরুষের দয়ার নিৰ্মলতা ও স্বাধীনতা পারমাণ্বিকের বিচার, বিধি বা স্বতন্ত্রতার বৈশিষ্ট্য বুঝাইয়া দেয়। আপেক্ষিক দয়াকে “মন্দোদয়-দয়া” বলিয়াই শ্রীদামোদরস্বরূপ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণবের একচ্ছত্র মালিক, তাঁহার নিকট হইতে দয়ার স্বরূপ জানিতে হইবে। দয়ার স্বরূপ জানিলেই প্রেমভক্ত পুরুষগণের চরিত্র বিষয়ে বিতর্কের পরিবর্তে তাঁহাদের প্রতি প্রদ্বাষিত হইয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্য বা অভিপ্রায়ের প্রতি অসুসন্ধান-রত করাইবে। তখন বিতর্কের পরিবর্তে শ্রোত-পথই আমাদের দৃষ্টিশক্তিকে আকর্ষণ করিবে।

ঠাকুর ভক্তি বিনোদ বলেন,—“প্রেমভক্ত-পুরুষগণ পাপ পুণ্য ধর্ম্মা-

ধর্ম প্রভৃতি হৃদ্যতীত। জড়দেহে আবদ্ধ থাকিয়াও তাঁহারা আত্মসত্তায় সর্বদা বৈকুণ্ঠ দর্শন করেন।” ভগবন্তের জড়দেহে অবস্থান-লীলা—জীবে দয়ার জন্ত। তাঁহারা নিজেরা ফলভোগী হইবেন বলিয়া কোন অনুর্তানই করেন না। তাঁহারা পাপ ও পুণ্য প্রভৃতি জড়দেহাশ্রিত ভূমিকাঘয়ে আবদ্ধ নহেন। পার্থিব ধর্ম ও অধর্ম প্রভৃতি বিচারের কলহ ও বিবদমান ভাবসমূহ তাঁহাদিগকে পরাভূত করিতে পারে না। তজ্জন্ত তাঁহারা ই হৃদ্যতীত।

প্রেমভক্তগণ “নাহং বন্দে পদকমলয়োদ্বন্দ্বমহ্মহেতোঃ” শ্লোকের তাৎপর্য স্বীয় চরিত্রে প্রকাশ করেন। প্রকৃতিস্থ হইয়াও তাঁহারা সর্বদাই কৃষ্ণসেনোন্মুখ, —যুভুক্ষু কর্মফলভোগবাদীর ত্রায় বা মুমুকু অপস্বার্থপর মূঢ় নির্ভেদব্রজলয়-বাদীর ত্রায় বদ্ধাভিমান প্রমত্ত নহেন। বৈকুণ্ঠ-প্রতীতিতে অবস্থিত হইয়া তাঁহারা মহাভাগবতের প্রতি কোনরূপ দোষ আরোপ করেন না বা অনর্থময় অবস্থায় আপনাদিগকে ‘মুক্ত’ বলিয়া জানেন না।

কেবলাদ্বৈতবাদিগণ সর্বদাই আপনাদিগকে মুক্তাভিমান-বশতঃ আত্মবঞ্চনা করেন। তজ্জন্ত তাঁহারা স্ব স্ব বিচারের অপকর্ষতা-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া প্রেমভক্তগণের চরিত্রে নানা বিতর্ক উপস্থাপিত করেন —প্রেমভক্তগণের চরিত্রের নির্মলতা ও স্বাধীনতায় তাঁহারা সর্বদা সন্দ্বিষ্ট-চিন্ত-জন্ত বিধি ও যুক্তি অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের উপর প্রভুত্ব করিতে ব্যস্ত—ভক্তগণকে শাস্ত্র ও সম্প্রদায়-প্রণালীর অধীন করিতে সচেষ্ট—স্বয়ং অজ্ঞানবদ্ধ হইয়া প্রেমভক্তের জ্ঞানের মলিনতা ও নির্দয়তা লক্ষ্য করেন—পাপপুণ্যকেই ‘সাধন’ বলিয়া জ্ঞান করিয়া তাহা হইতে মুক্তি বাসনা করেন—ধর্ম্যাধর্মের বিচারে তাঁহারা উঘেলিত চিন্ত—জড়দেহে আবদ্ধ থাকিয়া ত্রিগুণাত্মক কর্মের ভোক্তারূপে নিত্য মায়াবন্ধনে ওতপ্রোতভাবে আপনাদিগকে শৃঙ্খলিত জানিয়া বৈকুণ্ঠবাণীর শ্রবণ-বিষয়ে স্বীয় বাধির্ঘ্য পোষণ করেন।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর



মুষ্টিভিক্ষা

ব্রজে বৈষ্ণবগণ দ্বারে দ্বারে মাধুকরী-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন। শ্রীব্রজগুণে গৃহস্থ মানবগণ বঙ্গভূমির ত্রায় ডাল, ভাত খান না। তাহারা রুটী, ছোলাভাজা ইত্যাদি রুক্ষ দ্রব্য আহার করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবগণ গৃহস্থদিগের দ্বারে উপস্থিত হইলে প্রত্যেক বৈষ্ণবকে এক টুকরা করিয়া রুটী দিয়া থাকেন। দশজনের বাটী হইতে এক এক টুকরা রুটী পাইলে এক এক বৈষ্ণবের ভোজনোপযোগী খাদ্যদ্রব্য সংগঠন হয়। বহুকাল হইতে ব্রজমণ্ডলের বৈষ্ণবদিগের মাধুকরী-বৃত্তি-লভ্য রুটীর দ্বারা জীবন নির্বাহ হয়।

বঙ্গভূমিতে রুটীর প্রথা নাই। বঙ্গবাসী গৃহস্থগণ ডাল ভাত খাইয়া থাকেন। বঙ্গভূমিতে মাধুকরী-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া সর্বত্র খাদ্যদ্রব্য লাভ হয় না। কেননা, সকল বাটীতে দেবসেবা নাই; দেবতার প্রসাদ পাওয়া যায় না। বৈষ্ণবকে কি ভিক্ষা দিবেন তাহা স্থির করিতে না পারিয়া গৃহ হইতে একমুষ্টি চাল আনিয়া দিয়া থাকেন। ব্রজে যেক্রপ রুটীর টুকরা দেওয়া হয়, গোড়ে সেইক্রপ তণ্ডুল-মুষ্টি প্রদত্ত হয়। এসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, বৈষ্ণবেরা ব্রজমণ্ডলে যেক্রপ অনায়াসে রুটীর টুকরা খাইয়া দিনপাত করেন, সেক্রপ গোড়মণ্ডলে তণ্ডুল-মুষ্টি লইয়া অনায়াসে দিনপাত করিতে পারেন না। তণ্ডুলগুলিকে পাক করিতে হইলে হাঁড়ি, কাঠ প্রভৃতি অনেক দ্রব্য সংগ্রহ করিতে হয়। আবার পাক করিতে যে সময় লাগে, তাহাতে ভজনের অনেক ব্যাঘাত হয়।

ষোলকোশ বৃন্দাবন যে ধাম, ষোলকোশ নবদ্বীপও সেই ধাম। অতএব গোড়মণ্ডলে শ্রীনবদ্বীপ-ধামের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনের ত্রায় সর্ব গৃহস্থের নিকট হইতে মাধুকরী করা প্রশস্ত হইলেও তাহা সম্পূর্ণরূপে স্ফুট হয় না। নিকটে নিকটে এত স্নেহাস্থান পাওয়া যায় না যে, প্রতিস্থান হইতে এক গ্রাস অন্ন ডাল লইয়া ভক্তদের উদর পূরণ হয়। বৈষ্ণবগণ সুতরাং মাধুকরী করিতে পান না; এবং মুষ্টিভিক্ষা সংগ্রহ করিতেও যত্ন করেন না। শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলে আজকাল ক্রমশঃ নানাস্থানে অনেক সেবা প্রকাশ হইতেছে; তাহাতে বৈষ্ণবদিগের জীবন নির্বাহের অনেক সুবিধা হইবে আশা করা যায়।

সে যাহা হউক, মুষ্টিভিক্ষার আজকাল অবস্থা কি, তাহা বিবেচনা করা

যাউক। বৈষ্ণবগণ মুষ্টিভিক্ষা লইতে প্রস্তুত হইলেন না দেখিয়া একদল অযোগ্য স্ত্রী-পুরুষ মুষ্টিভিক্ষা-প্রথার সুবিধা গ্রহণ করিয়াছেন। যে-সব স্ত্রীলোক উপার্জন করিয়া উদর ভরণ করিতে আলস্য প্রকাশ করে, তাহারা প্রাতে উঠিয়া বস্ত্র ত্যাগ করুক না করুক, গৃহিণীর কার্য্য সমাপন করিয়া তিলক-মালা ধারণ-পূর্ব্বক আমাদের শচীনন্দনের নাম লইয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করে। মধ্যাহ্ন-ভোজনের পূর্ব্বেই তাহারা ৩৪ সের চাল লইয়া ঘরে আইসে। ঐ চাউল কিছু পাক করে, কিছু বিক্রয় করে। বিক্রয় করিয়া যাহা পার, তাহাতে উপপতির সেবা ও জারজপুত্রের উদর পালন ও বস্ত্রাদি সংগ্রহ করিয়া থাকে। ফল এই হইয়াছে যে, মুষ্টিভিক্ষা-দাতা এইরূপ উদর ভরণের উপায় প্রদান করিয়া আর সেবক-সেবিকা অনায়াসে পান না। দুই-তিন ঘণ্টার পরিশ্রমে যদি এত লাভ হয়, তাহা হইলে পরিচর্যা-কার্য্য করিয়া কেন থাকিবে ?

আদৌ শুদ্ধবৈষ্ণবের উপকারার্থে মুষ্টিভিক্ষার সৃষ্টি হয়। এখন উহা একটা ব্যবসায় হইয়া পড়িয়াছে। পীড়িত, অন্ধ, বৃদ্ধ ও অনাশ্রিত বালকেরাও মুষ্টিভিক্ষা পাঠবার যোগ্য বটে। আজকাল তাহাদের প্রতি কেহ দৃষ্টি করেন না। ধর্ম্মধ্বজী বৈষ্ণব-বৈরাগীগণ জগতের কোন কার্য্যদ্বারা অন্ন সংগ্রহ করিবে না মনে করিয়া মুষ্টিভিক্ষা অবলম্বন করিয়াছে। ইহাদের হাত হইতে গৃহস্থদিগের নিস্তার নাই। দলে দলে স্ত্রী-পুরুষ আসিয়া ভিক্ষা মাগিতেছে; যতক্ষণ প্রত্যেককে তণ্ডুল-মুষ্টি না দিবে, ততক্ষণ তাহাদের বাক্য-যন্ত্রণায় গৃহস্থ টিকিতে পারিবে না। গৃহস্থ ও গৃহিণী যদি একটু সরিয়া গেলেন, সম্মুখে প্রাপ্ত ঘটি-বাটি-কাপড় ঐ সঙ্গে সঙ্গে সরিয়া পড়ে। (ইহাতে) গৃহস্থ-দিগের এক প্রকার বিপদ হইয়া পড়িয়াছে। ‘প্রতিদিন এ বিপদে পড়িব না’—এই চিন্তা করিয়া কেহ কেহ রবিবারে ভিক্ষা দেন। সেদিন আর তাহাদের কোন প্রকারে নিস্তার নাই; কাঙ্গালী বিদায়ে দিনপাত হয়, কোন শুভকার্য্য করিতে পান না। যদি যথার্থ কাঙ্গালী হইত, তাহা হইলে দানের সার্থকতা হইত।

বস্তুতঃ দাতাগণ অপেক্ষা গ্রহীতাগণ সুসম্পন্ন দাতাগণের মুষ্টি গ্রহণ করিয়াই উহারা এত অর্জন করে যে, অল্পদিনের মধ্যেই তাহাদের গৃহ-দ্বার-পশু প্রভৃতি সম্পত্তি হইয়া পড়ে। সময়ে সময়ে ভিক্ষুকগণ গৃহস্থগণকে এত অমঙ্গলের ভয় দেখায় যে, তাহারা ভীত হইয়া ঋণ গ্রহণপূর্ব্বক ভিক্ষা দান

করিয়া থাকেন। দরিদ্র গৃহস্থের আয় কি? প্রতিদিন যদি অর্ধসের তণ্ডুল ঐরূপ অপাত্রে দিতে হয়, তাহা হইলে উহারা কিরূপে সংসার নির্বাহ করিবেন? এই প্রথাটী যদি একেবারে উঠিয়া যায় তাহা হইলেও কোন দোষ হয় না।

ক্ষুধিত ব্যক্তিকে দুটী অন্ন ও সাধু-বৈষ্ণবকে সামান্য মিষ্টান্ন দান করিয়াও গৃহস্থদিগের কোন ক্ষতি হইতে পারে না; সেই পর্য্যন্ত ভিক্ষাদান বজায় রাখিলে ভাল হয়। ভিক্ষা-ব্যবসায়ীদিগকে মুষ্টিভিক্ষা দিয়া গৃহস্থগণ অপরাধ করিতেছেন, তদ্বারা তাঁহাদের ক্রমশঃ অবনতি হইতেছে। এখন সমাজ-সংস্কারের সময় এই কু-প্রথাটী রহিত করা চাই। তাহা হইলে সদৃগৃহস্থের অবস্থা ভাল হইবে। উপযুক্ত ভিক্ষকের দুঃখ নাশ হইবে এবং সংসারের সাধারণ উন্নতি হইবে। “অপাত্রে দীয়তে দানং তদানং তামসং স্মৃতম্”—এই ভগবদ্বাক্য অবলম্বনপূর্ব্বক সকলেই সুপাত্রে দান করুন। *

—ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

* শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের উক্ত প্রবন্ধ তাহার ‘শ্রীমজ্জনতোষণী’ মাসিক পত্রিকার ৬ষ্ঠ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ৫৭ ৫৯ পৃষ্ঠায় ১৩০১ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, ইহাতে বর্ত্তমান সরকারের ভিক্ষুক-নিরোধ আইনের (Beggars Act এর) কতকটা সহায়ক হইতে পারে। প্রকৃত-প্রস্তাবে এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। অর্থাৎ ভিক্ষা বন্ধ করানই করা হইবে না, বরং সুনিচারপূর্ব্বক সুপাত্রে ভিক্ষা অবশ্যই দিতে হইবে। সাধু, মজ্জন, সন্ন্যাসী, ত্যাগী, বৈষ্ণবগণকে ভিক্ষাদ্বারা সাহায্য না করিলে গৃহস্থের কখনও মঙ্গল হইতে পারে না। ধর্ম্মার্থে দান সর্ব্বদাই করা কর্ত্তব্য। অপাত্রে দান চিরদিনই নিন্দনীয়। ব্যবসায়ী ভিক্ষুকদের ভিক্ষাবৃত্তি আদরণীয় নহে। কিন্তু দীন, দুঃখী, কাজাল, অত্যন্ত অভাবগ্রস্ত, দুস্থ, বিপদ-গ্রস্তদের সহায়তা করা গৃহস্থগণের অবশ্য কর্ত্তব্য। ‘দান’ মনুষ্য-জীবনের একটা প্রধান ধর্ম্ম—বিশেষতঃ কলিকালে। ধর্ম্ম কখনও উড়াইয়া দেওয়া চলিবে না। ‘দান’-ধর্ম্ম বজায় রাখিতে হইলে উহা গ্রহণ করার পাত্রও স্থির থাকি একান্ত প্রয়োজন। —সম্পাদক

বিজন গ্রাম

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২২৪ পৃষ্ঠার পর)

কেহ বলে,—দিদি ! আমি বড়ই ছুঃখিনী,

কথায় জ্বালায় মোরে ছুই ননদিনী

হিংসা করি' ! রাত্রিদিন খাটি গৃহকর্ম্মে,

তবু মোর কথা কয় লাপে বড় মর্ম্মে !

কেহ বলে,—বিধি মোরে নিরন্তর বাম,

পতি মম কান্দীবাসী নাহি করে নাম

মম, হায় ! শুনিয়াছি ল'য়ে অশ্রুজনে

আছেন মজিয়া তথা আপনার মনে ।

অপর ললনা এক সজল-নয়নে

বলিলেন মৃদুস্বরে,—কাজ কিবা ধনে ?

নবীন-যৌবনে পতি সম্ম্যাস করিলা

গৃহে রাখি' সুকুমারে ; বাছা জিজ্ঞাসিল,—

কোথা মাগো ! মোর পিতা ? কি বলিব আর ?

অতি শিশু—নাহি বুঝে বচন আমার !

আর কি দেখিব সেই পতিব্রতাগণে,

আর কি শুনিব সেই কথা সঙ্গোপনে ?

(১০)

আরো কত দেখিতাম বসিয়া তথায়,

বর্ণিতে না পারি সব, বাক্যাভাবে হায় !

পাঠশালা ভঙ্গ হ'লে বালকসকল

যাইত ফিরিয়া ঘরে করি' কোলাহল

চতুর্দিকে পথমাঝে । কেহ তারপরে

সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানিয়া অন্তরে

আপনারে, “শুন ভাই” সবে ডাকি' বলে,

“গাইব গঙ্গার গীত মিলিয়া সকলে ।”

“বন্দো মাতা সুরধনী” গায় একজন,
তার সহ সুর দেয় অন্য শিশুগণ;
এইরূপে চিন্তাহীন অন্তর নির্মল,
কত যে খেলেছি আমি মনে সে সকল
সদা জাগে অবিরত জীবন প্রভাতে,
আহা! জননি গো! তব পুত্রগণ-সাথে ॥

(১১)

গ্রামের প্রান্তরে আহা!—দেখেছি নয়নে
সেই স্রোত মনোহর (১) ভুজঙ্গ-গমনে
বহিত সে নিরবধি; নবীন লহরী
সব মলয়পবনে স্থান পরিহরি’
উঠিত খেলিতে সদা বালুচর সহ,
ফিরিয়া আসিত পুনঃ করিয়া কলহ।
পবিত্র সে খাল, আহা! যথায় জননী
জহু সূতা বেগবতী অধীরগমনী
আইলে বরষা কাল, শ্বেতবারি হ’য়ে
আসিতেন জনপদে সঙ্গীগণ ল’য়ে
আসিত তাঁহার সাথে মৎস্য অগণন
খাইত মনের সাথে পুরবাসীগণ।
কুন্তীর,—সে মানবারি আসিত গোপনে
মাতা-সহ, নরমাংস তৎপর ভোজনে;
নিশীথ হইলে ঘোর তঙ্করের প্রায়
ছুষ্ট জলচর সেই উঠিয়া ডাঙ্গায়,
চারিদিকে জনশূন্য দেখিত যখন,
ধীরে ধীরে জনপদে যাইত তখন

দুষ্টবুদ্ধি প্রকাশিতে ; যথা সরোবর
 অগাধ সলিলে পূর্ণ দেখিতে সুন্দর,
 বিস্তারিয়া নিজবক্ষ করেছে শয়ন,
 তথায় আশ্রয় দুষ্ট করিত গ্রহণ ।
 মনে পড়ে,—পথপ্রান্তে অনর্গল-প্রাণ
 বেড়াইত সদা সেই পাগল-প্রধান
 বিশ্বনাথ (১), তার কাছে এ সংসার
 অকারণ, মূল্যহীন—নিতান্ত অসার !
 বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা তাহে বিদ্যমান,
 অর্থ—কাকবিষ্ঠা, সুখ—দুঃখের সমান !
 দুঃখের বিষয়, তার মস্তিষ্ক-পীড়ায়
 হ'য়েছিল সেই ভাব—পশুভাব-প্রায় !
 ঈশ্বর-ভক্তির বশে সে ভাব যাহার,
 ধন্য সেই ত্রিভুবনে ! সংসারের পার
 সেই জীব !—‘বিশ্বনাথ’-পাগল সার্থক !
 বিশ্বনাথ-পাগল এ কর্মের সেবক,
 হারাইল বুদ্ধিশক্তি মায়ার বিপাকে !
 বুদ্ধিমান করে শোক দেখিলে তাহাকে ।
 হরচন্দ্র (৭) আদি আর পাগলের গণে
 টাকা ল'য়ে বস্ত্র বান্ধি' রাখিল যতনে
 পরীক্ষায় । বিশ্বনাথ কাকবিষ্ঠা জানি'
 ফেলিল প্রদত্ত টাকা বহুদূরে টানি ।
 তাহা দেখি' পরীক্ষক (*) মহাশয়গণ
 প্রকৃত পাগল বিশেষ কৈল নিরূপণ ।
 অর্থহীন বাক্য তার পড়ে মম মনে,
 চিন্তাহীন মুখ আজো বহে সে স্মরণে ॥

২। বিশেষ পাগলা নামক পাগল

† হরা পাগলা । * শান্তিপুুরের মতিবাবু প্রভৃতি ।

(১২)

আইল বরষাকাল নবান্নদ দল,
আকাশে আসিয়া ঘোর করি' কোলাহল-
ধ্বনি, আচ্ছাদিত রবি করি' অন্ধকার
মনোহর প্রকৃতির মুখ অবিকার ।
তড়িতের ঝক্‌মকি নয়ন ঝলসি,
ইন্দ্রাস্ত্রের গড়গড়ি শ্রবণেতে পশি,
ভুলাইত একেবারে সকলের মনে
হিমন্ত, শিশিরকাল, নিশ্চল গগনে ।
অবিরত বৃষ্টি পড়ি' ভাসিত তখন
মনোহর খাল সেই, তরী অগণন
থরে থরে আসি' তবে লাগিত তথায়
বাণিজ্যের দ্রব্য লয়ে, এবে কোথা হয় !
সে-সব সুন্দর দৃশ্য ! সে ব্যস্ত সংসারে
সেরূপ আনন্দময় বাণিজ্য-ব্যাপার ??

(১৩)

দেখিয়াছি গ্রাম্যভোজ ! নিমিত্ত ঘটনে
পংক্তি পংক্তি বসিতেন গ্রামবাসীগণে
কলাপাতা বিছারিয়া, বামে ধরি' জল
হুঁটমনে ! অন্ন-শাক-ব্যঞ্জন সকল,
ডাল, ডালনা, চচ্চড়ী, মোচাঘণ্ট, ভাজা,
শাক, অন্ন, দধি, ক্ষীর, গোলা, গজা, খাজা
খাইতেন বহুতর ! চৌদিকে সর্বথা
আর', 'দেও', 'আর চাই' এইমাত্র কথা ।

(ক্রমশঃ)

সন্দর্ভ-সার

(কৃষ্ণোপনিষৎ-৯)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ছায় গোপালতাপনী উপনিষদেও সনকাদি ঋষিগণের উক্তিতে ব্রহ্মার বাক্যে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা। যথা—

কঃ পরমো দেবঃ কুতো মৃত্যুবিভেতি। কশ্চ বিজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভাতি, কেনেদ বিশ্বং সংসরতি।

সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কে পরম দেবতা? কাহা হইতে মৃত্যু ভীত হয়? কাহার বিজ্ঞানে সমস্তই জ্ঞাতরূপে প্রকাশ পায় এবং কাহা কর্তৃক এই বিশ্বের গতাগতি হয়? ব্রহ্মার উত্তর—

কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্। গোবিন্দান্মৃত্যুবিভেতি। গোপীজনবল্লভ-জ্ঞানেন তজ্জ্ঞাতং ভবতি। স্বাহয়েদং সংসরতি।

অর্থাৎ ‘কৃষ্’ ধাতু সত্ত্বাবাচক ও ‘ণ’-প্রত্যয় আনন্দ বাচক, তদ্ব্যয়ের ঐক্যহেতু অথবা ভক্তজনের পাপাকর্ষণ নিমিত্ত ‘কৃষ্ণ’ পরম দেবতারূপে প্রকাশিত। গোবিন্দ হইতে ‘মৃত্যু’ ভয় পায়। ‘গোপীজনবল্লভে’র জ্ঞানে বিশ্ব বিজ্ঞাত হয়। ‘স্বাহা’ (মায়া) কর্তৃক এই জগৎ উৎপন্ন। পুনরায় প্রশ্ন হইল—

কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দশ্চ কোহসাবিতি গোপীজনবল্লভঃ কঃ কা স্বাহেতি। তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ—পাপকর্ষণো গোভূমিবেদবিদিতো বেদিতা গোপীজনাবিচাকলা প্রেরকস্তান্ময়া চেতি।

কে কৃষ্ণ, গোবিন্দ কে, গোপীজনবল্লভই বা কে এবং স্বাহা কে? তদ্বত্তরে ব্রহ্মা বলিতেছেন—পাপকর্ষণ জন্ত সচ্চিদানন্দরূপী কৃষ্ণই পরমদেবতা, গোধকে ভূমি ও বেদ ইহাতে যিনি বিখ্যাত এবং দ্রষ্টা তিনি গোবিন্দ, মৃত্যু তাঁহা হইতে ভীত হন। ‘গুপ্’ ধাতুর অর্থ পালন করা অর্থাৎ পালনীশক্তি তাহার জন অর্থাৎ সমূহ এই অর্থে গোপীজন ইহার বাচ্য। অবিচাকলা, তাহাদের বল্লভ—স্বামী, ঈশ্বর, ইনি সকলের অধিষ্ঠানরূপে বর্ত্তমান, তাঁহার জ্ঞান দ্বারা সমস্তজগৎ বিদিত হয়। তাঁহার অধীনা যে মায়া, তাঁহা হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হয়।

ঐ তাপনীর উপসংহারে বলিয়াছেন—তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যানেত্তং রসেত্তং যজেদিত্যেতৎ তৎ সদিতি। অর্থাৎ—অতএব সর্ব্বোৎ-

কর্ষহেতু শ্রীকৃষ্ণই পরমদেবতা ; তাঁহার ধ্যান, তাঁহার রসন (আশ্বাদন বা কীর্তন), তাঁহার যজন অর্থাৎ অর্চন এবং প্রেমপূর্বক তাঁহার ভজন করিবে, (তিনিই ওঁ তৎ সং শব্দত্রয় প্রতিপাদ্য) ।

নিখিল অবতার—অবতারী হইতে বিলক্ষণ ভগবত্তাচ্ছিসকল শ্রীকৃষ্ণেই বিদ্যমান, পাদ্মে ব্রহ্মার বাক্য—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিহ্নলক্ষণম্ ।

ভগবৎ কৃষ্ণরূপস্ত হ্যানন্দৈকধনস্ত চ ॥

অবতারী হসংখ্যাতাঃ কথিতা মে তবানঘ ।

পরং সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ॥

দেবানাং কার্য্যসিদ্ধার্থমৃষীনাঞ্চ তথৈব চ ।

আবিভূতস্ত ভগবান্ স্থানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥

যৈরেব জায়তে দেবো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

তাচ্ছং বেদ নাশ্চোৎসৃজ্য সত্যমেতন্ময়োদিতম্ ॥

ষোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানি তৎপদে ।

দক্ষিণে অষ্টচিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ ॥

ধ্বজা পদ্মং তথা বজ্রমক্ষুশো যব এব চ ।

স্বস্তিকঙ্কোর্করেখা চ অষ্টকোণস্তথৈব চ ॥

সপ্তাত্মানি প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈষ্ণবোত্তম ।

ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসঞ্চাঙ্কচন্দ্রকম্ ॥

অম্বরং মৎস্যচিহ্নঞ্চ গোম্পদং সপ্তমম্ স্মৃতম্ ।

অক্খান্যেতানি ভো বিদ্বন্ দৃশ্যন্তে তু যদা কদা ॥

কৃষ্ণাখ্যস্ত পরং ব্রহ্ম ভূবি জাতং ন সংশয়ঃ ।

দ্বয়ং বাথ ত্রয়ং বাথ চত্বারঃ পঞ্চ এব বা ॥

দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ অবতারে কথঞ্চন ।

ষোড়শস্ত তথা চিহ্নং শৃণু দেবষি সত্তম ।

জম্বুফল সামাকারং দৃশ্যতে যত্র কুত্রচিৎ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন—হে নারদ ! কেবল আনন্দধন ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ-যুগলে বিরাজমান যে সকল চিহ্নদ্বারা ভগবন্তালক্ষণ পরিস্ফুট, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । আমি তোমার নিকট অসংখ্য অবতারের কথা বলিয়াছি । অতঃপর সম্যকরূপে বলিতেছি—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, দেবতা ও ঋষিগণের

কার্যাসিদ্ধি নিমিত্ত এবং স্বীয় লীলাবৈচিত্র্য দ্বারা নিজ পরিজনগণের প্রীতি-সাধনোদ্দেশ্যে ভগবান আবিভূত। যে-সকল লক্ষণে ভক্তবৎসল ভগবানকে জানা যায়, তাহা আমিই জানি, অন্য কেহ জানে না। শ্রীকৃষ্ণচরণযুগলে ষোড়শ সংখ্যক চিহ্ন দর্শন করিয়াছি। দক্ষিণ চরণে অষ্ট চিহ্ন, বামচরণে সপ্ত চিহ্ন বিদ্যমান। অষ্টচিহ্ন যথা—ধ্বজা, পদ্ম, বজ্র, অঙ্কুশ, যব, স্বস্তিক, উর্দ্ধরেখা ও অষ্টকোণ। অপার সপ্তলক্ষণ—ইন্দ্রচাপ, ত্রিকোণ, কলস, অর্দ্ধচন্দ্র, আকাশ, মংগু ও গোপ্পদ। ষোড়শসংখ্যক চিহ্ন জম্বুফলাকৃতি। অন্ত্যন্ত অবতারগণে কাহারও দুই, চারি বা পাঁচ চিহ্ন দেখা যায়। কাহারও স্বয়ং ভগবত্তা কেবল শ্রীকৃষ্ণেই আছে। উজ্জলনীলমণি টীকায় ১৯ প্রকার চিহ্ন কথিত। যথা—বামচরণে অঙ্গুষ্ঠমূলে যব, তন্তলে চক্র, তন্তলে ছত্র, তাহার তলে বলয়, অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনীসন্ধি হইতে আরম্ভ হইয়া অর্দ্ধচরণ পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা, মধ্যমাতলে কমল, তাহার তলে সপতাক ধ্বজ, তন্তলে বল্লী ও পুষ্প, কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ, পার্শ্বদেশে (গোড়ালিতে) অর্দ্ধচন্দ্র। দক্ষিণ চরণতলে অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, তন্তলে গদা, কনিষ্ঠাতলে বেদী, তাহার তলে কুণ্ডল, তাহার নীচে শক্তি, তর্জনী আদি অঙ্গুলিমূলে পর্তত। পর্তততলে রথ, এবং পার্শ্বতে মংগু।

বিষ্ণুপুরাণে ভগবৎশব্দের নিরুক্তি—

সংভর্ত্তেতি তথা ভর্ত্তা ভকারার্থোদ্যায়িতঃ ।

নেতা গময়িতা শ্রষ্টা গকারার্থস্তথা মুনে ॥

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীর্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব ষষ্টি ভগ ইতীদৃশা ॥

বসন্তি তত্র ভূতানি ভূতান্নত্খিলাস্বনি ।

স চ ভূতেষশেষেষু চকারার্থস্ততোহব্যয়ঃ ॥

জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্য-বীর্য্যতেজাং শ্রবেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈগুণাদিভিঃ ॥

‘ভগ’-শব্দের উত্তর ‘বতুপ্’ (বতুপ্) প্রত্যয়যোগে ‘ভগবান্’-শব্দ নিষ্পন্ন, ভ, গ, ব এই অক্ষরত্রয়ের পৃথক পৃথক অর্থ করিতেছেন—ভকারের অর্থ ভর্ত্তা ও সংভর্ত্তা; গকারের অর্থ নেতা, গময়িতা ও শ্রষ্টা, ভগশব্দের এই এক অর্থ। অপর অর্থ সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশ, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও শ্রী ইহাদের সমষ্টি-ভগ। ব-কারের অর্থ সেই সর্বভূতান্তর্যামী অখিল আত্মাতে সকল-

প্রাণী বাস করে এবং তিনিও অশেষ ভূতে বাস করেন। সুতরাং তিনি অব্যয়। সংভর্তা নিজ ভক্তগণের পোষক। ভর্তা—ধারণক স্থাপক, নেতা—নিজভক্তিফল প্রেমের প্রাপক। গময়িতা—নিজলোকপ্রাপক। অষ্টা—নিজ ভক্তগণে স্থায়ী রুচিকর গুণসকলের উদগমকর্তা। নিজ ভক্তপোষণ শ্রীকৃষ্ণের নিজ কার্য্য, আর জগৎ পোষণাদি কার্য্য পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতারাди দ্বারা করিয়া থাকেন। ঐশ্বর্য্য—সর্ব্ববশীকারিতা, বীর্য্য—মণিমস্তাদির ত্রায় অচিন্ত্য প্রভাব, যশ—বাক্য, মন ও শরীরের সদগুণসমূহের খ্যাতি, শ্রী—সর্ব্বপ্রকার সম্পত্তি, জ্ঞান—সর্ব্বজ্ঞতা এবং বৈরাগ্য—প্রাপঞ্চিক বস্তুতে অনাসক্তি। ইঙ্গনা অর্থে সংজ্ঞা।

শ্রীব্যাসদেবের সমাধিলব্ধ বেদান্তভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রারম্ভ-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের পরতমত্ব নির্দিষ্ট। যথা—

জন্মান্তশ্চ যতোঽবয়াদিতরশ্চার্বেষভিষ্ণুঃ স্বরাট

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবস্মে মুহুন্তি যৎস্বরয়ঃ ।

তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোঽবয়বা

ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

পরং ধীমহি। পর শব্দে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাকে আমরা ধ্যান করি। সত্যং এই পদদ্বারা পরম ব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ নির্দেশ করিলেন। সত্য শব্দেও শ্রীকৃষ্ণই বাচ্য। যেহেতু দশমে গর্ভস্তবে দেবাদির উক্তি—সত্যব্রতং সত্য-পরং ত্রিসত্যং সত্যস্য যোনিং নিহিতঞ্চ সত্যে। সত্যস্ত সত্যমৃতসত্যানেত্রং সত্যাত্মকং স্থাং শরণং প্রপন্নাঃ।

অর্থাৎ হে ভগবন্! আপনি সত্যসঙ্কল্প একত্র সত্যব্রতং, সত্যই আপনাকে পাইবার শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া সত্যপর। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিবিধকালে বর্তমান বলিয়া ত্রিসত্য। পঞ্চভূতের উৎপত্তি-কারণ আপনি। উৎপত্তির পরও আপনি তাহাতে অন্ত্যামীরূপে বিরাজমান থাকেন এবং প্রলয়কালেও আপনি একমাত্র বর্তমান থাকেন। আপনি স্বসত্যবচন এবং সমদর্শন—উভয়ের প্রবর্তক। শ্রীকৃষ্ণ নিত্যবর্তমান। সুতরাং মায়াবাদীর মতে নিরাকার ব্রহ্ম সত্ত্বগুণোপহিত হইয়া অবতাররূপে প্রকটিত হন, ইহা খণ্ডিত হইল। তাঁহার অবয়ব ও অবয়বীতে ভেদ নাই। “ধাম্না শ্বেন” ইত্যাদি বাক্যে তিনি নিজস্বরূপ হইতে অভিন্ন গোলোকধামে নিত্য বিরাজিত এবং কুহক অর্থাৎ মায়াকার্য্য লক্ষণ কপটতা নিরন্ত করিয়া বিরাজিত। তাঁহার ধাম স্বরূপশক্তি

প্রকটিত বলিয়া সেখানেও মায়ার কার্য্য নাই। ‘আদ্যস্য’—শ্রীনন্দনন্দন
 নিত্যধামে নিত্যবিরাজমান বলিয়া তিনি আত্ম। কোন বিশেষ প্রয়োজনে
 তিনি জন্মাদিলীলা প্রকাশ করেন। ‘অম্বয়াদিতরতশ্চ’—যে কারণে শ্রীবিশ্ব-
 দেবের গৃহে জন্ম, সেই কারণে অত্নত্ৰ শ্রীব্রজরাজগৃহে পুত্রতাব অঙ্গীকার-
 পূর্ব্বক আগমন করিয়াছেন। কি জন্ত ?—তাহা বলিতেছেন—“অর্থেষু অভিজ্ঞঃ
 অর্থেষু”—কংসবধনাদি কার্য্যসমূহে অভিজ্ঞ কিশা নন্দনন্দনরূপে অবগত—দাস-
 সখা-মাতাপিতা প্রেমসীতাবিশিষ্ট ব্রজবাসীগণের সহিত সর্ব্বভনের আনন্দবর্ষণ-
 কারিণী লীলা-সিদ্ধিতে অভিজ্ঞ। অপূর্ব্বলীলারসে অভিজ্ঞতা হেতু তিনি
 স্বরাট্। গোকুলে ব্রজবাসীগণের প্রেমপরবশ হইয়া তিনি নিত্য বিরাজিত।
 তিনি আদিকবি ব্রহ্মাকে বিস্মাপিত করিবার জন্ত তাঁহার হৃদয়ে ব্রহ্ম অর্থাৎ
 সত্যজ্ঞানসত্তানন্দৈকরসময় বৈভব বিস্তার করিয়াছিলেন। মুহুন্তি যৎ সুরয়ঃ
 তেজোবারিমৃদাং বিনিময়ঃ যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা—বাক্যসকলে শ্রীকৃষ্ণলীলার
 চমৎকারিত্ব বর্ণিত। তাদৃশ অলৌকিক লীলার নিমিত্ত তদীয় ভক্তগণ
 মোহপ্রাপ্ত হন—প্রেমাতিশয্যহেতু বিবশতা প্রাপ্ত হন। তেজ, বারি ও
 মৃত্তিকার যথাবৎ বিনিময় অর্থাৎ পরস্পরের ধর্ম্ম পরিবর্তিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রীমুখাদির কান্তিদ্বারা চন্দ্রাদি নিস্তেজত্ব (মলিনতা) প্রাপ্ত হয়। আবার
 নিস্তেজ বস্তুকে নিজ কান্তিতে হ্র্যতিমান করেন। দ্রব পদার্থজল কঠিনতা
 প্রাপ্ত হয়—মৃৎপাষাণাদি দ্রবীভূত হয়। তাঁহার ত্রিসর্গ—মথুরা ‘দ্বারকা ও
 গোকুল অমৃষা—সত্য, সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে আমরা ধ্যান করি। বিশ্ব নিত্য-
 নহে, কিন্তু তগবদ্ধামে নিত্যতার ব্যভিচার ঘটে না।

শ্রীমদ্ভাগবতের উপসংহার শ্লোকেরও তাৎপর্য্য শ্রীকৃষ্ণে পর্য্যবসিত—

কশৈ যেন বিভাষিতোহয়মতুলজ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা।

তদ্রূপেণ চ নারদায় মুনয়ে কৃষ্ণায় তদ্রূপিণা ॥

যোগীন্দ্রায় তদাত্মনা চ ভগবদ্ভাতায় কারুণ্যতঃ।

তচ্ছুদ্ধং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি ॥ (১২।১৩।১৪)

যিনি কল্পারম্ভে অতুল্য জ্ঞানপ্রদীপরূপ শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ
 করিয়া পরে নারদ, কৃষ্ণদৈপায়ন, যোগীন্দ্র শুকদেব ও পরীক্ষিৎকে কৃপা
 করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই শুদ্ধ নির্ম্মল শোকরহিত অমৃত পরম
 সত্যকে আমরা ধ্যান করি।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

জীবের বদ্ধাবস্থা, পাপ ও নরক-যন্ত্রণা

(অগ্নি-পুরাণাবলনে)

বদ্ধজীবের আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়-ভোগ

অগ্নি বলিলেন,—আধ্যাত্মিকাদি সন্তাপ--শারীর ও মানসভেদে দুই প্রকার। জীব ভোগদেহ ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মদ্বারা গৰ্ভপ্রাপ্ত হয়। ইচ্ছা না থাকিলেও, লোকের আয়ুঃশেষে প্রাণ বিযুক্ত হইয়া থাকে। জল, অগ্নি, বিষ, শত্রু, ক্ষুধা, ব্যাধি, উচ্চস্থান হইতে পতন ইত্যাদি কিঞ্চিন্নাত্র নিমিত্ত প্রাপ্ত হইলেই দেহীর প্রাণবিয়োগ হয়। তখন সে সৰ্ব্বশেষে যাতনাময় অপর দেহ আশ্রয় করে। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে কেবল মনুষ্যগণেরই আতিবাহিক নামক দেহ লাভ হয়। মনুষ্যগণের সেই শরীর সৰ্ব্বপ্রাণি-ভয়ঙ্কর যমদূতগণ-কর্তৃক কুপথে দক্ষিণদ্বার দিয়া যমের নিকট নীত হয়; অথ প্রাণিগণের তাহা নীত হয় না। পরে সে স্বর্গ বা নরকে গমন করে এবং এইরূপে চক্রবৎ সংসারে পরিভ্রমণ করিতে থাকে।

যমালয়ে জীবের শুভাশুভ নির্ণয়

এই পৃথিবী কৰ্ম্মভূমি এবং স্বর্লোকাদি ফলভূমি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যমরাজ কৰ্ম্মদ্বারা যোনি ও নরক নিরূপণ করেন। জীবসকল উহার ফল-ভোগ করিয়া থাকে। প্রাণিগণ বায়ুভূত হইয়া গৰ্ভপ্রাপ্ত হয়। পাপী মনুষ্য যমদূতগণ কর্তৃক নীত হইয়া তাঁহাকে দর্শন করে। ধর্ম্মরাজ নিজগৃহে ধার্ম্মিক-গণের পূজা ও পাপিষ্ঠগণের তাড়না করেন। চিত্রগুপ্ত তাহার শুভাশুভ কৰ্ম্ম নিরূপণ করিয়া থাকেন। পাপী তদীয় বান্ধবগণের অশৌচকালে আতি-বাহিক দেহে অবস্থিত হইয়া তৎপ্রদত্ত বস্তু ভোজন করে। পরে সেই প্রেতদেহ ছাড়িয়া অথ ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। ভোগময় দেহে ভোগানন্তর কৰ্ম্মবন্ধন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে। যে মানব প্রথমে পাপ ভোগ করিয়া পশ্চাৎ স্বর্গভোগ করে, সে স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া শুচি ও শ্রীমান্দিগের গৃহে জন্মগ্রহণ করে। যদি প্রথমে পুণ্যে অবস্থিত হয়, পরে সে পাপ ভোগ করে। কৰ্ম্ম অল্লাবশিষ্ট হইলে সে নরক হইতে মুক্ত হয়। নরক হইতে মুক্ত হইয়া জীব প্রথমে তির্য্যগ্-যোনি প্রাপ্ত হয়।

জীবের অশেষবিধ গৰ্ভ-যন্ত্রণা

জীব গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া জরায়ুতে অবস্থিতি করে। দ্বিতীয় মাসে ঘনীভূত, তৃতীয় মাসে তাহার অবয়বসকল উৎপন্ন হয়। চতুর্থে অস্থি, স্বকৃ, মাংস,

পঞ্চমে রোম, ষষ্ঠে মন উৎপন্ন হয় ; সপ্তমমাসে সে দুঃখ অহুভব করিতে পারে। এ অবস্থায় জীবদেহ জরায়ুবেষ্টিত, এবং মস্তকে বন্ধাজলি হইয়া থাকে। ক্রীবার মধ্যে, স্ত্রীর বামে এবং পুরুষের দক্ষিণে অবস্থিতি হয়। উদরভাগে পৃষ্ঠাভিমুখ হইয়া জীব অবস্থিতি করে। সে গর্ভাশয়ে যে-সকল ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, তাহা বর্ণনাতে। কোন কোন ভাগ্যবান জীব গর্ভক্লেশ-সমূহ স্মরণ করিতে করিতে বিলাপ করিতে থাকে। মানবগণ গর্ভবাসে ভীষণ অন্ধকার ও মহতী পীড়া অহুভব করে। সপ্তমমাস হইতে সে মাতার পানাহারাদির অংশ গ্রহণ করে। অষ্টম ও নবমমাসে সে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হয়। মাতা পীড়িতা হইলে সেও পীড়িত হইয়া মুহূর্তকাল শতবর্ষবোধে সস্তাপিত হয় এবং গর্ভ হইতে নিজ্জান্ত হইয়াই সে ভগবদ্ভজনে রত হইবে, এইরূপ আগ্রহ প্রকাশ করে। করম্পর্শে দুঃখিত ও পীড়্যমান হইয়া প্রসব-কালে অধোমুখ হইয়া যোনি-রক্ত হইতে নিঃসৃত হয়।

ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাদির উৎপত্তি

জীব প্রসূত হইবার পর তদীয় দেহে আকাশ, শব্দ, কর্ণ, নাসিকা, শ্বাস, উচ্ছ্বাস, বায়ুর গতি ও স্পর্শনাদি উৎপন্ন হয়। অগ্নির রূপ-দর্শনে উষ্মা, পাক, পিত্ত, মেধা, বর্ণ, বল, ছায়া, তেজঃ, শৌর্য্যাদিসকল এবং জল হইতে শ্বেদ, রসনা, ক্লেদ, বসা, রস, রক্ত, শুক্র, মূত্র, কফাদি দেহে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভূমি হইতে ঘ্রাণ, কেশ, নখ, গৌরব, স্থিরতা ও স্থিতি জন্মিয়া থাকে। ত্বক্, মাংস, হৃদয়, নাভি, মজ্জা, বিষ্ঠা, মেদ, ক্লেদাদি সূত্ববস্ত্র ; শিরা, স্নায়ু, শুক্রাদি পিতৃজাত বস্ত্র। কাম, ক্রোধ, ভয়, হর্ষ, ধর্ম্মাধর্ম্ম, অভিমান, আকৃতি, স্বর, বর্ণাদি মনোধর্ম্মজাত ; অজ্ঞান, প্রমাদ, আলস্য, তৃষ্ণা, ক্ষুধা, মোহ, মাৎসর্য্য, বৈগুণ্য, শোক, আয়াস, ভয়—এই সকল তামস পদার্থ ; কাম, ক্রোধ, শৌর্য্য, যজ্ঞেপ্সা, বহুভাষিতা, অহঙ্কার, পরাবজ্ঞা—এই সকল রাজস পদার্থ এবং ধর্ম্মেপ্সা, মোক্ষকামিত্ব, কেশবে পরমাভক্তি, দক্ষা-দাক্ষিণ্য, ব্যবসায়িত্ব—এই সকল সাত্ত্বিক পদার্থ বলিয়া কীর্ত্তিত।

ত্রিধাতুক-শরীর হইতে আত্মার বহির্গমন ও পুনর্জন্ম

বায়ুগ্রস্ত মানব চপল, ক্রোধী, ভীকু, কলহপ্রিয় ও স্বপ্নে গমনশালী এবং বহুপিত্ত-মনুষ্য অকালপককেশ, ক্রোধী, রণপ্রিয় ও স্বপ্নে দীপ্তিমৎ-প্রেক্ষী এবং বহুশ্লেষ্মায়ুক্ত নর স্থিরচিত্ত, স্থিরোৎসাহ, স্থিরান্ত, দ্রুবিগাম্বিত

ও জলসিতালোকী হয়। দেহে সপ্তবিধ আশয় উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে কৃধির, শ্লেষ্ম, আম, পিত্ত এবং পঙ্কাশয় পঞ্চম, বায়ুশয় ও মূত্রাশয় সপ্তম, স্ত্রীগণের গর্ভাশয় অষ্টম। শরীরে তীব্র বায়ুদ্বারা প্রেরিত ও প্রকুপিত উন্মাদ শরীর উপরোধ করিয়া সমস্ত দোষোৎপাদনপূর্বক প্রাণস্থান ও মর্শ্বস্থান ছিন্ন করে। তদনন্তর বায়ু শৈত্য হইতে প্রকুপিত হইয়া ছিদ্র অব্বেষণ করে। নেত্রদ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাশাদ্বয় ও ব্রহ্মরন্ধ্র এই সাতটি উর্দ্ধ ছিদ্র এবং অষ্টম বদন—শুভকন্নিগণের প্রাণবায়ু প্রায়ই এই সকল ছিদ্রদ্বারা এবং অশুভকারিগণের প্রাণ বায়ু, উপস্থ—এই অধঃস্থিদ্ৰ দিয়া বহির্গত হয়। জীবাত্মা যোগিগণের মস্তকভেদ করিয়া স্বেচ্ছায় গমন করেন। অন্তকাল উপস্থিত হইলে অপান-বায়ু প্রাণ-বায়ুতে উপনীত হয় এবং তমোদ্বারা জ্ঞান ও মর্শ্বস্থান আবৃত হইলে সেই জীবাত্মা বায়ুদ্বারা চালিত ও বাধ্যমান হইয়া অষ্টাঙ্গ প্রাণবৃত্তি বিদূরিত করে। দেহ হইতে বিচ্যুত অথবা যোনিপ্রবেশনশীল বা জায়মান জীবাত্মাকে সিদ্ধগণ দিব্যচক্ষে দেখিয়া থাকেন। জীবাত্মা বহির্গত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভোগের নিমিত্ত আতিবাহিক শরীর ধারণ করে এবং যমদূতগণ সেই দেহ লইয়া যমালয়ে গমন করে। বড়শীতি-সহস্র যমমার্গ অতিশয় ঘোরতর ; যমকে দেখিয়া যমরাজের আজ্ঞায় চিত্রগুপ্ত-কথিত ঘোর নরক প্রাপ্ত হয়। পুণ্যবান্ ব্যক্তি শুভপথে স্বর্গে নীত হয়, আর পাপীগণ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করে।

নরক-বর্ণনা ও পাপিগণের অশেষবিধ দুঃখ

ক্ষিতির অধোভাগে অষ্টাবিংশতি ঘোরতর নরককোটি অবস্থিত আছে। প্রথমা কোটির নাম ঘোরা, তাহার অধোভাগে সুঘোরা, অতিঘোরা, মহাঘোরা, ঘোরকুপা, তরলতারা, ভয়ানকা, ভয়োৎকটা, কালরাত্রি, চণ্ডা, মহাচণ্ডা, কোলাহলা, প্রচণ্ডা, পদ্মা, নরকনায়িকা, পদ্মাবতী, ভীষণা, ভীমা, করালিকা, বিকরলা, মহাবজ্রা, ত্রিকোণা, পঞ্চকোণিকা, সুদীর্ঘা, বর্তুলা, সপ্তভূমা, সভূমিকা, দীপ্তমায়া—এই অষ্টাবিংশতি নরককোটি পাপিগণকে দুঃখ দান করে। অষ্টাবিংশতি কোটির প্রত্যেক কোটিতে পঞ্চ পঞ্চ নরক নায়ক বলিয়া উক্ত হয়। রৌরবাদি নরক একশত এক এবং চত্বারিংশৎচতুষ্টয়। তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, মহারৌরব, রৌরব, অসিপত্রবন, লৌহভার, কালসূত্র, মহানরক, সঞ্জীবন, মহাবীচি, তপন, সম্প্রতাপন,

সজ্জাত, সকাকোল, কুদ্বল, পুতিমৃত্তিক, লৌহশঙ্কু, ঋজীব, প্রধান, শাল্মলী-
নদী—এই সকল কোটীশ্বর ঘোরদর্শন নরক ।

গোহত্যা করিলে ‘মহাবীচ’ নরকে লক্ষ বৎসর যন্ত্রণাভোগ, ব্রহ্মহত্যা ও ভূমিহরণ করিলে মহাদীপ্ত ‘আমকুন্ত’ নরকে প্রলয় পর্য্যন্ত যন্ত্রণা এবং স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধ হত্যা করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকার কাল যাবৎ ‘রোরবে’ অশেষ যাতনা ভোগ করিতে হয় । গৃহ ও ক্ষেত্রাদিতে অগ্নিদান করিলে মহাভয়ঙ্কর ‘মহারোরবে’ এক কল্প দগ্ধ হইতে হয় । চৌর্য্যবৃত্তি আশ্রয় করিলে ‘তামিস্ত্র’-নরকে পতিত হইয়া যমকিঙ্করগণ-প্রদত্ত শূলাদির আঘাত বহুকল্পকাল সহ্য করিতে হয় । অনন্তর তথা হইতে ‘মহাতামিস্ত্র’ নরকে পতিত হইলে সর্প ও জলোকাদি দংশন করে । মাতৃ-পিতৃহত্যা করিলে ‘অসিপত্রবনে’ অসির আঘাত সহ্য করিতে হয় ; যে ব্যক্তি কাহাকে দগ্ধ করে, সে ‘করন্তবালুকা’ নরকে বহুকল্পকাল তপ্ত বালুকাদিতে দগ্ধ হইয়া থাকে । একাকী মিষ্ট ভোজন করিলে কৃমি ও বিষ্ঠা ভক্ষণ করিয়া ‘কাকোল’ নামক মহানরকে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । পঞ্চযজ্ঞীয় ক্রিয়া বর্জন করিলে ‘কুটল’ নরকে মূত্র ও রক্ত পান করিয়া থাকে । অভক্ষ্য ভক্ষণে ‘সুহুর্গন্ধ’ নরকে রক্তভোজী হইয়া বাস করিতে হয় । পরপীড়ন করিলে তৈলপাকে তিলবৎ নিপীড়িত হইয়া থাকে । শরণাগতকে হত্যা করিলে ‘তৈলপাক’ নামক মহানরকে পচিতে হয় । দান নাশ করিলে নিরুচ্ছ্বাস পথে পতিত হইয়া অনন্ত যাতনা ভোগ করিতে হয় । মিথ্যাকথা কহিলে বজ্রকপাটযুক্ত ‘মহাপাত’-নরকে, পাপ-বুদ্ধিতে ‘মহাজ্জাল’ নামক নিরয়ে এবং অগম্যাগমনে ‘ক্রকচে’ পতিত হইতে হয় । বর্ণসঙ্কর করিলে ‘গুড়পাকে’, পরমর্শপীড়নে ‘ক্ষারগৃহে’, প্রাণীহত্যা করিলে ‘ক্ষুরধারে’, ভূমি হরণ করিলে ‘অম্বরীষে’ গো-স্বর্ণ হরণ ও দ্রুমচ্ছেদন করিলে ‘বজ্রশস্ত্রে’, মধু হরণ করিলে ‘পরিতাপে’, পরস্ব অপহরণে ‘কালস্বত্রে’, মাংসাশা হইলে ‘কশ্মলে’, বেদনিন্দা করিলে ‘মঞ্জুষে’ কুটসাক্ষ্য প্রদান করিলে ‘পুতিবক্ত্রে’, ধন হরণ করিলে ‘পরিলুষ্ঠে’, ব্রাহ্মণপীড়নে ‘করালে’, মদ্যপান করিলে ‘বিলেপে’ এবং গুরুনিন্দা করিলে ‘কুস্তীপাকে’ পতিত হইতে হয় । পরস্ত্রী আক্রমণ করিলে ‘শাল্মল’-নরকে প্রজ্বলিত লৌহীশিলা এবং বহু, পুরুষরতা হইলে উল্লিখিত নিরয়ে প্রজ্বলিত লৌহ-পুরুষকে আলিঙ্গন করিতে হয় । কু-অভিপ্রায়ে পরস্ত্রী দর্শনে নরকে নেত্রোৎপাটিত হয় ও অঙ্গার-রাশিতে দগ্ধ হইতে হয় ।

নরকে নিপতিত পাপীর বদন মার্জার, উলুক, গোমায়, গৃধাদির দ্বারা হইয়া যায়। তৈলদ্রোণিতে মানবকে নিক্ষেপ করিয়া নিম্নে অগ্নি জ্বালিয়া দেয়। কাহাকেও ভর্জনপাত্রে, অপরকে তাম্রপাত্রে, কাহাকেও অয়ঃপাত্রে, কাহাকেও বা বহুবহিকণায় সন্তাপিত করে। কাহাকেও শূলাগ্রে আরোপিত করিয়া ছিন্ন করে, কাহাকেও কশাঘাতে তাড়িত করে। কাহাকেও বা উত্তপ্ত লৌহ-গোলক এবং কাহাকেও বা পাংগু, বিষ্ঠা, রক্ত, কফাদি ভোজন করায়; কোথাও যমদূতগণ নরগণকে তপ্ত মত্তপান করায়। কাহাকেও চিরিতে থাকে, কাহাকেও যন্ত্রে নিপীড়িত করে। কেহ কেহ বা বায়সাদি-কর্তৃক ভক্ষিত এবং উষ্ণ তৈলে সিক্ত হয়। কাহারও বা নানারূপে শিরশ্ছেদন করে। পাপিগণ মহাপাতকজাত ঘোরতর নরক প্রাপ্ত হইয়া ‘হা তাত’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে আপন আপন কর্মের নিন্দা করিতে থাকে। কর্মক্ষয় হইলে মহাপাতকিগণ এই অবনীতলে পুনরায় জন্ম লয়।

ব্রহ্মঘাতী মৃগ, কুকুর শূকর, ও উষ্ট্রের ঘোনি, আর মত্তপায়ী খর-পুষ্ক-শ্লেচ্ছঘোনি, স্বর্ণহারী কৃষি-কীট-পতঙ্গ এবং গুরুপত্নীগামী তৃণ-গুল্ম প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মঘাতী ক্ষয়রোগী, স্তরাপায়ী শ্যাবদন্ত, স্বর্ণহারী কুনখী ও গুরুতল্লগামী দুশর্মা হয়। অন্নহারী মায়াবী এবং বাক্যাপহারক মুক হয়। ধান্যহারী অধিকাজ এবং ঋল পুতিগন্ধনাসিক হয়। তৈলহারী তৈলপায়ী এবং সূচক (কর্ণে জপ) পুতিবদন হইয়া থাকে। পরযোষিৎ ও ব্রহ্মস্ব হরণ করিয়া অরণ্যে নির্জন প্রদেশে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া জন্মগ্রহণ করে। রত্নহারী হীনজাতি, শুভ গন্ধহারী ছুচুন্দরী, পত্র-শাক হরণ করিয়া শিখী এবং ধান্যহারক মুষিক হইয়া জন্ম লয়। পশু হরিয়া অজ, দুগ্ধ হরিয়া কাক, যান হরিয়া উষ্ট্র, ফল হরিয়া বানর, মধু হরিয়া দংশ, মাংস হরিয়া গৃধ এবং উপস্কর হরিয়া গৃহকাক হয়। বস্ত্র হরিয়া শিখী ও সারস এবং লবণ হরণ করিলে ঝিল্লী হইয়া থাকে। সংসার এইরূপ ত্রিবিধ তাপময়। মানবগণ ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিলে অবশ্যই ত্রিতাপ বিনাশ করিতে সমর্থ হন।

—শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

“ন্যাসী-মোল্লা সংবাদ”

শ্রীমঠ-অঙ্গন-মাঝে ন্যাসীজী একদা ।
ভক্ত-শিষ্যবর্গ-প্রতি কহে কৃষ্ণ-কথা ॥
দলবল-সহ এক মোল্লাজী তখন ।
পশি' মঠে ন্যাসীজীরে করিল স্মরণ ॥

ন্যাসীজী—(মোল্লার প্রতি)

গৃহস্থ ছাড়ি' মোরা কুঞ্জ বাঁধি' বনে ।
আশ্রয় করিয়া আছি চৈতন্য-চরণে ॥
বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী মোরা দীন অকিঞ্চন ।
না জানি মোদেরে কেন করেছে স্মরণ ॥
হেরিয়া তোমারে মোল্লা ভাবিয়াছি মনে ।
আস নাই অকারণে শ্রীমঠ-অঙ্গনে ॥
কিবা অভিপ্রায় তব কহ মম স্থানে ।
বৈষ্ণবের সাধ্য হ'লে সাধিব তৎক্ষণে ॥

মোল্লাজী— হিছ'র ধর্মের মোর হয় অবিশ্বাস ।

তাই কিছু প্রশ্ন লাগি' আসি তব পাশ ॥
শুনেছি গৌরাঙ্গ প্রভু শাস্ত্র-যুক্তি দিয়া ।
স্থাপিয়াছে হিন্দু-মত যবনে দুষ্টিয়া ॥
গৌরাঙ্গ প্রভুর চেলা তোমরা তো বটে ।
প্রশ্নের জবাব মোর দেহ শুদ্ধমতে ॥

ন্যাসীজী— মূর্থ মোরা, শাস্ত্রযুক্তি কি কহিতে পারি ।

তৃণ চেয়ে নীচ হ'য়ে ভজি গৌরহরি ॥
বিতর্কের কিবা জানি মোরা অভাজন ।
পরম পণ্ডিত তুমি শাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥
প্রদীপের শিখা কভু অহঙ্কার-তরে ।
কহিতে কি পারে আমি জিনি শশী-করে ??

অজ্ঞান অবোধ মোরা হীন তুচ্ছ হার ।
 কভু কি করিতে পারি শাস্ত্রার্থ-বিচার ॥
 তোমার পাণ্ডিত্য-যুক্তি কে পারে খণ্ডিতে ।
 তব সঙ্গে কেবা পারে তর্ক উত্থাপিতে ॥
 বৈষ্ণবের সনে কিন্তু শাস্ত্রালাপ-তরে ।
 প্রবল বাসনা তব জেগেছে অন্তরে ॥
 বুঝি তাই আসিয়াছ শ্রীমঠ-অঙ্গনে ।
 আগ্রহ দেখিয়া তুষ্ট হৈনু বড় মনে ॥
 যদিও আকাজ্জা রহে স্বধর্ম-প্রচারে ।
 তবু প্রতিষ্ঠায় ডরি তর্কের খাতিরে ॥
 আপনার জয়গান না শুনি শ্রবণে ।
 শূকরীর বিষ্ঠা তাহে ঘৃণ্য ভাবি মনে ॥
 পশু কি কখনো পারে লজ্জিতে পর্বত ?
 মুঢ় আমি, তোমা' সনে কি করিব তর্ক ??
 তোমার উৎকর্ষা হেরি' ইচ্ছা জাগে মনে ।
 প্রশ্নের উত্তর তব দিব সযতনে ॥
 কিন্তু মোরা শাস্ত্রার্থ কিবা আর জানি ।
 ক্ষমিও মোদেরে যদি কহি তুষ্ট বাণী ॥

মোল্লাজী— শুন গো ন্যাসীজী এবে মোর নিবেদন ।
 দেব-দেবীপূজা কেন করে হিন্দুগণ ??
 আল্লা এক, নিরাকার কহিছে কোরাণ ।
 প্রতিমা-পূজায় তাই হই সন্দিহান ॥
 প্রতিমা পূজায় দেখি রহে মহাদোষ ।
 গৌরঙ্গ কেমনে তারে করিল নির্দোষ ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে কিন্তু কহে হেন কথা ।
 সে কথা স্মরণে মনে পাই বড় ব্যথা ॥

কহিল ব্রাহ্মণ যত—“আল্লা নিরাকার ।
 দেব-দেবীপূজা সে তো কল্লিত আকার ॥
 নিরাকার বস্তুর কভু হয় না চিন্তন ।
 কল্লিত আকারে তাই করে থাকি ধ্যান ॥”
 —এ বাণী শুনিয়া তাহে নাহি হই প্রীত ।
 কল্লিত আকার সে তো ‘সয়তান’-নির্মিত ॥
 সয়তান-নির্মিত মূর্তি ‘ব্যুৎ’ নামে খ্যাত ।
 অতএব ‘ব্যুৎ’-পূজা হয়েছে নিষিদ্ধ ॥
 ‘ব্যুৎ’-পূজা করিলে আল্লা দণ্ড দেন তারে ।
 তবু হিন্দুগণে কেন ‘ব্যুৎ’-পূজা করে ??
 এত শাস্ত্র বিচারিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ রায় ।
 ‘ব্যুৎ’-পূজার বিধি কেন ত্যজিল না হায় !!

ন্যাসীজী— সকল জাতির ভাই একই ঈশ্বর ।
 দেশভেদে ভাষাভেদে নাম বহুতর ॥
 তোমরা যবন-জাতি, ‘আল্লা’ কহ যাঁরে ।
 ‘ব্রহ্ম’ বলি হিন্দু-সব জ্ঞান করে তাঁরে ॥
 ঈশ্বরের সর্বভাব প্রকাশে যে নামে ।
 ‘ভগবান্’-শব্দে তাহা গাহে ভক্তগণে ॥
 ‘আল্লা’, ‘আত্মা’ আর ‘ব্রহ্ম’ এই সব নামে ।
 সর্বভাব ব্যক্ত নাহি হয় কোনরূপে ॥
 ঈশ্বরের গৌণ নাম আছে বহুতর ।
 কিন্তু ‘ভগবান্’-নামে করি যে আদর ॥
 অতি বড় পদার্থ যা’ তারে ‘আল্লা’ কহে ।
 তাহাতে পরম ভাব কভু নাহি রহে ॥
 অতি বড় পদার্থে যে চমৎকারিতা হয় ।
 অতি সূক্ষ্মতেও তো চমৎকারিতা রয় ॥

‘আল্লা’ নামে অতি বড় তত্ত্ব যে বুঝায় ।
 চমৎকারিতার সীমা তাহে নাহি ভায় ॥
 চমৎকারিতা যত একত্র হইয়া ।
 ‘ভগবান্’-শব্দ মধ্যে রহে প্রবেশিয়া ॥
 ভগবানে আছে জেনো ছয়টি লক্ষণ ।
 শুন সাবধানে তাহা করি হে বর্ণন ॥—
 ‘সমগ্র ঐশ্বর্য্য’ তাঁহার প্রথম লক্ষণ ।
 বৃহত্তার, সূক্ষ্মতার সীমা প্রকাশন ॥
 দ্বিতীয় লক্ষণে তাতে সর্ব্বশক্তিমত্তা ।
 অতএব সে শক্তির রহে বিচিত্রতা ॥
 অবিচিন্ত্য শক্তি তাঁর করহ বিচার ।
 কভু নিরাকার তিনি, কভু বা সাকার ॥

*

*

*

প্রাকৃত-আকারহীনে কহে ‘নিরাকার’ ।
 চিন্ময় আকারহেতু কহয়ে ‘সাকার’ ॥
 ‘জল’ যথা নিরাকার বৈজ্ঞানিক-মত ।
 যেহেতু আকার সব তাতে অবস্থিত ॥
 সেইমত ভগবানে সমস্ত আকার ।
 অবস্থিত বলিয়া যে কহে নিরাকার ॥
 বস্তুঃত সাকার নিত্য হয়েন ঈশ্বর ।
 ব্যতিরেক বুঝাইতে বলে ‘নিরাকার’ ॥
 অচিন্ত্য-শক্তি তাঁর করিলে স্বীকার ।
 কেমনে কহিবে তিনি নহেন সাকার ॥
 নিত্যলীলা মূর্ত্তি তাঁর হেরে ভক্তগণ ।
 কোটী সূর্য্যসম সে ‘মাধুর্য্য’ অনুপম ॥
 তৃতীয় লক্ষণে তিনি ‘যশঃ’পূর্ণ বটে ।
 লীলা-মাধুরীতে তাঁর জগৎ চমকে ॥

'সৌন্দর্যোর পরাকাষ্ঠা চতুর্থ লক্ষণে ।
 দিব্য চোখে সেইরূপ হেরে জীবগণে ॥
 পঞ্চম লক্ষণে তিনি অশেষ 'জ্ঞানবান' ।
 চিৎস্বরূপ মূর্তিতে হন অধিষ্ঠান ॥
 ষষ্ঠ লক্ষণে তিনি নির্লেপ ও স্বতন্ত্র ।
 এ ছয় লক্ষণ তাঁর কহিয়াছে শাস্ত্র ॥
 ঐশ্বর্য্য প্রকাশে তিনি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 মাধুর্য্য-প্রকাশে সদা শ্রীশ্যাম-সুন্দর ॥
 ঔদার্য্য-বিগ্রহরূপে শচীর ছলান ।
 সর্বৈশ্বর হয়ে তবু প্রেমের কান্দাল ॥
 পূজা তাঁর হয় যদি কল্লিত মূর্তিতে ।
 'ব্যুৎ'-পূজা বলি'মোরা বৈষ্ণব-ধর্মেতে ॥
 নিত্য বিগ্রহ-পূজা বৈষ্ণবের ধর্ম্ম ।
 স্বয়ং ভগবান্ যিনি ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ॥
 চিন্ময় বিগ্রহ-পূজা অতি শুভকর ।
 পূজকের হৃদয়-নিষ্ঠায় সকলি নির্ভর ॥
 যার হৃদি যতখানি 'ব্যুৎ'-চিন্তাতীত ।
 শুদ্ধ বিগ্রহ-পূজায় সে তত সমর্থ ॥
 তুমি তো মোল্লা সাহেব পরম পণ্ডিত ।
 তোমার হৃদয় বুঝি হয় ভূতাতীত ॥
 কিন্তু তব অপণ্ডিত চেলা রয়ে যত ।
 'ব্যুৎ'-চিন্তা-শূন্য কিগো তা' সবার চিত ??
 যতই বলুক তারা আল্লা 'নিরাকার' ।
 'ব্যুৎ'-চিন্তাপূর্ণ-হৃদে 'ব্যুৎ'-পূজা সার ॥
 চিন্তা করি দেখ এবে ওহে মোল্লাবর ।
 ভগবৎ-তত্ত্বে কেন করি সমাদর ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

শিক্ষায় ধর্ম ও বিজ্ঞান

বিজ্ঞান বলিতে এ স্থলে জড়-বিজ্ঞানকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। পার্থিব গতি, উৎপাদন ও স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানাদির প্রেরণা বিজ্ঞান হইতে। শিক্ষা, সংস্কৃতি, জ্ঞান, সমাজ-সভ্যতা সব কিছুর সার্থকতা গৃহীত হয় তাহার পরিণাম জাগতিক সুখের সম্পূর্ণ বিধানরূপে। যদি মানুষের ইহাই একমাত্র কৃত্য হয়, তাহা হইলে মানুষকে বুদ্ধিশীল জন্তুর বেশী কিছু বলিয়া পরিগণিত করা যায় না। জগৎ ও জগতে জীবিত থাকাই যদি একমাত্র সত্যরূপে গ্রহণ করা হয় এবং জন্ম ও মৃত্যুর মধ্যবর্তী যে অংশটাকে ‘জীবন’ বলে, তাহার উদ্দেশ্য যদি কেবল বাঁচিয়া থাকা বা সুখে বাঁচিয়া থাকা বলিয়া স্বীকৃত হয়, তবে সে-জীবনধারণ শুধুই ব্যর্থতা ও নিছক বিড়ম্বনা মাত্র।

ঐহিক বস্তুর অতীত আর একটা কিছু আছে এবং সেই একটা কিছুই সব কিছুর আদি কারণ; ইহা অনুসন্ধান করিলে শ্রোতপথে জানা যায়—ঈশ্বরই প্রকৃত বস্তু এবং তিনিই সকল বস্তুর কারণ এবং সর্বকারণের কারণ। পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা স্বয়ং মৌলিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে জানাইয়াছেন—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥”

অর্থাৎ কৃষ্ণই ঈশ্বর ও সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তু, তিনি সৎ এবং চিন্ময়। তিনি পরিপূর্ণ নিঃশূল-আনন্দের মূর্ত প্রতীক। তিনি অনাদি, আদি, গোবিন্দ ও সর্বকারণের কারণ।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনীষীদের মতে সেই আদি কারণই চৈতন্যময়, আনন্দময়, সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্। তাঁহারা দৃঢ়স্বরে একবাক্যে এই কথাই ঘোষণা করিয়াছেন যে, এই ঈশ্বরকে কেন্দ্র করিয়াই শিক্ষা, সংস্কৃতি ও সমাজ-ব্যবস্থা প্রভৃতি গড়িয়া তোলার একমাত্র উপায়। তাহাতেই পৃথিবী শান্তিময় হইবে—অন্ত কোনওরূপে নহে। ঈশ্বর-চিন্তারহিত শিক্ষা কোনও প্রকারে জীবের মঙ্গলজনক হইবে না।

বলা বাহুল্য, সুপ্রাচীন কাল হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত মানব-সমাজের বৃহত্তম অংশের ইহাই মুখ্যমত এবং এই জন্তই সর্বদেশে শিক্ষার

সঙ্গে ধর্ম ও নীতিশিক্ষাকে ভিত্তিরূপে সংযুক্ত করা হইয়াছে । কিন্তু দুঃখের বিষয়, অধুনা ধর্মের নামে যে-ধর্ম ও যে-নীতি-ধারা প্রবাহিত হইতে চলিয়াছে, তাহা ধীর ও স্থির মস্তিষ্কে চিন্তা করিলে প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার হয় । নিম্নোক্ত ঘটনা পর্যালোচনা করিলে তাহার সত্যতা কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারা যায় ।

নিউইয়র্কের উপকণ্ঠস্থিত কোন সহরের স্কুলে প্রতিদিন স্কুল বসিবার পূর্বে God Almighty বা সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে ছাত্রেরা সমবেত-কণ্ঠে একটি স্তোত্র পাঠ করিত । কয়েক জন অভিভাবক এই গানে তীব্র আপত্তি উত্থাপন করেন এবং যে-কোন মত, পথ ও প্রত্যয়-সম্পন্ন পরিবারের ছাত্রকেই এ গান বাধ্যতামূলকভাবে গাওয়ানো চলিতে পারে কিনা সে-সম্বন্ধে আদালতের অভিমত প্রার্থনা করেন । মামলাটি অগ্রসর হইতে হইতে সর্বোচ্চ ধর্ম্যাধিকরণ পর্যন্ত যাওয়ার পর ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, ঈশ্বর-প্রত্যয় যে-হেতু বাধ্যতামূলক নয়, এবং তাহা হইতেও পারে না । সেইহেতু ঈশ্বর-বন্দনাও বাধ্যতামূলক হইতে পারে না । সুতরাং সর্বজনের জন্ত উন্মুক্ত শিক্ষায়তনে সর্ব-শক্তিমান ঈশ্বরের নামে বন্দনা-গান চলিতে পারেনা । কি পাষাণতা ! ধিক্ বিচার-নৈপুণ্য ! শত ধিক্ বিচারকের পণ্ডিতম্ভুতা !! মার্কিন মুল্লুকের ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তির ইহাতে নিরতিশয় বিব্রতবোধ করিয়াছেন । তাঁহাদের মতে রাজনীতি, অর্থনীতি-কবলিত সমাজ এবং পার্থিব বিজ্ঞান-নিয়ন্ত্রিত শিক্ষা-সংস্কৃতির ইহাই অনিবার্য পরিণতি ।

পূর্বোক্ত শ্রেণীর লোকসকল বলিতেছেন,— ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্র ও সমাজগঠনের নামে আমরা ঈশ্বর, আত্মা ও অদৃষ্ট সম্পর্কীয় পুরাণো প্রত্যয়গুলি সমূলে ধূলিসাৎ করিয়াছি । তাহার সঙ্গে সঙ্গেই মৈত্রী, প্রেম ও বৈরাগ্য সম্পর্কীয় সন্নীতিগুলিও চিরতরে অন্তর্হিত হইয়াছে । আধুনিক বিজ্ঞান আজ আমাদের হস্তে আনিয়া দিয়াছে প্রচুর পাশবিকী শক্তি, জোগান দিয়াছে পর্যাপ্ত ভোগের উপকরণ এবং সেই ইহ-সর্বস্বতাকেই আমরা ‘চরম’-‘পরম’ বলিয়া জানিয়াছি । আর তাহার ফলেই এত উন্নতি, এত সমৃদ্ধি ও মননশীলতা সত্ত্বেও মানুষের হৃদয়ে শাস্তির লেশমাত্র নাই । কাটাকাটি, কাড়াকড়ি, হুড়াহুড়ি আজ মানব-সংসারকে অস্থির

করিয়া তুলিয়াছে। এই চাঞ্চল্য ও অশান্তিকে সংযত ও সংহত করিবার জন্য একটা স্থিরবিন্দু এতকাল ছিল,— তাহা হইল ঈশ্বর ও ঈশ্বর-আরাধনা।

ঈশ্বরশ্রিত জীবন-নীতির অনুসরণও তখন মানুষকে কতকটা পর্যন্ত জান্তবতার উদ্ধে লইয়া যাইত। মানুষের সেই নির্ভরতার নীড়টি বিজ্ঞান ভাঙ্গিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দিয়াছে; কিন্তু তাহার পরিকররূপে সমান শক্তিশালী আর কিছুই গড়িয়া তুলিতে পারে নাই। সর্বগ্রাসী রাজনৈতিক কর্তৃত্ব এবং সর্বাত্মক বৈজ্ঞানিক অগ্রগামিতা সত্ত্বেও মানুষের এই মানসিক আশ্রয়ের অপমৃত্যু আজ আর প্রতিরুদ্ধ করা যাইতেছে না। পৃথিবী-ব্যাপী দুঃখ ও দুর্ভাগ্যের মূল এইখানে!

বর্তমান বিজ্ঞান যদি তাহাদের তথাকথিত উচ্চ নীতিবোধ নিয়ন্ত্রিত না করে, তাহা হইলে বিজ্ঞান ‘সৃষ্টি’ অপেক্ষা ‘ধ্বংসের’ পথেই মানুষকে অধিক প্রবর্তিত করিবে। সেই ধ্বংসমুখী বিজ্ঞান-প্রগতিই আজ পৃথিবীর সব চেয়ে বড় ‘বিপদ’ হইয়া দেখা দিয়াছে। কিন্তু কিভাবে জড় বিজ্ঞানকেও আধ্যাত্মিকতার অধীন করা যাইতে পারে তাহার বিশেষ চেষ্টা ও অনুসন্ধান প্রয়োজন।

পৃথিবীতে আজ শান্তি নাই! কেবল সর্বত্র বিরাজমানা অশান্তি, অস্থিরতা; পারস্পরিক অনাস্থা মানুষকে এক দুর্ভিসহ অবস্থার মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছে। আপন অধিকারের দাবীতে মুখরিত বলিয়াই এত চাঞ্চল্য, এত হানাহানি, কাড়াকাড়ি। কিন্তু ইহা ঈশ্বরবিমুখতা ও ধর্মদ্রোহিতার পরিণাম নয় কি?

শাস্ত্রে এ কথা স্পষ্টই উল্লেখ আছে যে,—

“কৃষ্ণভক্ত নিকাম—অতএব শাস্ত।

ভুক্তি-মুক্তি সিদ্ধিকামী-সকলই অশান্ত ॥”

অর্থাৎ যাহারা কামনা-বাসনামূলক হইয়া কৃষ্ণপ্ৰীতি-পরায়ণ, তাঁহাদের চিন্তা কখনও বিফল হয় না। আর বুভুক্ষু, মুমুক্ষু ও সিদ্ধিকামী সকলেই অশান্ত; কারণ তাহারা কখনও কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতিবাঞ্ছা করে না, সর্বদাই আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণে নিরত। যাহারা ঈশ্বরের সেবা-বিমুখ, পক্ষান্তরে আত্ম-সুখাশেষী, তাহারাষ্ট প্রকৃত চঞ্চলচিত্ত। তাহারা পরধর্ম বা ভাগবত-

ধর্ম—‘আত্ম’ধর্মকে বিস্মৃত হইয়া মনোধর্ম বা দেহধর্মের দিকে উন্মত্তপ্রায় ধাবিত হইতেছে ; ফলে অশান্তির অনলে সদা দগ্ধ—চির সন্তাপিত ।

ঈশবৈমুখ্য ঘটিলেই মানবের জীবনে এক ভীষণ বিপর্যয় দেখা দিয়া থাকে । ভগবদিতর বস্তুতে অভিনিবিষ্টতাই ইহার একমাত্র কারণ । নিজ দেহকেই ‘আত্মা’ বলিয়া উপলব্ধি করার যত অনর্থের উদ্ভব হয় । দেহ-সম্পর্কীয় বস্তু বা ব্যক্তির নিমিত্তই দেহীর প্রাণে নানাবিধ অসৎ অভিনিবেশের সঞ্চার হয় । একারণে পণ্ডিতগণ গুরুদেবতায় হইয়া ঐকান্তিকী ভক্তিদ্বারা ভগবানকে ভজন করেন । ভজন অর্থে সেবা করা । এক কথায় ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাশ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণাদি দ্বারা তাঁহার প্রীতি-বিধানকেই সেবা বলে । প্রকৃত ভগবৎ সেবা বলিতে যাহা বুঝায়, তাহা এখানে বিস্তারিতভাবে বলিবার অবকাশ হইল না । সংক্ষেপতঃ বক্তব্য ও জ্ঞাতব্য এই যে, পরম করুণাময় ঈশ্বরের নিকট হইতে সুদুলভ মনুষ্য-জন্ম প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞতাস্বরূপ তাঁহার প্রীতির জন্ত নাম-গুণগান করা প্রত্যেক-মানবের একান্ত কর্তব্য । আর এই কর্তব্য-বুদ্ধি জীবন-প্রভাতে অর্থাৎ বাল্যেই উদ্বুদ্ধ হওয়া প্রয়োজন । দৃষ্টান্তস্বলে দৈত্যকুলোদ্ভূত ভক্তপ্রবর শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজের নাম উল্লেখযোগ্য । মাত্র সপ্তমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে কীদৃশী ভগবদ্ভক্তির উন্মেষ তাঁহাতে দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন ।

অধুনাতন বিশ্ববিদ্যালয় বা বিদ্যালয় এইরূপ সংশিক্ষার পরিপন্থী । সুতরাং কোমলমতি শিশু-সন্তানের ধর্ম-নীতি অর্জন নির্ভর করিতেছে—নিজ নিজ স্বধর্মনিষ্ঠ পিতামাতা ও অভিভাবকের উপর । তাঁহারা স্ব স্ব আচরণে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রতিপাল্যবর্গের নৈতিক ও ধর্মীয় জীবনের চরমোৎকর্ষবিধান করিলে জগতে শান্তির লক্ষণ পরিদৃষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই ।

—শ্রীব্রজানন্দ ব্রজবাসী

ভারত-তীর্থ দর্শন

সিংহাচলম্-এ জিয়ড়-নৃসিংহদেব দর্শন

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ, বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ৩১৮ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীপুরীধামে রাত্রিকালীন প্রসাদ গ্রহণ করিবার পর আমরা রাত্রি ৯-৩০ মিঃ সময় (৭।১০।৬২) আমাদের টুরিষ্টকারে পুরী-মাজাজ মেল-যোগে যাত্রা আরম্ভ করিয়া পরদিবস অন্ধ্রপ্রদেশের অন্তর্গত সিংহাচলম্

রেলষ্টেশনে বেলা ৩ ঘটিকার সময় পৌঁছলাম। যাত্রাপথে বহু ছোট ছোট পাহাড়ের চূড়া দর্শন করিলাম। পথিমধ্যে গাড়ীতেই ছুপুরের আহারের ব্যবস্থা হইয়াছিল। অত্ধকার যাত্রাপথ উপভোগ্যই হইয়াছে। নূতন দেশ, তাহার ভাষা ও প্রকৃতির সৌন্দর্য্য সব মিলিয়া যাত্রাপথকে আনন্দময় করিয়াছে। বাসযোগে আমরা ৪ টার সময় সিংহাচলমের (জিয়ড নুসিংহ) প্রান্তে আসিলাম। এক মাইল আন্দাজ পর্বতে আরোহণ করিতে হয়। আমরা সোপান পার হইবার সময় পথের দুইধারে প্রকৃতির অপক্লপ শোভা দর্শন করিলাম। সু-উচ্চ পাহাড় হইতে আগত জলরাশির ধারা অতিক্রম করিয়া প্রায় ৪৫ মি পর ২৮৬টি সিঁড়ি পার হইয়া পাহাড়ের শিখর-দেশে উঠিলাম। নুসিংহদেবের জন্ত ফুল ও কলা ক্রয় করিয়া অগ্রসর হইলাম। শ্রীমন্দিরের বায়ুকোণে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাদপীঠ দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলাম। এই পাদপীঠ শ্রীগৌড়ীয় মিশনের প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর স্থাপন করিয়াছেন। একটি প্রস্তরফলকে উক্ত বিষয় লিখিত আছে। এখান হইতে আরও কয়েকটি সোপান পার হইয়া অগ্নিকোণে শ্রীনুসিংহদেবের মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। আমি ভক্তি-প্রণত চিত্তে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া আত্মকল্যাণের জন্ত প্রার্থনা করিলাম। পূজক বলিলেন,—শ্রীনুসিংহদেব ১২/০ বারমণ চন্দন দ্বারা আবৃত থাকেন। কেবল বৈশাখ মাসে “অক্ষয় তৃতীয়া” তিথিতেই আবরণ-উন্মুক্ত হইয়া ভক্তগণকে দর্শন দেন। আমরা সরকারী নির্দ্ধারিত দর্শনী (ভেট্) দিয়া মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করিলাম। এইস্থানের শ্রীবিগ্রহের প্রাচীন নাম ‘জিয়ড’ অর্থাৎ বরাহদেব। ভক্ত প্রহ্লাদকে হিরণ্যকশিপুর অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার সময় তিনি নুসিংহ-মূর্তিতে প্রকাশিত হওয়ার পর হইতেই এই বিগ্রহ জিয়ডনুসিংহ নামে খ্যাত হইল।

সু-উচ্চ মন্দিরের কারুকার্য্য অতীব মনোরম, মন্দিরের সংলগ্ন অগ্ৰাণ্ড পার্শ্ব দেবতাদের মন্দিরাদি দর্শন করিয়া নামিয়া পড়িলাম।

আমরা রিজার্ভ বাস করিয়া অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যে ওয়ালটেয়ার রেলষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। আমাদের টুরিষ্টকার পূর্বেই সিংহাচলম্ হইতে এখানে পৌঁছিয়াছিল। ষ্টেশনেই রাত্রিযাপন করিলাম।

ভিজাগাপটম্

ইং ২১০৮৬১ তাং বেলা ২ ঘটিকার সময় কেহ কেহ পদব্রজে ভিজাগা-

পটুমের জাহাজের কারখানা দর্শন করিয়াছেন। সেখানে সমুদ্র হইতে একটি খাল কাটিয়া আনিয়া একটি ডকের সৃষ্টি করা হইয়াছে এবং জাহাজ কারখানার পত্তন করা হইয়াছে। কারখানার সংলগ্ন একটি ছোট পাহাড়ের উপরে উঠিয়া মহাসাগরের অপূর্ব দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার রেলস্টেশন ওয়ালটীয়ার নামেই পরিচিত। কিন্তু সহরের নাম ভিজাগাপটম। এখানে কোন দেবমন্দির নাই। স্বাস্থ্যনিবাস হিসাবেই ইহার খ্যাতি। একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার এই যে, এখানে মিষ্টিখাবারের দোকান নাই বলিলেই চলে। ‘দক্ষিণ রেল’ কোম্পানী আমাদের গাড়ীর যথারীতি যোগাযোগ করিতে না পারায় এখানে অসুখা কিছু সময় বসিয়া কাটাইতে হইয়াছে। সমিতির কর্তৃপক্ষকে বাধ্য হইয়া “কভুর” দর্শন পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে। অথচ এই কভুরই রায় রামানন্দ ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর মিলন স্থান বলিয়া বৈষ্ণবদের একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্র। দক্ষিণ রেলের ব্যবস্থা দেখিয়া আমরা আদৌ সন্তুষ্ট হইতে পারি নাই। রেলের অব্যবস্থায় আমরা শ্রীরায় রামানন্দের স্থান-দর্শন হইতে বঞ্চিত হইলাম। (ক্রমশঃ)

—শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ

পরলোকে সত্যপ্রকাশ প্রভু

আমরা অতীব দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আশ্রিত মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত তেটুরিয়াগ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত সত্যপ্রকাশ দাসাধিকারী প্রভু বিগত ১৩ই কার্তিক, ইং ৩০শে অক্টোবর ১৯৬২ মঙ্গলবার সকাল আট ঘটিকার সময় শ্রীহরিনাম স্মরণ করিতে করিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

সত্যপ্রকাশ প্রভু গৃহস্থ-জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত বেদান্ত সমিতির নিষ্ঠা ও সদাচারের সহিত শ্রীনামপ্রভুর সেবা করিয়াছেন। তিনি ঐহিক লীলা শেষ করিবার পূর্বে সঙ্কল্প করিয়া সপ্তাহব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত পারায়ণ করেন। ১১ই কার্তিক উহা সম্পূর্ণ হইলে ১২ই কার্তিক বৈষ্ণবগণসহ শ্রীমদ্ভাগবতের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া ১৩ই সকাল ৮টার সময় পরলোকগমন করিয়াছেন।

সত্যপ্রকাশ প্রভু প্রতিবৎসর শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অয়োজিত শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমায় যোগদান করিতেন এবং যাহারা অক্লান্ত পরিশ্রম

করিয়া বিবিধ সেবা দ্বারা উক্ত পরিক্রমাকে সাফল্যমণ্ডিত করিতেন তাঁহাদের তিনি বহু অর্থব্যয় করিয়া বিচিত্র ও বিবিধ মহাপ্রসাদ দ্বারা পরিতুষ্ট করিতেন। তাঁহার নির্য্যাণে আমরা একজন ভক্ত-সেবককে হারাইলাম। তিনি শ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব-সেবায় যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন তাঁহার আত্মীয়-স্বজনগণও সেই সেবাদর্শে অনুপ্রাণিত হউন এবং আদর্শ ভক্তসেবা লাভ করুন—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট ইহাই প্রার্থনা।

প্রকাশ থাকে যে, ২৪শে কার্তিক শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-নির্মিত সাত্ত্বত-স্মৃতি “শ্রীসংক্রিয়ামার দীপিকা” অনুসারে তাঁহার স্ত্রী-পুত্রাদি আত্মীয়-স্বজন পারলৌকিক ক্রিয়া সুসম্পন্ন করেন। গ্রামবাসী ও তন্নিকটস্থ অপরাপর গ্রামবাসী অনুমান দুই হাজার ব্যক্তি এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন এবং ভগবৎপ্রসাদ-লাভে পরিতুষ্ট হন। “তাম্রলিপ্ত বৈষ্ণব-সম্মিলনী”র সেবকগণ এই অনুষ্ঠানে পৌরহিত্য করেন। আমরা সর্বত্র শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-প্রবর্তিত বিস্তৃত বৈষ্ণব-স্মৃতির প্রচার ও প্রসার কামনা করি।

—শ্রীননীগোপাল দাসাধিকারী, ভেটুরিয়া, (মেদিনীপুর)

শ্রীশ্রীদামোদর-ব্রতকালে বিভিন্ন মহোৎসবাদি

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মূলকেন্দ্র নবদ্বীপ-ধামস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ ও তৎশাখামঠসমূহে গত ১লা শ্রাবণ ১৩৬৯, ইং ১৭ই জুলাই, মঙ্গলবার হইতে পৌর্ণমাস্যারম্ভ-পক্ষে চাতুর্মাস্য ব্রতরম্ভ হইয়াছে। উক্ত ব্রতমধ্যে গত ২৬শে আশ্বিন, ১৩ই অক্টোবর, শনিবার হইতে পৌর্ণমাস্যারম্ভপক্ষে কার্তিক ব্রত বা উজ্জব্রত আরম্ভ হইয়া ২৬শে কার্তিক ১২ই নভেম্বর, সোমবার পর্য্যন্ত বিশেষ নিয়ম-নিষ্ঠার সহিত উদ্‌যাপিত হইয়াছে।

বলা বাহুল্য, ২৮শে ভাদ্র, ১৪ই সেপ্টেম্বর, শুক্রবার শ্রীবিষ্ণুরূপ মহোৎসব, ২২শে আশ্বিন, ৯ই অক্টোবর, মঙ্গলবার শ্রীল মধ্বাচার্য্যের আবির্ভাবোৎসব, ১২ই কার্তিক, ২৯শে অক্টোবর, সোমবার, শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনপূজা ও অন্নকূট মহোৎসব, ২৩শে কার্তিক, ৯ই নভেম্বর, শুক্রবার শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের বিরহ-মহোৎসব মূলমঠ ও শাখামঠসমূহে সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

ব্রতকালে নিয়মিতভাবে মঙ্গলারাত্রিক, উষঃকীর্তন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও

প্রকাশ থাকে যে, শ্রীনবদ্বীপ-ধামে তেঘরিপাড়াস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে বিশেষ যত্নাঞ্জলের সহিত উক্ত শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠির নিজস্ব অধ্যাপকের দ্বারা শিক্ষা পরিচালিত হইতেছে। বিদ্যার্থীগণ সকলেই যোগদান করুন। —নিজস্ব সংবাদ

শ্রীমদগোবিন্দোত্তরঃ



১৪শ বর্ষ { অগ্রহায়ণ ১৩৬৯ { ১০ম সংখ্যা



শ্রীমন্ মথবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক - ত্রিদান্ত্রাগী শ্রী শ্রীমদ ভক্তিকুশল আকৃষ্ণ হ মহারাজ

কাফাল - শ্রীউদ্ধার গোবিন্দ বা চৌধুরী, উচ্চনা-১৪৩৩

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মে যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div>	*
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়াক্ষা স্প্রসীদতি ॥</p>	*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আসন্ন-পরসন্ন ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুৎ ॥

অন্ত ধর্ম সূত্বরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথাস্ন রক্তি নৈলে পও সেই শ্রম ॥

১৪শ বর্ষ } বাসুদেব, ৫ নারায়ণ, ৪৭৬ গৌরাঙ্গ { ১০ম সংখ্যা
রবিবার, ৩০ অগ্রহায়ণ, ১৩৬২ ; ইং ১৬/১২/১৯৬২

সান্ন্যাসাদে

দক্ষাদি-দেবগণ-কৃতঃ শ্রীশ্রীহরি-স্তবঃ

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে
দশমোহধ্যায়ে—২৬-৩৭)

শ্রীদক্ষ উবাচ, —

শুদ্ধং স্বধাম্যুপরতাখিলবুদ্ধ্যবস্থং
চিন্মাত্রমেকমভয়ং প্রতিষিধ্য মায়াং ।
তিষ্ঠংস্ত্যৈব পুরুষত্বমুপেত্য তস্মা-
মাস্তে ভবানপরিশুদ্ধ ইবাত্মতত্ত্বঃ ॥ ১ ॥

(প্রজাপতি দক্ষের যজ্ঞস্থলে ভগবান্ শ্রীহরিকে সমাগত
দর্শন করিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও ত্রিলোচনপ্রমুখ দেবতাবৃন্দ সসম্মানে
অবনতমস্তকে অধোকজ শ্রীহরির স্তব করিতে লাগিলেন,—)

শ্রীদক্ষ কহিলেন,—হে ভগবন্, আপনি স্বীয় স্বরূপশক্তি-বৈভব

পরম বৈকুণ্ঠে অবস্থান করিয়া প্রকৃতি-সংসর্গ হইতে নিত্য নিমুক্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম-রুদ্রাদির ন্যায় আপনি কখনও প্রকৃতির সংসর্গে আবিষ্ট হন না । অতএব আপনি শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ, চিদ্বনস্বরূপ অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ; আপনাতে দ্বিতীয় বস্তু মায়ার অবস্থান নাই, সুতরাং আপনি অভয়স্বরূপ ; আপনি মায়াধীশ, তাই মায়াকে অভিভূত করিতে সমর্থ এবং স্বতন্ত্র ভগবদ্ৰূপে অবস্থান করিয়াও মহৎশ্রুতা কারণার্ণব-শায়ী পুরুষরূপ ধারণপূর্বক প্রকৃতি-ঈক্ষণাদি মায়াসম্বন্ধী ব্যাপারে নিযুক্ত থাকেন ; তাহাতে আপনাকে প্রাকৃত-লোক অক্ষজ-দৃষ্টিতে অপরিশুদ্ধের ন্যায় দর্শন করে ; পরন্তু আপনি পরিশুদ্ধ, মায়াধীশ-রূপেই অবস্থান করেন ॥ ১ ॥

শ্রীঋত্বিজ উচুঃ—

তত্ত্বং ন তে বয়মনঞ্জন রুদ্র-শাপাৎ

কর্মণ্যবগ্রহধিয়ো ভগবন্ বিদামঃ ।

ধর্মোপলক্ষণমিদং ত্রিবৃদ্ধধ্বরাখ্যং

জ্ঞাতং যদর্থমধিদৈবমদো ব্যবস্থাঃ ॥ ২ ॥

ঋত্বিক্গণ কহিলেন,—হে নিরঞ্জন, নন্দীশ্বরের অভিশাপে আমাদিগের বুদ্ধি কর্মেই আসক্ত হইয়াছে ; আমরা নিতান্ত মুঢ়, সেই জন্যই আপনার তত্ত্ব অবগত নহি । কিন্তু আমরা আপনার ত্রয়ী-প্রতি-পাত্ত এবং ধর্মের উপলক্ষণভূত এই ‘যজ্ঞ’ নামক স্বরূপ অবগত আছি । আপনি এই যজ্ঞসিদ্ধির জন্যই বিভিন্ন দেবতাধিকারে তত্ত্বদধিকারোচিত যজ্ঞভাগাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন ॥ ২ ॥

শ্রীসদশ্রুতা উচুঃ—

উৎপত্ত্যধ্বন্যশরণ উরুক্লেশদুর্গেহন্তকোশ্চ-

ব্যালাঘিষ্টে বিষয়-মৃগ-তৃষ্ণাত্মগেহোরুভারঃ ।

দ্বন্দ্বশ্চন্দ্ৰে খল-মৃগ-ভয়ে শোকদাবেহজ্ঞসার্থঃ

পাদৌ কঁস্তে শরণদ কদা যাতি কামোপসৃষ্টঃ ॥ ৩ ॥

সদশ্রুতগণ কহিলেন,—হে আশ্রয়প্রদ, সংসারবন্ধু হুঃসহ ক্লেশযোগে

নিরতিশয় দুর্গম । অন্তকরূপী ভীষণ কালসর্প নিরন্তর ইহার প্রতি
লক্ষ্য করিয়া আছে ; এই স্থান সুখ-দুঃখাদি-গর্তে পরিপূর্ণ, তাহাতে
আবার খলরূপ ব্যাঘ্রাদির ভয় এই স্থানে নিরন্তর বর্তমান, শোকরূপ
দাবাগ্নি নিয়তই প্রজ্জ্বলিত, বিষয়রূপ মৃগতৃষ্ণিকা সর্বদাই জীবকে
প্রলোভিত করিতেছে, ইহাতে কোন বিশ্রামের স্থান নাই । অজ্ঞ-
ব্যক্তিগণ এইরূপ জন্ম-মরণাদি-লক্ষণযুক্ত সংসারমার্গেই দেহ ও গেহের
ভারে আক্রান্ত ও কামবশে প্রপীড়িত হইয়া বাস করিতেছে ।
আহা ! তাহারা কতদিনেই বা আপনার চরণরূপ আশ্রয়স্থল
প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃত উবাচ,—

তব বরদ বরাজ্জ্বাশাশিষেহাখিলার্থে
হুপি মুনিভিরসত্কেরাদরেণাইগীয়ে ।
যদি রচিতধিয়ং মা বিতুলোকোহপবিদ্ধং
জপতি ন গণয়ে তৎ ত্বৎপরানুগ্রহেণ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃত কহিলেন,—হে বরদ, ভবদীয় শ্রীচরণ নিখিলবাস্তিতফল-
প্রদানে সমর্থ । এইজন্য নিকাম মুনিগণও আদরপূর্বক উহার
সেবা করিয়া থাকেন । আমার চিত্ত আপনার সেই সর্বাভীষ্ট-প্রদ-
চরণে সংলগ্ন রহিয়াছে । মূর্খলোকসমূহ সেই কারণে আমাকে
সদাচারভ্রষ্ট বলিয়া জল্পনা করে,—তাহাও আমি আপনার কৃপায়
কিছুমাত্র গ্রাহ্য করি না ॥ ৪ ॥

শ্রীভৃগুরুবাচ,—

যন্মায়য়া গহনয়াপহ্নতাত্মবোধা
ব্রহ্মাদয়ন্তুভূতস্তমপি স্বপন্তঃ ।
নাত্মনু শ্রিতং তব বিদন্ত্যধুনাপি তত্ত্বং
সোহয়ং প্রসীদতু ভবানু প্রণতাত্মবন্ধুঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভৃগু কহিলেন,—যাঁহারা ছুস্তরা মায়াদ্বারা তত্ত্বজ্ঞান আচ্ছাদিত
হওয়ায় ব্রহ্মাদি দেহিসকল অজ্ঞান-তিমিরে শয়ন করিয়া আছেন,

যাঁহার তত্ত্ব তাঁহাদিগের আত্মায় প্রসুপ্তরূপে অবস্থিত থাকিলেও তাঁহারা অত্মাপি সেই তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইতেছেন না, সেই শরণাগত-জনপালক আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৫ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ,—

নৈতৎ স্বরূপং ভবতোহসৌ পদাথ-

ভেদগ্রহৈঃ পুরুষো যাবদীক্ষেৎ ।

জ্ঞানস্য চার্থস্য গুণস্য চাশ্রয়ো

মায়াময়াদ্যতিরিক্তো মতস্তম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—জীব বিষয়গ্রাহক অক্ষজ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা যাহা দর্শন করে, তাহা আপনার স্বরূপ নহে। অসৎ বস্তু-মাত্রই মায়াময়, আপনি তাহা হইতে ভিন্ন—ইহাই সাধুগণের অভিমত। আপনি জ্ঞান, পদার্থ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় ॥ ৬ ॥

শ্রীইন্দ্র উবাচ,—

ইদমপ্যচ্যুত বিশ্বভাবনং বপুরানন্দকরং মনোদৃশাম্ ।

সুরবিদ্বিট্ক্ষপণৈরুদায়ুধৈর্ভূজদণ্ডৈরুপপন্নমষ্টভিঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীইন্দ্র কহিলেন,—হে অচ্যুত, আপনি ধর্মসংস্থাপক ও অধর্ম-বিনাশক। আপনার এই শরীর-প্রাকট্য বিশ্বের কল্যাণের জন্য; তাই উহা ভক্তগণের মন ও চক্ষুর আনন্দদায়ক। আপনি ভক্ত-বিদ্বেষ্টা দৈত্যগণের বিনাশার্থ অস্ত্র ধারণ করিয়া থাকেন বলিয়া আপনার আটটি বাহু আটটি দীর্ঘ দণ্ডের ন্যায় আপনার শরীরে যুক্ত রহিয়াছে ॥ ৭ ॥

শ্রীপত্ন্য উচুঃ,—

যজ্ঞোহয়ং তব যজনায কেন সৃষ্টো

বিধ্বস্তঃ পশুপতিনাচ্য দক্ষকোপাৎ ।

তং নস্ত্বং শবশয়নাভ শাস্ত্রমেধং

যজ্ঞাত্মন্ নলিনরুচা দৃশা পুনীহি ॥ ৮ ॥

ঋত্বিজ-গৃহিণীগণ কহিতে লাগিলেন,—হে যজ্ঞেশ্বর, তোমার পূজা-

বিধান করিবার জন্যই ব্রহ্মা পূর্বে এই যজ্ঞের প্রবর্তন করিয়াছিলেন ; কিন্তু দক্ষের প্রতি ক্রোধবশতঃ মহাদেব অদ্য এই যজ্ঞ নষ্ট করিয়াছেন । এক্ষণে উহার পশুহিংসাদিরূপ উৎসব নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে । অতএব আপনি পদ্বপলাশলোচনের কৃপাদৃষ্টিদ্বারা উহাকে পবিত্র করুন ॥ ৮ ॥

শ্রীঋষয় উচুঃ,—

অনন্বিতং তব ভগবন্ বিচেষ্টিতং
যদাত্মনাচরসি হি কৰ্ম্ম নাজ্যসে ।
বিভূতয়ে যত উপসেতুরীশ্বরীং
ন মন্যতে স্বয়মনুবর্তীং ভবান্ ॥ ৯ ॥

ঋষিগণ কহিলেন,—হে ভগবন্, আপনার আচরিত অভূতপূর্ব ; যেহেতু, আপনি স্বশরীরে কার্য্য করিয়াও কার্য্যের সহিত লিপ্ত নহেন । অন্যান্য জীব বিভূতি-কামনায় যে লক্ষ্মীদেবীর ভজনা করিয়া থাকেন, সেই লক্ষ্মী স্বয়ংই উপস্থিত হইয়া আপনার সেবার জন্য লালায়িতা ; কিন্তু তথাপি আপনি তাহাকে গ্রাহ করেন না ॥ ৯ ॥

শ্রীসিদ্ধা উচুঃ,—

অয়ং তৎকথামৃষ্ট-পীযুষনৃত্যাং
মনোবারণঃ ক্লেশ-দাবাগ্নি-দক্ষঃ ।
তৃষার্ত্তোহবগাটো ন সস্মার দাবং
ন নিষ্কামতি ব্রহ্মসম্পন্নবন্নঃ ॥ ১০ ॥

সিদ্ধগণ কহিলেন,—হে ভগবন্, আমাদের মনোমাতঙ্গ ক্লেশ-দাবানলে দক্ষ, সূতরাং তৃষায় কাতর । কিন্তু তাহারা যখন ভবদীয় বিশুদ্ধ কথামৃত-তটিনীতে অবগাহন করে, তখন দাবাগ্নিতুল্য সংসার-ক্লেশ বিস্মৃত হইয়া যায় এবং ভগবৎসেবা-সম্পত্তিসম্পন্ন ব্যক্তির ন্যায় তাহারা আপনার সেবা পরিত্যাগ করিয়া আর অন্য বিষয়ে নিবিষ্ট হয় না ॥ ১০ ॥

শ্রীযজ্ঞমাহাত্ম্যবাচ,—

স্বাগতং তে প্রসীদেশ তুভ্যং নমঃ
 শ্রীনিবাস শ্রিয়া কান্তয়া ত্রাহি নঃ ।
 ত্রামৃতেহধীশ নাঈর্মথঃ শোভতে
 শীর্ষহীনঃ কবন্ধো যথা পুরুষঃ ॥ ১১ ॥

দক্ষপত্নী কহিলেন,—হে ঈশ, আপনি সুখে আগমন করিয়াছেন ত' ? আপনি প্রসন্ন হউন ; আপনাকে নমস্কার করি । হে শ্রীনিবাস, আপনি স্বীয় ভার্য্যা লক্ষ্মীদেবীর সহিত আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন । হে অধীশ, মস্তকবিহীন কবন্ধ (কায়মাত্রযুক্ত) পুরুষ যেমন কেবল কর-চরণাদি অবয়বদ্বারা শোভিত হয় না, তদ্রূপ আপনি ব্যতীত যজ্ঞ শোভা পাইতেছে না ॥ ১১ ॥

শ্রীলোকপালা উচুঃ,—

দৃষ্টং কিং নো দৃগ্ভিরসদগ্রহৈশ্চ
 প্রত্যগ্দ্ৰষ্টা দৃশ্যতে যেন বিশ্বম্ ।
 মায়া হোষা ভবদীয়া হি ভূমন্
 যৎ ত্বং যষ্ঠঃ পঞ্চভির্ভাসি ভূতৈঃ ॥ ১২ ॥

লোকপালগণ কহিলেন,—হে ভগবন্, আপনি সর্বসাক্ষী, সূতরাং নিখিল বিশ্বসংসার সর্বদা পরিদর্শন করিতেছেন । আমরা এতাদৃশ আপনাকে বিষয়াভিভূত প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা কি করিয়া দেখিতে পাইব ? আপনি যে আমাদের নিকট পঞ্চভূতের অতিরিক্ত যষ্ঠ ভূত-বিশেষরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, তাহাও আপনারই মায়া-প্রভাব ॥ ১২ ॥

মহান্ত গুরুতত্ত্ব

শ্রীচৈতন্যদেবের অবিসংবাদিত শিক্ষায় যাহারা পারঙ্গত হইয়াছেন, তাহাদের শিক্ষকতার পরিণামায় আমরা “চৈতন্যগুরু” ও “মহান্তগুরু” শব্দদ্বয় দেখিতে পাই । ভগবান্ প্রত্যেক জীবহৃদয়ে চৈতন্যগুরুরূপে অবস্থানপূর্বক জীবের সদস্য প্রবৃত্তিতে নিয়মিত করেন, তাদৃশ প্রয়োজক কর্তৃত্বে চৈতন্যগুরুই পরিলক্ষিত হয় । চৈতন্যগুরু মহান্তগুরু নির্দেশ করিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত মহান্ত-গুরুর সেবকসম্প্রদায় বহু প্রদর্শক গুরুর কার্য্য করেন ।

শাস্ত্রকীর্তনকারী, শাস্ত্রব্যাখ্যাকারী, শাস্ত্রীয় শাসনানুমোদিত অনুষ্ঠান-কারী ব্যক্তি অনর্থযুক্ত, অশ্রুত, অনভিজ্ঞ বালিশের চঞ্চল চিত্তের স্মৃষ্টিগতি বিধান করিয়া থাকেন। তাদৃশ শিক্ষা-গুরু দিব্যজ্ঞানবাতা গুরু-প্রাপ্তির পূর্বে নাশায্য করেন বলিয়া তাঁহাকে ‘বল্ল প্রদর্শক গুরু’ নামে অভিহিত করা হয়।

শাস্ত্র-শ্রবণ, সাধুমুখে ভগবৎ কথা কীর্তনে অনুগমন প্রভৃতিতে রুচি উৎপত্তি হইলে জীব আপনাকে দিব্যজ্ঞানের সংগ্রহকার্যে নিযুক্ত করেন। এখানেও চৈত্যাগুরু জীবকে তারতম্য নির্দেশ শ্রৌতপথের উপকারিতা প্রদর্শন করেন। চৈত্যাগুরুর কৃপা ব্যতীত বল্ল প্রদর্শক, মহাস্ত-দীক্ষাগুরু এবং মহাস্তশিক্ষাগুরু-গণের পাদপদ্মসেবা লাভ করিবার কোন প্রকারই যোগ্যতা হয় না। কৃষ্ণ-প্রসাদজ স্মৃতি উদিত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবগণ চৈত্যাগুরুর নিকট কৃপা-লাভ করিতে পারেন না। যে-কালে জীবের হৃদয়ে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষরূপ কৈতব-চতুষ্টয় প্রবল থাকে, তৎকালে চৈত্যা-গুরু জীবকে কুযোগী-বৈভবানন্দ বিবেকানন্দ করায়! কিন্তু ভক্তিবিবেকের মহিমা লাভের যোগ্যতা হইলে চৈত্যাগুরু কৃপা করিয়! অমায়ায় বৈষ্ণব-মহাস্ত দীক্ষা ও শিক্ষা-গুরুগণের প্রতি বিশ্বাস লাভ করিবার প্রসাদ প্রদান করেন।

মহাস্ত গুরু আদি-শিক্ষাগুরুরূপে জীবের ত্রিগুণ-তাড়িত অহঙ্কার শোধন-কল্পে যত্ন করিয়া থাকেন এবং সেই যত্নের ফলে জীব মহাস্তদীক্ষাগুরুর সান্নিধ্য লাভ করেন। বলা বাহুল্য, শ্রীগুরুদেব বৈকুণ্ঠ লীলাময় হইয়াও ইহজগতে অবতরণ করেন। তাদৃশ অবতরণের অবলম্বনরজ্জু—ভগবদ্ভক্তি। তিনি নিমজ্জমান প্রাণিগণকে উদ্ধার করিতে গিয়া কোনদিনই ভগবানের সেবা পরিহারপূর্ব্বক আত্মবলিদানে প্রস্তুত হন না। কিন্তু তাদৃশ অভিনয় দেখাইতে গিয়া আপনাকে যে মর্ত্যাবুদ্ধিতে বিপন্ন করিবার লীলা প্রদর্শন করেন, তাহাতে আমরা তাঁহাকে ভগবৎ-কৃপাবতার না জানিয়া নিজ দুর্দ্দমনীয় অপরাধক্রমে আমাদেরই ত্রায় জীববিশেষ কল্পনাপূর্ব্বক অশ্রয়ার অনুষ্ঠানে গুরুপাদপদ্মসেবা-বিমুখ হইয়া পড়ি।

শ্রৌতপথেই গুরুগ্রহণ-প্রথা বর্ত্তমান। অশ্রৌত বা তর্কপথে গুরুগ্রহণা-নুষ্ঠান আদৃত হয় না। যাহারা সেক্ষপ আদর করিবার বুদ্ধি লাভ করেন নাই, তাঁহারা চৈত্যাগুরুর দ্বারা বিমূঢ় হইয়া তর্কপন্থা অবলম্বন করেন। অশ্রৌত তর্কপথাবলম্বী অহঙ্কারবশে স্বয়ংগুরু হইবার চেষ্টা প্রদর্শনেও কুণ্ঠিত হন না।

তार्কিক কখনই গুরু হইতে পারেন না। শ্রোতপন্থীই গুরু হইতে পারেন। তর্কের আশ্রয়-পারম্পর্যের মূলে কাপট্য-জনকের পুত্ররূপে তর্কপন্থার উদ্ভব হয়। আশ্রয় গুরুপারম্পর্য্য সেরূপ নহে, তাহার মূল আছে। তর্কপন্থা অপ্ৰোথিত-মূল ভাসমান শৈবালের ন্যায় সম্বন্ধিত হইয়া সাময়িকভাবে চেতন-শ্রোত রুদ্ধ করিতে পারে।

চৈতন্যগুরুর রূপায় মহাস্তগুরু নির্দিষ্ট হন। চৈতন্যগুরুর রূপা—দ্বিবিধ। সেই দুই প্রকার রূপাফলে কেহ বা আধ্যাত্মিক, কেহ বা অধোক্ষজসেবক। ষাংহারা জড়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইন্দ্রিয়তর্পণই জীবের একমাত্র আরাধা চরম সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদের নামই ‘অগ্ন্যভিলাষী’। ভাগ্যক্রমে তাঁহাদিগের মধ্যে প্রযোজক কর্তার নিয়মনপ্রভাবে সংকল্পপ্রবৃত্তির আদর দেখা যায়। সেইকালে তিনি কর্মকাণ্ডের আবাহন করেন। “আমি কর্তা”—এই অভিমানে প্রকৃতির ত্রিবিধগুণে অহুষ্ঠিত ক্রিয়াকে স্বায়ত্ত্ব করিবার বাসনায় অহঙ্কার-বিমূঢ়তাকেই শ্রেয়ো বলিয়া ধারণাপূর্ব্বক শ্রেয়ঃপথের পথিক হন। আবার শ্রেয়ঃপন্থায় বিভিন্ন তারতম্য বিচারে কতকগুলি আপাত শ্রেয়োবিচারকেই শ্রেয়োরূপে পরিদর্শন করে। উহাই চৈতন্যগুরুর মায়া-বিস্তাররূপা কপট রূপা। ষাংহারা মুগ্ধক শ্রুতি পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, প্রযোজক কর্তা প্রযোজক কর্তৃত্বাধীনে অবস্থান করিলে তাঁহার শ্রেয়োলাভ ঘটে, আর প্রযোজক কর্তার প্রতি সেবাবিমুখ হইলেই জীব প্রযোজ্যকর্তৃত্বে আত্মনিয়োগ করিয়া প্রযোজক কর্তার প্রতি উদাসীন হন এবং তাদৃশ উদাসীনতা তাঁহাকে তত্ত্বিপথ হইতে বিচ্যুত করে।

দিব্যজ্ঞানদাতা মহাস্তগুরু অনেক নহেন। যেহেতু তিনি অদ্বয়জ্ঞানের প্রিয়তম সেবক। অদ্বয়জ্ঞানের সেবক স্বত্রে তাঁহার বেদিতব্য বিদ্যায় বহুত্ব না থাকায় তিনিও অসমোদ্ধ, তিনি বিষয়জাতীয় অসমোদ্ধ না হইলেও আশ্রয়জাতীয় অসমোদ্ধের লীলাপ্রদর্শনকারী।

শিক্ষাগুরু দীক্ষাগুরুর বাস্তব জ্ঞানলব্ধ শরণাগত শিষ্যকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। তাঁহার অমুকুল শিক্ষা দিব্যজ্ঞানের প্রয়োগ-বিচারকে নিয়মিত করে। এইজন্য শিক্ষাগুরুর বহুত্ব থাকিলেও অদ্বয়জ্ঞানদাতা দীক্ষাগুরুর সহিত তাঁহাদের মতভেদ নাই, পরন্তু তাঁহারা দীক্ষাদাতার অকৃত্রিম বন্ধু।

দিব্যজ্ঞান লাভে জীবের স্বরূপ উদ্বোধন হয়। উন্মোচিত স্বরূপে অবস্থিত হইয়া ইহজগতে ও পরজগতে যে প্রকার হরিসেবা করিতে হইবে, তাহার

উপদেশকগণের নামই শিক্ষাগুরুবর্গ। এই সেনাবাহিনীর অগ্রগামী (Precursor) বহুপ্রদর্শক গুরু শিক্ষাগুরুই প্রাগ্ভাব। মধ্যে দীক্ষাদাতা মহান্তগুরু অবস্থান করেন।

ভগবানের জীবে-দয়া-ধারার প্রসাদ-বিতরণকারিক্রমে শ্রীগুরুতত্ত্ব জগতের মঙ্গল বিধান করেন। যাহারা জ্ঞানের বিকারে বিকৃত, কর্ম্মালানে আবদ্ধ, যথেষ্টাচারিতার শ্রোতে প্রবহমান, সেইসকল ব্যক্তির মদ্বুদ্ধি প্রদান ও জীব-মাত্রকেই কৃষ্ণ-সেবা-তৎপর করিবার উদ্দেশে শ্রীগুরুদেবের ইহজগতে আগমন। তিনি পদ্ব্যপ্ত জলের ছায় অনাসক্তভাবে সংসারের বিষয়সকল গ্রহণ করিয়াও সকল বিষয়ের বাহ্য-ভোগধারণা অপসারণপূর্ব্বক জীব-কুলকে কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত করেন। তাহাতে তাঁহাকে বিষয়াসক্ত জড়াভিনিবিষ্ট প্রবৃত্ত জনগণ বিষয়বিরক্ত বলিয়া ঘৃণা করেন। আবার তদপেক্ষা মূঢ় মৎসর জনগণ-চিংসা প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হইয়া ভগবদ্বক্তের নির্বিষয়িণী চেষ্টাকে তাহাদেরই ছায় বিষয়চেষ্টার অত্মতম জ্ঞানে তাঁহার সেবা-বিমুখ হন। এখানে চৈতন্যগুরু তাঁহাদিগকে তাঁহাদের শ্রেয়ঃপন্থার অমুমোদন করিয়া ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ-বিষয়চতুষ্টয়ে ‘প্রয়োজন’ বোধ করান। সেকালে তাঁহারা ভক্তির স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ হন এবং নিত্যবৃত্তি, তজন ও ভজনীয় বস্তু সম্বন্ধে ঔদাসীন্ধ্য প্রকাশ করেন। ভগবান্ চৈতন্যগুরুরূপে যাহার অকপট মঙ্গল আকাজক্ষা করেন, তিনিই ভগবদ্বক্তাকে মহান্তগুরুরূপে নির্দেশ করিবার মদ্বুদ্ধি প্রাপ্ত হন। ভক্তের ছায় বিজ্ঞ পরবিদ্যাপারজত, মহন্তম, সজ্জন-কুলসার অত্ম কেহই নাই। ভগবদুগ্রহ-ক্রমে জীব মহান্ত মহাভাগবত শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ-নখ-শোভা সন্দর্শন করিয়া জীবন ধন্য করিতে সমর্থ হন।

একগুরুবাদিগণ একমাত্র মেরি-তনয়কেই জগদ্গুরুর প্রতিষ্ঠা প্রদানপূর্ব্বক তাঁহার আশ্রিত অকৃত্রিম স্নহদবর্গকে ‘মহান্ত-গুরু’ বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত হন না। তাঁহারা বলেন,—“মহান্তগুরু-মাত্রেরই দোষযুক্ত হইবার নিশ্চয়তা থাকায় খৃষ্টে ব্যতীত অপর কাহাকেও গুরু বলিয়া স্বীকার করা যাইবে না। খৃষ্টের প্রকৃত অনুগামী দ্বাদশ জন শিষ্য অথবা কালে কালে উদ্ভিত তাঁহাদেরই বিশুদ্ধ অনুগত জনগণ ‘জগদ্গুরু’ হইতে পারেন না”— তাঁহাদের এইরূপ গুরুবাদের বিচার অথবা একজন্মবাদের বিচার পাপে সংশ্লিষ্ট হইবার আশঙ্কায় কল্লিত হইয়াছে মাত্র। ন্যূনাধিক পাপপরবশ জনগণ মুক্তের পরিচয় বিষয়ে অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন একগুরু-মতের উদ্দেশ্য

বুঝিতে অসমর্থ হইয়া ন্যূনাধিক পাপে লালিত-পালিত এবং তাঁহাদিগের অধস্তন গুরুবর্গের প্রতি শ্রদ্ধাবিহীন হইয়া থাকেন। কাজেই তাঁহারা মহান্ত গুরুর পারমাথিকতা ও প্রপঞ্চাবতরণ-বিষয়ে সন্দেহযুক্ত হন। এই অপরাধফলে তাঁহাদের বিচারে “জড় হইতে চেতনের সৃষ্টি” প্রভৃতি পারমাথিক অন্ধতা উপস্থিত হইয়াছে। একজ্ঞ তাঁহারা মহান্ত গুরুর প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না। তাঁহারা জানেন, চৈতন্যগুরু কোন কোন স্থলে সয়তানী করিয়া থাকেন। এস্থলে ভগবান্ অপেক্ষা সয়তানের অধিক সামর্থ্য বল্লনারূপ অপরাধ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিয়াছে। এক জগদগুরুবাদে কখনই এরূপ সঙ্কীর্ণ শিক্ষা প্রদত্ত হয় না। সিমাইটগণের মধ্যে অধিকাংশ স্থলেই আশঙ্কা মূলে একগুরুবাদ, একজন্মবাদ প্রভৃতি মতবাদের যে সকল প্রস্তাব পরমার্থের বাধা দিয়াছে, তাহা অপসারিত হওয়া আবশ্যক। সিমাইটগণের বিচার বলিতে অস্মরবর্গ, ইথিওপিয়ন্, ব্যাবলিনিয়ন্, হিব্রু, ফিনিসিয়ন্, ইরানী প্রভৃতি জাতিসমূহের পূর্বাশ্রিত বিচার। সিমেটিক চিন্তাশ্রোত জড়সাকারবাদ নিরসনপূর্বক চিংসাকারবাদ সংস্থাপন না করায় জড়নিরাকারবাদ তাঁহাদের শ্রেমুখী বৃত্তিকে অবরুদ্ধ করিয়াছে। জড় নিরাকারবাদী জড়সাকারবাদীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া যে তুমুল সমরানল প্রজ্বলিত করিয়াছিলেন, বিষ্ণুভক্ত মহান্ত গুরুবর্গ দ্বারা সেই বিবাদ প্রশমিত হইয়াছে। পৌত্তলিকবাদ ও জন্মান্তরবাদের অকর্মণ্যতার বিচার তাহাদিগের আনুষ্ঠানিক সেবাপদ্ধতিতে স্মৃষ্টভাবে বর্তমান থাকিলেও শিক্ষাগুরুর অভাবে অনেকস্থলে মহান্তগুরু-প্রদত্ত অদ্বয়জ্ঞানও বিপর্যাস্ত হইয়া পড়ে।

কুটীনাটী

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশে কুটীনাটী পরিত্যাগের বিশেষ পরামর্শ আছে। কোনস্থলে নিষিদ্ধাচার, জীব-হিংসা, প্রতিষ্ঠাশা প্রভৃতি ভক্তিবাদক বস্তুর মধ্যে কুটীনাটীকে ধরিয়াছেন। অন্তস্থানে এরূপ উপদেশ দিয়াছেন,—

“অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া।

কুটীনাটী পরিহরি’ একান্ত হইয়া ॥”

আবার শ্রীদাস গোস্বামী স্বীয়কৃত (মনঃশিক্ষা.....) শ্লোকে “কুটীনাটী ভর-খরস্করনুত্রে স্নাত্বা” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা রাধাকৃষ্ণ-প্রেমপ্রাপ্তির অত্যন্ত

বিরোধী বলিয়া ধরিয়াছেন । এতএব শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের ‘কুটীনাটী’ পরিত্যাগ করা নিতান্ত প্রয়োজন ।

‘কুটীনাটী’ শব্দার্থ কি ? অভিধান খুঁজিয়া এই শব্দটির অর্থ পাওয়া যায় না । শব্দটি বঙ্গ-সমাজে শ্রীলোকদিগের মধ্যে সর্বদা ব্যবহৃত হয় । যেখানে ‘কুটীনাটী’-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই স্থানের ভাবার্থ বিচারপূর্বক এবং শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলের লোকেরা এই শব্দ ব্যবহার করিবার সময় যে অর্থ মনে করেন, তাহা জানিয়া আমরা ‘কুটীনাটী’ বলিলে কি বুঝায়, লিখিতেছি । ‘কুটীনাটী’-শব্দে ‘কুটী’ ও ‘নাটী’ এই দুইটি কথা আছে । শুচিবায়ুগ্রস্ত ব্যক্তিগণ সকল বিষয়েই ‘কুটী’-দৃষ্টি করেন অর্থাৎ একটি জলাশয়ে স্নান করিলেন, কিন্তু তন্মিকটে কোন মল-ক্ষেত্র থাকায় সেই জলাশয়ের ‘কুটী’ মনে করিয়া সমস্ত দিন সেই আলোচনায় ব্যস্ত থাকেন । কোন ভাল বিষয় আলোচনা করিতে পান না । ‘শুচিবায়ু’ একপ্রকার কুটীনাটীর স্থল । যাহাদের ঐ প্রকার বায়ু আছে, তাঁহারা পৃথিবীর কোন স্থলকে পবিত্র মনে করিতে পারেন না, কোনও সময়কে শুদ্ধ মনে করিতে পারেন না, কোন ব্যক্তিকে শুদ্ধবৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন না । শুদ্ধভক্তের স্মার্তবিরুদ্ধ কোন আচার দেখিলে তাঁহাকে আর বৈষ্ণব মনে করিয়া সঙ্গ করেন না । এই-স্থলে ‘কু’-টির উপরে ‘না’-টি উপস্থিত হইল । নীচবর্ণের সাধুলোকের প্রতিষ্ঠিত ভগবন্মূর্তির প্রসাদ না পাওয়া একটি কুটীনাটী । কুটীনাটীপ্রবল থাকিলে কোন ষাণ্ড্রব্যে সুখলাভ হয় না । কুটীনাটী একপ্রকার মানসিক পীড়া । সেই পীড়া থাকিলে কৃষ্ণভক্তি হওয়া সুকঠিন । বৈষ্ণবসেবা ও বৈষ্ণব-সঙ্গ কুটীনাটীগ্রস্তের পক্ষে বড়ই কঠিন, কেন-না,—

কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট ‘হয় মহাপ্রসাদ’ নাম ।

ভক্ত-শেষ হইলে ‘মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান ॥

ভক্ত-পদধূলি, আর ভক্ত-পদজল ।

ভক্ত-ভুক্তশেষ,—এই তিন মহাবল ॥

কুটীনাটীগ্রস্ত গ্রস্ত ব্যক্তির বর্ণাভিমান ও সৌন্দর্য্যভিমান-প্রযুক্ত মহা-মহাপ্রসাদে, ভক্ত-পদধূলিতে ও ভক্ত-পদজলে দৃঢ় বিশ্বাস হয় না । তিনি সর্বদা বৈষ্ণবাপরাধ ও নামাপরাধে দোষী ; অতএব তাহার মুখে হরিনাম হওয়া কঠিন । কতকগুলি লোক আছেন তাঁহারা শুদ্ধবৈষ্ণবের পীড়া সময়ে ঘৃণা প্রকাশ করেন, কিন্তু মহাপ্রভু বলিয়াছেন, হে সনাতন ! তোমার দেহে যে কণুরসা হইয়াছে, তাহাতে বৈষ্ণবের ঘৃণা হয় না ।—

*

*

*

*

ভদ্রাভদ্র বস্তুজ্ঞান নাহি অপ্রাকৃতে ॥

দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান—সব মনোধর্ম ।

এই ভাল, এই মন্দ—এই সব ভ্রম ॥

প্রভু কহে,—বৈষ্ণব-দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের, চিদানন্দময় ॥ *

‘কুটীনাটী’-শব্দের অর্থ মহাপ্রভু ‘এই ভাল, এই মন্দ’ শব্দদ্বারা করিয়া দিয়াছেন । বৈষ্ণবের শরীরে যে কিছু কর্মগতিকে অভদ্র দেখা যায়, তাহাকে অভদ্র মনে করিলে বৈষ্ণবাপরাধ হয় । বৈষ্ণবের স্মৃতিশাস্ত্র-বিরুদ্ধ কোন বিশেষ চুরাচার-ব্যবহার দেখিলেও তাঁহাকে ‘সাধু’ বলিয়া মানিতে হইবে, নতুবা নামাপরাধ হইবে । যথা শ্রীভগবদগীতা—

অপি চেৎ সূচুরাচারো ভজতে মামনন্ততাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যো সম্যক্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ (গীঃ ৯।৩০)

এই উপদেশস্থলে ভক্তিবিরুদ্ধ আচারসকল সত্ত্বেও কোন ব্যক্তিকে বৈষ্ণব বলিয়া মানিতে হইবে, একরূপ ব্যবস্থা হয় নাই । শুদ্ধবৈষ্ণবের অনাদর অসৎসঙ্গ অর্থাৎ অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ ও অভক্তসঙ্গ, গুরুর প্রতি অবজ্ঞা, ভক্তি-শাস্ত্রের নিন্দা, নাম-নামীতে ভেদজ্ঞান, অন্ত শুভকর্মের সহিত নামের কাম্য, জড়-দেহের অহংতা-মমতাবশতঃ নামে প্রীতির খর্ব্বতা, নামবলে পাপাচরণ প্রভৃতি যে-সকল ভক্তিবিরুদ্ধ আচার নির্ণীত আছে, তাহা যে ব্যক্তিতে দেখা যাইবে, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণে অনন্তভক্তি লাভ করিয়াছেন, একরূপ বলা যায় না । অনন্ত-ভক্তের ভক্তিবিরুদ্ধ আচার অসম্ভব । যেখানে ভক্তিবিরুদ্ধ আচার, সেখানে ভক্তি নাই । সেকরূপ লোকের সঙ্গ পরিত্যাগ করাই বিধান হইয়াছে । বাহ্য শুদ্ধভক্তি আছে, তাহার স্মৃতিবিরুদ্ধ আচার দেখিয়া কুটীনাটী করিলে ভক্তি লাভ হয় না । অতএব বিশেষ যত্নসহকারে ভক্তগণ কুটীনাটী পরিত্যাগ করিবেন । কুটীনাটী যতপ্রকার হয়, তাহা বিচার করিয়া যাহাতে কুটীনাটী হৃদয়ে না থাকে, তাহার চেষ্টা করিবেন ।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

*উক্ত প্রমাণের দ্বারা জানা যায়, কোনও বৈষ্ণবের অপ্রকট বা পরলোক গমনের পর তাঁহাকে অগ্নি সংযোগ বা তীর্থোদকে প্রদান অথবা ভূগর্ভে স্থাপন করিয়া অনেকে স্মার্তের ন্যায় নিজদিগকে অপবিত্র জ্ঞানে স্নানাদি করেন । ইহাও কুটীনাটী এবং বৈষ্ণব-চরণে অপরাধ বিশেষ । বৈষ্ণব সর্বদাই পবিত্র—ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক । —সম্পাদক

“ন্যাসী-মোল্লা সংবাদ”

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৯ম সংখ্যা; ৩৫২ পৃষ্ঠার পর)

মোল্লাজী— ভগবানে আছে যেই ছয়টি লক্ষণ ।

‘আল্লা’ শব্দে সে সকল कहিছে কোরাণ ॥

চমৎকারিতা-পূর্ণ হয় ‘আল্লা’ নাম ।

‘আল্লা’ ভগবান ইথে নাহি সন্দিহান ॥

ন্যাসীজী— তোমার ভাষণ শুনি’ বুঝিহু মোল্লাজী ।

মানিলে এবে ঈশ্বরের সৌন্দর্য্য ও শ্রী ॥

স্বরূপে ঈশ্বর রহে চিন্ময় জগতে ।

শ্রীবিগ্রহ বলি’ তায় পূজি শাস্ত্রমতে ॥

মোল্লাজী— চিন্ময় রূপেতে ‘আল্লা’ রহে সে তো জানি ।

কোরাণ যা’ কহে তাই সত্য করি মানি ॥

সে চিদ্রূপের যদি প্রতিমূর্ত্তি কর ।

জড়স্বরূপ হয় তাহা, নহে পরাংপর ॥

‘ব্যুৎ’-বলি তারে মোরা ক’রে থাকি ঘৃণা ।

প্রতিমায় নাহি হয় ঈশ্বর-উপাসনা ॥

ন্যাসীজী— ‘ব্যুৎ’-পূজা বিধি নাহি বৈষ্ণব-শাস্ত্রেতে ।

শাস্ত্র কহে ভূত-পূজক যায় ভূতলোকে ॥

ঈশ্বরের চিন্ময় মূর্ত্তি করি’ আরাধন ।

শুদ্ধ জ্ঞান-যোগে তাহা হেরে মহাজন ॥

ঈশ্বরের চিন্ময়রূপ ভাবিতে ভাবিতে ।

ভক্ত-চিত যবে ধায় এ জড় জগতে ॥

নিত্যমূর্ত্তি তবে হয় বহিঃপ্রকাশন ।

হেন পরকাশে ভক্ত করে যে পূজন ॥

সুতরাং প্রতিমা নহে সাক্ষাৎ শ্রীমূর্ত্তি ।

সে বুঝিতে পারে যার আছে শুদ্ধবুদ্ধি ॥

চিন্ময় ভাবের যার উপলব্ধি হবে ।
 চিন্ময় বিগ্রহ-পূজা তবে সে করিবে ॥
 হৃদে যার চিন্ময়ভাব হয় নি উদিত ।
 জড়ময় বিগ্রহ সে পূজে প্রথমতঃ ॥
 পূজিতে পূজিতে যবে ভাব শুদ্ধ হয় ।
 চিন্ময় বিগ্রহ তবে হয় যে উদয় ॥
 মানসে ঈশ্বর ধ্যান করিবে যখন ।
 জড়ময়ী মূর্তির তবে হয় যে চিন্তন ॥
 মানসে করহ যথা জড়মূর্তি ধ্যান ।
 মূন্ময়ী মূর্তির পূজা তাহার সমান ॥
 ঈশ্বর-দর্শনে জীব হলে ব্যাকুলিত ।
 সম্মুখে শ্রীমূর্তি হেরি' হরষিত ॥
 কল্পিত মূর্তির পূজায় নাহি প্রয়োজন ।
 নিত্যমূর্তি পূজা তরে বিগ্রহ স্থাপন ॥
 শ্রীমূর্তি সেবন আর শ্রবণ কীর্তনে ।
 আত্মার বলবৃদ্ধি হয় ক্রমে ক্রমে ॥

মোল্লাজী— জড় বস্তু দ্বারা মূর্তি কল্পনা না করে ।
 মনে মনে চিন্তি যদি পরম বস্তুরে ॥
 তা'তে তো জীবের হবে পরম মঙ্গল ।
 ইয়ে কি কহিছে তব শাস্ত্র সকল ॥

ন্যাসীজী— শাস্ত্রযুক্তি শুন তবে ওহে মোল্লাবর ।
 জড় মন যাহা চিন্তে তাহাই তো জড় ॥
 আল্লা নিরাকার, তাঁরে চিন্ত যত মনে ।
 কালগত উদয় তাঁর হয় ততক্ষণে ॥
 মানস-ধ্যানাদি সব দেশ-কালগত ।
 দেশকাল জড় বস্তু, নহে জড়াতীত ॥

জড়ে হেন বস্তু নাই যা' অবলম্বনে ।
 চিদ বস্তু ঈশ্বরে কেহ পায় দরশনে ॥
 চিদ বস্তু একমাত্র রহে জীবাত্মায় ।
 তাই ঈশ্বরের পানে জীব-চিত্ত ধায় ॥
 শুদ্ধভাবে ঈশ্বরের শ্রীযুতি ভজনে ।
 ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি বাড়ে দিনে দিনে ॥
 ঈশ্বরের চিন্ময়-রূপ শুদ্ধভক্তি বশ ।
 জ্ঞান কর্ম পথে তাহা হয় না প্রকট ॥

মোল্লাজী— ঈশ্বর হইতে ভিন্ন জড় বস্তু যত ।
 জড় মূর্তি পূজা এতো সয়তান নির্মিত ॥
 জড়ে বদ্ধ হ'য়া জীব জড় পূজা করে ।
 ত্যজি' জড় পূজা তাই ভজহ ঈশ্বরে ॥

শ্রাসীজী— ঈশ্বরের সৃষ্ট এই বিশাল ভুবন ।
 মালিক ইহার তিনি জান সর্বক্ষণ ॥
 যা' কিছু তাহার দ্বারা ভজিবে ঈশ্বরে ।
 তাতেই ঈশ্বর তুষ্ট হবে তোমা' পরে ॥
 হেথা হেন বস্তু নাই যদ্বারা ভজিলে ।
 হিংসার উদয় তাঁর হবে তৎকালে ॥
 সয়তান নামেতে যদি রহে কেহ কভু ।
 ঈশ্বরের সমতুল নহেক সে তবু ॥
 ঈশ্বরের দ্বিতীয় কে আছে ভ্রমণ্ডলে ।
 তাঁর ইচ্ছা বিরুদ্ধে কে কার্য্য করে ছলে ॥
 সয়তান থাকিলে সে তো ঈশ্বর অধীন ।
 ঈশ্বর বিরুদ্ধ কর্ম না করে কখন ॥
 ঈশ্বরেচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিবারে ।
 সয়তান বলিয়া কেহ থাকিতে না পারে ॥

যবে জীব ভাবে আমি ঈশ্বরের দাস ।
 প্রকৃত বিচার তবে হয় যে অভ্যাস ॥
 জীব ঈশ্বরের দাস একথা ভুলিলে ।
 অবিদ্যা-কুহকে জীব পড়ে সেইকালে ॥
 অবিদ্যা-আশ্রয়ে হয় হিয়া কলুষিত ।
 বিদ্যাশ্রয়ে হয় জীব ঈশ্বর-পার্বদ ॥
 পবিত্র বিষয়-দ্বারে ঈশ্বর-উপাসন ।
 নিম্নাধিকারীর পক্ষে অতি প্রয়োজন ॥
 শ্রীবিগ্রহ-পূজা নহে শাস্ত্র-বিগর্হিত ।
 ইথে জীবের হয় ক্রমে মঙ্গল উদিত ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

সন্দর্ভ-সার

(শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ—১০)

শ্রীবলদেব-তত্ত্ব

স্বয়ং ভগবান স্বরূপ, তাঁহার পরিকরগণও তদ্রূপ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহার আংশিক স্বরূপের সহিত আংশিক পরিকরগণ এবং অংশীর সহিত অংশী পরিকরগণ বিরাজ করেন। অতএব অংশী ভগবৎস্বরূপের পরিকর শ্রীবলরাম স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমপ্রকাশ। শ্রীমদভাগবত হইতে তাহার দৃষ্টান্ত—

তাবজ্রি যুগ্মমল্লকস্য সরীসৃপস্তৌ, ঘোষপ্রঘোষরুচিরং ব্রজকর্দমেষু ।

তন্মাদহুষ্ঠমনসাবনুসৃত্য লোকং, মুক্তপ্রভীতবদুপেয়ভুরন্তি মাত্রোঃ ॥

(ভাঃ ১০।৮।২২)

শ্রীরাম-কৃষ্ণ উভয়ে স্ব-স্ব-চরণযুগল আকর্ষণ করিতে করিতে হামাগুড়ি দিয়া কুটিল গতিতে কটি ও চরণভূষণের কিক্বিণীনিনাদে রুচিররূপে বারংবার গমন করিতেন। সেই কিক্বিণী-ধ্বনিতে তাঁহাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইত। কখনও বা ইতস্ততঃ গমনকারী লোকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তিন চারিপদ গিয়া মুক্ত ও ভীতবৎ জননীদেব নিকট ফিরিয়া আসিতেন।

দদর্শ কৃষ্ণং রামঞ্চ ব্রজে গোদোহনং গতো ।

পীতনীলাম্বরধরৌ শারদমুরহেক্ষণৌ ॥ (ভাঃ ১০।৩৮।২৮)

শ্রীঅক্রুর ব্রজে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—শ্রীরাম-কৃষ্ণ উভয়ে ব্রজমধ্যে গোদোহন-স্থানে গমন করিয়াছেন । তাঁহাদের পরিধানে নীল ও পীতবস্ত্র, নয়ন শারদীয় কমলতুল্য শোভাশালী । কংসরঙ্গগত উভয়ের বর্ণন—

তোঁ রেজতু রঙ্গগতোঁ মহাভূজৌ বিচিত্রবেষাভরণশ্রগম্বরৌ ।

যথা নটাবুত্তমবেশধারিণৌ, মনঃ ক্ষিপন্তৌ প্রভয়া নিরীক্ষতাম্ ॥

(১০।৪৩।১২)

বিচিত্র বেষভূষা-মাল্যবসনভূষিত মহাভূজদ্বয় (শ্রীরামকৃষ্ণ) মনোহর-বেশধারী নটের ত্রায় নির্ভয়ে রঙ্গমধ্যগত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের শরীর-প্রভায় দর্শকমাত্রেরই চিত্তবিক্ষেপ জন্মিয়াছিল ।

এই সকল শ্লোকে উভয়ের একসঙ্গে সমভাবে বিহার বর্ণিত । তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণের মহাবাসুদেবত্বের ত্রায় শ্রীবলদেবের মহাসঙ্কর্ষণত্ব প্রমাণিত । নিম্নলিখিত শ্লোকে কৃষ্ণ-বলরামের শ্রীকৃষ্ণাংশ ভগবল্লক্ষণের পরিচয় পাওয়া যায়—

ধ্বজবজ্রাকুশান্তোঐশ্চিহ্নিতৈরজিষ্মভিব্রজম্ ।

শোভয়ন্তৌ মহাত্মানৌ সানুক্রোশস্মিতেক্ষণৌ ॥

(১০।৩৮।৩০)

ধ্বজ, বজ্র, অকুশ কমল চিহ্নিত চরণদ্বারা মহাত্মাদ্বয় ব্রজভূমি শোভিত করিতেছেন । উভয়ের নয়ন অমুকম্পাবুক্ত এবং ঈষৎসুশোভিত । নিম্নলিখিত শ্লোকে শ্রীবলদেবের আদিকরণত্ব প্রকাশিত—

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ।

ওতপ্রোতমিদং যস্মিন্তন্তুদ্বজ যথা পটঃ ॥ (১০।১৫।৩৫)

বস্ত্র যেমন তন্তুসকলে ওতপ্রোত, সেইরূপ এই জগৎ অনন্ত জগদীশ্বরে সর্বতোভাবে অনুস্থ্যত আছে । সুতরাং সেই ভগবান বলদেবের এই কার্য্য বিচিত্র নহে । (ধেমুকাসুর বধান্তে উক্তি)

সপ্তমো বৈষ্ণবং ধাম যমনন্তং প্রচক্ষতে ।

গর্ভৌ বভূব দেবক্যা হর্ষশোকবিবর্দ্ধনঃ ॥ (ভাঃ ১০।২।৫)

ঐহাকে বৈষ্ণবধাম ‘অনন্ত’ বলা হয় তিনি দেবকীর হর্ষশোকবিবর্দ্ধন সপ্তম গর্ভ হইলেন । সপ্তমগর্ভ হইয়াছিলেন, গর্ভে হন নাই । এস্থলে সপ্তমী

বিভক্ত্যন্ত পদ না হওয়ার তাঁহার সাক্ষাৎ অবতারত্ব স্থচিত হইয়াছে। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে দেবকীর গর্ভে যাহার আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে স্বতন্ত্র শ্রীবলদেবের সত্তার প্রতীতি হইত অর্থাৎ যিনি বলদেব, তিনি লীলার্থ দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত এই অর্থ বুঝাইত। কিন্তু (গর্ভ-পদ) প্রথমা বিভক্তি থাকায়—যদি দেবকীর সপ্তমগর্ভ, তিনিই বলদেব, এই অর্থ প্রকাশিত। যোগমায়া সেই গর্ভকে রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করিয়াছিলেন। অতএব বলদেব সাক্ষাৎ অবতারত্বহেতু নিম্নলিখিত শ্লোকের ব্যাখ্যা এই প্রকার হওয়া উচিত—

বাসুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্।

অগ্রতো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥

(ভাঃ ১০।১।২৪)

শ্রীবাসুদেবনন্দন বাসুদেবের কলা প্রথম অংশ শ্রীসঙ্কর্ষণ। তাঁহার সঙ্কর্ষণত্ব অত্র নিরপেক্ষন সঙ্কর্ষণর। অবতার বলিয়া তিনি সঙ্কর্ষণ নহেন এজন্য বলিলেন—‘স্বরাট্। যিনি নিজ প্রভাবে বিরাজিত তিনিই স্বরাট্। অতএব স্বরাট্ বলিয়া তিনি অনন্ত—দেশকালনিমিত্ত-পরিচ্ছেদ-রহিত। অতএব পূর্ণ স্বরূপের বাস্তুবিক আকর্ষণ অসম্ভব বলিয়া যোগমায়া কর্তৃক গর্ভসময়ে আকর্ষণ হইয়াছে। অপরিস্থিত বস্তুর আকর্ষণ সম্ভব নহে। স্বরূপে অপরিচ্ছিন্ন হইলেও অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে পরিচ্ছিন্ন গর্ভে আবির্ভূত বলিয়া পরিচ্ছিন্নের ত্রায় প্রতীত। এজন্য গর্ভে অবস্থিতিকালে যোগমায়া তাহাকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহার ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবে সম্ভব হইয়াছিল। যোগমায়া যে সেই ইচ্ছা দ্বারা আবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্যে ব্যক্ত হইয়াছে—“যাহা কর্তৃক জগৎ মোহিত, সেই বিষ্ণুমায়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া দেবকীর গর্ভাকর্ষণ ও যশোদাসম্মোহনার্থ সন্তুতা হইবেন।”

দেবকীর গর্ভাকর্ষণ ও যশোদামোহন যোগমায়ার কার্য—ইহা মহামায়ার সাধ্যাতীত। তবে যোগমায়া তাঁহার ছায়াস্বরূপা মহামায়াকে ইচ্ছামূরূপ কার্য-সাধনে অনেক সময় নিযুক্ত করিয়া থাকেন। সহস্রবদন স্বরাট-শব্দের ব্যাখ্যা—যিনি শ্রীকৃষ্ণগুণগানের দ্বারা ‘শেষ’ নামক সহস্রবদন হইয়াছেন, তিনিই সঙ্কর্ষণ। তিনি দেব-নানারূপে ক্রীড়া করেন। শ্রীযমুনাদেবীর বাক্যে ইহা স্পষ্টীকৃত—

রাম রাম মহাবাহো ন জানে তব বিক্রমম্ ।

যশ্চৈকাংশেন বিশ্বতা জগতী-জগতঃ পতে ॥

(ভাঃ ১০। ৬৫।২৮)

হে রাম, হে রাম, হে মহাবাহো, হে জগৎপতে, হে মহাভূজ, যাহার একাংশদ্বারা জগৎ বিশ্বত সেই আপনার বিক্রম আমি জানি না। একাংশ অর্থে শেষ'নামক অংশ (স্বামিটীকা) শ্রীল স্বামিপাদ সম্বন্ধ বোধক যশ্চ-পদের অর্থসঙ্গতি রাখিয়া একাংশেন পদের অর্থ করিয়াছেন, সুতরাং জগদ্ধারণ কর্ত্তা শ্রীবলরাম ।

শ্রীবলদেব যে শেষের অবতার নহেন, তাহার অংশী, তাহা ইন্দ্রবাক্যে পাওয়া যায়—

লক্ষ্মণোত্তিষ্ঠ শীঘ্রং স্বমারোহস্ব স্বকং পদম্ ।

দেবকার্য্যং কৃতং বীর ত্বয়া রিপুনিষূদন ॥

বৈষ্ণবং পরমং স্থানং প্রাপ্নুহি স্বং সনাতনম্ ।

ভবমুত্তিঃ সমায়াতা শেষোহপি বিলসংফণঃ ॥

(স্কন্দপুরাণ অযোধ্যামাহাত্ম্য)

শেষসহ একাত্মতাপ্রাপ্ত লক্ষ্মণকে দেবরাজ কহিলেন—হে লক্ষ্মণ ! উত্থিত হও । তুমি সম্রাট নিজপদে আরোহণ কর । হে বীর ! হে রিপুনিষূদন ! তোমা কর্ত্তক দেবকার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে । তোমার বিষ্ণু সম্বন্ধীয় যে নিত্য সর্বোত্তম স্থান, তাহা প্রাপ্ত হও । তোমার মূর্ত্তিবিশেষ ফণাসমূহে শোভমান 'শেষ' তোমাতে প্রবেশ করিয়াছেন ।

এই বলিয়া দেবরাজ ভূভারধারণকারী শেষকে পাতালে প্রেরণ করিয়া আদরপূর্ব্বক শ্রীলক্ষ্মণকে যানে আরোহণ করত স্বর্গে প্রস্থান করিলেন । অতএব শ্রীবলদেবের অংশ লক্ষ্মণেরও শেষ হইতে পরমস্বরূপত্ব জানা যায় ।

নারায়ণধর্ম্মে শ্রীবলদেবের শেষ হইতে শ্রেষ্ঠত্ব ও শক্ত্যাতিশয়ত্ব দৃষ্ট হয়—

যজ্ঞশ্চ লোকাদবতাং কৃতাস্তাং বলোগণাং ক্রোধবশাদহীক্ষঃ ।

অর্থাৎ যজ্ঞমূর্ত্তি ভগবান্ লোক হইতে, বলদেব কৃতাস্ত হইতে এবং সর্পরাজ শেষদেব সর্পগণ হইতে রক্ষাকরুন । বলদেব যম অর্থাৎ সর্বপ্রকার মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে পারেন, শেষ কেবল সর্প হইতে রক্ষা করিতে পারেন ।

শ্রীবলদেব যে মূলসঙ্কর্ষণ তাহা বসুদেবের বাক্যে দেখা যায়—

যুবাং ন নঃ স্ততৌ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরৌ ।

ভূভার-ক্ষত্র-ক্ষপণে অবতীর্ণৌ তথাথ হ ॥ (১০।৮৫।১৮)

তোমরা বস্তুতঃ আমাদের পুত্র নহ, সাক্ষাৎ প্রধান পুরুষেশ্বর । পৃথিবীর ভারস্বরূপ ক্ষত্রিয়গণকে বিনাশের জন্তু আবির্ভূত হইয়াছ, ইহা জন্মসময়ে বলিয়াছ ।

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

শ্রীগৌরদেবের বিদ্যা-বিলাস ও দিগ্বিজয়ী-জয়

শচীর ছুলাল শ্রীনিমাই এর শুভদিনে, শুভক্ষণে বিদ্যারম্ভ-সংস্কার ‘হাতে খড়ি’ হইল । কিছুদিন পরে তাঁহার কর্ণবেধ বা চূড়াকরণও সম্পন্ন হয় । অতি শিশুকালেই নিমাইএর অদ্ভুত মেধার পরিচয় পাওয়া যায় । তাঁহার দৃষ্টিমাত্রই সকল অক্ষরলিখন স্বঠুভাবে সম্পন্ন হয় । সর্বক্ষণ তিনি কৃষ্ণ-নামময় অক্ষর ‘রাম’, ‘কৃষ্ণ’, ‘মুরারি’, ‘মুকুন্দ’ প্রভৃতি লিখন-পঠনাদিতে ব্যস্ত । শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের মধ্যেই তাঁহার আবির্ভাব এবং তিনি স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-বর্ণনকারী অখিল-লোকশিক্ষকরূপেই জগতে বিদিত । বাল্যকাল হইতে অন্তিম লীলা পর্যন্ত তাঁহার সমস্তটুকুই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনময় । শ্রীনাম-সংকীর্তনে তাঁহার এত রুচি যে, আচার-ব্যবহার, চাল-চলন প্রতিটি ক্ষেত্রে তিনি শ্রীনাম-কীর্তনেরই প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছেন । ‘হরিবোল’ ধ্বনিতে নিমাইর ক্রন্দনাদি খাবতীয় চাঞ্চল্য দূরীভূত হইত, শ্রীনাম-কীর্তন শ্রবণে তিনি পরমানন্দ লাভ করিতেন । ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তগণের অতিমর্ত্য জীবন-চরিত ধীরভাবে আলোচনা করিলে শাস্ত্রাদির সহিত তাহার পূর্ণ সঙ্গতি লক্ষ্য করা যায় । তাঁহাদের অপ্রাকৃত লীলা এক একখানি পূর্ণতম শাস্ত্র । শ্রীহরির নৈবেদ্য ভোজন ও হরিক্ষনিতেই নিমাইর আনন্দ, উল্লাস ও নৃত্য আরম্ভ হয় । পাঠাভ্যাসকালে তাঁহার যাবতীয় বালচাপল্য — শিশুগণ সহ কোতুক-কলহ, জলক্রীড়া, কন্যাগণকে বরদান ইত্যাদি লীলা স্ব-স্বরূপ-প্রকাশক ও বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ । নিমাইএর অদ্ভুত লীলা দর্শনে পিতা-মাতারও সংশয় উপস্থিত হয় । তাঁহারাও মনে মনে ভাবেন — “বিশ্বস্তর নিশ্চয় মনুষ্য নয়, বোধ হয় কোন মহাপুরুষ আগাদের পুত্র-রূপে আসিয়াছেন ।”

নিমাই বয়সের সঙ্গে সঙ্গে পিতাপাতার নিষেধ ও শাসন-ফলে আরও অধিক চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। প্রার্থিত বস্তুর অভাবে গৃহের দ্রব্যাদি নষ্ট করিতে লাগিলেন। বিশ্বরূপের সন্ন্যাস ও সংসার পরিত্যাগের পর নিমাইএর পাঠাভ্যাস বন্ধ করিয়া দিলে তাঁহার চঞ্চলতা চরমে পৌঁছে। একদিন অস্পৃশ্য মৃদভাণ্ডের স্তূপের উপর বসিয়া রহিলেন। মাতা নিমাইকে অপবিত্র-স্থানে বসিতে দেখিয়া ঐরূপ কার্য্য হইতে বিরত হইতে বলিলে তদুত্তরে নিমাই বলিলেন,—“লেখাপড়াহীন মূর্খের কিরূপে গুণ্যগুণ্ডি-জ্ঞান থাকিতে পারে?” শিশু কোনমতেই অশুচিস্থান পরিত্যাগ করিতেছে না দেখিয়া মাতা নিমাইকে স্বহস্তে ধরিয়া আনিয়া স্নান করাইলেন এবং পাঠ করিতে না পাঠিয়া নিমাই মনে মনে অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছে,—জগন্নাথ মিশ্রের নিকট শচীদেবী ও অত্যাগ্র সকলে ইহা জানাইলে পিতা বালককে পুনরায় পাঠ করিতে আদেশ দিলেন।

শুভদিন-ক্ষেণে মহামহোৎসবমুখে নিমাইর উপনয়ন-সংস্কার সম্পন্ন হইল। নবদ্বীপের অধ্যাপক-শিরোমণি গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট শ্রীগৌরসুন্দর অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। গঙ্গাদাস তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে নিমাইকে সর্বাধিক বুদ্ধিমান দেখিতে পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। শিষ্যগণের মধ্যে শ্রীমুরারি-গুপ্তাদি যে-সকল বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহাদিগকেও নিমাই বিবিধ ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। গঙ্গার বিভিন্ন ঘাটে যাইয়া পড়ুয়াগণের সহিত নিমাই প্রায়ই কলহ করিতেন। সূত্রব্যাক্যকালে তিনি নিজে যাহা স্থাপন করিতেন, তাহাই আবার খণ্ডন ও পুনরায় স্থাপন করিয়া পড়ুয়াগণের বিষয় উৎপাদন করিতেন। নিমাইর এই বিদ্যারস-লীলা আশ্বাদনের নিমিত্ত বিভিন্ন স্থান হইতে লোক আসিয়া সমবেত হইতেন।

এইরূপে নিমাই প্রত্যহ গঙ্গাস্নান, বিধিপূর্বক শ্রীবিষ্ণুপূজন, তুলসীতে জল-প্রদান ও প্রসাদ-সেবনাদি প্রদর্শনমুখে গৃহে নির্জনে অধ্যয়নলীলা ও সূত্রাদির টিপ্পনী প্রণয়ন করিতেন। জগন্নাথমিশ্র এই সকল দেখিয়া হৃদয়ে বিশেষ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। বিগুহ-বাৎসল্য-নিবন্ধন পুত্রের কোনপ্রকার বিঘ্ন না হয় তজ্জন্ত তিনি ভগনানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেন। একদিন মিশ্র স্বপ্নে দেখিলেন,—নিমাই অত্যদ্ভুত সন্ন্যাসি-বেশ ধারণপূর্বক অদ্বৈতাদি ভক্তগণ-বেষ্টিত হইয়া অনুক্ষণ কৃষ্ণনামে হান্ত,

নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন ; কখনও বা ব্রহ্ম-শিবাদি-বন্দিত হইয়া বিষ্ণু-খট্টার উপর আরোহণ করিয়া সকলের মস্তকে শ্রীচরণ প্রদান করিতেছেন ; কখনও বা কোটী কোটী অমুগামী লোকের সহিত প্রতি-নগরে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়াইতেছেন, আবার কখনও বা ভক্তগণের সহিত নীলাচলে যাত্রা করিতেছেন । এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া ‘নিমাই নিশ্চয়ই সংসার পরিত্যাগ করিবে’ ভাবিয়া মিশ্র বিশেষ চিন্তাযুক্ত হইলেন ; শচীদেবী মিশ্রকে সাস্তুনা দিয়া বলিলেন,—“নিমাই যেক্রপ পাঠাভ্যাসে মন দিয়াছে, তাহাতে সে গৃহ ছাড়িয়া কোথাও যাইবে না ।”

কিছুকাল পরে মিশ্রের অন্তর্দ্বানে নিমাই শোকগ্রস্ত হইয়া ক্রন্দন করিলেন এবং মাতাকে সাস্তুনা দিয়া বলিলেন,—“আমি তোমাকে ব্রহ্ম-মহেশ্বরেরও ছল ভ বস্তু প্রদান করিব । বিশ্বস্তর কৃষ্ণই সকলের একমাত্র পোষ্টা ও রক্ষক ; তাঁহার দাসগণের পক্ষে সংসার-নির্ঝাহ-নিপ্রয়োজন ।” স্নান, ভোজন, পর্য্যটন—সকল সময়েই নিমাই শাস্ত্র-চর্চা লইয়া থাকিতেন । হরিভক্তি-শূন্য সংসারের চিত্র ও পরদুঃখদুঃখী বৈষ্ণবগণের হৃদয়-বেদনা তিনি বিশেষভাবে উপলব্ধি করিলেও, জগতের ভাগ্য-দোষে তখনও তিনি নিজকে প্রকাশ করেন নাই ।

প্রাকৃত লোকগণ স্ব-স্ব চিত্তবৃত্তি-অনুসারে নিমাই-পণ্ডিতকে দর্শন করিতেন । পাষণ্ডিগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ যম এবং পণ্ডিতগণ বৃহস্পতি-স্বরূপে অনুভব করিতেন । প্রভু কবে ভক্তিহীন জগতে বিষ্ণুভক্তি প্রকটিত করিবেন—ভক্তগণ সেই আশাপথ সদা নিরীক্ষণ করিতেন । অপরাহ্নে ভাগবত বৈষ্ণবগণ সকলেই শ্রীঅদ্বৈত-সভায় আসিয়া মিলিত হইতেন । তথায় সর্ববৈষ্ণব-প্রিয় মুকুন্দের হরিকীৰ্ত্তনে সকলেই বিশেষ আনন্দিত হইতেন । শ্রীগৌরসুন্দরও তজ্জন্ত মুকুন্দের প্রতি অন্তরে বিশেষ মন্তুষ্ট ছিলেন । মুকুন্দ, শ্রীবাসাদিকে দেখিলেই প্রভু পাছে ঝায়ে ফাঁকি জিজ্ঞাসা করেন এই ভয়ে তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করিতেন । একদিন নিমাই-পণ্ডিত ছাত্রগণসহ রাঙ্গপথ দিয়া যাইবার কালে মুকুন্দকে তাঁহার দৃষ্টির অন্তরালবর্তী হইতে দেখিয়া বলিলেন,—“আমি কৃষ্ণভক্তির কথা অত্যাধি প্রকাশ করিতেছি না বলিয়া মুকুন্দ আমার হইতে নিকট পলায়ন করে বটে, কিন্তু অধিক দিন পারিবে না । আমি জগতে এমন শুদ্ধভক্তি প্রকট করিব যে, অজ-ভব পর্য্যন্ত আমার দ্বারে আসিয়া ভুলুপ্তি হইবে ।”

নিমাই অধ্যয়ন-সুখে মগ্ন থাকিয়া শচীমাতার আনন্দ বর্ধন করিতেছেন এমন সময়ে একদিন হটাৎ শ্রীঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে অদ্বৈত-মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মুকুন্দ-কর্তৃক অদ্বৈত-মতায় একটী কৃষ্ণসঙ্গীত কীৰ্ত্তিত হইলে পর অপূর্ব তেজস্বী বৈষ্ণব-গন্যাসী ঈশ্বরপুরীর শুদ্ধসত্ত্ব-হৃদয়ে স্বভাবসিদ্ধ গভীর কৃষ্ণপ্রেম-সমুদ্র উদ্বেলিত হয়। একদিন অধ্যাপনা হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তনকালে নিমাই-পণ্ডিতের সহিত পথিমধ্যে ঈশ্বরপুরীর সাক্ষাৎকার হয়। নিমাই-কর্তৃক অভিবাদনাদির পর ঈশ্বরপুরী তাঁহার পরিচয় ও অধ্যাপিত শাস্ত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। যথাযথ উত্তর প্রদানের পর নিমাই স্ব-গৃহে ভিক্ষার্থ তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিলেন। শচীদেবীর পাচিত শ্রীকৃষ্ণনৈবেদ্য গ্রহণান্তে ঈশ্বরপুরী নিমাইর সহিত কৃষ্ণ কথা-প্রসঙ্গ আলোচনা আরম্ভ করিলেন এবং কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। প্রত্যহ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কালে নিমাই ঈশ্বরপুরীকে দর্শন ও নমস্কার করিতে যাইতেন। একদিন ঈশ্বরপুরী স্বকৃত “শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত”-গ্রন্থের দোষ সংশোধনার্থ নিমাইকে অহরোধ করিলে, প্রভু তচ্ছবণে জড়-পাণ্ডিত্যকে ধিক্কারপূর্বক এইরূপ অমূল্য অমৃতময় বাক্য কহিলেন,—“এই গ্রন্থখানি একে পুরীপাদের দ্বায় শুদ্ধভক্তের রচিত, তাহাতে আবার কৃষ্ণকথাময় ; সুতরাং ইহাতে যে দোষদর্শন করে, সে নিশ্চয়ই অপরাধী। ভক্তের কবিত্ব যেক্রপই হউক না কেন, তাহাতে কৃষ্ণ সর্বদাই পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন। ভক্তের বাক্যে ব্যাকরণাদি ঘটত কোনপ্রকার ভ্রম-দোষ ভাবগ্রাহী ভক্তিবশ ভগবান্ গ্রহণ করেন না। ভক্তের বাক্যে দোষ-দর্শনকারীর মহাদুর্ভাগ্য জানিতে হইবে। পুরীপাদের দ্বায় শুদ্ধভক্তের ভগবৎকথা বর্ণনে দোষ ধরিতে কেহই সমর্থ নহে।” এই-রূপে নিমাইর সঙ্গে ঈশ্বরপুরী কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া নবদ্বীপ হইতে অগ্রতীর্থাদিতে গমন করিলেন।

বৈষ্ণবগণ নিমাইর অপূর্ব শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনিয়া আনন্দিত হইতেন বটে, কিন্তু তাঁহারা মনে মনে ভাবিতেন যে, এইরূপ বিদ্বান্-পুরুষের কৃষ্ণভক্তি হইলে সমস্তই সফল হইত। শ্রীবাসাদি ভাগবতগণকে দেখিলেই নিমাই নমস্কার-লীলা প্রকাশ করিতেন এবং ভক্তাশীর্ষাদ-ফলেই যে কৃষ্ণভক্তির উদয় হয়, তাহা স্বীয় আচরণদ্বারা প্রচার করিতেন। একদিন শ্রীবাসপণ্ডিত পথিমধ্যে প্রভুকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন,—“নিমাই, তুমি এখনও কৃষ্ণ-ভজনে মনোনিবেশ না করিয়া কি-কার্য্যে ব্যথা কাল কাটাইতেছ? রাত্রি-

দিন পড়িয়া বা পড়াইয়া তোমার কি লাভ হইবে? লোকে কৃষ্ণভক্তি জানিবার জগুই পড়াশুনা করে, যদি সেই কৃষ্ণভক্তিই না হইল, তাহা হইলে সেইরূপ নিষ্ফল। বিড়ায় কি লাভ? অতএব আর বুঝা কাল নষ্ট করিওনা; এতদিন ত' পড়াশুনা করিলে, ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া কৃষ্ণভজন আরম্ভ কর"। প্রভু স্ব-ভক্তমুখে এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—‘পণ্ডিত’ তুমি ভক্ত, তোমাদের কৃপায় আমার নিশ্চয়ই কৃষ্ণভজন হইবে।’ ভক্তের মহিমা-বর্দ্ধনকারী গৌরহরি এইরূপে অমানী-মানদ-ধর্মের শিক্ষা দিলেন।

যখন নিমাই-পণ্ডিত নবদ্বীপে অধ্যাপক-শিরোমণিরূপে বিরাজ করিতেছিলেন, তখন সরস্বতীদেবীর বরপ্রাপ্ত এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত সর্ব-দেশের পণ্ডিতমণ্ডলীকে তর্কযুদ্ধে জয় করিয়া ভারত-প্রসিদ্ধ নবদ্বীপস্থিত পণ্ডিতবর্গের সহিত বিচারপ্রার্থী হইয়া আগমন করিলেন। নবদ্বীপস্থ অধ্যাপকমণ্ডলী দিগ্বিজয়ীর আগমন সংবাদে বিশেষ চিন্তাকুল হইলেন। নিমাই-পণ্ডিত ছাত্রগণের মুখে এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—“দর্পহারী ভগবান্ অহঙ্কারীর দর্প অবশুই চূর্ণ করেন। ফলবান্ বৃক্ষ ও গুণবান্ জন চিরকালই নম্র। নবদ্বীপে সমাগত দিগ্বিজয়ীর অহঙ্কারও ভগবান্ অচিরেই চূর্ণ করিবেন।” প্রভু সন্ধ্যাকালে শিষ্যগণসহ গঙ্গাতীরে উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময়ে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু প্রথমে পরিচয় ও আলাপাদির পর শিষ্টাচার ও স্নানকৌশলের সহিত তাঁহাকে গঙ্গার মহিমা বর্ণন করিতে বলিলেন। দিগ্বিজয়ী তৎক্ষণাৎ অনর্গল গঙ্গাদেবীর মাহাত্ম্যসূচক শ্লোকাবলী রচনা করিয়া প্রহরকাল যাবৎ আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। তিনি নিরন্তর হইলে প্রভু সেইসকল শ্লোকের মধ্য হইতে একটি শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে অহরোধ করিলেন। শ্লোক-ব্যাখ্যাকালে প্রভু সেই শ্লোকের শব্দ, অলঙ্কার প্রভৃতি বিষয় দোষ প্রদর্শন করিলে দিগ্বিজয়ীর সমস্ত প্রতিভা স্তান হইয়া পড়িল। ইহাতে প্রভুর শিষ্যগণ হাস্য করিতে উদ্যত হইলে প্রভু তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া দিগ্বিজয়ীকে নানাভাবে আশ্বস্ত করিলেন।

রাত্রিতে বিশ্রামকালে দিগ্বিজয়ী বিশেষ লজ্জিত ও দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী পণ্ডিতবর্গকেও জয় করিয়া শেষে দৈব-হুঁক্ষিপাকবশতঃ শিশুশাস্ত্র ব্যাকরণের একজন সামান্য অধ্যাপকের

নিকট আমার পরাজয় হইল। হয় ত সরস্বতীদেবীর নিকট আমার কোনরূপ দোষ ঘটয়া থাকিবে। ইহা ভাবিয়া সরস্বতী-মন্ত্র জপ করিতে করিতে তিনি নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন সরস্বতী দেবী স্বপ্নযোগে উপস্থিত হইয়া দিগ্বিজয়ীকে নিমাই-পণ্ডিতের স্বরূপ জানাইয়া বলিলেন,—“নিমাই-পণ্ডিত সামান্ত মর্ত্য মানব নহেন—তিনি সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্ ; সরস্বতীদেবী ভগবানের স্বরূপশক্তি পরবিদ্যার ছায়াশক্তি মাত্র, তাই বিচারকালে তাঁহার বাক্ রোধ হইয়াছে।” তিনি পণ্ডিতকে আরও বলিলেন,—এতদিন পরে তিনি সরস্বতী-মন্ত্রজপের বাস্তব ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন, যেহেতু তাঁহার অখিল—ব্রহ্মাণ্ডনাথের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ হইয়াছে। সরস্বতীদেবী দিগ্বিজয়ীকে প্রভুর চরণে আত্মসমর্পণের উপদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলে তিনি জাগরিত হইয়াই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়া দৈন্ত-বিনয়সহকারে স্বীয় স্বপ্নবৃত্তান্ত ও সরস্বতীদেবীর উপদেশ বিবৃত করিলেন। সরস্বতী-পতি গৌরসুন্দরও দিগ্বিজয়ীকে ভগবন্তভক্তজনের অমূল্য কৃষ্ণানুশীলনপর পরবিদ্যার উপাদেয়তা ও পক্ষান্তরে জড়-প্রতিষ্ঠাপ্রদ অপরা বিদ্যার হেয়তা বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন—

‘দিগ্বিজয় করিব’,—বিদ্যার কার্য্য নহে।

ঈশ্বরে ভজিলে, সেই বিদ্যা সত্য বহে।

মন দিয়া বুঝ, দেহ ছাড়িয়া চলিলে।

ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে ॥

এতেকে মহান্ত সব সর্ব পরিহারি’

করেন ঈশ্বর-সেবা দৃঢ়-চিত্ত ধরি’ ॥

এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র ? সকল জঞ্জাল।

শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥

যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয়।

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥

সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয়।

কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্ত-বিস্ত রয় ॥

মহা-উপদেশ এই কহিলু তোমাতে।

সবে বিমুণ্ডভক্তি সত্য অনন্ত-সংসারে ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপা লাভ করিয়া দিগ্বিজয়ী কেশব-ভট্টের সর্কার্ষসিদ্ধ হইল। প্রভুকে সকল মঙ্গলের আকর জানিয়া তিনি তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করিলেন। প্রভুর কৃপায় তাঁহার দেহে ভক্তি, বিরক্তি ও বিজ্ঞানের অধিষ্ঠান হইল—তিনি পরাভক্তিতে কৃতকার্য হইলেন। নিমাই-পণ্ডিত এইরূপে দিগ্বিজয়ীকে পরাজিত করিলে নবদ্বীপবাসী-পণ্ডিতগণও তাঁহার অদ্ভুত পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মুগ্ধ হইলেন। দিগ্বিজয়ীর সহিত বিচার-স্থলেও গৌরসুন্দর দৈত্য-বিনয়নম্র ব্যবহার ও 'অমানীমানদ' ধর্মের সংরক্ষণ করিয়াছেন।

সাধারণতঃ মূঢ় লোকগণ অবিद्या ও বিद्याকে তুল্যরূপে বিচার করার অবিद्या-বন্ধনকেই তাহার। বিद्याবস্তা বলিয়া মনে করে। পরপক্ষ-জয়-স্পৃহা অবিद्या-জাত অহঙ্কার হইতেই উদ্ভিত হয়। ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর সেবাই যথার্থ বিদ্যার ফল। পার্থিব ধন, দৈহিক বল, বিद्या ইত্যাদি মানবের মৃত্যুকালে অহুগমন করে না, এই সকল জড় সম্পদের অকিঞ্চিৎকরতা বিচার করিয়াই উদারচিত্ত সাধুগণ প্রাপঞ্চিক বস্তুসকলের মায়া-মমতা পরিত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভজনেই সর্বতোভাবে মনোনিবেশ করিয়া থাকেন। পূর্বকর্মানুসারে মানবের ঐহিক সুখ-দুঃখ লাভ হয়, তজ্জন্ত পৃথক্ চেষ্টার প্রয়োজন নাই। সূতরাং কালবিলম্ব না করিয়া ভগবদুপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়াই বুদ্ধিমান্ ধীরব্যক্তির কর্তব্য। ভগবদ্ভক্তিবিহীন ব্যক্তির যাবতীয় যোগ্যতাই অমঙ্গলের হেতু। কৃষ্ণভজন পরিত্যাগ করিয়া নিখিল বেদ-বেদান্তাদি আলোচনাও বৃথা পণ্ডিত্রমে পর্যাবসিত হয়। শাস্ত্র এইরূপে আলোচনাকারীকে ভারবাহী-সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। ভক্তই একমাত্র 'সারগ্রাহী' এবং নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্য্যজ্ঞ। যাবতীয় পাণ্ডিত্য, ধারণা এবং সম্পৎসমূহ হরিসেবায় নিযুক্ত করিলেই তাহার সফলতা এবং জীবের পরম মঙ্গল লাভ হয়।

—শ্রীরাঘবচৈতন্য ব্রহ্মচারী

বিজন গ্রাম

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ৩৭৭ পৃষ্ঠার পর)

সে-সময়ে সকলেই সমর্থ ভোজনে,
থাইতেন যত,—কবি অশক্ত বর্ণনে ।

বড় বড় দধিভাণ্ড কত যে আসিত
ভোজে ? পরমান্ন-পরিমাণ কে করিত ?
কোথা সেই বৃদ্ধ, * যিনি শতাধিক বর্ষে
ভুঞ্জিতেন একাধিক ভাণ্ড অতি হর্ষে ?

বালক-বালিকাগণ বস্ত্রেতে বাঁধিয়া
মিষ্টখাদ্য ল'য়ে যেতো ভোজন করিয়া,
ভোজনান্তে উঠিতেন একত্রে সকলে ;
আসিত তখন মুচী-হাড়ী দলে দলে,
লহিত উচ্ছিষ্ট-পত্র ; কুকুর-নিবহ
পরস্পরে ঈর্ষা করি' করিত কলহ,
হইত তুমুল রব,—যুদ্ধক্ষেত্রে যথা
যুদ্ধশেষে লুটপাট ! অপূর্ব সে কথা !

(১৪)

প্রভাত হইলে নিশি আনন্দ-অন্তরে
ভ্রমিবারে যাইতাম গ্রামের প্রান্তরে,
পশ্চিম বিভাগে সদা হরষিত-মনে
দেখিতাম—পূর্বভাগে নিম্নল গগনে
উদিত ভাস্কর-দেবে আরক্ত-মুরতি,
ক্রোধভাবে উঠে যেন পৃথিবীর পতি
নাশিতে পাপের প্রাণ । করিয়া দর্শন
এই মনোহর রূপ, অঞ্জনা-নন্দন

অতি মিষ্টফল ভাবি' উঠিলা আকাশে
 আনিতে সে সূর্য্যদেবে,—বদ্ধ ভ্রমপাশে !
 তা না হ'লে কি কারণে কবিকুল-পিতা
 বর্ণিবে সে বীরে, যেই উদ্ধারিল সীতা—
 রামপ্রিয়া, পশু বলি' ?—দেখি দিনকরে !
 অপার আনন্দ উথলিত মমাস্তুরে,
 হাসিতে প্রকৃতি দেবী পৃথিবীর সহ,
 ঘুচিল ভাবিয়া মনে আলোক-বিরহ ।
 দেখিতাম,—কি সুন্দর রসাল উদ্যান
 সুশোভিত মুকুলেতে ! তাহার সমান
 কোথাও না দেখি আর ; পাতার ভিতরে
 বসি' ডাকিত সে পিকবর অতি মিষ্টস্বরে
 আমোদিত নর-মন ; মনোলোভা ধ্বনি
 শুনিয়া পাসরে ছুঃখ অন্তর অমনি ।
 বৃক্ষের উপরে উঠি কাষ্ঠ-পত্র-তরে
 কাঠুরিয়া নারীগণ উল্লাস-অন্তরে
 গাইত অসভ্যগীত ; কভু নাহি জানে
 অভাব-যাতনা তারা, মুগ্ধ মধুপানে ।
 নিরখিয়া দেখিতাম,—কুরঙ্গসকল
 আনন্দে চরিত তথা অন্তর নির্মল,
 চিন্তাহীন শিশু যেন, সত্বর গমনে
 যাইত অদৃশ্য হ'য়ে মনুষ্য-দর্শনে ;
 এবে তারা নিরানন্দে শাদ্দুলের ডরে,
 কম্পিত রোগীর সম গ্রামে কাল হরে !!

(ক্রমশঃ)

—ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

জীবের বন্ধাবস্থা, পাপ ও নরক-যন্ত্রণা

(মার্ক্‌চেণ্ডে পুরাণাবলম্বনে)

জন্ম-মৃত্যু-রহস্য ও পাপ-পুণ্য-জিজ্ঞাসা

জৈমিনী কহিলেন,—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! কৃপাপূর্বক আমার সংশয় নিরাকরণ করুন ; আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, কিরূপে জীবের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে ? কিরূপে সে জন্মগ্রহণ ও বৃদ্ধিলাভ করে ? কিরূপেই বা উদরমধ্যস্থ ও অঙ্গ-নিপীড়িত হইয়া অবস্থান করে ? উদর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াই বা কিরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ? মৃত্যুসময়েই বা কিরূপে তাহার চেতনা বিলুপ্ত হয় ? সকল বদ্ধ জীবই মৃত্যুর পর পাপ-পুণ্যফল ভোগ করে, কিরূপেই বা তাহাদের তত্তৎফলভোগ হইয়া থাকে ? যে স্ত্রী-কোষ্ঠে রাশি রাশি গুরু ভক্ষদ্রব্য জীর্ণ হয়, সেই গর্ভাশয়ে পিণ্ডী-কৃতের তায় অবস্থিতি করিয়াই বা সে কিজন্তু বা জীর্ণ হয় না ? আপনারা আমাকে এসকল বিষয় একরূপভাবে বলিবেন, যেন আমার কোনরূপ সন্দেহবাদ না থাকে ।

জীবের অনাদিত্ব ও জন্ম-জন্মান্তর কর্মফলভোগ

দ্বিজগণ বলিলেন,—জন্ম-মৃত্যুঘটিত এই প্রশ্নের মীমাংসা যেক্রপ দুর্লভ, সেইক্রপ ইহা নির্ণয় করাও সুকঠিন । এ বিষয়ে এক প্রাচীন আখ্যায়িকা বর্ণনা করিতেছি । এক সময় ভৃগু-বংশীয় কোন ধর্মাত্মা ব্রাহ্মণ স্মৃতি নামক নিজপুত্রকে সন্োধন করিয়া বলেন,—হে স্মৃতে ! তুমি যথানুক্রমে ষাবতীয় বেদ অধ্যয়ন কর এবং গুরু-ভুক্ত্যাপরায়ণ হইয়া ভিক্ষালব্ধ অন্ন উদরপূরণ, উৎকৃষ্ট যজ্ঞসকল সম্পাদন এবং অবশেষে পরিত্রাজক-বৃত্তি অবলম্বন করিলে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে ; তাহাকে লাভ করিলে আর তোমাকে শোক করিতে হইবে না । পুত্র উত্তর করিলেন,—তাত ! আপনি অত্ন যাহা উপদেশ করিতেছেন, তাহা পূর্বে আমি বহুবার অভ্যাস করিয়াছি । এতদ্ভিন্ন অত্নাত্ন বহুবিধ শাস্ত্র ও শিল্পও শিক্ষা করিয়াছি । আমি যে ইতঃপূর্বে অমৃত অমৃতবার জন্মিয়াছি, তাহাও অত্ন মনে পড়িয়া গেল । তত্তৎ জন্মে ক্ষয় ও বৃদ্ধিবশতঃ কতই নির্বেদ ও পরিতোষ লাভ করিয়াছি ; কত মাতা ও কত পিতা পাইয়াছি ; কত সুখ-দুঃখই বা অনুভব করিয়াছি ! কতবার কত স্ত্রীর বিষ্ঠা-মূত্রে পিচ্ছিল গর্ভাশয়ে বাস

করিয়াছি ; কতবার কত রোগভোগ ও কত পীড়াই সহ্য করিয়াছি ; কতবার কত গর্ভযন্ত্রণা ভোগ এবং বাল্যে, যৌবনে ও বার্ক্যেই বা কতবার কত ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়াছি ! আমার এই একজন্ম নহে, শতশত বার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; পশু, পক্ষী, কীটাদি-যোনিতে উদ্ভূত হইয়াছি ; সহস্র সহস্রবার রাজা, আবার তাহাদের ভৃত্য হইয়াও জন্মিয়াছি । কত শতবার আপনার এই গৃহে আমার এইরূপে জন্ম হইয়া গিয়াছে । কত সহস্রবার কত লোকের ভৃত্য, স্বামী ও দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইয়াছি, আবার কত শতবার দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি । কত শতবার হত্যা করিয়াছি, আবার স্বয়ং হত হইয়াছি ; আবার কত শতবার লোকদিগকে দান করিয়াছি এবং তাহাদের দান লইয়াছি । কত শতবার পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও কলত্রাদি-জনিত সন্তোষ লাভ করিয়াছি, আবার অসন্তোষ ভোগ করিয়া অশ্রু-সলিলে আমার বদনমণ্ডল প্রক্ষালিত হইয়াছে । তাত ! এইরূপে এই সঙ্কটময় সংসার-চক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে আমি নিত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছি । আমি বিশেষরূপে জানিয়াছি, এই সংসার দুঃখের আগারমাত্র এবং হর্ষ, রস, ভয়, উদ্বেগ, অমর্ষ ও জরা ইত্যাদি দোষে আতুর-ভাবাপন্ন । যাহাতে আত্মারূপ মৃগ বদ্ধ হইয়া থাকে. তাদৃশ আসক্তিরূপ শত শত পাপে ইহা পরিব্যাপ্ত । পিতঃ ! এই সংসার-চক্র কখনও জীর্ণ হয় না, আবার ইহার স্থিতিও নাই । এই সংসারে বদ্ধভীষের যাতায়াত এক অত্যাশ্চর্য ঘটনা ।

মায়াবদ্ধ জীবের গর্ভ-যন্ত্রণা

পুরুষ স্ত্রীর রঞ্জে যে বীজ নিক্ষেপ করে, স্বর্গ বা নরক হইতে বিমুক্তমাত্র জীবের তাহাতে প্রবেশ হইয়া থাকে । জীবের অনুপ্রবেশ-বশতঃ ঐ বীজদ্বয় স্থিরভাবে প্রাপ্ত হইয়া যথাক্রমে বিন্দু, বৃদ্ধ ও পেষির আকার ধারণ করে । পেষিতে যে অমুবীজের আবির্ভাব হয়, তাহাকে অঙ্গুর বলে । কেননা, এই অমুবীজ হইতেই পঞ্চ অঙ্গের উদ্ভব হয় । পরে তাহা হইতে অঙ্গুলী, নেত্র, নাসা, কর্ণ ও মুখ এইসকল উপাঙ্গের সৃষ্টি হয় । তাহা হইতে আবার নখাদির উৎপত্তি হয়, তৎপরে ত্বকে রোম ও কেশসকল উৎপন্ন হয় । উদ্ভবকোষ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি সমানে সম্বদ্ধিত হইয়া থাকে । নারিকেল-ফল যেমন কোষ-সমেত বদ্ধিত হয়,

তদ্রূপ ঐ কোষও অধোমুখে অবস্থিত করিয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। তৎকালে তাহার করদ্বয় জানু ও পার্শ্বের তলদেশে, অঙ্গুষ্ঠদ্বয় তাহার উপরি, অঙ্গুলীসকল তাহার সম্মুখে, নেত্রদ্বয়ে জানুর পৃষ্ঠে, নাসিকা জানুর মধ্যে, ফিচ্‌দ্বয় পশ্চাত্তাঙ্গে এবং বহির্ভাগে বাহ ও জজ্বা সংস্থাপিত হয়। তদবস্থায় সে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। এইরূপ অগাঢ় জন্তুর উদরেও, তাহাদের যেমন আকৃতি তদনুরূপে অবস্থিতি করে।

জঠর-অগ্নিদ্বারা তাহার কাঠিও সম্পন্ন হয় এবং জননীৰ ভুক্ত অন্ন-রসদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ হইয়া থাকে। যে যেমন পাপ-পুণ্য করে, তদনুসারেই তাহার গর্ভবাস সম্ভটিত হয়। তাহার নাভিতে আপ্যায়নী নামে নাড়ী নিবদ্ধ থাকে। স্ত্রীগণের অস্ত্র-গহ্বরে সংবদ্ধ থাকিয়া ঐ নাড়ীর উৎপত্তি হয়। তদ্বারা প্রসূতির ভুক্তপীত অন্ন-রসাদি গর্ভস্থ জীবের উদরস্থ হইয়া থাকে এবং ইহাদ্বারাই তাহার দেহ আপ্যায়িত ও ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হয়। ঐ সময়ে তাহার প্রাক্তন জন্ম-পরম্পরা স্মৃতিপথে সমুদিত হয়। তখন ইতস্ততঃ পীড়্যমান হওয়ায় তত্তৎ জন্ম-যন্ত্রণা স্মরণপূর্বক নির্বেদগ্রস্ত হইয়া মনে মনে এইরূপ বলিতে থাকে,—আমি আর কখনও এইরূপ করিব না। গর্ভ হইতে নিজ্জাত হইয়া এইরূপ যত্ন করিব, যাহাতে আর পুনরায় গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয়।

ভগবদ্বহির্মুখ জীবের জন্ম-যন্ত্রণা ও মরণ-ক্লেশ

অনন্তর জীব কালক্রমে অধোমুখে স্থিত হইয়া নবম বা দশম মাসে ভূমিষ্ঠ হয়। তৎকালে প্রসববায়ুর সংঘর্ষণ বশতঃ অতিমাত্র পীড়্যমান হইয়া আন্তরিক দুঃখভারে অভিভূত হইয়া গর্ভ হইতে বহির্গত হয়। উদর হইতে নিজ্জাত হইয়া প্রবল মূর্ছা প্রাপ্ত হয় এবং বাহ্যবায়ুর সংস্পর্শে পুনরায় চেতনা লাভ করে। তখন বিমুখ-মোহিনী মায়া বলপূর্বক তাহাকে আক্রমণ করিয়া থাকে। তাহাতেই সে সমুদয় ভুলিয়া যায় এবং আত্মজ্ঞান ভ্রষ্ট হয়। এইরূপে জ্ঞানভ্রষ্ট হইলে বাল্যভাব প্রাপ্ত হয়। পরে যথাক্রমে কোমার, যৌবন ও বার্দ্ধক্যে উপনীত এবং অস্তিমে মৃত্যুমুখে পতিত ও জন্মান্তর লাভ করিয়া থাকে। অনন্তর এই সংসার-চক্রে ঘটিয়ন্তবৎ পরিভ্রামিত হইয়া কদাচিৎ স্বর্গ, আবার কখনও বা নরক লাভ করে; কখনও বা পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া স্বকীয় কৰ্ম্ম ভোগ করে; কখনও বা কৰ্ম্মভোগের অবসানে মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়, আবার

কখনও স্বল্পমাত্র শুভাশুভদ্বারা ইহলোকে পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। স্বর্গে ও নরকে তাহার কর্মফলের অধিকাংশ ভোগ হইয়া থাকে। নরকে ইহাই মহা দুঃখ যে, স্বর্গ-বাসীরা তথায় যে আমোদ-প্রমোদ ভোগ করে, নরক-পতন-সময়ে পাপীরা তাহা দেখিতে পায়। স্বর্গেও দুঃখ ভোগ করিতে হয়, কেননা, স্বর্গে আরোহণ করিয়া অবধি সপাট মনে হয়,—আমাকে অবশ্যই একদিন স্বর্গ হইতে পতিত হইতে হইবে এবং নারকীদিগের দ্বারা ঐরূপ দুর্দশা ভোগ করিতে হইবে।

গর্ভবাসে যেরূপ দারুণ দুঃখ, যোনি হইতে ভূমিষ্ট হইবার সময়েও সেইরূপ মহাক্লেশ উপস্থিত হয়। আবার জন্মিবার পর বাল্য ও বার্কিকা-দশাতেও অসুখ-অশান্তির একশেষ ঘটিয়া থাকে। যৌবনেও কাম-ক্রোধ-ঈর্ষাজনিত দারুণ কষ্ট ভোগ করিতে হয়; বার্কিকাও দুঃখে পারিপূর্ণ এবং মরণেও ক্লেশের শেষ থাকে না। আবার যমদূতগণ যখন আকর্ষণ করিয়া নরকে নিক্ষেপ করে, তৎকালীন কষ্ট দুর্নিবার্য নরকাবসানে পুনরায় যথাক্রমে গর্ভযন্ত্রণা, জন্ম-যন্ত্রণা ও মরণ-যন্ত্রণা ভোগ হইয়া থাকে। এইরূপে প্রাণিমাত্রই এই সংসার-চক্রে প্রাকৃতবন্ধনে বদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ ঘটিযন্ত্রের দ্বারা ভ্রামিত ও বন্ধনের পর বন্ধনগ্রস্ত হয়। এই দুঃখ-সঙ্কুল সংসার-সঙ্কটে কিছুমাত্র সুখ নাই।

দেহান্তে পাপীর দুরবস্থা ও নরক-যন্ত্রণা

যাহারা লোকের মোহ ও অজ্ঞান উৎপাদন করে, তাহারা মহন্তর প্রাপ্ত হয় এবং সেইসকল নরাধম অত্যাগ্র বেদনায় ক্লিষ্ট হয়। কুটবাক্য প্রদান, মিথ্যাকথা প্রয়োগ, অসৎ-অনুশাসন ও বেদের নিন্দা করিলে মোহমৃত্যু লাভ হয়। তৎকালে অতীব ভীষণ যমদূতগণ মুদারহস্তে সমাগত হইয়া থাকে। তাহারা দৃষ্টিপথে পতিত হইবাবাত্র পাপীর কম্প উপস্থিত হয়। তখন সে মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পুত্র প্রভৃতিকে উদ্দেশ্য করিয়া অবিরত ক্রন্দন করিতে থাকে। তৎকালে তাহার বাক্য স্থলিত ও অস্ফুট হইয়া যায়; দৃষ্টিও ভয়প্রযুক্ত ঘূর্ণিত এবং মুখমণ্ডল উচ্ছ্বাসবশতঃ শুককা প্রাপ্ত হয়। অনন্তর তাহার উর্দ্ধশ্বাস উপস্থিত হয়; দৃষ্টি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয় এবং তীব্র বেদনা অনুভব করে। তদ-বস্থায় সে কলেবর পরিত্যাগ করে এবং দেহান্তে আবার অন্তদেহ প্রাপ্ত হয়। এই দেহ কর্মজনিত কেবল যাতনা-নিমিত্তই সমুদ্ভূত, পিতা-মাতা হইতে উদ্ভূত নহে।

অনন্তর যমদূতগণ তাহাকে দারুণ পাশে বদ্ধ ও দণ্ডপ্রহারে উদ্ভ্রান্ত করিয়া দক্ষিণমার্গে আকর্ষণ করে। যে পথ দিয়া পাপীকে লইয়া যায়, তাহা কুশ, কণ্টক, বন্মীক, শঙ্কু ও পাষণময় কর্কশভাবাপন্ন। উহাতে নিরন্তর অগ্নি জলিতেছে, কোথাও শত শত গভীর গর্ত রহিয়াছে। স্বর্ষ্য প্রদীপ্ত হইয়া সতত উহাতে তাপদান করায় তাহার প্রখর তেজে উহা দহমান হইতেছে। যমদূতসকল অমঙ্গল ধ্বনি করত ভয়াবহ মূর্তি ধারণপূর্বক পাপীকে আকর্ষণ করে। তদবস্থায় শত শত শৃগাল তাহাকে আকর্ষণ-পূর্বক ভক্ষণ করে। পাপকর্ম্ম করিলে ঈদৃশ দারুণ পথে যমলোকে গমন করিতে হয়। এইরূপে পাপ-পীড়িত ও তন্নিবন্ধন দারুণ ক্লেশ অনুভব করত অবশ হইয়া দ্বাদশদিনে যমরাজ-ভবনে উপনীত হয়। কলেবর দহমান হওয়ায় মহাদাহ ভোগ করিতে হয়, আবার যমদূতেরা তাড়ন ও ছেদন করার দারুণ যন্ত্রণা অনুভূত হয়। স্বীয় কর্ম্ম-বিপাকবশে দেহান্তর গমন করিলেও পাপীর ঐরূপ অশেষ ক্লেশ-ভোগ হইয়া থাকে।

মৃতব্যক্তি যমদূত-কর্তৃক নীত হইয়া আপনার সেই যাতনা-গৃহ দ্বাদশাহে দর্শন ও তথায় বান্ধবগণের প্রদত্ত জ্বলাদি গ্রহণ করে। দ্বাদশ দিবসান্তে সে কৃষ্যায়ান হইয়া যমের সেই ভয়ঙ্কর ভীষণাকৃতি লৌহময় পুর অবলোকন করে। তথায় বাইবামাত্র মৃত্যু ও কালান্তরাদির মধ্যগত লোহিত-লোচন-বিশিষ্ট অঞ্জন-সন্নিভ যমরাজকে দেখিতে পায়। তাহার হস্তে পাশ ও দণ্ড, বাহুযুগল বিশাল, শত শত ব্যাধি তাহার চারিদিকে বেষ্টিত করিয়া আছে।

বিভিন্ন নরক-বর্ণন ও পাপীর অশেষ ক্লেশ

মৃত ব্যক্তি যমরাজেরই নির্দিষ্ট শুভাশুভ গতি লাভ করে। কুটসাক্ষ্য প্রদান ও মিথ্যাভাক্য প্রয়োগ করিলে 'রৌরব'-নরকে গমন করিতে হয়। রৌরবের প্রমাণ দুই যোজন। তাহাতে জাহ্নুমান-প্রমাণ সূক্ষ্মস্তর গর্ত আছে। সেই গর্তকে অঙ্গাররাশিতে পূর্ণ করিয়া ধরণীর সহিত সমান করা হইয়াছে। সেই তীব্র তাপিত অঙ্গারভূমিতে যমকিঙ্করগণ পাপীকে ছাড়িয়া দেয়। তীব্র অনলে দহমান হইয়া পাপীব্যক্তির পদে পদে পাদদ্বয় জীর্ণ শীর্ণ হইতে থাকে; একবার পদস্থাপন করিয়া তাহা উত্তোলন করিতে এক অহোরাত্র অতীত হইয়া যায়। এইরূপে সহস্র সহস্র যোজন উত্তীর্ণ হইলে তথা হইতে বিমুক্ত হইয়া পাপশুদ্ধির জন্ত তাদৃশ অতুবিধ নরকে গমন করে। অনন্তর সকল নরক ভোগ হইলে পাপী তির্য্যক্‌যোনিতে গমন করে।

তদবস্থায় ক্রমি, কীট, পতঙ্গ, স্থাপদ, মশকাদি, গজ ও ক্রমাদি, গো, অশ্ব এবং অন্যান্য দুঃখজনক পাপযোনিতে জন্মগ্রহণ করে। পরে মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হইয়া কুজ, কুংসিং, বামন এবং চণ্ডাল ও পুষ্কসাদি-যোনিতে জন্ম হয়। পাপ ও পুণ্যের অবশেষ থাকিলে তৎপ্রভাবে যথাক্রমে শূদ্র, দৈত্য, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণ লাভ করে এবং কখনও দেবতা হইয়াও জন্মে, আবার কখনও বা নীচ জাতিতে সমুদ্ভূত হয়। এইরূপে পাপকারীরা নরকে গমন ও দুঃখবস্থা লাভ করে।

‘মহারোরব’ নরক চতুর্দিকে সপ্তপঞ্চসহস্র-যোজন। উহার ভূমি তাম্রময়ী, উহার অধোভাগে অগ্নি। উহার তাপে সকল দিক্ দগ্ধ হইতেছে, এইজন্য ঐ ভূমির প্রভা উদীয়মান ইন্দুর তায়; উহাকে দর্শন ও স্পর্শনাদি করিলেও অতীব ভয় হয়। যমদূতগণ পাপীকে হস্ত-পদ বন্ধন করিয়া উহার মধ্যে নিক্ষেপ করে। পথিমধ্যে তাহাকে কাক, বক, বৃক, উলুক, বৃশ্চিক ও মশকসকল ভক্ষণ ও গৃধ্রসকল আকর্ষণ করিয়া থাকে। নরকে দহমান ও ব্যাকুল হইয়া হা মাতঃ! হা পিতঃ! হা ভ্রাতঃ! বলিয়া বারংবার বিলাপ করে ও দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করে। যাহারা দুষ্টবুদ্ধি-পরতন্ত্র হইয়া পাপাচরণ করে, তাহারা অমৃতায়ুত বর্ষ পর্য্যবসানে নরক হইতে মুক্ত হয়।

‘তমো’নামক নরক স্বভাবতঃ অতিশয় শৈত্যযুক্ত ও মহারোরবের তায় দীর্ঘ ও অন্ধকারাচ্ছন্ন। পাপাত্মাগণ দারুণ শীতে অভিভূত হইয়া অন্ধকার মধ্যে ধাবমান হয়। তাহাদের দন্ত-পংক্তি শীতার্থপ্রযুক্ত কম্পিত ও ভগ্ন হইয়া যায়। তথায় ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও অন্যান্য উপদ্রবসকল সতত প্রবল হইয়া পাপীকে আক্রমণ করে এবং বায়ু হিমথও বহন করিয়া অতীব ভয়ঙ্কর হইয়া অস্থিসকল ভেদ করিতে থাকে। পাপীরা ক্ষুধিত হইয়া গলিত মজ্জা ও শোণিত ভক্ষণপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া থাকে। সেখানে যাবৎ দুষ্কৃতির ক্ষয় না হয়, তাবৎকাল অন্ধকারে থাকিয়া অতীব ক্লেশ সহ্য করিতে হয়।

‘নিকুন্তন’ নামে আর এক অতি বিশাল ও অতীব ভয়ঙ্কর নরক আছে। তাহাতে শত শত কুলালচক্রে অবিরত পরিভ্রামিত হইতেছে। পাপাত্মা-দিগকে তাহাতে আরোহণ করাইয়া যমকিঙ্করগণের অঙ্গুলিস্থিত কালসূত্র-দ্বারা বর্ষসহস্র যাবৎ আপাদমস্তক কণ্ঠিত করা হয়। তাহাদের ছিন্ন খণ্ডসকল একীভাব প্রাপ্ত হইলেও তাহাদের প্রাণ বিনষ্ট হয় না। কোন কোন পাপীকে কুলালচক্রে আরোহণ করাইয়া ভ্রামিত করা হয় এবং বর্ষ-

সহস্রেও তাহাদের এইরূপ ঘূর্ণনের সমাপ্তি হয় না। তথায় কাহাকেও জলমধ্যে ঘটিব ছায়া, ঘটীয়ন্তে বদ্ধ করিয়া ঘূর্ণন করাইবার কালে ভ্রমণযোগে বারম্বার রক্ত বমন করত অশ্রুপূর্ণ লোচনে অসহ দুঃখ ভোগ করে।

‘অসিপত্ন’-নামক নরক যোজনসহস্র-বিস্তৃত। তাহার সমুদয় অংশই প্রজ্বলিত অনলে আচ্ছন্ন, তদুপরি অতীত প্রচণ্ড সূর্য্যাকিরণে উহা সন্তপ্ত। নরকবাসী প্রাণীগণ তাহাতে সর্বদাই নির্দারুণ দাহজ্বালা অনুভব করিয়া থাকে। তন্মধ্যে খড়্গফলকের ছায়া পত্র-বিশিষ্ট বৃক্ষসমন্বিত উক্ত অরণ্য দেখিয়া তীব্র তৃষ্ণায় নিপীড়িত নারকীগণ তদভিমুখে ধাবমান হইয়া অতীব দুঃখে ক্রন্দন করিতে থাকে। ভূমিতলস্থিত বহির্দ্বারা তাহাদের পদাদি দগ্ধ হয়, বায়ু অসিপত্নসকল পাতিত করিয়া প্রবাহিত হয় এবং খড়্গাদি তাহাদের সকল শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি কর্ত্তন করিতে থাকে। পাপীসকল তাহার প্রতিকারে অসমর্থ হইয়া রোদন ও বিলাপ করিতে থাকে।

‘তপ্তকুণ্ড’-নামক নরকও অতি ভয়ঙ্কর বহির্দ্বারা-পরিবৃত এবং প্রজ্বলিত অগ্নি প্রভাবে সমুদ্বর্ত্তিত তৈল ও লৌহচূর্ণে পরিপূর্ণ। যমপুরুষেরা পাপীগণকে তাহাতে নিক্ষেপ করে। তৎকালে তাহাদের গাত্র, কপাল, নেত্র ও অস্থিসকল স্ফুটিত হওয়ায় রাশি রাশি মজ্জাসলিল বিনির্গত হইয়া তাহাদিগকে প্লাবিত করে। তখন অতীব ভয়ঙ্কর যমদূতগণ তাহাদিগকে ছেদন করিতে আরম্ভ করিলে প্রচণ্ডাকৃতি গুণ্ডসকল তাহাদিগকে উত্তোলিত করিয়া পুনরায় সবেগে নিক্ষেপ করে। তাহাদিগকে তৈলের সহিত একত্রে পাক করা হয়, তাহাতে তাহাদের শির, গাত্র, স্নায়ু, মাংস, স্বকৃ, অস্থি সমস্তই দ্রবীভূত হইয়া থাকে। এইরূপ পাপীগণ নরকে অশেষ যন্ত্রণা লাভ করে।

—শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠী

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার পাঠকগণ অবগত আছেন যে, শ্রীগৌড়ীয়-বেদান্ত সমিতি বাং ১৩৫৭, ইং ১৯৫০ সালে ৩০২, বোসপাড়া লেন, বাগবাজার, কলিকাতায় “শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠী” নামে একটি সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্র স্থাপন করেন। বর্ত্তমান বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের ছাত্রগণ অবশ্য-পাঠ্যরূপে সংস্কৃত-ভাষা শিক্ষা করে না এবং বিশ্ববিদ্যালয় হইতেও এবিষয়ে কোন উপযুক্ত মনোযোগ দেখা যায় না। দেবভাষায় অনধিকার জন্মিলে ভারতের

প্রাণস্বরূপ দৈব-চিন্তাধারা লোপ পাইবে—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। বাংলা-সাহিত্য সংস্কৃত-সাহিত্যের একান্ত আনুগত্য করিয়া সমগ্র ভারতে সর্বোত্তম-ভাষারূপে আদৃত হইয়া আসিতেছিল। দুঃখের বিষয়, বাংলা-ভাষাকেও সংস্কৃত-ভাষার আনুগত্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেওয়া হইতেছে। হিন্দুধর্মের পরিপন্থীস্বরূপ ব্রাহ্মগণের যেরূপ মনোবৃত্তি ও পরিকল্পনা লক্ষ্য করা যায়, তাহাতে তাহারা সজ্জবদ্ধ হইয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছে যে, বাংলা-ভাষা সংস্কৃত-দৈব-ভাষার আনুগত্য করিলে বাংলাদেশ হইতে হিন্দু ধর্ম উৎসাদিত করা যাইবে না। সুতরাং বাংলা-ভাষাকে সংস্কৃত-সাহিত্য ও ব্যাকরণ হইতে পৃথক্ করিয়া অদৈব ‘ছাঁচে’ ঢালিয়া পরিবর্তন করিতে হইবে। আজকাল বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ এইরূপ ষড়যন্ত্রের তিতরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া বাংলা-ভাষাকে রাবিদ্রিক-পর্য্যায় পর্য্যবসিত করিতে বসিয়াছেন! ইহার মূলে সংস্কৃত-ভাষার প্রতি অশ্রদ্ধা, তথা ভারতীয় বেদ-উপনিষদ ও পুরাণাদির চিন্তাধারার প্রতি অবহেলাও বুঝিতে হইবে। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি বহুকাল যাবৎ বাংলার, এমন কি ভারতের এইরূপ ছুরবস্তার কথা চিন্তা করিয়া সংস্কৃত শিক্ষার প্রসারের নিমিত্ত কলিকাতাস্থ উক্ত চতুষ্পাঠী কয়েক বৎসরের জন্ত চুঁচুড়ায় স্থানান্তরিত করেন, অধুনা উহা নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে স্থানান্তরিত হইয়াছে। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি উক্ত চতুষ্পাঠী সূচাক্রমে পরিচালনার জন্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি কমিটি গঠন করিয়াছেন—

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠীর সভ্যবৃন্দ

- ১। ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংসস্বামী পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য শ্রীশ্রীমন্তুক্তি
প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুপাদ—সভাপতি
- ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ—সম্পাদক
- ৩। “ “ শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ
- ৪। “ “ শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত নারায়ণ মহারাজ
- ৫। শ্রীযুত শচীন্দ্র মোহন নন্দী, (চেয়ারম্যান, নবদ্বীপ মিউনিসিপ্যালিটি)
- ৬। পণ্ডিত শ্রীযুত জিতেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ
- ৭। “ “ নিমাই চরণ ব্যাকরণতীর্থ
- ৮। “ “ স্বরেশচন্দ্র রায়, ব্যাকরণতীর্থ
- ৯। শ্রীযুত ব্রজানন্দ ব্রজবাদী

কয়েক বৎসর ধাবৎ উক্ত চতুষ্পাঠী হইতে বিদ্যার্থীগণ বঙ্গীয় সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে পরীক্ষা দিয়া সাফল্যের সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছে। আমরা তাহাদের নাম শ্রীপত্রিকায় বিভিন্ন সময়ে বিজ্ঞাপিত করিয়াছি। বর্তমান বর্ষের ১৯শে আষাঢ় ১৩৬০, ৪ঠা জুলাই ১৯৬২, বুধবার হইতে মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুত জিতেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ (কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-বেদান্ত-বৈষ্ণব-দর্শনতীর্থ) মহাশয়ের অধ্যাপকতায় উক্ত চতুষ্পাঠী পুনরায় পূর্ণোদ্যমে ও সোৎসাহে পরিচালিত হইতেছে। অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠী সমগ্র নবদ্বীপ-সহরে প্রচুর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ক্রমশঃ ছাত্র-সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ায় পণ্ডিত শ্রীযুত নিমাই চরণ ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণ-তীর্থ মহাশয়কেও অধ্যাপক-স্বরূপে নিযুক্ত করা হইয়াছে। বর্তমানে উক্ত অধ্যাপকদ্বয়ের চেষ্টায় বেদান্ত চতুষ্পাঠী হইতে বর্তমান বর্ষে দ্বাদশ জন বিদ্যার্থী আত্ম, মধ্য ও উপাধি পরীক্ষায় পরীক্ষার্থী হইয়াছে। বর্তমানে কাব্য, ব্যাকরণ ও বেদান্তের পঠন-পাঠন আরম্ভ হইয়াছে। আমরা সংস্কৃত-শিক্ষার্থী সকলকে সাদর আহ্বান জানাইতেছি। তাহারা এই চতুষ্পাঠীর সুযোগ্য অধ্যাপকগণের সাহায্যে দেব-ভাষায় অধিকার লাভ করুন।

আরও জানাইতেছি যে, শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের অধ্যাপনা এই টোলে বিশেষভাবে হইয়া থাকে। হরিনামামৃত ব্যাকরণের বিদ্যার্থীগণকে আহ্বান ও থাকিবার স্থান দেওয়া হইবে। নবদ্বীপ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের নিয়মাধীনে পাঠাভ্যাসাদি করিলে তাহারা এই সুযোগ পাইবে। বিদ্যার্থীগণ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠীর সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত বামন মহারাজের নিকট তাহাদের স্ব-স্ব-যোগ্যতার প্রমাণসহ আবেদন-পত্র প্রেরণ করুন। সম্পাদক মহাশয় তাহাদের আবেদন-পত্র মনোনীত করিলে এই চতুষ্পাঠীতে ভর্তি হইতে পারিবেন।

শ্রীগৌড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয়

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি ২৯শে অগ্রহায়ণ, ১৩৬৯, ইং ১৫।১২।৬২ তারিখ বেলা ৯। টায় নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে “শ্রীগৌড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয়”-নামে একটি হোমিওপ্যাথি, বায়োকেমিক ও এ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়াছেন। এই চিকিৎসালয় পরিচালনের নিমিত্ত

নিম্নলিখিত সভ্যগণকে লইয়া শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধীন একটা সাব কমিটি (সহকারী সমিতি) গঠিত হইয়াছে :—

১। ঔ বিষ্ণুপাদ পরমহংস-স্বামী পরিব্রাজকাচার্য্যবর্য্য শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি
প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুপাদ—সভাপতি

২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ

৩। ” ” ” ত্রিবিক্রম মহারাজ

৪। ” ” ” নারায়ণ মহারাজ

৫। ” ” ” হরিজন মহারাজ

৬। ” ” ” বিষ্ণুদৈবত মহারাজ

৭। শ্রীযুত ব্রজানন্দ দাস ব্রজবাসী এল. এম. এফ.

— সম্পাদক (Reg. No. 8134 Cal.)

৮। শ্রীযুত শ্রীহরি ব্রহ্মচারী

৯। শ্রীযুত অদ্বৈত দাস ব্রজবাসী

১০। শ্রীগৌড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয়ের চিকিৎসক—

শ্রীযুত কৃষ্ণবন্ধু ভৌমিক, H. M. B., M. H. T. C.

উক্ত দাতব্য চিকিৎসালয় উন্মোচনের সময় শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। উক্ত সাব কমিটির সম্পাদক ডাঃ শ্রীযুত ব্রজানন্দ ব্রজবাসী, এল্, এম, এফ্ মহোদয় শ্রীল প্রভুপাদের লিখিত “শ্রীগৌড়ীয় হাসপাতাল” নামক প্রবন্ধটি সভাপতি মহোদয়ের আদেশে পাঠ করেন। তৎপরে উক্ত সমিতির সভাপতি মহোদয় এই হাসপাতাল সম্বন্ধে একটি বিচারপূর্ণ মনোজ্ঞ ভাষণ প্রদান করেন। তাহাতে তিনি বলেন যে, রামকৃষ্ণমিশন, ভারত সেবাশ্রম-সঙ্ঘের হাসপাতাল আর গৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয় এক নহে। বাহ্যদৃষ্টিতে রোগীকে ঔষধ প্রদান ব্যাপারটি এক বলিয়া মনে হইলেও ইহার উদ্দেশ্যে আকাশ-পাতাল ভেদ আছে। মানুষকে কৰ্ম্মমার্গে প্ররোচিত করিবার জন্ত চেষ্টা, সাহায্য ও সহানুভূতি লোকের বন্ধনের কারণ হয়, আর জীবমাত্রকেই ভগবদ্ভজনে অগ্রসর হইবার জন্ত সাহায্য-সহানুভূতি ভগবদ্ভাজ্যে প্রবেশের অধিকার প্রদান করিয়া থাকে ইত্যাদি।

উক্ত চিকিৎসালয়ে ঔষধ প্রাপ্তির সময় :—

১। সকাল ৮টা হইতে ১১টা—

ডাঃ শ্রীযুত কৃষ্ণবন্ধু ভৌমিক, এইচ. এম. বি.

২। বৈকাল ৩টা হইতে ৫টা—

ডাঃ শ্রীযুত প্রাণকৃষ্ণ রায়, এল. সি. পি, এস

আমরা বিশেষ আনন্দের সাহিত জানাইতেছি, অতি অল্প সময়ের মধ্যে সমগ্র নবদ্বীপ-সহরে এই দাতব্য চিকিৎসালয় বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়াছে। সুযোগ্য ও অভিজ্ঞ ডাক্তারগণের চিকিৎসাধীনে প্রত্যহ বহু রোগীর সমাগম হইতেছে।

—নিজস্ব-সংবাদ

পরলোকে পরমার্থী মহারাজ

আমরা বিশেষ দুঃখের সহিত জানাইতেছি, জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের জৈনিক একনিষ্ঠ সেবক শ্রীপূর্ণানন্দ দাস অধিকারী তাঁহার সহধর্মিণী, এক পুত্র (অধুনা পরলোকগত) ও এক কন্যাকে গৃহে রাখিয়া সংসারাশ্রম পরিত্যাগপূর্বক সর্বাস্তঃকরণে গুরুসেবায় নিযুক্ত হন। তাঁহার কীর্তন ও মৃদঙ্গ বাদনের সংবাদ শ্রীল প্রভুপাদের অমুগৃহীত জনগণ মাত্রেই অবগত আছেন। তিনি গোড়ীয় মঠের প্রচার-কার্যে সন্ন্যাসীবর্গের একনিষ্ঠ সহায়ক ছিলেন এবং গোড়ীয় মিশনের অন্তর্গত প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত (উড়িষ্যায়) ভুবনেখরে ত্রিদণ্ডী গোড়ীয় মঠে বহুদিন সেবা করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পর তিনি নানাস্থানে অবস্থান করিয়া তাঁহার ভক্তনের অমুকুল মনে করিয়া অবশেষে শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতিতে যোগদান করেন।

বিগত ১৬ই ফাল্গুন ১৩৫৯, ইং ২৮শে ফেব্রুয়ারী ১৯৫৩, শনিবার তিনি শ্রীবেদান্ত সমিতির আচার্য্য শ্রীমদ্বক্ত্তি প্রজ্ঞান কেশব মহারাজের নিকট হইতে ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক শ্রীমদ্বক্ত্তি বেদান্ত পরমার্থী মহারাজ নাম প্রাপ্ত হন। তিনি সমিতির প্রচারক-রূপে বাংলার বিভিন্ন স্থানে পাঠ, বক্তৃতা ও কীর্তনের দ্বারা হরিকথা প্রচার করিয়াছেন। স্বামিজীর আর্তিপূর্ণা ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা সকলেরই চিত্তাকর্ষিণী ছিল।

তিনি বর্ষাধিক কাল উদরাময় ব্যাধিকে আশ্রয় দিয়া যকুতের ক্রিয়া নষ্ট করায় বিগত ১১ই অগ্রহায়ণ ১৩৬৯, ইং ২৭।১১।১৯৬২ শেষরাত্র ৩। ঘটিকার সময় ৭২ বৎসর বয়সে নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে পরলোক গমন করেন। আমরা সমিতির একজন সুযোগ্য সন্ন্যাসীর বিয়োগে বিশেষ অভাব অনুভব করিতেছি।

সাত্তত শ্রীক

জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তুজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের সর্বপ্রথম মহিলা-শিষ্যা পূজনীয়া শ্রীযুক্তা সরোজবাসিনী দেবী সারস্বত-গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট বিশেষ সুপরিচিতা। তাঁহার কনিষ্ঠা ভগ্নী শ্রীযুক্তা প্রেমলতা দেবীও শ্রীল প্রভুপাদের কৃপাপ্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল শ্রীনাম-ভজন ও সাধু-গুরু-বৈষ্ণবসেবায় অতিবাহিত করিতেছিলেন। আমরা বিশেষ দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, ২৩ দিন যাবৎ শরীর অসুস্থ হইবার পর তিনি হঠাৎ সজ্ঞানে ভগবান্নাম গ্রহণ করিতে করিতে গত ১৮ই কা্তিক, ৪ঠা নভেম্বর, রবিবার শেষরাত্রে তদীয়কন্যা শ্রীযুক্তা কমলাবালা দেবীর শ্রীরামপুরস্থ বাসভবনে পরলোক গমন করেন।

তদীয়া কন্যাগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠা শ্রীমতী অমলারানী বহু আলমবাজার (কলিকাতা) হইতে, মধ্যমা কন্যা শ্রীযুক্তা কমলাবালা এবং পানিহাটী হইতে কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী লীলাবতী ঘোষ ও অপরাপর আত্মীয়-স্বজন নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে আগমনপূর্বক ৩০শে কা্তিক, ১৬ই নভেম্বর, শুক্রবার—সাত্তত বৈষ্ণব-স্মৃতি-অনুসারে তাঁহাদের পূজনীয়া মাতৃ-দেবীর পারলৌকিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন করেন। এতদুপলক্ষে তাঁহারা মহোৎসবের আয়োজনপূর্বক বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা বৈষ্ণবগণকে পরিতুষ্ট করেন। পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুজিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, শ্রীমন্তুজিবিচার বাবাবর মহারাজ, শ্রীমন্তুজি প্রসাদ আশ্রম মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ ইহাতে যোগদান করায় অনুষ্ঠান বিশেষভাবে গৌরবান্বিত ও পরলোকগতা মহিলা ভক্তের বিশেষ সৌভাগ্য স্মৃতিত হইয়াছে। এস্থলে উল্লেখযোগ্য এই যে, প্রেমলতা দেবীর প্রকটকালীন ইচ্ছানুসারে ও বৈষ্ণববিধির অনুসরণে তাঁহার দ্বিতীয়া কন্যা কমলাদেবী সমিতির দীক্ষিতা শিষ্যা-বিধায় তিনিই তাঁহার মাতার পারলৌকিক কার্য্য সম্পন্ন করেন।

বিরহ-মহোৎসব

গত ২২শে অগ্রহায়ণ, ১৫ই ডিসেম্বর, শনিবার জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুজি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের ষড়বিংশ-বার্ষিক তিরোভাব তিথি বিশেষ সমারোহের সহিত নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে অনুষ্ঠিত ও উদ্‌যাপিত হয়। উষঃকাল হইতেই পাঠ, কীর্তন ও শ্রীল প্রভুপাদের জীবনী আলোচনা হয়। দ্বিপ্রহরে শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষভাবে পূজার্চন ও ভোগ-রাগের ব্যবস্থা হয়। আরাত্রিকান্তে আহুত-অনাহুত সকলে বিচিত্র মহাপ্রসাদ-সেবনে পরিতুষ্ট হন।

এস্থলে বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে, এই অনুষ্ঠানের সহিত শ্রীমৎ পরমার্থী মহারাজের বিরহোৎসবও যোগযুক্ত হয়। শ্রীরামপুরনিবাসী শ্রীযুত হরিপদ দাসাধিকারী মহোদয় এই উৎসবের ব্যয় নির্বাহ করেন।

—নিজস্ব সংবাদ

শ্রীশ্রীবালগোপাল



১৪শ বর্ষ } পৌষ, ১৩৩৯ { ১১শ সংখ্যা




শ্রীমন্ মধবাচার্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক—ত্রিভুগুণাচাৰ্য শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাৰ্যালয় :—ব্রীহদ্বারন পৌড়ীর বট, চৌমাথা, হুঁচুড়া, (হুগলী)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়ত:

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্তপ্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অত্ম ধর্ম অর্ধরূপে পালে যেই জন ।
 অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিহীন ॥ হরি-কথার রক্তি নৈলে পণ্ড সেই জ্ঞান ॥

১৪শ বর্ষ } সঙ্কর্ষণ, ৫ মাঘ, ৪৭৬ গৌরাঙ্গ { ১১শ সংখ্যা
 সোমবার, ২২ পৌষ, ১৩৬২ ; ইং ১৮১১/১৯৬৩

সান্নিহাদঃ

দক্ষাদি-দেবগণ-কৃতঃ শ্রীশ্রীহরি-স্তবঃ (২)

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে
 সপ্তমেহধ্যায়ৈ—৩৮-৪৭)

শ্রীযোগেশ্বর উচুঃ,—

প্রেয়ান্ ন তেহন্যোহস্ত্যমুতস্ত্বয়ি প্রভো

বিশ্বাত্মনীক্ষেণ পৃথগ্ য আত্মনঃ ।

অথাপি ভক্ত্যেব তয়োপধাবতা-

মনন্যবৃত্ত্যানুগৃহাণ বৎসল ॥ ১ ॥

যোগেশ্বরগণ কহিলেন,—হে প্রভো, আপনি নিখিল জীবের
 আলয়স্বরূপ, জীবনিচয় আপনাতেই সেবকরূপে নিত্য অবস্থান করে ।
 যাঁহারা সেই জীবনিচয়কে আপনার শক্তিস্বরূপ জানিয়া আপনা হইতে
 অভিন্ন অর্থাৎ আপনার সহিত ভেদাভেদ-সম্বন্ধযুক্তরূপে দর্শন করেন,

তাহাদের অপেক্ষা আপনার আর অধিক প্রিয় কেহ নাই ; তথাপি
হে ঈশ, হে ভক্তবৎসল, আমরা সেই অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বের অপ্রাকৃত
সুস্মৃতি ধারণা করিতে না পারায় ভেদবাদী হইয়াই আপনাতে অব্যভি-
চারিণী ভক্তি করিয়া থাকি। আমাদের মত অনুরত অধিকারীর প্রতি
আপনি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন ॥ ১ ॥

জগদ্বন্দ্ব-স্থিতি-লয়েষু দৈবতো

বহুভিচ্চমান-গুণয়াত্মায়য়া ।

রচিতাত্মভেদমতয়ে স্বসংস্থয়া

বিনিবর্তিতভ্রমগুণাত্মনে নমঃ ॥ ২ ॥

হে ভগবন্, জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত জীবের
অদৃষ্টবশতঃ আপনার বহিরঙ্গ-মায়ার গুণসকল বহুপ্রকার বিভিন্ন
হইয়া থাকে। আপনি সৃষ্টাদি-কার্যের নিমিত্ত সেই মায়াদ্বারাই
আপনার স্বরূপে জীবের ভেদমতি জন্মাইয়া থাকেন অর্থাৎ জীব
আপনার মায়ার প্রভাবে জড়ভেদবাদী হইয়া অচিন্ত্যভেদাভেদ-রহস্য
ধারণা করিতে সমর্থ হয় না। অতএব আমরা আপনার শরণাগত
হইলাম ; কারণ, জীবগণ শুদ্ধস্বরূপে অবস্থিত হইয়া একমাত্র আপনার
কৃপাযোগেই দ্বিতীয়াভিনিবেশজ ভেদভ্রম হইতে নিবৃত্তি লাভ করে।
অতএব এতাদৃশ মহিমান্বিত আপনাকে আমরা কেবল নমস্কার বিধান
করিতেছি ॥ ২ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ,—

নমস্তে শ্রিতসত্ত্বায় ধর্মাদীনাঞ্চ সূতয়ে ।

নিগুণায় চ যৎকাষ্ঠাং নাহং বেদাপরেহপি চ ॥ ৩ ॥

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভগবন্, আপনি বিশুদ্ধ-সত্ত্বগুণ স্বীকার
করিয়াছেন, সুতরাং আপনাকে নমস্কার ; আপনি ধর্মাদি উৎপাদন
করিয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার। আপনি নিগুণস্বরূপ, আপনাকে
নমস্কার। আপনি ভগবান্, সুতরাং আপনার অচিন্ত্য-তত্ত্ব আমি
অবগত নহি, রুদ্ৰাদি দেবতাগণও তাহা অবগত নহেন ॥৩॥

শ্রীঅগ্নিরূবাচ, —

যত্তেজসাহং সুসমিদ্ধতেজা

হব্যং বহে স্বধ্বর আজ্যসিক্তম্ ।

তং যজিয়ং পঞ্চবিধঞ্চ পঞ্চভিঃ

স্বিষ্টং যজুন্নিঃ প্রণতোহস্মি যজ্ঞম্ ॥৪॥

শ্রীঅগ্নি কহিলেন,—যাঁহার তেজোদ্বারা সম্যক্রূপে প্রদীপ্ত হইয়া আমি যজ্ঞে ঘৃত-সিক্ত হব্যসামগ্রী বহন করিয়া থাকি, যিনি অগ্নি-হোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য ও পশুসোম—এই পঞ্চবিধ যজ্ঞের স্বরূপ এবং যিনি ঐ পঞ্চবিধ যজ্ঞমন্ত্রদ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন, আমি সেই যজ্ঞেশ্বর শ্রীহারিকে প্রণাম করিতেছি ॥৪॥

শ্রীদেবা উচুঃ, —

পুরা কল্লাপায়ে স্বকৃতমুদরীকৃত্য বিকৃতং

ত্বমেবাচ্যস্তস্মিন্ সলিল উরগেন্দ্ৰাধিশয়নে ।

পুমান্ শেষে সিদ্ধৈহুদি বিমুশিতাধ্যাত্ম-পদবিঃ

স এবাচ্যাক্লোর্যঃ পথি চরসি ভৃত্যানবসি নঃ ॥৫॥

দেবতাগণ কহিলেন,—যে আচ্যপুরুষ পুরাকালে কল্লাপ্ত-সময়ে ভিন্নাকারে পরিণত নিখিল কার্য্যকে স্বীয় উদরাভ্যন্তরে লীন করিয়া কারণার্ণব-সলিলে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করেন, সনকাদি সিদ্ধগণ জ্ঞানমার্গে হৃদয়-মধ্যে যাঁহাকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া থাকেন—সেই আচ্যপুরুষ অচ্য আমাদের নয়ন-পথের পথিক হইয়া বিচরণ করিতেছেন এবং ভৃত্যবোধে আমাদের নিকট করিতেছেন ॥৫॥

শ্রীগন্ধর্ব্বাঙ্গরস উচুঃ,—

অংশাংশান্তে দেব-মরীচ্যাদয় এতে

ব্রহ্মেন্দ্রাচা দেবগণা রুদ্র-পুরোগাঃ ।

ক্ৰীড়াভাণ্ডং বিশ্বমিদং যস্য বিভৃমং-

স্তস্মৈ নিত্যং নাথ নমস্তে করবাম ॥৬॥

গন্ধর্ব্ব এবং অঙ্গরোগণ কহিলেন,—হে দেব, মরীচি প্রভৃতি

প্রজাপতি এবং রুদ্রপ্রমুখ ব্রহ্ম-ইন্দ্রাদি দেবতাগণ আপনার অংশের অংশ ; এই বিশ্ব আপনার ক্রীড়ার উপকরণ । হে নাথ, আমরা আপনাকে নমস্কার করিতেছি ॥৬॥

শ্রীবিজ্ঞাধরা উচুঃ,—

ত্বন্মায়র্যার্থমভিপত্ত কলেবরেহস্মিন্
কৃত্বা মমাহমিতি দুৰ্ম্মতিরূপেপথেঃ সৈঃ ।
ক্ষিপ্তোহপ্যসদ্বিষয়-লালস আত্মমোহঃ
যুগ্মৎকথামৃত-নিষেবক উদ্ব্যুদশ্চেৎ ॥৭॥

বিজ্ঞাধরগণ কহিলেন,—হে ভগবন্, দুৰ্ম্মতি মনুষ্য পুরুষার্থ-সাধনের উপায়স্বরূপ দেহ পাইয়াও উৎপথগামী স্বকীয় পুত্রাদি দ্বারা দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তথাপি উহারা এই দেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ অভিমান করিয়া অনিত্য-বিষয়ে লালসায়ুক্ত হইয়া পড়ে । কিন্তু যাঁহারা আপনার কথামৃত-পিপাসু হন, সেই সকল পুরুষই তাদৃশ দেহাত্মাভিমানরূপ মোহ দূরে নিক্ষেপ করিতে পারেন ॥৭॥

শ্রীব্রাহ্মণা উচুঃ,—

ত্বং ক্রতুস্বং হবিস্বং হুতাশঃ স্বয়ং
ত্বং হি মন্ত্রং সমিদদর্ভপাত্রাণি চ ।
ত্বং সদস্যত্বিজো দম্পতী দেবতা
অগ্নিহোত্রং স্বধা সোম আজ্যং পশুঃ ॥৮॥

ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,—হে প্রভো, আপনিই যজ্ঞস্বরূপ, আপনিই হবিঃ, আপনিই অগ্নি, আপনিই মন্ত্র, আপনিই সমিধ্, আপনিই যজ্ঞপাত্র, আপনিই সদস্য, আপনিই ঋত্বিক্, আপনিই সস্ত্রীক যজমান, আপনিই দেবতা, আপনিই অগ্নিহোত্র, আপনিই স্বধা, আপনিই সোমরস, আপনিই হবনীয় যুত, আপনিই যজ্ঞীয়পশু ॥৮॥

ত্বং পুরা গাং রসায়া মহাশুকরো
দংষ্ট্রয়া পদ্মিনীং বারণেন্দ্রো যথা ।
স্তূর্যমানো নদল্লীলয়া যোগিভি-
ব্যুজ্জহর্থ ত্রয়ীগাত্র যজ্ঞক্রতুঃ ॥৯॥

হে বেদমূর্ত্তে, আপনিই যূপযুক্ত যজ্ঞ অথবা যজ্ঞসঙ্কল্প-স্বরূপ ।
গজেন্দ্র যেরূপ অবলীলাক্রমে পদ্মিনীকে উত্তোলন করিয়া থাকে,
আপনিও সেইরূপ লীলাক্রমে মহাশূকররূপ ধারণপূর্ব্বক গজ্জুন করিতে
করিতে পুরাকালে দংষ্ট্রাগ্রভাগদ্বারা রসাতলগতা বশুন্ধরাকে উদ্ধার
করিয়াছিলেন ; তৎকালে যোগিগণ আপনার বন্দনায় নিযুক্ত
ছিলেন ॥৯॥

স প্রসীদ ত্বমস্মাকমাকাজক্ষতাং

দর্শনং তে পরিভ্রষ্ট-সৎকর্ম্মণাম্ ।

কীর্ত্ত্যমানে নৃভিনাঁয়ি যজ্ঞেশ তে

যজ্ঞবিদ্বাঃ ক্ষয়ং যান্তি তস্মৈ নমঃ ॥১০॥

হে যজ্ঞেশ, এক্ষণে আপনি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন ।
আমাদিগের যজ্ঞকার্য্য ভ্রষ্ট হইয়াছে, তজ্জন্য আমরা আপনার দর্শন
আকাজক্ষা করিতেছিলাম । পুরুষগণ যখন আপনার নামকীর্ত্তন করেন,
তখন তাঁহাদের যাবতীয় যজ্ঞ-বিনষ্ট হইয়া যায় । এইরূপ
প্রভাবশালী আপনাকে নমস্কার করি ॥১০॥

গৌড়ীয় হাসপাতাল *

ইউরোপীয় রোগীগণের চিকিৎসার জন্ত, ফিরিঙ্গিগণের চিকিৎসার জন্ত,
মাড়োয়ারিগণের চিকিৎসার জন্ত, কুলিয়া-নবদ্বীপবাসীর চিকিৎসার জন্ত,
বিভিন্নগ্রাম-নগরবাসীর চিকিৎসার জন্ত, দাতব্যপ্রার্থি-দরিদ্রগণের চিকিৎসার
জন্ত, ট্রপিকাল ডিসিস্ চিকিৎসার জন্ত, থাইশিশ বা ক্ষয়কাশ চিকিৎসার জন্ত,
কুকুর-শেয়ালে কামড়ান রোগীর চিকিৎসার জন্ত, কুষ্ঠাদি-চর্ম্মরোগীর চিকিৎসার
জন্ত, শিশু-চিকিৎসার জন্ত, নারী চিকিৎসার জন্ত হাসপাতাল এবং অস্ত্রাশ্রম

* শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার গত ১৩শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৪০৪-৪০৬ পৃষ্ঠায়
“ভবরোগীর হাসপাতাল”-শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । পাঠকবর্গ
বর্ত্তমান প্রবন্ধটি প্রথমে পাঠের পর উক্ত “ভবরোগীর হাসপাতাল”-প্রবন্ধটি
আলোচনা করিলে এবিষয়ে স্মৃষ্ট ধারণা লাভ করিবেন । --সম্পাদক

সাম্প্রদায়িক বিভিন্ন চিকিৎসাগার স্থাপিত আছে। কন্সি-মঠের সেবকগণ নানাপ্রকারে জড়জগতের ইট-কাঠ-পাথরের নিম্নিত জড়-চিকিৎসাগার স্থাপন করিয়া জড় ঔষধ দিয়া মার্কিং-চিকিৎসা-মিশন, মেথডিষ্ট মেডিক্যাল মিশন, রাণাঘাট মিশন, রামকৃষ্ণ মিশন, লেডি ডাফরিণ হাসপাতাল, নিত্যানন্দ মাতৃমন্দির প্রভৃতি হাসপাতালের স্থাপন ও রোগীর চিকিৎসা-শুশ্রূষাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু ভবরোগের চিকিৎসাগার বা গৌড়ীয়-হাসপাতালের চিকিৎসা সর্বাপেক্ষা অধিক বিপন্ন রোগিগণের জন্ত তাঁহাদের প্রাণ কাঁদিয়া উঠে না কেন? যাহারা গৌড়ীয়-হাসপাতাল স্থাপন করিতে চান বা পরোপকার-মূলে সেই দরিদ্র হাসপাতালে বিনামূল্যে ভবরোগীর চিকিৎসা করিতে উদ্বৃত্ত হন তাঁহাদিগের কার্য্যে বাধা দিবার জন্ত উপরিলিখিত বিভিন্ন চিকিৎসাগারের শুভানুধ্যায়িবর্গও নানাপ্রকার ঔষধি-পথ্য বিনামূল্যেও বিতরণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের পরোপকার-বৃদ্ধি-ব্যাধির সান্নিধ্যাতিক অবস্থায়ও তাঁহারা গৌড়ীয় হাসপাতালের নিত্য পেট্রন হন না, বরং তাঁহাদের এই ভবরোগ-চিকিৎসাগার-স্থাপনের বিরোধ-ভাব পোষণ করিতেই দেখা যায়। তাঁহাদিগকে গৌড়ীয় হাসপাতালের শুভানুধ্যায়ী হইতে বলিলে, ভবরোগগ্রস্ত কন্সি-জ্ঞানি-সম্প্রদায়, ভূত ঝাড়াইতে গেলে যেক্রপ রোজ্জার উপর আক্রমণ করে, সেইক্রপ গৌড়ীয়গণের উপর খাপ্লা হইয়া উঠেন।

এক্ষণে এই ভবরোগ চিকিৎসার হাসপাতালে আমরা অনেকগুলি রোগী পাইয়াছি। রোগীগণের লক্ষণ না বলিলে হাসপাতালের চিকিৎসা-প্রণালী বুঝা হইবে না। বিশেষতঃ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাতে লক্ষণ ধরিয়াই ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। ভবরোগ চিকিৎসায়ও সেই পথ, তবে ঔষধ-দাতা তত্ত্বদ্রোণে ভুক্তভোগী হইলেও সম্প্রতি চিকিৎসা-প্রভাবে তত্ত্বদ্যাধি-নির্গুক্ত ও ব্যাধি-বিমোচনে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন বলিয়াই তাঁহার নিজ অভিজ্ঞতার ফল সকলকে মুক্তহস্তে বিতরণ করিতে প্রস্তুত। ঔষধ জড়ের দ্রব্য নহে এবং ডাইলিউশান প্রণালীতে প্রতিষ্ঠিত নহে। সাধারণ চিকিৎসা হইতে গৌড়ীয় হাসপাতালের চিকিৎসা যে যে অংশে পৃথক্, আমরা ক্রমশঃ চিকিৎসাবিদ্যার্থীকে সেইসকল কথা লেকচার দিব। মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে যেক্রপ প্রাকৃতিকাল চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা দেওয়া হয়, গৌড়ীয় মঠ হাসপাতালেও সেইসকল পদ্ধতি ন্যূনাধিক গৃহীত হইবে। এক্ষণে গৌড়ীয় মঠ হাসপাতালে নির্দিষ্ট সংখ্যক বেড্ খালি আছে। আমরা

যেদিন যে কয়েকটি রোগী পাইব পাঠকের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্ত সেই রোগীর রোগের, নিদানের, ঔষধের, পথ্যের ও নানাবিধ জ্ঞাতব্য আনুষঙ্গিক সকল কথা ক্রমঃ জানাইব।

রোগীগণের যে রিপোর্ট পাওয়া গিয়াছে তাহা এই—

১নং রোগীর বয়ঃক্রম ৮০ বৎসর, শরীর অপটু হইলেও অর্থ উপার্জনে বিষম লোভ, অর্থব্যয়ে বিশেষ ক্রেশ, পরের স্বন্ধে কাঁঠাল ভাজিতে বড়ই মজবুত, অত্যন্ত খোসামুদ-প্রিয়, বুদ্ধ হইলেও ইন্দ্রিয়-তর্পণে ব্যস্ত, সন্দ্বিগ্ধচিত্ত, জগৎ তাঁহার ছায় কামাক্স বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস, জননী-সদৃশা গুরুজনেও রমণীজ্ঞানে ভোগ-বুদ্ধিতে রত, স্ত্রীজাতির প্রতি ঘৃণা প্রদর্শনকারী হইলেও স্নেহ, রাই-কাহুর গান শুনিয়া নিজের অনর্থযুক্ত অবস্থায় আপনাকে কৃষ্ণভক্ত জ্ঞান, ভবরোগের চিকিৎসকগণের চিকিৎসক বলিয়া অভিমান, নিজের ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উপর দৃশ্যজ্ঞানের Subjective existence কল্পিত মনে করেন, প্রতিষ্ঠাশাপ্রিয়, অহঙ্কার মূর্ত্তিমান, কপটতাকে ভক্তি বলিয়া ভ্রান্তি, দাডি-গোপযুক্ত, ধুম্রযাত্রাপর ব্যক্তিগণের মুখে রসগান শ্রবণ মুক্তির উপায় বলিয়া তাঁহার ধারণা, তাঁহার সক্ষীর্ণ বিচার-যুক্তি ও জড়াসক্তি নিজের কাপট্য ঢাকিতে সমর্থ বলিয়া চিকিৎসকের নিকটও নিজের দুর্বলতা আবরণ করিবার প্রয়াস-বিশিষ্ট; চা পানে রত। রোগীগণের সম্বন্ধে অস্ত্রাস্ত্র কথা ও অন্যান্য লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পরবর্ত্তী রিপোর্টে প্রদত্ত হইবে।

২নং রোগীর বয়ঃক্রম ৫৪ বৎসর, শরীর সবল, জাতিমদে স্ফীত, দুর্বল নিগ্রহে মহাশূর, ভক্তিবিদ্বেষী, ভক্তিশাস্ত্রে বিদ্রূপ, মূর্ত্তিমান্ কপট ও ক্রোধী, কপট-স্বার্থান্ধজনের সাহায্য বলে বলী, নানাপ্রকার অর্থসংগ্রহ-নিপুণ, সত্যকে মিথ্যায় পরিণত করিবার কৌশল দক্ষ, নাস্তিক যথেষ্টাচারী, অসং সমাজকে হার্দবন্ধু বলিয়া স্বার্থসাধনপর, হিংসা ও মৎসরতা-পূর্ণ। নিকপট ভক্তগণও তাঁহার ছায় কামাক্স, সন্দ্বিগ্ধচিত্ত, অত্যন্ত ভোগাসক্ত, সত্যের বিলোপকারী ও অভক্তজন-বন্ধু; সকল হিতকারী কথা কে উল্টা করিয়া প্রদর্শনপূর্ব্বক লোককে নিকোঁধ প্রতিপন্ন করিয়া তাহাদের দ্বারা সত্য সংহার ও সজ্জন-বিদ্বেষে নিপুণ।

৩নং রোগীর বয়ঃক্রম ৫২ বৎসর, শরীর কিছু ঋণ হইলেও এক্ষণে কতক ভাল। সামাজিক বিশৃঙ্খলতাপূর্ণ, ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পরায়ণ। রাই-কাহুর

গানের মুরুব্বি, জাতি-গোস্থামীর ব্যভিচারের পোষণকারী। কিছু টাকা উপার্জন করায় ধন-দুর্মদাক্ষ হইয়া অসৎপাত্রের পোষণকারী। সত্যকথা তাঁহার নিকট যমদণ্ডমদূশ মনে হয়, সাধু-সজ্জনের বিদেষী। নিজের কুক্রিয়াসক্তিতে নিরন্তর রত বলিয়া গৌড়ীয়-হাসপাতালের সাহায্য করা দূরে থাক, হাসপাতাল উঠাইয়া দিবার জন্ত ব্যস্ত ; তিনি অহঙ্কার মূর্ত্তিমান্।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

প্রশ্নোত্তর

প্রশ্ন—১। বাল্যকালে পরমার্থের অনুশীলন করা উচিত কি ?

উত্তর—বালক-কালে পরমেশ্বরের সাধন হইতে পারে না,—এরূপ মনে করা অসুচিত। আমরা ইতিহাসে দেখিতেছি যে, ধ্রুব ও প্রহ্লাদ অত্যন্ত শৈশব-অবস্থায় পরমেশ্বরের প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন। যদি কোন মানব কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, তবে মানব যাত্রাই যত্ন করিলে সেই কার্য্য সাধন করিতে পারিবেন, ইহাতে সন্দেহ কি ? বিশেষতঃ যাহা প্রথম বয়স হইতে অভ্যাস করা যায়, তাহা ক্রমশঃ স্বভাব-স্বরূপ হইয়া পড়ে। (শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত ১।১)

প্রশ্ন—২। মাতা, পিতা প্রভৃতি গুরুজন যদি হরিভজনে বাধা দেন ও অত্যাচার উপদেশ করেন, তবে তাহা পালন করা উচিত কি না ?

উত্তর—গুরুজনের অত্যাচার উপদেশ প্রতিপালন করিবে, এরূপ নয়; কিন্তু রূঢ়বাক্য ও অপমান-সূচক ব্যবহার দ্বারা তাঁহাদিগের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিবে না। মিষ্ট বচন, নম্রতা, উপযুক্ত সময়ে বিনয়পূর্ণ বিচার দ্বারা তাঁহাদিগের অত্যাচারের অহুমতি স্থগিত করিতে হইবে।

(শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত ২।২)

প্রশ্ন—৩। সকলেই কেন ভক্ত হয় না ?

উত্তর—সকল আত্মাতেই ভক্তিবীজ আছে। সেই বীজকে অঙ্কুর ও ক্রমে বৃক্ষরূপে পরিণত করিতে হইলে তাহার মালিগিরি করা আবশ্যক। ভক্তি-শাস্ত্রের আলোচনা, পরমেশ্বরের উপাসনা, সাধুসঙ্গ ও ভক্ত-নিষেবিত স্থানে বাস ইত্যাদি কতকগুলি কার্য্যের আবশ্যকতা আছে। ভক্তি-বীজ অঙ্কুরিত হইবার সময় ভূমি পরিষ্কার, কণ্টক, কঙ্করাদি দূরীকরণরূপ কার্য্য-

সমূহ নিতান্ত প্রয়োজন। ভক্তি-বিজ্ঞান জানিলে ঐ সকল কার্য স্বচাক্ষু-
রূপে হইতে পারে। (প্রেমপ্রদীপ)

প্রশ্ন—৪। সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব-মতের দ্বারা জীব-জগতের কি উপকার
হইতে পারে ?

উত্তর—ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যাইবে যে, এই
পবিত্র ভারত-ক্ষেত্রে কখনই সম্প্রদায়-বিরুদ্ধ মত ছিল না। পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণের সহিত যে-পর্যন্ত ভারতের সংশ্লিষ্ট হইয়াছে, সেই অবধিই
কোন কোন লোক সম্প্রদায়-বিরোধী হইয়া পড়িয়াছেন। সম্প্রদায়-প্রণালী
জীবের পক্ষে নিতান্ত হিতকর। *** সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিলে সাধু-পদাশ্রয়
সঙ্কল্প-শিক্ষা, ধর্মালোচন এবং ক্রম-বৈরাগ্য অনায়াসেই লাভ হইবে।
যতদিন অসম্প্রদায়-বুদ্ধি প্রবল থাকিবে, ততদিন জীবনান্ত তর্ক-বিতর্ক
করিয়াও আত্মপ্রসাদ পাইতে পারিবেন না। সম্প্রদায়স্থ কোন কোন ব্যক্তি
স্বার্থপর হইয়া কদাচার করেন দেখিয়া সম্প্রদায়-প্রণালীকে নিন্দা করা
অসার লোকের কার্য। সম্প্রদায়ে প্রবেশ-পূর্বক সম্প্রদায়কে পবিত্র করিবার
চেষ্টা করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য। বাজারে ভালদ্রব্য সর্বদা পাওয়া
যায় না এবং অনেক প্রকার কৃত্রিমতা চলিতেছে দেখিয়া বাজার সংস্কার করাই
বিধেয় ; কিন্তু ঐ সকল কারণের জন্য বাজার-প্রণালী উঠাইয়া দিবার যিনি
চেষ্টা করেন, তাহার বুদ্ধিকে কোন-প্রকারে প্রশংসা করিতে পারি না।
সম্প্রদায়ের প্রথম আচার্য্যগণ জগন্মঙ্গল বিধান করিবার জন্যই সম্প্রদায়
নির্মাণ করিয়াছিলেন। (সজ্জনতোষণী ৪।৪—‘সম্প্রদায়-প্রণালী’)

প্রশ্ন—৫। বৈষ্ণব কাহাকে বলে ?

উত্তর—উদিতবিবেক ব্যক্তিদিগের নামান্তর বৈষ্ণব।

(জৈবধর্ম ৩য় অঃ)

প্রশ্ন—৬। বৈষ্ণবধর্ম কি ?

উত্তর—এই ধর্ম জীবের নিত্যধর্ম। বৈষ্ণব-জীব জড়মুক্ত-অবস্থায়
বিশুদ্ধ চিদাকারে কৃষ্ণপ্রেমের অনুশীলন করেন এবং জড়বদ্ধ-অবস্থায়
উদিতবিবেক হইয়া জড় ও জড়-সম্বন্ধের মধ্যে সমস্ত অনুকূল-বিষয় আদর-
পূর্বক গ্রহণ করেন এবং প্রতিকূল সমস্তই বর্জন করেন ; শাস্ত্রের বিধি-
নিষেধের বশীভূত হইয়া কার্য্য করেন না। যে বিধি যখন হরিতজন্যের
অনুকূল, তখনই তাহাকে আদর করেন, যখন প্রতিকূল, তখনই তাহাকে

অনাদর করেন। নিষেধ-পক্ষেও বৈষ্ণবের ব্যবহার তদ্রূপ। বৈষ্ণবই জগতের সারপদার্থ। বৈষ্ণবই জগতের রক্ষু। বৈষ্ণবই জগতের মঙ্গল।

(জৈবধর্ম ৩য় অঃ)

প্রশ্ন-৭। বৈষ্ণব-ধর্ম এত বড় হইলে ইহাকে লোকে 'নেড়া-নেড়ীর ধর্ম' বলে কেন?

উত্তর—বাউল, সাঁই, নেড়া, দরবেশ, কর্তাভজা, অতিবাড়ী প্রভৃতির যে-সকল মত আছে, সে-সমুদয়ই অবৈষ্ণব-মত। তাহাদের উপদেশ ও কার্য অত্যন্ত অসংলগ্ন। অনেকেই তাহাদের মতের আলোচনা করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মে অশ্রদ্ধা করেন। কিন্তু বাস্তবিক বৈষ্ণব-ধর্ম ঐ সকল ধর্মধ্বজী-দিগের দোষের জন্য দায়ী হইতে পারে না। (প্রেমপ্রদীপ)

প্রশ্ন-৮। বৈষ্ণবেরা কি মূর্তি-পূজক পৌণ্ডলিক নহেন?

উত্তর—বৈষ্ণবেরা যে বিগ্রহ পূজা করেন, সে ঈশ্বরাতিরিক্ত একটি পুত্তলিকা নয়, কিন্তু ঈশ্বর-ভক্তির উদ্দীপক ও নিদর্শন-মাত্র। পরমেশ্বর অদ্বিতীয় পুরুষ, তাঁহার সমান বা অধিক কেহ নাই। সমস্তই তাঁহার অধীন। তাঁহার হিংসা উৎপন্ন করিতে পারে, এমত কিছুই নাই। তাঁহার প্রতি ভক্তি অর্জন করিতে যা-কিছু কার্য করা যায়, তিনি হৃদয়নিষ্ঠা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল দান করেন। সমস্ত নিরাকার তত্ত্বেরই নিদর্শন আছে। নিদর্শন যদিও লক্ষিত বস্তু হইতে ভিন্ন বটে, তথাপি তদ্বারা তদন্তর ভাব উপস্থিত হয়। ঘটিকা-যন্ত্রদ্বারা নিরাকার কাল, প্রবন্ধদ্বারা অতিশূন্য জ্ঞান এবং প্রতিকৃতিদ্বারা দয়া-ধর্মাদি নিরাকার বিষয়-সকল যখন পরিজ্ঞাত হইতেছে, তখন ভক্তি-সাধনে আলোচ্যগত লিঙ্গরূপ শ্রীবিগ্রহদ্বারা যে উপকার হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। (প্রেমপ্রদীপ)

প্রশ্ন-৯। বৈষ্ণবেরা জীবের কি উপকার করেন? তাঁহাদিগকে ত' জীবসেবা করিতে দেখা যায় না?

উত্তর—জীবে দয়া বৈষ্ণব-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ। জীবের প্রতি দয়া করা বৈষ্ণবের একটি স্বভাব। বাহাতে এই স্বভাব লক্ষিত না হয়, তিনি সহস্র সহস্র বাহু-চিহ্ন ধারণ করিলেও বৈষ্ণব হইতে পারেন না। 'জীবে দয়া, নামে রুচি, বৈষ্ণব-সেবা'—ইহাই মাত্র বৈষ্ণবের কর্তব্য বলিয়া শ্রীশচীনন্দন সর্বত্র শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন। * * * * * জীবকে কৃষ্ণোন্মুখ করাই বৈষ্ণবের প্রধান কার্য। যে-স্থলে স্থূল-শরীরের

রোগ নিবৃত্তি বা ক্ষুণ্ণিবৃত্তি করাই প্রধান উদ্দেশ্য হয়, সে-স্থলে বৈষ্ণবতা নাই; যেহেতু তদ্বারা কেবল ক্ষণিক উপকার হয়, কিছু নিত্য উপকার হয় না। তবে যেখানে ঐসব কার্যের দ্বারা কৃষ্ণোন্মুখী প্রবৃত্তির সহায়তা করা যাইতে পারে, সেখানে তত্তৎ কার্যেও বৈষ্ণবের স্বতঃ প্রবৃত্তি হয়।

(সজ্জনতোষণী ৪র্থ বর্ষ—‘জীবে দয়া’)

প্রশ্ন—১০। যদি শরীর নীরোগ না হয়, তাহা হইলে পরমার্থ লাভ কিরূপে হইবে?

উত্তর—যদি প্রেম-সম্বন্ধ না থাকে, তবে দীর্ঘজীবন ও রোগ-শূন্যতা কেবল অনর্থের মূল। প্রত্যাহারক্রমে ইন্দ্রিয়-সংযম সাধিত হইলেও প্রেমাভাব হয়; তবে তাহার্কে শুষ্ক ও তুচ্ছ বৈরাগ্য বলি। যেহেতু পরমার্থের জন্য ত্যাগ বা গ্রহণ উভয়ই তুল্য ফলপ্রদ। নিরর্থক ত্যাগ কেবল জীবকে পাষণবৎ করিয়া ফেলে। (প্রেমপ্রদীপ)

প্রশ্ন—১১। ধর্ম কেন বহুবিধ হইল?

উত্তর—শুষ্ক অবস্থায় জীবের ধর্ম একই প্রকার। জড়বদ্ধ হইয়া জীবের ধর্ম আদৌ দুই প্রকার হইয়াছে অর্থাৎ সোপাধিক ও নিরূপাধিক। নিরূপাধিক ধর্ম কখনই দেশভেদে পৃথক্ হয় না। জড়োপাধি-প্রাপ্ত জীবের দেশ-কাল-পাত্রভেদে প্রকৃতি-পার্থক্যক্রমে সোপাধিক ধর্ম দেশ-বিদেশে ও কাল-ভেদে সহজেই পৃথক্ হইয়া পড়ে। উক্ত সোপাধিক ধর্মই ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকার ও নাম প্রাপ্ত হয়। জীব যত উপাধি হইতে পরিস্কৃত হন, ততই তাঁহার ধর্ম নিরূপাধিক হয়। নিরূপাধিক অবস্থায় সকল জীবেরই এক নিত্যধর্ম। (সজ্জনতোষণী ৪।৩—‘শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা’)

প্রশ্ন—১২। কোন্ কোন্ সদগুণ অর্জন করিতে পারিলে ভক্তি লাভ হয়?

উত্তর—কৃষ্ণকশরণ ব্যতীত অত্র সদগুণ হইলেও যে-পর্য্যন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা না হয়, সে পর্য্যন্ত ভক্তি হইবে না। কৃষ্ণ-ভক্তি-বিহীন সদগুণ-সম্পন্ন জীবেরও জীবন বিফল। কৃষ্ণভক্তির সঙ্গে সঙ্গে সর্বজীবে দয়া, নিষ্পাপতা, সত্যসারতা, সমদর্শিত্ব, দৈন্য, শান্তি, গান্ধীর্ষ্য, সরলতা, মৈত্রী, ফলদক্ষতা, অসং কথায় উদাসীন্য, পবিত্রতা, তুচ্ছকাম-ত্যাগ ইত্যাদি সকল গুণ সহজে উদয় হয়। (সজ্জনতোষণী ৫।১—‘সদগুণ ও ভক্তি’)

প্রশ্ন—১৩। বিশ্বপ্রেম কৃষ্ণপ্রেম হইতেও কি উদার নহে?

উত্তর—বিশ্বপ্রেম অথবা মানুষে মানুষে প্রেম কেবল আত্মপ্রেমের

বিকার মাত্র। আত্মা ও আত্মাতে যে প্রেম, তাহাই একমাত্র আত্ম-প্রেমের আদর্শ। প্রীতির স্বরূপ না বুঝিয়া ঠাঁহারা মনোবিজ্ঞান ও প্রীতিবিজ্ঞান ইত্যাদি লিখিয়াছেন, তাঁহারা যতই যুক্তি যোগ করুন না কেন, কেবল ভ্রমে ঘূত ঢালিয়া বৃথা শ্রম করিয়াছেন; দস্তে মত্ত হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র, জগতের কোন উপকার করা দূরে থাকুক, বহুতর অমঙ্গল সৃজন করিয়াছেন। * * * একটি বিস্মুলিঙ্গ যেক্রপ দাহ-বিষয় লাভ করিয়া ক্রমশঃ মহাগ্নির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সমর্থ হয়, একটি জীবও তদ্রূপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে কৃষ্ণচন্দ্র, তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মহাবন্যা উদয় করিতে সমর্থ হয়।

(ভৈবধর্ম ২য় অঃ)

প্রশ্ন—১৪। কিরূপভাবে সাম্প্রদায়িক বিবাদ-ভঞ্জন ও প্রকৃত-প্রেম-ধর্মের স্থাপন হইতে পারে ?

উত্তর—পরমেশ্বরের বিস্তৃত গুণগণের কীর্তন ও তাঁহার প্রেমে সকলের ভ্রাতৃত্ব-স্থাপনই বিস্তৃত ধর্ম। ক্রমশঃ সংস্থাপিত ধর্মসকলের হেয়াংশ দূরীভূত হইলে সম্প্রদায়-বিশেষের ভঞ্জন-ভেদ ও সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে বিবাদ থাকিতে পারে না। তখন সকল বর্ণ, সকল জাতি, সর্বদেশের মনুষ্য একত্রিত হইয়া পরস্পর ভ্রাতৃত্ব-সহকারে পরমারাধ্য পরমেশ্বরের নাম-সংকীর্তন সহজেই করিতে থাকিবেন। তখন কেহ কাহাকে চণ্ডাল বলিয়া ঘৃণা করিবেন না এবং নিজের জাত্যভিमानে মুগ্ধ হইয়া জীবসমূহে সাধারণ ভ্রাতৃত্ব আর ভুলিতে পারিবেন না; তখন হরিদাস প্রেমরসের কলসী লইয়া শ্রীবাসের মুখে ঢালিতে থাকিবেন এবং শ্রীবাস হরিদাসের চরণরেণু সর্বাস্থে মাখিয়া 'হা চৈতন্য ! হা নিত্যানন্দ !' বলিয়া সহজেই নৃত্য করিবেন।

(সজ্জনতোষণী ৪৩—'নিত্যধর্ম-স্বর্ঘ্যোদয়')

প্রশ্ন—১৫। বৈষ্ণবধর্মকেই একমাত্র ধর্ম বলিলে কি তাহাতে গোঁড়ামী হইবে না ?

উত্তর—বৈষ্ণবধর্ম ব্যতীত আর ধর্ম নাই, অন্যান্য যতপ্রকার ধর্ম জগতে প্রচারিত হইয়াছে বা হইবে, সমস্তই বৈষ্ণবধর্মের সোপান বা বিকৃতি। সোপানস্থলে তাহাদিগকে যথাযোগ্য আদর করিবে, বিকৃতিস্থলে অশ্রয়ারহিত হইয়া নিজে ভক্তি-তত্ত্ব আলোচনা করিবে, অথ কোন পন্থাকে হিংসা

করিবে না ; যাঁহার যখন শুভদিন হইবে, সে অনায়াসে বৈষ্ণব হইবে, সন্দেহ নাই ।
(জৈবধর্ম ৮ম অঃ)

প্রশ্ন—১৬। বৈষ্ণবধর্ম যে সনাতন ধর্ম, তাহার প্রমাণ কি ?

উত্তর—বৈষ্ণবধর্ম জীবের সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভিত হইয়াছে । ব্রহ্মা—প্রথম বৈষ্ণব । শ্রীমন্মহাদেব—বৈষ্ণব । আদি প্রজাপতিগণ সকলেই বৈষ্ণব । ব্রহ্মার মানস-পুত্র শ্রীনারদ গোস্বামী বৈষ্ণব । এখন দেখিলেন, বৈষ্ণবধর্ম সৃষ্টির সময় হইতে ছিল কি না ? মূল কথা এই যে, সকলেই নিগু'ণ-প্রকৃতি হয় না । যে জীবের প্রকৃতি ষতদূর নিগু'ণ, সে জীব ততদূর বৈষ্ণব । মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণ—এই সকল গ্রন্থই আর্য্যদিগের ইতিহাস । প্রথম-সৃষ্টিকালের বৈষ্ণবধর্ম দেখিলেন । আবার যখন দেব, নর, দৈত্য প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ বর্ণিত হইয়াছে, তখন প্রথম হইতেই আমরা প্রহ্লাদ ও ধ্রুবকে পাই । যে-সকল ব্যক্তির বিশেষ যশস্বী তাঁহাদেরই নাম ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে । বস্তুতঃ প্রহ্লাদ ও ধ্রুবের সময় আরও কতশত বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা বলা যায় না । ধ্রুব, মনু-পুত্র এবং প্রহ্লাদ—কণ্ডপ প্রজাপতির পৌত্র । ইঁহারা অত্যন্ত আদিকালের লোক, ইহাতে সন্দেহ নাই । ইতিহাসের আরম্ভ কালেই শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম দেখিতে পাইতেছেন । পরে চন্দ্র-সূর্য্যবংশীয় রাজগণ এবং ভাল ভাল মুনি ও ঋষিগণ সকলেই বিষ্ণুপরায়ণ হইয়াছিলেন । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর—তিন যুগেই একরূপ উল্লেখ আছে । কলিকালে দাক্ষিণাত্য-প্রদেশে শ্রীরামাহুজ, শ্রীমধ্বাচার্য্য ও শ্রীবিষ্ণুস্বামী এবং পশ্চাত্য প্রদেশে শ্রীনিবাসদিত্য স্বামী বহু সহস্র ব্যক্তিকে বিগু'ণ বৈষ্ণবধর্মে আনয়ন করিয়াছিলেন । তাঁহাদের কৃপায় বোধ হয়, ভারতের অর্দ্ধসংখ্যক মনুষ্য মায়াসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া ভগবচ্চরণাশ্রয় লাভ করিয়াছেন । এই বঙ্গদেশে আমার হৃদয়নাথ শ্রীশচীনন্দন কত দীন ও পতিত লোককে উদ্ধার করিলেন ! এই সমস্ত দেখিয়াও আপনার বৈষ্ণবধর্মের মাহাত্ম্য নয়ন-গোচর হয় না !
(জৈবধর্ম ১০ম অঃ)

প্রশ্ন—১৭। বৈষ্ণবধর্ম যদি অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তবে চৈতন্য-মহাপ্রভু কি নূতন শিক্ষা দিলেন,—যাহাতে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে হইবে ?

উত্তর—বৈষ্ণবধর্ম—পদ্মপুষ্পের ত্রায়, কাল-সহকারে ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হইতেছেন । প্রথম—কলিকা । পরে একটু বিকচিতভাবে লক্ষিত । ক্রমশঃ

পূর্ণবিকচিত-ভাবপ্রাপ্ত পুষ্পবৎ প্রকাশিত । ব্রহ্মার সময়ে শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকীসম্মত ভগবজ্জ্ঞান, মায়াবিজ্ঞান, ভক্তিসাধন ও প্রেম কেবল অক্ষুরূপে জীবের হৃদয়ে প্রকাশ পাইতেছিল । প্রহ্লাদাদির সময়ে কলিকা-আকার দেখা গেল । ক্রমশঃ বাদরায়ণ-ঋষির কালে কলিকাগুলি বিকচিত হইতে আরম্ভ হইয়া বৈষ্ণবধর্মের আচার্য্যগণের সময়ে পুষ্পাকারে দেখা গেল । শ্রীমন্মহাপ্রভুর উদয় হইলে প্রেমপুষ্প সম্পূর্ণ বিকচিত হইয়া জগজ্জীবের হৃদ-নাসিকায় পরম রমণীয় সৌরভ প্রদান করিতে লাগিল । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৈষ্ণবধর্মের পরম নিগূঢ়-ভাব যে নাম-প্রেম, তাহাই জগজ্জীবের ভাগ্যে প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন যে পরম আদরের ধন, তাহা কি আর কেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন ? যদিও শাস্ত্রে ছিল, তথাপি জীব-চরিতগত হয় নাই । আহা ! শ্রীমন্মহাপ্রভুর উদয় হইবার পূর্বে প্রেমরস-ভাণ্ডার কি এইরূপে কখনও বিতরিত হইয়াছিল ?

(জৈবধর্ম ১০ম অঃ)

প্রশ্ন—১৮ । ভাল, যদি আপনাদের কীর্তনাদি এত উপাদেয় হয়, তাহা হইলে পাণ্ডুত-মণ্ডলীতে ইহার আদর নাই কেন ?

উত্তর—কলিকালে ‘পণ্ডিত’-শব্দের অর্থ-বিপর্য্যয় হইয়াছে । শাস্ত্রে উজ্জ্বল বুদ্ধির নাম পণ্ডা, তাহা যাহাদের আছে, তাহাদিগকেই পণ্ডিত বলা হয় । কিন্তু এ সময়ে যিনি ঋণে নিরর্থক ফাঁকি স্মৃতিশাস্ত্রের লোকরঞ্জক অর্থ করিতে পারেন, তাহাকেই পণ্ডিত বলে । এরূপ পণ্ডিতগণ কিরূপে ধর্ম-তাৎপর্য্য ও শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ বুঝিতে বা বুঝাইতে পারিবেন ? নিরপেক্ষ-ভাবে সর্বশাস্ত্র আলোচনা করিলে যাহা পাওয়া যায়, তাহা কি ঋণের ফাঁকি-সিদ্ধান্তে লাভ হয় ? বস্তুতঃ যাহারা আত্ম-বঞ্চনায় ও জগৎ-বঞ্চনায় পটু, তাহারাই কলিকালে পণ্ডিত ! এই সকল পণ্ডিত-মণ্ডলীতে ঘট-পট লইয়া বিতর্ক হয় । বস্তুজ্ঞান ও সম্বন্ধ-জ্ঞানতত্ত্ব এবং জীবের চরম প্রয়োজন ও তাহার উপায় লইয়া কোন বিচার উঠিবার সম্ভাবনা নাই । তত্ত্ব-বিচার হইলে, তবে প্রেম-কীর্তনাদি যে কি বস্তু, তাহা জানা যায় ।

(জৈবধর্ম ১০ম অঃ)

প্রশ্ন—১৯ । বৈষ্ণব ধর্মের অনুশীলন করিলে কি কোন বৈজ্ঞানিক উন্নতি লাভ হইবে ?

উত্তর—বিষয়-জ্ঞানকে তিরস্কারপূর্ব্বক শুদ্ধজ্ঞান স্থাপনের নাম ‘বিজ্ঞান’

‘বস্তু’ এক হইলেও প্রক্রিয়া পৃথক্ বলিয়া ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞান’, দুইটী পৃথক্ পৃথক্ নাম হইয়াছে। তোমরা বিষয়-জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বল, বৈষ্ণবগণ বিষয়-জ্ঞানকে যথাযথ সংস্থাপন করাকে ‘বিজ্ঞান’ বলেন। তাঁহারা ধ্বর্ষেদ, আয়ুর্ষেদ, জ্যোতিষ, রসায়ন—সমস্ত আলোচনা-পূর্বক দেখেন, এ সমস্তই জড়জ্ঞান, ইহার সহিত জীবের নিত্য-সম্বন্ধ নাই; অতএব উহা জীবের নিত্যধর্ম-সম্বন্ধে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। যাহারা জড়প্রবৃত্তি-অনুসারে জড়-জ্ঞানের উন্নতি-সাধনে রত, তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবেরা কস্মিকাণ্ডগ্রস্ত বলিয়া জানেন—তাঁহাদিগকে নিন্দা করেন না; কেননা, তাঁহারা জড়োন্নতির যত্ন করিয়া বৈষ্ণবের চিহ্নমতির কিয়ৎ পরিমাণে পরোক্ষ-ভাবে উপকার করেন। তাঁহাদের ক্ষুদ্র জড়ময় জ্ঞানকে আপনারা ‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞান’ বলেন; তাহাতেই বা আপত্তি কি? নাম লইয়া বিবাদ করা মূঢ়েরই কর্ম।

(জৈবধর্ম ২ম অঃ)

প্রশ্ন—২০। যদি জড়জ্ঞান ও জড়বিজ্ঞানের উন্নতি না হইত, তবে বৈষ্ণবেরা কিরূপে ভগবানের ভজন করিতেন?

উত্তর—প্রবৃত্তি-অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ লোক পৃথক্ পৃথক্ চেষ্টা করে, কিন্তু সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বর সেই সকল চেষ্টার ফলকে যথাযোগ্য অপর জনগণকে ভাগ করিয়া দেন।

(জৈবধর্ম ২ম অঃ)

প্রশ্ন—২১। বৈষ্ণবধর্ম যাজন করিলে কি লোকে অসত্য বলিবে না?

উত্তর—মনুষ্যজীবন অল্পদিন, তাহাতে আবার উপদ্রব অনেক, এই স্বল্প-জীবনের মধ্যে সরলতার সহিত হরিভজনই কর্তব্য। সভ্যতা শিক্ষা করা কেবল আব্রবঞ্চনা। আমরা জানি, ‘শঠতা’র অর্থ নাম ‘সভ্যতা’। মনুষ্য-জীবন যতদিন সত্যপথে থাকে, ততদিন সরল থাকে; যখন অধিকতর অসত্য-ব্যবহার স্বীকার করে, তখনই ভিতরে শঠ ও কুকার্য্যরত হইয়া বাহিরে মিষ্টবাক্যে লোকরঞ্জন করিয়া সভ্য হইতে চায়। সভ্যতা বলিয়া কোন গুণ নাই; সত্য ব্যবহার ও সরলতাই গুণ। ভিতরে দুষ্টতা আচ্ছাদন করিবার যে প্রথা, তাহারই বর্তমান নাম ‘সভ্যতা’। ‘সভ্যতা’ শব্দের অর্থ—সভায় বসিবার যোগ্যতা, তাহা সরল ভদ্রতা। তোমরা ক্রমশঃ শঠতাকেই ‘সভ্যতা’ বলিতেছ। বস্তুতঃ সভ্যতা যখন নিষ্পাপ, তখন তাহা বৈষ্ণবদের মধ্যেই থাকে; সভ্যতা যখন পাপপূর্ণ, তখন তাহা অবৈষ্ণবের মধ্যে আদৃত। তুমি যে সভ্যতার কথা বলিলে, তাহার সহিত জীবের নিত্যধর্মের কোন

সম্বন্ধ নাই। লোকরঞ্জন-বস্ত্র পরিধান করিলেই যদি সভ্যতা হয়, তবে বেশ্যাগণ তোমাদের অপেক্ষা সভ্য। বস্ত্র-সম্বন্ধে এইমাত্র স্বীকার করা যায় যে, তদ্বারা শরীর আচ্ছাদিত হয় এবং বস্ত্র পরিষ্কার থাকে, দুর্গন্ধ ইত্যাদি দোষ না থাকে। আহারাদি পবিত্র ও উপকারী হয়—ইহাতে দোষ নাই, কিন্তু তোমাদের মতে কেবল খাইতে ভাল হয়, অথচ পবিত্র হউক না হউক, তাহার বিচার নাই। মদ্য-মাংস স্বভাবতঃ অপবিত্র, তাহা ভোজন করিয়া যে ‘সভ্যতা’ হয়, তাহা কেবল পাপাচার মাত্র। আজকাল যে অবস্থাকে সভ্যতা বলে, তাহা কলিকালের সভ্যতা। (জৈবধর্ম ৯ম অঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

“ন্যাসী-মোল্লা সংবাদ”

(পূর্বপ্রকাশিত ১৩শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৭৬ পৃষ্ঠার পর)

মোল্লাজী— শ্রীমূর্তি-পূজায় শুদ্ধভাব নাহি হয়।

ভৌতিক ধর্মের সঙ্কোচ হয় যে উদয় ॥

কহিলে অনেক তত্ত্ব শাস্ত্র-পরমাণে।

তবু মনে সন্দেহ জাগে ক্ষণে ক্ষণে ॥

ন্যাসীজী— বিচারিয়া দেখ মোল্লা শ্রীমূর্তি-পূজায়।

ক্রমে ক্রমে জীবগণে উচ্চভাব পায় ॥

সংসঙ্গে শ্রীবিগ্রহ পূজিতে পূজিতে।

শ্রীমূর্তির চিন্ময়ত্ব পারে যে বুঝিতে ॥

ভক্ত-সঙ্গে ঈশ্বরেতে জীবচিত্ত ধায়।

ভক্তকৃপা বিনা কেহ ঈশ্বর না পায় ॥

ভক্তসঙ্গে হৃদে ভক্তি হইলে প্রকাশ।

জীবের ভৌতিক ভাব হয় ক্রমে নাশ ॥

মুমূর্ষী মূর্তি হেন ভজিতে ভজিতে।

শুদ্ধ চিন্ময়-মূর্তি পায় নেহারিতে ॥

পূর্বস্বভাব হৃদি মধ্যে জাগে অহরহ।

কাঁদিতে কাঁদিতে ভজে চিন্ময়-বিগ্রহ ॥

কহে,—‘প্রভু তোমা’ ভুলি’ এ মোর হৃদশা ।

মায়াবদ্ধ হয়ে ছঃখ ভুঞ্জিছি সর্বদা ॥

কৃপা করি’ মায়া হ’তে করহ উদ্ধার ।

দেহ এ দাসেরে তব সেবা-অধিকার ॥

এমত জাবের যবে ব্যাকুলিত মন ।

দয়াল ঈশ্বর তবে দেন দরশন ॥

জীবের হৃদয়-নিষ্ঠা গাঢ় হয় যবে ।

ঈশ্বর কহেন কথা সাক্ষাৎ-স্বরূপে ॥

বিগ্রহ-পূজায় তাই আছে মহাফল ।

আত্মবৃত্তি ইথে ক্রমে হয় যে প্রবল ॥

আর্য্যেতর ধর্ম যাহা চালু বসুধায় ।

শ্রীমুক্তি না মানি’ ভক্তিসুখ নাহি পায় ॥

মোল্লাজী— তোমার ভাষণ শুনি’ বুঝি নু এক্ষণে ।

ভগবনুত্তি করি’ পূজে হিন্দুগণে ॥

চিন্ময় ভাব যদি হৃদয়েতে রয় ।

সাকার পূজিলে তাহে দোষ নাহি হয় ॥

মার্য্যা, সর্প আদি আর লম্পট-পুরুষে ।

পূজে কেন হিন্দুগণ কহ সবিশেষে ॥

পূজিতে তা’ পয়গম্বর করিয়াছে মানা ।

‘ব্যুৎ-পরস্ত’ বলি’ তাই করি মোরা ঘৃণা ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা— পাপ করে নর, তবু মানে যে ঈশ্বরে ।

ঈশ্বর কৃতজ্ঞতা বুঝিয়ে অন্তরে ।

ঈশ্বর কৃতজ্ঞতায় হ’য়ে উত্তেজিত ।

সকল বস্তুরে মমস্বরে স্বভাবতঃ ॥

হৃদয়ের কথা কহি’ যত বস্তু পাশে ।

আত্মনিবেদন করে পরম-হরষে ॥

নদী-গিরি আর সব জন্তু প্রাণীগণে ।
 হেনমতে পূজে যত মুঢ় জীবগণে ॥
 চিন্ময় বিগ্রহ-পূজা নহে তো এমত ।
 তবু এ পূজায় জীবের হয় বড় হিত ॥
 যুক্তিতে দেখিলে ইথে দোষ নাহি ভায় ।
 তবু নিন্দা কর কেন এ সব পূজায় ॥
 শুদ্ধভাব-বর্জিত 'নমাজা'দি ধ্যান ।
 হেন ভূত-পূজক তো তাহারি সমান ॥
 ভুল বুঝিয়াছ মোল্লা, ভেবে দেখ মনে ।
 উদারতা নাহি তব হৃদি মাঝখানে ॥

মোল্লাজী— এই কি তোমার যুক্তি ওহে গ্রাসীঘর ?
 যত কিছু বস্তু আছে সকলি ঈশ্বর ??
 যে-কোন-বস্তুর পূজা ঈশ্বরের পূজা ?
 পাপ বস্তু হ'লেও তার করা যায় পূজা ??

গ্রাসীজী— কহি না ঈশ্বর মোরা সকল বস্তুরে ।
 নিত্য-ভেদাভেদ রহে জীব ও ঈশ্বরে ॥
 সকল বস্তু হয় ঈশ্বর-সৃষ্ট ।
 রহে সব বস্তু মাঝে ঈশ্বর প্রবিষ্ট ॥
 যত কিছু বস্তু আছে সব নহে ঈশ্বর ।
 ঈশ্বর আছেন তাতে জান নিরন্তর ॥
 বিশ্বের 'আধারে' প্রভু 'আধেয়' সর্বদা ।
 তথাপি 'আধেয়' কভু 'আধার' নহে কদা ॥
 উভয়ে সম্বন্ধ ভেদ নাহি বর্তমানে ।
 কায়া-ছায়া-রূপে থাকে দোহে সর্ববন্ধনে ॥
 উদার-হৃদয়ে মোল্লা দেখ বিচারিয়া ।
 সত্য কিনা এই তত্ত্ব কহিলাম যাহা ॥

মোল্লাজী — বড়ই মধুর তত্ত্ব कहিলে শ্রাদীজী ।
 শ্রবণে তা' মনে-প্রাণে হৈলু বড় খুশী ॥
 তত্ত্ব নাহি বোঝা যায় উদারতা বিনা ।
 আর কভু হিন্দুধর্মেরে করিব না ঘৃণা ॥
 এত कहি মোল্লাবর তাঁর দলবল ।
 সেলাম করিয়া ধীরে প্রস্থান করিল ॥
 হরিধ্বনি উঠে তবে শ্রীমঠ-অঙ্গনে ।
 কৃষ্ণকথা-রসে মজে যত ভক্তগণে ॥

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

শ্রীগৌরসুন্দরের গয়া-যাত্রার উদ্দেশ্য

গৃহস্থ-লীলাভিনয়কারী শ্রীনিমাই-পণ্ডিতকে নবদ্বীপের খ্যাতিনামা বিষয়ী ও ধর্ম-কর্মাচরণকারিগণ সকলেই বিশেষ সম্মান করিতেন । শ্রীগৌরসুন্দর গৃহস্থ-ধর্মের আদর্শ স্থাপনোদ্দেশ্যে বিত্তশাঠ্যদি দোষের প্রশংসা না দিয়া দীন-দুঃখীকে দয়া করিতেন । শ্রীমায়াপুরস্থিত প্রভুর গৃহে অতিথি-অভ্যাগতগণ সর্বদা সংকৃত হইতেন । অখিল-লোকশিক্ষক নিমাই স্বয়ং দরিদ্র গৃহস্থের লীলাভিনয় করিয়াও ত্যাগী বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণের বিশেষ সেবা-যত্ন করিতেন । সন্ন্যাসিগণের ভিক্ষার প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির অভাব হইলে সঙ্গে সঙ্গে তাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেন । লক্ষ্মীদেবী বৈষ্ণব-সেবার্থে রক্ষনকার্য্যে নিযুক্ত হইলে প্রভু স্বয়ং বৈষ্ণবগণের নিকট বসিয়া বিবিধ আলাপ-আলোচনা ও ভিক্ষাদ্বারা তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিতেন । “অতিথি-সেবাই গৃহস্থের মূল-ধর্ম ; গৃহস্থ হইয়া যাহারা অতিথির সেবা না করে, তাহারা পশু-পক্ষী হইলেও অধম ; অদৃষ্টদোষে বিত্তহীন হইলেও সদৃগৃহস্থের অন্ততঃ তৃণ, জল, ভূমি ও মিষ্টবাক্যদ্বারা নিকপটভাবে অতিথি সংকার কর্তব্য” ইত্যাদি বিষয় প্রভু সর্বদা উপদেশ করিতেন । শ্রীলক্ষ্মীদেবীর উষঃকাল হইতে বিষ্ণু-গৃহের যাবতীয় কার্য্য, ভগবৎপূজার ব্যবস্থা ও তুলসীসেবা দেখিয়া গৌর-সুন্দর পরিতুষ্ট হইতেন । স্বীয় প্রভুর জননী স্বর্গমাতা শচীদেবীর সেবায় লক্ষ্মীদেবীর অধিক মনোযোগ ছিল ।

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে নিমাই-পণ্ডিত ছাত্রগণের সহিত পূর্ববঙ্গে গমনপূর্বক পদ্মাবতী-নদীর তীরে অবস্থান করেন। প্রভুর পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া তত্রস্থ অসংখ্য ছাত্র আসিয়া তাঁহার নিকট অধ্যয়ন-পূর্বক অল্পকালমতে বিদ্যার্জন করিতে লাগিলেন। পূর্ববঙ্গে প্রভুর শুভ-বিজয়হেতু আজও তত্রস্থ অধিবাসীবৃন্দ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাকে শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীর্তনে মত্ত দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গ হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন-কালে তপনমিশ্রনামে এক স্মৃতিশালী ব্রাহ্মণের সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-নির্ণয়ে শ্রীগৌর-সুন্দর শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীর্তনই সর্বদেশের, সর্বকালের ও সর্বপাত্রের সর্বসিদ্ধিপ্রদ একমাত্র যুগধর্ম বলিয়া উপদেশ করেন। কুটীনাটী পরিহার-পূর্বক একান্তমনে ষোলনাম বত্রিশ-অক্ষরাত্মক মহামন্ত্র কীর্তনের দ্বারাই জীবের সর্বসিদ্ধি লাভ হয় বলিয়া জানান। প্রভু পূর্ববঙ্গ হইতে প্রচুর অর্থাদি ও বিদ্যার্থী-সঙ্গে নবদ্বীপে আগমন করিবার পর লক্ষ্মীদেবীর অন্তর্ধান-বার্তা শ্রবণে দুঃখ প্রকাশপূর্বক মাতাকে সংসারের অনিত্যতা-বিষয়ে উপদেশ করেন।

নিমাই-পণ্ডিত মুকুন্দ-সঙ্জয়ের গৃহস্থিত চণ্ডীমণ্ডপে অধ্যাপনা করিতেন। গনাতন-ধর্ম-রক্ষক প্রভু কোন ছাত্রের কপালে তিলক না দেখিলে তাহাকে এরূপ লজ্জা দিতেন যে, দ্বিতীয়বার তিনি তিলকধারণ না করিয়া আসিতেন না। গৌরসুন্দর বলিতেন,—

“তিলক না থাকে যদি বিপ্রে'র কপালে ।

সে কপাল শ্মশান-সদৃশ’—বেদে বলে ॥

বুঝিলাও,—আজি তুমি নাহি কর সঙ্ক্যা ।

আজি ভাই, তোমার হইল সঙ্ক্যা বঙ্ক্যা ॥

চল, সঙ্ক্যা কর গিয়া গৃহে পুনর্বার ।

সঙ্ক্যা করি’ তবে সে আসিহ পড়িবার ॥”

(চৈঃ ভাঃ আঃ ১৫।১২-১৬)

শ্রীগৌরসুন্দরের অধ্যাপনাকালে নবদ্বীপে চতুর্দিকে পাষণ্ড-স্মার্তবাদাদি প্রবল ভাবে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ভক্তিব্যোমের নামশ্রবণও দুষ্কর হইয়া পড়িল ; পাষণ্ডী নাস্তিকগণ বৈষ্ণবগণের অযথা নিন্দা করিতে লাগিল। প্রভু আত্মপ্রকাশের উপযুক্ত সময় বিবেচনা করিয়া কর্মজড়-স্মার্তমতবাদ-নিরাসকল্পে কর্মমার্গীয় লৌকিক বিচার পালনার্থ গয়াতীর্থে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে বিমুখ-মোহনকল্পে জরলীলা প্রকাশ ও সেবক-বাৎসল্য প্রদর্শন-

পূর্বক পারমাণ্বিক বিপ্র-পাদোদক পানে জ্বরের অবসান করাইলেন। পুনঃ পুনঃ তীর্থ হইয়া গয়াধামে প্রবেশপূর্বক ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ও তথা হইতে চক্রবেড়-তীর্থে শ্রীগদাধরের পাদপদ্ম দর্শন করেন। পাদপদ্ম-মহিমা শ্রবণে অষ্ট-সাত্ত্বিক বিকারে তথায় মূচ্ছিত হইয়া প্রেমভক্তি প্রকাশের প্রারম্ভিক লীলা প্রদর্শন করেন।

দৈবক্রমে সেইসময়ে তথায় শ্রীল ঈশ্বর পুরীপাদ উপস্থিত হন। তাঁহার ত্রায় মহাভাগবত-দর্শনেই যে গয়াযাত্রার সফলতা এবং গয়াতীর্থে পিতৃ-দেবার্চন বা পিণ্ডাদিদান হইতেও বৈষ্ণবদর্শনের যে শ্রেষ্ঠত্ব ও মহাভাগবত শ্রীগুরুপাদপদ্মে ঐকান্তিকভাবে শরণাপত্তিই যে প্রভুর গয়াযাত্রার উদ্দেশ্য, তাহা শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের নিকট জানাইলেন :—

প্রভু বলে,—“গয়াযাত্রা সফল আমার।

যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥

তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ।

সেহ,—যারে পিণ্ড দেয়, তরে সেই জন ॥

তোমা দেখিলেই মাত্র কোটি পিতৃগণ।

সেইক্ষণে সর্ববন্ধ পায় বিমোচন ॥

অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান।

তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥

সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধারহ মোরে।

এই আমি দেহ সমর্পিলাও তোমারে ॥

‘কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃতরস পান।

আমারে করাও তুমি’—এই চাহি দান ॥

(চৈঃ ভাঃ আঃ ১৭।৫০-৫৫)

মন্দমতি অজ্ঞান কৰ্ম্মসঙ্গিগণকে বিচলিত না করিয়া, সাধু-গুরু-সমীপে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র-দীক্ষালাভের পূর্বপর্য্যন্তই কৰ্ম্মাধিকার—ইহা জানাইবার জন্ত লৌকিক রীতি-অনুসারে প্রভু গয়া তীর্থশ্রাদ্ধাদির অভিনয় প্রদর্শন করেন। স্বহস্তে রন্ধন করিয়া উহা দ্বারা পুরীপাদের ভিক্ষা প্রদানও—গুরুসেবার সর্বোত্তম আদর্শ, ইহা প্রচার করিলেন। শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের নিকট গৌরসুন্দরের মন্ত্রদীক্ষার প্রার্থনা ও তাঁহার নিকট হইতে দশাক্ষর মন্ত্রগ্রহণ ও সর্বস্ব গুরুপাদপদ্মে সমর্পণ ইত্যাদি লীলাপ্রকাশ করিয়া তিনি জগদ্বাসীকে সদগুরু-চরণাশ্রয়ের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন; গুরু-

পাদপদ্মে সমর্পিতা দিব্যজ্ঞানলব্ধ ব্যক্তিরই প্রেমভক্তি লাভ হয়, ইহা জানাইবার জন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু ঈশ্বরপুরীপাদের নিকট হইতে দীক্ষা-গ্রহণান্তর কৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুল হইয়া ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন লীলা প্রকাশ করেন। ‘আমি আর সংসারে প্রবেশ করিব না, চিত্তচোর কৃষ্ণের অমুসন্धानে মথুরায় যাইব’ বলিয়া প্রভু তীর্থসঙ্গি-ছাত্রগণকে নবদ্বীপে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল হইয়া কাহাকেও না বলিয়া রাত্রি-শেষে ‘কৃষ্ণ রে’, ‘বাপ রে’, ‘কাঁহা যাও, কাঁহা পাও মুরলীবদন’ ইত্যাদি সম্বোধন করিতে করিতে প্রেমাবেশে মথুরার দিকে চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর যাইতে না যাইতেই আকাশ বাণীতে শুনিতে পাইলেন, ‘তখনও তাঁহার মথুরায় শুভবিজয়ের কাল হয় নাই, এখন নবদ্বীপে কিছুকাল প্রেমভক্তি বিতরণ আবশ্যক।’ আকাশবাণী-শ্রবণে গৌরসুন্দর নবদ্বীপে নিজালয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং শ্রীল পুরীপাদের আজ্ঞানুসারে নিরন্তর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে কাল কাটাইতে লাগিলেন।

বর্ণাশ্রম-ধর্মের ব্যভিচার সাধন করিয়া কখনই পরমার্থের অনুশীলন হইতে পারে না। প্রাকৃত-কর্মজড়গণ বর্ণাশ্রমের প্রকৃত তাৎপর্য্য অনুধাবনে অসমর্থ। শ্রীগৌরসুন্দর তাৎকালিক প্রচলিত সামাজিক, লৌকিক বিচার লঙ্ঘন না করিয়া পিতৃপিণ্ডদানের ছলে কর্মকাণ্ডকে একেবারে অনাদর করেন নাই, কিন্তু তাই বলিয়া ইহাকে পরমার্থ বলা চলিবে না। পাছে কেহ কর্মকাণ্ডকে পরমার্থ বলিয়া ভুল করে এইজন্তই প্রথমে প্রভুর গয়ায় পিণ্ডপ্রদানাদি লীলা এবং পরে পারমাথিকী বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ-লীলা। ভগবৎকথায় শ্রদ্ধাযুক্ত হইলেই জীবের শাস্তিনিষিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্তিলাভ ঘটে এবং সেবোন্মুখচিত্তে সদগুরুপদাশ্রয়ই চরম কল্যাণ বলিয়া জ্ঞান হয়। “এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম। অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈকশরণ”—এইরূপ উন্নতাদিকারীর পক্ষে গয়ায় গিয়া পিণ্ডদানাদি অনুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই। সঙ্কীর্ণ অধিকার বা নিয়মাগ্রহেই জীবের পরমার্থ আবদ্ধ নয় জানিতে হইবে।

জড়কর্ম ও কেবল-জ্ঞানের দ্বারা ভগবন্তুষ্টি-লাভের সম্ভাবনা নাই। যাহারা ভগবচ্চরণে প্রপত্তি স্বীকার করে না, তাহাদের অধিকার বিচার করিয়াই ভগবান্ জগতে কর্ম-জ্ঞানাদি-মার্গের প্রবর্তন করিয়াছেন। বদ্ধ-জীবগণ উক্ত মার্গাবলম্বন করিলেও তাহাদের ভগবন্তুষ্টি-লাভেচ্ছায় প্রায়ই

আগ্রহ লক্ষ্য করা যায় না। শরণাগতি ব্যতীত ভগবৎসেবায় অধিকারলাভ হয় না। ভগবদ্ভক্ত অনুক্ষণ ভগবৎকৈঙ্কর্য্যলাভে উন্মুখ বলিয়া জাগতিক কোন বস্তুরই দাসত্ব করেন না। তিনি মায়াবদ্ধ জীবের ত্রায় মোহিনী ভগবন্মায়াকেই আত্মীয় বা সেব্য জ্ঞান না করিয়া নিত্যসেব্য মায়াধীশ ভগবানেই অহৈতুকী ভক্তি বিধান করেন। এই প্রকার ঐকান্তিক ভক্তের সেবা-গ্রহণের নিমিত্তই ভগবান্ নিজ-ভক্তের সেবা করিয়া থাকেন। ঐকান্তিক ভক্তগণ কখনই ভগবৎ-পাদপদ্মসেবা পরিত্যাগ করেন না, আবার ভগবানও তাঁহার ভক্তকে সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন। ভক্তগণ নির্বিশেষ মায়াবাদীর আক্রমণ হইতে ভগবদ্ভক্তকে রক্ষা করেন, আর ভগবানও ভক্তের দ্বারা স্বীয় মহিমা জগতে প্রচারপূর্ব্বক অভক্তগণকে ধ্বংসের হস্ত হইতে রক্ষা করেন। শুদ্ধবৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য-বর্দ্ধনের জন্তই প্রভুর বিপ্র-পাদোদকাদি গ্রহণ-লীলা।

শ্রীগৌরসুন্দর কৰ্ম্মকাণ্ডীয় স্মার্ত্তগণকে মোহিত করিবার নিমিত্তই তীর্থ-স্নানদ্বারা শুচি ও পিতৃঋণাদি পরিশোধের জন্ত তর্পণাদির অনুষ্ঠান করেন। ভগবান অচ্যুতের ভজনেই সর্ব্বাঙ্গ হইতে মুক্তিলাভ হয়—ইহার তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া গৃহস্থক্ৰবগণ পিতৃপুরুষগণকে প্রেতযোনিপ্রাপ্ত ভাবিয়া পিণ্ডদানাদি দ্বারা তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধাপ্রদর্শনের চেষ্টা করে; কিন্তু তাহা শ্রদ্ধার পরিবর্তে চরম অশ্রদ্ধাই আবাহন করে। “তীর্থফল—সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর।” সাধুরূপী শ্রীগুরুর পদাশ্রয়ই ভক্তি-সাধনের প্রবেশ দ্বার। তজ্জন্ত আত্মকল্যাণকামী জীব ভববন্ধন হইতে মুক্তি-লাভেচ্ছায় সদগুরু পদাশ্রয় করেন। শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগতি ব্যতীত কাহারও অনর্থরাশি বিদূরিত হয় না। অশ্রৌতপন্থিগণ ভ্রম-প্রমাদাদি সম্বল করিয়া স্বীয় যোগ্যতার দ্বারা ভগবদ্ভক্ত জানিতে চেষ্টা করে, তাহা গুরুদ্রোহিতা ব্যতীত আর কিছুই নয়। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহরি সাধকের সেবাবিধি শিক্ষা দিবার জন্যই দৈশ্বরপুরীপাদকে গুরুপদে বরণ করিয়াছেন। গুরুপাদপদ্মের নিকট শিষ্যের যাহা চরম প্রার্থনা হওয়া উচিত, প্রভু “ন ধনং ন জনং” শিক্ষানুদ্বারে কৃষ্ণ-পাদপদ্মসুধারস-পানের ইচ্ছাই ব্যক্ত করিয়াছেন। পরিশেষে সদগুরুপদাশ্রয়ে কৃষ্ণপ্রেম-লাভে সাধকের যে অষ্টস্বাত্ত্বিক বিকারাদির উদয় ও তদ্বারা বিহ্বলতা ও চাঞ্চল্য উপস্থিত হয়, প্রভু সেই দিব্য-বিরহোন্মাদ-দশা প্রদর্শন করিয়া গয়া-যাত্রার প্রকৃত তাৎপর্য্য জগৎকে শিক্ষা দিলেন।

—শ্রীরাঘবচৈতন্য ব্রহ্মচারী

জীবের বন্ধাবস্থা, পাপ ও নরক-যন্ত্রণা

(মার্কণ্ডেয়-পুরাণাবলম্বনে)

(২)

ভৃগু-বংশীয় স্মৃতি-নামক ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে পিতঃ ! আমি পূর্বে বৈশ্যকুলে জন্মিয়া একদা গো-গণকে জল খাইতে দিই নাই। সেই কর্ম-বিপাকবশতঃ আমার অতীব দারুণ নরক লাভ হয়। ঐ নরক অনল-শিখায় অতি ভয়াবহ ও লৌহমুখ পক্ষীগণে পরিপূর্ণ। অনবরত যন্ত্র-পীড়নহেতু পাপীগণের গাত্র হইতে রক্ত বিগলিত হইতেছে, ছিন্নদেহ কুকর্মাগণের পতনে তথায় মুহুমূর্ছ বিকট শব্দ উথিত হইয়াছে। ঐ নরকে নিপতিত হইয়া আমি মহাতাপ ও তৃষ্ণা অনুভব করত কিঞ্চিদধিক একশত বৎসর অতিবাহিত করিলাম। পরে একদা হঠাৎ তথায় সুখশীতল সমীরণ প্রবাহিত হইলে আমি স্বর্গস্থিতের ভ্রায় পরমশান্তি অনুভব করিলাম। আনন্দে বিস্ফারিত-নেত্রে এক শ্রেষ্ঠ পুরুষ-প্রবরকে দর্শন করিলাম,—অতীব ভয়ঙ্কর এক যম-পুরুষ বজ্রদণ্ডহস্তে অগ্রে অগ্রে পথ দেখাইয়া তাঁহাকে লইয়া যাইতেছেন। তিনি যমদূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমি এমন কি দুষ্কর্ম করিয়াছি, যাহার প্রভাবে এইরূপ যাতনায় নরক প্রাপ্ত হইলাম?” যমপুরুষ ভয়ঙ্কর-প্রকৃতি হইলেও তাঁহাকে বলিলেন,—মহারাজ ! আপনি অল্পমাত্র পাপ করিয়াছেন, তাহা মনে করিয়া দিতেছি। আপনি গার্হস্থ-ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া কামে হতচিন্ত হওয়ায় পিতৃঋণাদিতে পাতকগ্রস্ত হইয়া নরক গমন করিয়াছিলেন। আশুন. এখন পুণ্যফল ভোগ করিবেন।

রাজা কহিলেন,—হে দেবানুচর ! তুমি যেখানে লইয়া যাইবে, সেই-খানেই আমি যাইব। কিন্তু আমার কিছু জিজ্ঞাসা আছে, অনুগ্রহপূর্বক তাহা বলুন। এই বজ্রভৃগু কাকসকল পাপীদের চক্ষু উৎপাটিত করিতেছে, অমনি তাহা আবার সমুদ্ভূত হইতেছে। ইহারা কিরূপ পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছে, বলুন। কিজ্ঞানই বা ইহাদিগকে করপত্রে বিদীর্ণ ও তপ্তবালুকা মধ্যে ও তৈলে নিমগ্ন ও পাক করিয়া অতীব ভীষণ ক্রেশ দিতেছে? এই লৌহমুখ পক্ষীসকল ইহাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে, তাহাতে দেহবন্ধন শিথিল হইয়াছে, অতিশয় যাতনায় চীৎকার করিতেছে, লৌহচক্ষুর আঘাতে ক্ষত-বিক্ষত হওয়ায় ইহাদের দুঃখের সীমা নাই। ইহারাই বা কি অনিষ্টাচারণ করিয়াছে? ইহাদের কর্মবিপাক যথাযথ বর্ণনা করুন।

যমপুরুষ কহিলেন,—মহারাজ ! আপনি আমাকে যে পাপের ফল সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। পুরুষমাত্রেই পর্য্যায়ক্রমে পাপ-পুণ্য ভোগ হইয়া থাকে। এইপ্রকার ভোগদ্বারাই পাপ বা পুণ্যের ক্ষয় হইয়া থাকে। ভোগ ব্যতিরেকে কোন পাপ বা পুণ্য-কর্মের শুদ্ধিসাধন হয় না। ভোগেই কর্মের ক্ষয় ও তাহার পরিহার হয়। পাপীগণ ক্লেশের পর ক্লেশ, দুঃখের পর দুঃখ, মৃত্যুর পর মৃত্যু ও ভয়ের পর ভয় লাভ করে। এইরূপে কর্মবন্ধনবশতঃ দেহধারী জীবের নানাবিধ গতি লাভ হয়। আবার পুণ্যকর্মীগণ স্বর্গের পর স্বর্গ, সুখের পর সুখই প্রাপ্ত হয়। ধনদান করিলে এবং শাস্ত্রশ্রবণ ও শ্রদ্ধাবান্ হইলেও জীবের সদ্গতি লাভ হয়। পুণ্যাহুষ্ঠান করিলে তৎপ্রভাবে সুগন্ধি মাল্য, সুন্দর বস্ত্র, মনোরম যান ও সুখকর ভোজনানন্তর সর্বদা সুস্থমান হইয়া পুণ্যারণ্যে গমন করিতে পারা যায়। পাপীগণ পাপে হতাচর্য হইয়া হিংস্রজন্তু-সমাকুল ও সর্প-চৌরভয়বিশিষ্ট দুর্গম স্থানসকল প্রাপ্ত হয়। ইহা ভিন্ন তাহাদের আর কি লাভ হইতে পারে ?

মনুষ্য লক্ষ লক্ষ জন্ম পারগ্রহ করিয়া যে পাপ-পুণ্য সঞ্চয় করে তাহাই তাহার দুঃখ-সুখের অনুরূপে পরিগণিত হয়। বীজ যেমন জলের অপেক্ষা করে, পাপ-পুণ্যও তেমনি দেশ, কাল ও পাত্রের অপেক্ষা করিয়া থাকে। লোকে দেশ-কালসঙ্গত স্বল্প পাপ করিলে নরকে প্রাতি পদবিক্ষেপে স্বল্প-পরিমাণ কণ্টকবিক্ষেপে ত্রায় যাতনা ভোগ করে। আবার পাপ প্রভূত-পরিমাণে হইলে শূল ও কীলক বিদ্ধবৎ অতি দারুণ দুঃখ ও অসহ্য যন্ত্রণা সহ করিতে হয়। এইরূপে মহাপাতক—অখাত্ত, শীত, গ্রীষ্ম, তাপ, শ্রমাদিজনক দুঃখ এবং দীর্ঘরোগাদি-বিক্রিয়া সমুৎপন্ন এবং শাস্ত্র, অগ্নি ও বন্ধন প্রভৃতি ফল আনয়ন করে। যেকোন অল্পমাত্র পুণ্যাহুষ্ঠান করিলে সুগন্ধ, শ্রুতিমধুর শব্দ সুমিষ্ট রস, কমণীয় রস লাভ করা যায়, সেইরূপ অধিকতর পুণ্যকর্মে সকলের উপর আধিপত্য করিতে পারা যায়। এইরূপে লোকের সুখ-দুঃখ একমাত্র পুণ্য-পাপ হইতেই সমুদ্ভূত হয়। জীব বহুবার এ সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া, জ্ঞান ও অজ্ঞানের ফলস্বরূপ, জাতি-দেশানুসারে তত্তৎ সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ; সুখ-দুঃখসকল সুস্থভাবে অবস্থান করে, ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত উহা কখনই নষ্ট হয় না। যে কোন ব্যক্তি বাক্য, মন বা কর্মদ্বারা কোনরূপ পাপ বা পুণ্য করিয়া যে দুঃখ-সুখ পায়, তাহাতে মনের বিকার

অবশ্যই উৎপন্ন হয়। ভক্ষণ করিলে অন্ন যেমন নিঃশেষ হয়, সেইরূপ ভোগ করিলে তত্তৎ সুখ-দুঃখের ক্ষয় হইয়া থাকে। এইসকল মহাপাপী নরক-মধ্যে অহর্নিশ বদ্ধ হইয়া, একের পর এক যন্ত্রণা পাইয়া, নিজেদের ঘোর মহাপাপের ক্ষয় করিতেছে। এইরূপে পুণ্যাত্মসকল স্বর্গে থাকিয়া দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া স্ব-স্ব পুণ্য ভোগ করেন। দেবত্ব, মনুষ্যত্ব অথবা তির্য্যগ-যোনিত্ব—এইসকলে যে সুখ-দুঃখজাত শুভাশুভ উপলব্ধি হয়, একমাত্র পুণ্য-পাপই তাহার উদ্ভবক্ষেত্র। পাপিগণ কোন্ কোন্ পাপে এইসকল যাতনা ভোগ করিতেছে, এখন তাহা সম্যকরূপে বলিতেছি :—

পাপের প্রকারভেদে ও তদনুসারে নরক-ভোগ

(১) যে নরাধমেরা-ভোগবুদ্ধিতে পরস্পর-দর্শন ও পরধনে লোভ করিয়াছে, বজ্রতুণ্ড বিহগগণ, ঐ দেখ, তাহাদের চক্ষুসমূহ উৎপাটিত করিতেছে। ইহাদের চক্ষুর নিমেষমাত্র পাপ থাকিলেও তত মহত্ব বর্ষ যাবৎ নেত্রপীড়া ভোগ করিবে। (২) যাহারা অসৎশাস্ত্রের উপদেশ বা অসৎ মন্ত্রণা দান বা শাস্ত্রের বিপরীত ব্যাখ্যা বা অসৎবাক্য প্রয়োগ করিয়াছে অথবা যাহারা দেব-দ্বিজ-গুরু ও বেদের নিন্দা করিয়াছে, ঐ দেখ, তাহাদের পুনঃ পুনঃ জায়মান জিহ্বা কর্ত্তন করিতেছে। (৩) ঐ দেখুন, যে সকল নরাধম সুহৃদভেদ, স্বজনভেদ অথবা অত্যাধিক ভেদ সাধন করিয়াছে, তাহাদিগকে করপত্রদ্বারা বিদীর্ণ করা হইতেছে। (৪) যাহারা লোকের সুখ-শান্তি নষ্ট করিয়া অপরের ক্লেশ উৎপাদন করে, যাহারা তালবৃন্ত, চন্দন ও উষীর হরণ করে, যাহারা সাধুগণকে প্রাণাত্মিক দুঃখ প্রদান করে, তাহাদিগকে ঐ তপ্তবালুকা-গর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছে। (৫) অসৎবাক্য প্রয়োগপূর্বক সাধুগণের মর্শ্বচ্ছেদ করিলে এই সকল বিহঙ্গম তাহাদিগকে যাতনা প্রদান করে। (৬) যে ব্যক্তি মুখে এক, মনে আর এক করিয়া শঠতা প্রদর্শন করে, তাহার জিহ্বা ঐরূপে শাণিত শস্ত্রসমূহদ্বারা দ্বিধা ছেদন করা হয়। (৭) যাহারা উচ্ছিষ্ট-অবস্থায় ইচ্ছা করিয়া সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকা দর্শন করিয়াছিল, যমদূতেরা ঐ তাহাদের চক্ষুকে অগ্নি সংযোগপূর্বক প্রজ্জ্বলিত করিতেছে। (৮) যাহারা গো, অগ্নি, জননী, ব্রাহ্মণ, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পিতা, মাতা, ভগিনী, গুরু ও বৃদ্ধদিগকে পদ-দ্বারা স্পর্শ করিয়াছিল, তাহাদিগের পদদ্বয় অগ্নিতে প্রতাপিত লৌহ-নিগড়ে বদ্ধ করিয়া জলন্ত অঙ্গারমধ্যে নিক্ষেপ করিতেছে, তাহাদের জাহ্ন পর্য্যন্ত

দৃষ্ট হইয়াছে। (৯) যাহারা অসংস্কৃত পায়স ও দেবভোগ্য অনিবেদিত ভক্ষণ করিয়াছিল, তাহাদিগকে ঐ ভূমিতে নিপাতিত করিয়া নয়নদ্বয় আকর্ষণ করায় উদ্ধৃষ্টলোচনে পড়িয়া রহিয়াছে। (১০) যাহারা পাপাত্মদের প্ররোচনায় গুরু-দেব-দ্বিজাতি ও বেদের নিন্দা করিয়াছিল, ঐ দেখ, এই যমপুরুষগণ তাহাদের কর্ণে লৌহময় অগ্নিবর্ণ কীলকসকল প্রোথিত করায় তাহারা বিলাপ করিতেছে। (১১) যাহারা ক্রোধ ও লোভের বশবর্ত্তী হইয়া জলপানস্থান, দেবস্থান, দেবালয় ও ধর্ম্মসভাদি ভগ্ন ও ধ্বংস করিয়াছে, ঐ দেখ, অতিনিদারূণ যমপুরুষেরা শাণিত অস্ত্রে তাহাদের দেহ খণ্ড খণ্ড করিতেছে। (১২) যাহারা গো-ব্রাহ্মণ-সূর্য্যমার্গে মলমূত্র বিসর্জন করে, বায়সগণ ঐরূপে তাহাদের গুহদ্বার দিয়া অন্ত্রসকল বাহির করিতেছে। (১৩) দত্তা কণ্ঠকে পুনরায় অন্য পাত্রে তুল্য করিলে তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ক্ষারনদীতে ভাসাইয়া দেয়। (১৪) যাহারা আত্মন্তরী হইয়া পুত্র, কলত্র, ভৃত্য ও বন্ধুবর্গকে বিপৎসময়ে বর্জন করে, যমদূতেরা তাহাদের মাংস কাটিয়া তাহাদিগকেই খাইতে দিলে ক্ষুধার্ত্ত হইয়া তাহাই ভক্ষণ করে। (১৫) লোভের বশীভূত হইয়া শরণাগতকে পরিত্যাগ করিলে তাহাকে ঐরূপ যন্ত্রপীড়ায় নিপীড়িত করিয়া থাকে। (১৬) গচ্ছিত দ্রব্য হরণ করিলে যমদূতেরা তাহার সর্কাস পাশে বদ্ধ করে এবং তদবস্থায় ক্রিমি, বুশ্চিকসকল তাহাকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। পরস্ত্রী হরণ করিলে ক্ষুধায় ক্লশ, তৃষ্ণায় শুকতালু-শুকজিহ্ব হইয়া অশেষ যন্ত্রণা পাইতে হয়। ঐ দেখ, তাহাদিগকে লৌহময় কণ্টকপরিপূর্ণ শাল্মলী-তরুতে আরোপিত করায় ক্ষতবিক্ষত সর্কাস হইতে শোণিত স্রাবিত হইতেছে। যমদূতেরা ঐসকল পরদারমর্ষীকে মুষায় সন্নিবিষ্ট করিয়া বিনাশ করিতেছে। (১৭) মোহাচ্ছন্ন হইয়া উপাধ্যায়ের অবমাননাপূর্ব্বক অধ্যয়ন করিলে ঐরূপে শিরোদেশে শিলাবহন করিয়া ক্ষুধা-তৃষ্ণায় দিবানিশি ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। (১৮) জলমধ্যে মূত্র, বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মা ত্যাগ করিয়া ঐসকল পাপাত্মা দুর্গন্ধপূর্ণ নরকে পতিত হইয়াছে। (১৯) যাহারা অগ্নিহোত্রী হইয়াও বেদের ও বহির অবমাননা করিয়াছে, ঐ দেখুন, তাহাদিগকে গিরিশৃঙ্গ হইতে বারম্বার অধঃপাতিত করিতেছে। (২০) পুনর্ভূত পতি হইয়া ইহারাজরাজীর্ণ-অবস্থায় জীবনযাপন করায়, ক্রমি-কীটস্থ প্রাপ্ত হইয়া ঐসকল পিপীলিকা-কর্তৃক ভক্ষিত হইতেছে। (২১) পতিতের প্রতিগ্রহ গ্রহণ এবং

তাহার যাজন ও সেবা করিলে পাষণমধ্যস্থ কীট হইয়া সর্বদা ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। (২২) ভৃত্য, মিত্র ও অতিথিকে বঞ্চিত করিয়া একাকী মিষ্টান্ন ভোজন করিলে, ঐরূপ প্রজ্বলিত অঙ্গাররাশি ভোজন করিতে হয়। (২৩) ঐ ব্যক্তি বৃথা মাংস ভক্ষণ করিয়াছে, তজ্জন্তু ভয়ঙ্কর বৃকসকল ইহার ও পৃষ্ঠমাংস ভক্ষণ করিতেছে। (২৪) উপকারীর উপকার স্বীকার না করায় ঐ দেখুন, ঐ নরাধম অন্ধ, বধির, মূক ও ক্ষুধাতুর হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে। (২৫) এই ব্যক্তি নিতান্ত দুর্ন্যতি ও কৃতঘ্ন এবং মিত্রবর্গের অপকার করিয়াছে, সেই পাপে তপ্তকুন্তে নিপাতিত হইয়াছে; ইহার পর আবার পিষ্ঠ হইয়া তপ্তবালুকায় দগ্ধ হইবে; তথা হইতে যথাক্রমে যন্ত্রাব-পীড়ন, আসিপত্রবন, করপত্রবিপাটন, কালস্থত্রে ছেদন ইত্যাদি অনেকবিধ যাতনা ভোগ করিবে। (২৬) ঐ দেখুন, ইহারা স্বর্ণচুর, ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান ও গুরুপত্নীগমন করায় উর্দ্ধ-অধঃ সকলদিকেই প্রজ্বলিত অনলে দহমান হইতেছে; এইরূপে বহু বহু নরকে থাকিয়া পুনরায় কুষ্ঠ-ক্ষয়রোগ-গ্রস্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে; পুনরায় মরিয়া নরকে যাইবে এবং জন্মিয়া কল্পান্ত কাল আধি-ব্যাধি ভোগ করিবে। (২৭) গোহত্যা করিলে তিন-জন্ম নরক লাভ হয়; সমস্ত উপপাতকে এইপ্রকার নরকভোগ হইয়া থাকে। নরক হইতে মুক্ত হইয়া, যে যে পাপ করিলে যে যে যোনি লাভ হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর : —

নরকভোগান্তে জীবের বিভিন্ন যোনিতে জন্মলাভ

(২৮) যমকিঙ্কর কহিল, পতিতের প্রাতঃগ্রহ গ্রহণ করিলে, দ্বিজাতির গর্দভযোনি লাভ হয়। পতিতের যাজন করিলে, নরকমুক্তির পর কুমি হইয়া থাকে। (২৯) উপাধ্যায়ের প্রতি কপট ব্যবহার করিলে, দ্বিজাতি কুক্কুর হইয়া থাকে। উপাধ্যায়ের পত্নীকে মনে মনে কামনা করিলে, অথবা তাহার দ্রব্যে মনে মনেও বাঞ্ছা করিলে এবং পিতামাতার অবমাননা করিলে, গর্দভযোনি প্রাপ্ত হইতে হয়। (৩০) মাতাপিতার প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিলে, শারিকায়োনি লাভ হয়। (৩১) ভ্রাতার পত্নীকে অবমাননা করিলে, কপোত হইয়া থাকে। তাঁহাকে পীড়ন করিলে, কচ্ছপ হইতে হয়। (৩২) প্রভুর পিণ্ডে পুষ্ট হইয়া, যে ব্যক্তি তাহার অভীষ্টসাধনে বিমুগ্ধ হয়, সে মরণান্তে নোহাচ্ছন্ন ও বানর হইয়া থাকে। (৩৩) গচ্ছিত দ্রব্য হরণ করিলে, নরকবিমুক্তির পর কুমিজন্ম লাভ হয়। অস্থ্যাপর

হইলে, নরক ভোগের পর রাক্ষস হইয়া থাকে। (৩৪) বিশ্বাসঘাতকতা করিলে, মীনযোনি লাভ হয়। ধাতু, যব, তিল, মাষ, কুলথ, সর্ষপ, চণক, কলায়, কলম, মুদগা গোধূম, অতসী ও অন্যান্য শস্ত হরণ করিলে, মোহের আবির্ভাবপ্রযুক্ত চেতনাশূন্য ও বৃহদ্বদনবিগ্ণষ্ট মূষিক হইয়া জন্মিতে হয়। (৩৫) পরদার হরণ করিলে, ভয়ঙ্কর বৃক হইয়া থাকে। অনন্তর যথাক্রমে শ্মা, শৃগাল, বক, গৃধ্র, ব্যাড ও কঙ্ক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। (৩৬) যে পাপাত্মা দুর্কর্মে বশতঃ ভ্রাতৃভার্য্যাকে অবমানিত করে, সে নরক-চ্যুতির পর পুংস্কোকিল হইয়া থাকে। (৩৭) বন্ধুপত্নী, গুরুপত্নী ও রাজ-পত্নীকে কামাত্মা হইয়া ধর্ষণ করিলে, পরজন্মে শূকর হইতে হয়। (৩৮) যজ্ঞ, দান ও বিবাহের বিঘ্ন করিলে, কুমি হইতে হয়। দত্তা কন্যার পুনর্দান করিলেও, কুমি-জন্ম লাভ হয়। (৩৯) দেব, দ্বিজ ও পিতৃগণকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিলে, নরকভোগের পর বায়স হইতে হয়। (৪০) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতার সমান। তাঁহার অবমাননা করিলে, নরকবাসানে ক্রোধযোনিতে পতন হয়। (৪১) শূদ্র ব্রাহ্মণী গমন করিলে, কুমি হইয়া থাকে। তাহার গর্ভে অপত্য উৎপাদন করিলে, কাষ্ঠমধ্যবর্তী কীট হইয়া জন্মে; পরে শূক, কুমি, মদগু ও চণ্ডাল হইয়া থাকে। (৪২) অকৃতজ্ঞ ও কৃতঘ্ন হইলে, সেই নরাধমকে নরকবিমুক্তির পরই কুমি, কীট, পতঙ্গ, বৃশ্চিক, মৎস্ত, বায়স, কূর্ম ও পৃক্স হইয়া জন্মিতে হয়। (৪৩) শস্ত্রহীন পুরুষকে বধ করিলে, গর্দভ, স্ত্রীহত্যা ও শিশুহত্যা করিলে কুমি ও খাত্ত হরণ করিলে মাফকা হইয়া থাকে।

এইরূপ খাত্তের বিশেষ আছে, শ্রবণ করুন :—অন্ন হরণ করিলে, মার্জ্জার হইতে হয়। তিল-পিণ্যাকমিশ্রিত অন্ন হরণ করিলে, মূষিকযোনি প্রাপ্তি হয়। ঘৃতহরণে নকুল ও ছাগ-মাংসহরণে মদগুযোনিলাভ হইয়া থাকে। মৎস্ত হরণ করিলে কাক ও মৃগমাংস হরণে শ্চেনযোনিতে পতন হয়। লবণ হরণ করিলে জলকাক ও দধি হরণে কুমি হইয়া থাকে। দুগ্ধহরণে বকযোনি প্রাপ্তি হয়। তৈল হরণ করিলে তৈলপাণী কীট, মধু হরণ করিলে দংশ, পূপ হরণ করিলে পিপীলিকা, নিষ্পাব হরণ করিলে জ্যেষ্ঠী ও আসন হরণ করিলে তিস্তির যোনিতে গমন করে। লৌহহর্তা কাক হয়, কাংসহর্তা হারীত হয়, রৌপ্যহর্তা কপোত হয়, স্তবর্ণ-ভাণ্ডহর্তা কুমি হয়, ধৌত-কৌশেয়-হর্তা ক্রকর হয়, কৌশেয়হর্তা কোষকার কীট হয়, আর স্তম্ভ

বস্ত্র, মৃগলোমজ বস্ত্র বা অজরোমজাত বস্ত্র অথবা পট্টবস্ত্র হরণ করিলে
 ঙ্ক হইতে হয়। কার্পাস বস্ত্র হরিলে ক্রৌঞ্চ হয়, বঙ্কল হরিলে বক
 হয়, বর্ণক ও শোভাজন হরিলে ময়ূর হয়। স্নগন্ধ দ্রব্য হরিলে ছুচ্চুন্দরী
 হয়, পরিচ্ছদ হরিলে শশক হয়। আর ফলহর্তা বণ্ট হইয়া থাকে, কাষ্ঠহর্তা
 শূণ হইয়া থাকে, পুষ্পহর্তা দরিদ্র হইয়া থাকে, যানহর্তা পশু হইয়া
 থাকে। শাকহরণে হারীত ও জলহরণে চাতক হইতে হয়। ভূমি হরণ
 করিলে রৌরবাদি যাবতীয় নরক ভোগের পর যথাক্রমে তৃণ, গুল্ম, লতা,
 বল্লী ও ঝকুসার বৃক্ষ হইতে হয়। এইরূপে পাপের অনেক পরিহার
 হইলে, মনুষ্যযোনিলাভ হইয়া থাকে। অনন্তর আবার ক্রমে ক্রমে ক্রমি,
 কীট, পতঙ্গ, জলবিহঙ্গ, মৃগ, গো, চণ্ডাল ও পুষ্কাদি বিবিধ যোনি
 লাভ হয়। তত্তৎ যোনিতেও আবার বধির বা পশু হইয়া জন্মিতে হয়।
 কিংবা, কুষ্ঠ, যক্ষ্মা, মুখরোগ, চক্ষুরোগ, বায়ুরোগ ও অপস্মারাদি অত্যা
 বিবিধ রোগ ও শূদ্রযোনিতে আবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়। রাজন্!
 গো ও স্তবর্ণ হরণ করিলেও, উল্লিখিত ক্রমে জন্ম হইয়া থাকে।

পরকীয় ভাষ্যাকে উপভোগার্থ অপরের হস্তে অর্পণ করিলে,
 নরকমুক্তির পর বণ্ট হইয়া থাকে। অপ্রজ্ঞলিত হতাশনে হোম
 করিলে, অজীর্ণরোগগ্রস্ত হইয়া, মন্দাগ্নি জন্ম দুঃসহ যাতনা ভোগ করিতে
 হয়। পরের নিন্দা ও মর্শ্ব পীড়ন করিলে, কৃতঘ্ন হইলে, পরদার
 ও পরস্ব হরণ করিলে, নির্ভূর ও নির্লজ্জ হইলে, আচার পরিহার ও
 দেবগণের নিন্দা করিলে, বঞ্চক ও কুপণ হইলে, নরহত্যা ও অত্যা
 নিষিদ্ধ কার্য্য করিলে এবং তত্তৎ কার্য্যে প্রবৃত্তি দেখিলে, বুদ্ধিতে হইবে,
 নরকভোগের পরই তাহাদের পৃথিবীতে জন্ম হইয়াছে। আর যেখানে
 সর্বভূতে দয়া, সংকথন, পরলোকের শুভ উদ্দেশ্যে কার্য্যাহুষ্ঠান, সত্য, ভূত-
 গণের হিতার্থ বাক্য প্রয়োগ, বেদের প্রামাণ্যস্বীকরণ, গুরু-দেব-ঋষি ও
 সিদ্ধগণের পূজা, সাধুসঙ্গ, সংকার্য্যাসংসেবন, মৈত্রী এবং অত্যা
 ও সাধু-অহুষ্ঠান, সেইখানেই বুদ্ধিতে হইবে যে, স্বর্গভোগান্তে জন্ম হইয়াছে।
 রাজন্! আমি সংক্ষেপে আপনার নিকট পাপাত্মা ও পুণ্যাত্মগণের
 স্ব স্ব ফলভোগের বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম। আপনার নরকদর্শন হইল।
 এক্ষণে আসুন, অত্যা যাই।

অনন্তর সেই মহাপুরুষ যমদূতকে অগ্রে করিয়া তথা হইতে

গমনে উদ্বৃত্ত হইলে, তৎক্ষণাৎ তত্ত্বং নরকনিবাসী ব্যক্তিগণ সকলেই একবারে আৰ্ত্তনাদ করিয়া কহিতে লাগিল, মহারাজ ! প্রসন্ন হইয়া আর মুহূর্ত্তমাত্র অপেক্ষা করুন। আপনার অঙ্গসঙ্গী বায়ুস্পর্শে আমাদের মন প্রফুল্ল ও সৰ্ব্বাঙ্গ হইতে পরিতাপ ও পীড়াবাধাও সৰ্ব্বতোভাবে অপহৃত হইয়াছে। অতএব মহীপতে ! আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করুন। রাজা তাহাদের এই কথা শুনিয়া যমদূতকে কহিলেন, আমি থাকাতে কিজন্তু ইহাদের আত্মাদ উপস্থিত হইতেছে ? আমি মর্ত্যলোকে এমন কি মহৎ পুণ্য করিয়াছিলাম যাহার প্রভাবে আমাকে দেখিয়া ইহাদের এইপ্রকার আত্মাদ অনুভূত হইতেছে ? যমদূত কহিল, আপনি অগ্রে পিতৃগণ, দেবগণ, অতিথিগণ ও পোষ্যগণকে প্রদান করিয়া, তাহার অবশিষ্ট অন্ন স্বকীয় শরীর পোষণ করিয়াছেন এবং সৰ্ব্বদাই তদুপভোগ হইয়াছিলেন। এইজন্ত আপনার গাত্রসংসর্গী পবন আত্মাদ-জনক হইয়াছে এবং পাপাত্মদের যাতনাও দূর হইয়া গিয়াছে। আপনি বিহিত বিধানে অশ্বমেধাদি যজ্ঞ সকলের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। সেইজন্তুই আপনাকে দেখিয়া যমের অধিকৃত এই সকল যন্ত্র, শস্ত্র ও বায়সগণ স্বভাবতঃ পীড়ন, ছেদন ও দহন প্রভৃতি মহাদুঃখের হেতুভূত হইলেও আপনার তেজে পরাহত ও মৃদুত্বপ্রাপ্ত হইয়াছে। রাজা কহিলেন, আমার ধারণাই এইরূপ যে, আৰ্ত্তগণের যাতনা দূর করিলে, যে সুখ হয়, স্বর্গ বা ব্রহ্মলোকেও সে সুখ লাভ হয় না। অয়ি ভদ্রমুখ ! যদি আমার সান্নিধ্যে থাকিলে ইহাদের যাতনা দূর হয়, তাহা হইলে আমি এই স্থানেই স্থাপুর স্থায় অবিচলিত অবস্থান করিব। যমদূত কহিল, রাজন্ ! আসুন, গমন করিব ; আপনি নিজ পুণ্যবলে অর্জিত ভোগসকল ভোগ করিবেন। এই নরকে থাকিয়া আর প্রয়োজন নাই। রাজা কহিলেন, এই নরকবাসীরা অতিমাত্র দুঃখিত হইয়াছে। ইহারা আমার সান্নিধ্যে থাকিয়া, যতক্ষণ এইরূপ সুখ ভোগ করে, তাবৎ আমি বাইতেছি না। সেই পুরুষের জীবনে ধিক্, যে ব্যক্তি শরণার্থী, আতুর ও আৰ্ত্ত-ভাবাপন্ন শত্রুকেও অনুগ্রহপ্রদানে পরাভূত হইয়া থাকে। আৰ্ত্তের পরিব্রাণে যাহার প্রবৃত্তি হয় না, যজ্ঞ, দান ও তপস্যাও তাহার কোন লোকেই সুখদান করে না। বালক, বৃদ্ধ ও আতুরাদির প্রতি কঠিনচিত্ত পুরুষ আমার মতে মানুষ্য নহে, রাক্ষস। এই পাপীগণের সন্নিকটে থাকিয়া

যদি অগ্নিপরিতাপ, উৎকট গন্ধ, বা অন্ত্রবিধ নরকজনিত দুঃখ ভোগ করিতে হয়, কিম্বা ক্ষুৎপিপাসাসম্মত অতিমাত্রা ক্লেশে মুচ্ছা সংঘটিত হয়, তাহাও আমার স্বীকার। কেন না, ইহাদের পরিত্রাণ করিলে যদি শত শত আর্তের সুখসংঘটন হয়, তাহা হইলে আমার কি না প্রাপ্ত হইল? অতএব তুমি অবিলম্বেই এখান হইতে চলিয়া যাও।

যমদূত কহিল, এই ধর্ম ও ইন্দ্র আপনাকে লইতে আসিয়াছেন। আপনাকে এস্থান হইতে অবশ্যই বাইতে হইবে। সেইজন্তই বলিতেছি, গমন করুন। তখন ধর্ম কহিলেন, তুমি সন্যাসরূপে আমার উপাসনা করিয়াছ, সেইজন্ত তোমাকে স্বর্গে লইয়া যাইব। এই বিমানে আরোহণ করিয়া গমন কর, আর বিলম্ব করিও না। রাজা কহিলেন, ধর্ম! নরকে এই সকল লোক সহস্র সহস্র যাতনা সহ্য করিতেছে এবং তজ্জন্ত নিতান্ত কাতর হইয়া আমাকে ত্রাণ কর, বলিতেছে। এইজন্ত আমি যাইব না। ইন্দ্র কহিলেন, ইহারা পাপ করিয়াই তৎপ্রভাবে নরক লাভ করিয়াছে; সেইরূপ তুমি পুণ্যকর্মবলে স্বর্গে গমন করিবে। রাজা কহিলেন, ধর্ম! আপনি যদি জানেন, ইন্দ্র! আপনিও যদি জানেন, তাহা হইলে বলুন, আমি কিপ্রমাণ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি? ধর্ম কহিলেন, রাজন্! সাগরের জলবিন্দু, আকাশের তারকা, বর্ষার ধারা, গঙ্গার সিকতা যেমন অসংখ্য, তোমার পুণ্যেরও সেইরূপ সংখ্যা করা যায় না। অত আবার এই নারকীদিগকে অনুকম্পা করাতে সেই পুণ্য শত সহস্র সংখ্যা প্রাপ্ত হইল। অতএব তুমি এখন স্বর্গভোগের জন্ত গমন কর। ইহারা নরকে থাকিয়া স্বকর্মজ পাপের ক্ষয় করুক। রাজা কহিলেন, যদি আমার সংসর্গে ইহাদের উৎকর্ষলাভ না হয়, তাহা হইলে লোকে আর কিরূপে আমার সংসর্গে উৎসুক হইবে? অতএব ত্রিদশাধিপ! আমার যে কিছু পুণ্য আছে, তাহার প্রভাবে এই যাতনাগ্রস্ত পাপিগণ নরক হইতে মুক্তিলাভ করুক। ইন্দ্র কহিলেন, রাজন্! এই কার্য্য করাতে তোমার স্বর্গ অপেক্ষাও উচ্চতর লোক লাভ হইল। এই সকল পাপীও নরক হইতে মুক্তিলাভ করিল, অবলোকন কর।

সুমতি ব্রাহ্মণ কহিলেন, তখন রাজার উপরি পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এবং ইন্দ্র তাঁহাকে বিমানে করিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন।

ঐ সময়ে আমি অন্তঃ নারকীর সহিত নরকযাতনা হইতে মুক্ত হইয়া
 স্বয়ং-কর্মের ফলাফলসারে ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে সমুৎপন্ন হইলাম। দ্বিজসন্তম!
 এইরূপে এই আমি আপনার নিকট সমুদায় নরক বর্ণনা করিলাম।
 যে যে পাপে যে যে যোনিপ্রাপ্তি হয়, যাহা পূর্বে আমি স্বয়ং দেখিয়াছি,
 তাহাও আপনাকে বলিলাম। আমার এই জ্ঞান দিব্য-প্রভাব-সমুদ্ভাবিত,
 স্তব্ধতাং কোনমতেই মিথ্যা নহে।”

—শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

বিজন গ্রাম

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৮৮ পৃষ্ঠার পর)

(১৫)

—আরো মনে পড়ে মাগো ! বসন্ত-সময়
 তোমার কুসুমোদ্যান ফল-ফুলময় ;
 ভ্রমর-ভ্রমরীগণ ঝঙ্কারিত কত
 ঝাঁকে ঝাঁকে ছুলাইয়া পুষ্পগুচ্ছ যত ;—
 গাইত সে পিককুল বসিয়া শাখায়,
 দেখাইত শরীরের শোভা সমুদায়
 রঙ্গ-ভঙ্গে । কিম্বা পক্ষী আসি’ বারে বারে
 বিরক্ত করিত বড়—অতি ছুরাচার !
 উড়িত আকাশে ‘বউকথা কও’-পক্ষী,
 দেখা নাহি পাইতাম তারে কভু লক্ষি
 মন দিয়া । বুলবুলী বিচিত্র-দর্শন—
 আসিত খাইতে পকু বিন্ধফলগণ—
 লতায় ঝুলিত যাহা প্রতিবৃক্ষডালে
 রক্তবর্ণ ! কিবা সুখ হইত সে কালে ।
 দ্বিপ্রহরে খাইতাম জামরুল ফল
 নির্জনে বসিয়া বনে, অন্তর বিকল

হইত ভূতের ণ ভয়ে ! বালক-স্বভাব !

একাত্তর, অন্তসঙ্গে প্রাপ্তির অভাব !

নেবুডালে মধুচক্র দেখিতে পাইলে

খাইতাম মধু অন্ত শিশুসঙ্গে মিলে ।

সে-সকল সুখ এবে কোথা গেল হায় !

হুঃখে ফিরিতেছি আজ সংসার-জ্বালায় !!

(১৬)

গ্রামের মধ্যেতে কিবা শোভিত সতত

অপূর্ব গৃহের শ্রেণী ! নয়ন বিরত

না হইত কভু দেখে সেই মনোহর

দৃশ্য—যাহার তুলনা না দেখি অপর

জনপদে। কোন গ্রামে দেখিয়াছ তুমি

এত অট্টালিকা সব, এই বঙ্গভূমি

ভ্রমিয়া পথিকবর ? জনপদেশ্বরী

ছিল কি না ছিল, বল, এ চারু নগরী ?

দেখিতে সে সুশোভিত চণ্ডীর ঃ আলয়

নিম্নিত হয়েছে যাহা দিয়া তৃণচয় ;

আর কাষ্ঠ সুখে দিত, আসিতেন কত

ধনবান্, ক্রিয়াবান্ নর শত শত ।

তথায় যাইত দেখা অতি উচ্চতর

অট্টালিকা—হুর্গসম, সম্মুখে প্রসর

স্নিগ্ধবারি—সরোবর, যাহার তটেতে

আমোদিত চাঁপাফুল নিজ সৌরভেতে ।

কেনরে আমার মন করিছে রোদন

বর্ণিতে সে সুখপূর্ণ অপূর্ব দর্শন ?

† একটি জামরুলগাছে ভূত ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি ছিল ।

সেই অটালিকা-শোভা দেখিবার তরে
 আসিত পথিক কত উল্লাস অন্তরে ।
 কোথায় সে গৃহ এবে ? কোথা দ্বারপাল—
 বসিয়া থাকিত যেন অদ্বিতীয় কাল ।
 কোথায় সে দাস-দাসী, কৰ্মচারীগণ ?
 কোথায় রহিল এবে জন অগণন ?
 কি আর বলিব আহা ! সে ছুংখ-কাহিনী ;
 মনে হয় ভুলে যাই, তবু কুহকিনী
 চিন্তা আসি পুনরায় মনেতে জাগায়
 সেই ভাব । দক্ষ মন আবার জালায় ।
 আছে কি সে-সুখ আর পাঠক আমার ?
 ছুংখ-রাহু করিয়াছে এবে অন্ধকার
 সে-আবাস ! নাহি জন-প্রাণ কিম্বা ধন,—
 পশু-পক্ষী তথা মাত্র করিছে রোদন !
 গিয়াছিহু দেখিবারে স্বীয় জন্মাগার
 তাঁর সহ, অকৃত্রিম স্নেহেতে আমার
 সতত মঙ্গলচেষ্টা করিতেন যিনি * ।
 আমি কি ভুলিব তাঁর গুণ-মন্দাকিনী ?
 নাহি দেখিলাম সেই উচ্চ-সিংহদ্বার—
 যথায় বুলিত শত ঢাল-তলবার !
 নাহি সেই হর্ম্য, যথা দেব মাতামহ
 বসিতেন নিজজন-সহ অহরহ ;
 নাহি সে অপূর্ব হর্ম্য পিতৃদেব যা'র
 সবয়স্ত্রে বসিতেন আত্মীয়-সভায় !
 তাঁর রূপ—অপরূপ, গুণ—রত্নাকর ;
 সংসারে কার্তিক-প্রায়, বৈরাগ্যে শঙ্কর ।

নাহি সেই গোলাবাটি গোশালা-সুন্দরী—
 যথায় সুরভি বৃন্দ ছিল সারি সারি ;
 নাহি সে পূজার বাটী যাহে শত শত
 ঝাড় ফানসের আলো হইত বিস্তৃত !
 নাহি সে অন্দর যাহে সপ্তপুরী-শ্রেষ্ঠ
 শোভিত সতত দিব্য ইন্দ্রপুরী শ্রেষ্ঠ !
 আছে ত খণ্ডিতা ভূমি যথা অবেষণে
 পাই মম জন্মস্থান বহুল সন্ধানে ।
 মনে পৈল সেই কাল যবে ভ্রাতৃসনে
 করিতাম শিশুকালে ক্রীড়া স্বচ্ছমনে ;
 নয়নের বারি আর না মানি' বারণ
 উথলি পড়িল বক্ষু বহি' কতক্ষণ !
 আশ্রের উচ্চানে দেখি সরোবর-ঘাট,
 মনেতে পড়িল সেই বাল্যকাল-পট !
 ধনুক ধরিয়া যবে শাখামৃগ-সনে
 বুদ্ধ করিতাম আমি সে নিবিড় বনে—
 সে-সব আনন্দ কথা বলিব কাহারে ?
 সে-কালের সঙ্গী কেহ না আছে সংসারে !!

(১৭)

বৈশাখের পূর্ণিমায় কত সমারোহ *
 হইত এ জনপদে,—সে সুখ-বিরহ
 এবে ঘটিয়াছে হায় ! কত দূর হ'তে
 আসিত অসংখ্য লোক সম্বতে সম্বতে
 দেখিতে চণ্ডীর পূজা ! প্রতি ঘরে ঘরে
 কুটুম্ব বান্ধবগণ আসি' থরে থরে
 প্রবেশিত অগণন । গ্রামবাসী সবে
 পাইয়া বান্ধবগণে আহ্লাদেতে তবে

কাটাইত দিনত্রয় । ছাড়ি' ধরাতল
 যতক্ষণে দিবাকর গিয়া অন্তাচল
 করিতেন ত্রম দূর, — আসি' অন্ধকার
 ক্রমে ঘেরিত আকাশ করিয়া বিস্তার
 তার পাখা ; পুরাকালে গরুড়-নন্দন
 আচ্ছাদিলা রাক্ষসের বিমান যেমন,
 রক্ষিবারে রঘুকুল । পূর্ণিমা-রজনী—
 কি করিবে অন্ধকার ? ক্রমেতে তখনি
 উঠিত তারকাগণ একে একে সবে
 সাজাইতে দেবপুরী আলোক-অর্ণবে ; (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

মুমুক্শু

মুক্তিং বিপ্সতি যঃ স ইতি মুমুক্শু—এককথায় বলে, বাঁহারা সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইতে ইচ্ছুক । এ জগতে বাঁহারা ধর্ম, অর্থ, ও কাম লইয়া ব্যস্ত, তাঁহারা কর্ম্মী বা কর্ম্ম-পথের পথিক । তাঁহাদের স্বল্প দর্শন নাই । বাহ, অনিত্য বিষয়-ধ্যানই তাঁহাদের বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে । আর কোন কোন জীব স্বল্পদেহকে 'আমি' বুদ্ধি করিয়া স্থলদেহের সম্পর্কিত বিষয়সমূহ পরিত্যাগ করত “ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্” অর্থাৎ “ত্যাগের দ্বারা শান্তি লভ্য হয়” এই বুদ্ধিতে কঠোর দেহ-সংযমব্রত অবলম্বন করিয়া চতুর্থ বর্গ বা চতুর্থ পুরুষার্থ মোক্ষের উপাসক হন । ইঁহারাই মুমুক্শু, জ্ঞানী বা মুক্তিপথের পথিক । ইঁহাদের যথার্থ স্বল্প দর্শন নাই । শ্রীভগবানে আদৌ ভক্তিহীন হওয়ায় ইঁহাদের বুদ্ধি বিমোহিত হইয়া আছে এবং প্রকৃত আত্মজ্ঞানের অভাব ঘটিয়াছে । তাই তত্ত্ব গাহিয়াছেন :—

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিভুক্তির্যজ্ঞাদি-পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈর্হরিভক্তিঃ সুদুর্লভা ॥ (তত্ত্ববচন)

“জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিঃ” এই শাস্ত্রবচন হইতে জানা যায় যে, জ্ঞানই

মুক্তি দিতে পারে, কিন্তু একটু গুট কথা আছে,—ভক্তির আশ্রয়েই জ্ঞান মুক্তি দিয়া থাকেন।

জ্ঞান হইতে মুক্তি অনায়াস-লভ্য—এই বিচারে মনুষ্য আরোহ বা অধিরোহ-পথ সমাশ্রয় করে। প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান-বুদ্ধির বলে অপ্রাকৃত বস্তুর সন্ধান পাইতে গেলে পরিণামে ব্যর্থ-মনোরথ হইতে হয়; কারণ অপ্রাকৃত বস্তু কখনও প্রাকৃত-গোচর হয় না। উপেয় বা বিষয়-বস্তু ভগবানকে লাভ করিবার জন্ত কোন Mediator বা মধ্যস্থের প্রয়োজন বোধ না করিয়া আরোহবাদী স্ব-কপোল-কল্পিত মতবাদ গ্রহণ করে। ‘নেতি’ ‘নেতি’ বিচার-পরায়ণ হইয়া শনৈঃ শনৈঃ জ্ঞানমার্গে বিচরণ করিতে থাকে।

শ্রীগুরুদেবই সত্যপথ-প্রদর্শক। তিনি একমাত্র Transparent medium বা মধ্যস্থ। তাঁহার মাধ্যমে স্বচ্ছ জ্যোতির্শ্রয়-পুরুষের সাক্ষাৎকার-লাভ হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্ম-কৃপা ব্যতীত ভব-সমুদ্র অতিক্রম করা যায় না। তাঁহার অভয় চরণে শরণ লইলে সহজেই অমৃতত্ব লাভ করিতে পারা যায়। এ দেহ-তরণীর সুদৃঢ় কর্ণধার-গুরুদেবকে অস্বীকার করিয়া যদি নিজেই কর্ণধার হই, তবে মাঝ-দরিয়ায় নিমজ্জন হওয়ার আশঙ্কা প্রবল হইবে।

জ্ঞানমার্গ অতিশয় দীর্ঘ, তাহাতে আবার মনুষ্য স্বল্প যু ও ক্ষীণজীবী; সুতরাং কৃচ্ছ্র-সাধন ক্লেশকর। যদিও কদাচ কথঞ্চিৎ আশার সম্ভাবনা থাকে, তবে চরমে অধঃপতন অনিবার্য। শ্রীমদ্ভাগবত তারশ্বরে বিশ্ববাসীকে বলিতেছেন,—

“যেহন্যেহরবিন্দাফ বিমুক্তমানিন-

স্ব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধ-বুদ্ধয়ঃ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃভযুদ্ভদজ্যুয়ঃ॥” (ভাঃ ১০।২।২৬)

—“হে অরবিন্দাফ। যাহারা ‘বিমুক্ত হইয়াছি’ বলিয়া অভিমান করে, তাহারা আপনাতে ভক্তিশূন্য হওয়ায় অবিশুদ্ধ-বুদ্ধি। তাহারা অনেক ক্লেশে মায়াতীত পরমপদ ব্রহ্ম পর্যন্ত আরোহণ করিয়া ভগবন্তক্তির অনাদর করত অধঃপতিত হয়।”

যদিও জ্ঞানী মনে করিতে পারেন,—“আমি জীবদ্দশায় সংসার-বন্ধ হইতে মুক্ত হইয়াছি,” তথাপি কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অহংগ্রহোপাসনায় বুদ্ধি শুদ্ধ হইতে

পারেন না; যেহেতু মুক্তিকামী আপনার বন্ধ-অবস্থা জানিয়া তাহা হইতে মোচন এবং মুক্ত-অবস্থা অবগত হইয়া তদতিরিক্ত দৃষ্টবস্তুর্তে বন্ধ মনে করেন, স্ততরাং এক্রপ অনিত্য ভাবসমূহের তন্তু হইতে পরিভ্রাণ পাইতে পারেন না।

তটস্থশক্তিপ্রসূত জীবগণ কৃষ্ণবহিন্মুখ হইলে যে প্রাপঞ্চিক কারায় অবরুদ্ধ হন, তাহাই ‘দুর্গা’র ‘দুর্গ’। ভগবানের স্বরূপশক্তি যোগমায়ায় ঐয়াক্রুপা মহামায়া ‘দুর্গা’। এই কারাগারে জীবের কৰ্ম্মচক্রই ‘দণ্ড’। কারাকর্ত্রী মায়ায় দুরতায় শক্তি-প্রভাবে বিবশ হইয়া মুঢ় জীব-সমুদয় স্ব কৰ্ম্মফলানুসারে কৰ্ম্ম করিতে বাধ্য হন। সে-হেতু তাঁহারা কখনও গর্গ, কখনও নরকে পর্য্যায়ক্রমে কুখ-দুঃখ ভোগ করেন। এইরূপে কালক্রমে ভোগাবসানে নিৰ্ব্বাতির উদয় হয়। তখন তাঁহারা নিবৃত্তি-মার্গে নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানে রত থাকেন।

জ্ঞানানুশীলন দ্বারা তাঁহারা সিদ্ধলোক প্রাপ্ত হন এবং ব্রহ্মলোকে কিছুকাল অবস্থান করার পর পুনরায় ভব-সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী বস্তুতঃ মুক্তিলাভ করিতে পারেন না। ‘মুক্তিহিত্বা অত্থথারূপং স্বরূপেণাবস্থিতঃ’—ইহাকেই প্রকৃত ‘মুক্তি’ বলা হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে, স্থূল ও সূক্ষ্মদেহে আত্মাভিমান প্রতীত হইতেছে; এই দেহাত্মবোধ যতদিন বিদ্যমান থাকিবে, ততদিন ‘মুক্তি’-সীমায় পৌঁছাইতে পারা যায় না। এই বিরূপকে পরিত্যাগ করিয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হওয়ার নাম ‘মুক্তি’ বা ‘স্বরূপসিদ্ধি’। ‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস’। শ্রীগুরুদেবের কৃপাভিষিক্ত না হইলে সেই স্বরূপের অনুভূতি হয় না; এবং স্বরূপসিদ্ধির অভাবে বিদেহমুক্তিও অসম্ভব হইয়া পড়ে।

অচেতন উপলখণ্ড-সদৃশ জড়ভোগতৎপর ব্যক্তি পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম-ধর্ম্মের নিদর্শন যদি নিজের বুঝিয়া লইতে গুরুর দাস্ত বা অবরোহ-পথ স্বীকার না করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বিবর্তগর্তে পতিত হইবেন। অতএব নিরন্ত-কুহক নিত্য সত্যের সন্ধান পাইতে হইলে সদগুরুচরণাশ্রয় সর্ব্বাগ্রে অবশ্য কর্তব্য।

—শ্রীব্রজানন্দ ব্রজবাসী

শ্রীশ্রীব্যাসপূজার আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,
তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)
২৬শে পৌষ, ১৩৬৯ ; ইং ১১।১।৬৩

“নারায়ণং নমস্কৃত্য নরঞ্জেব নরোত্তমম্।

দেবী সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥”

ব্যাসকুল-শ্রমণসঙ্ঘারাদ্য-বেদান্তবিদ্যাশ্রিতেষু—

আগামী ৩০শে মাঘ ১৩৬৯, ১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৯৬৩, বুধবার—
ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের আবির্ভাব- (মাঘী কৃষ্ণা পঞ্চমী)
তিথিপূজা উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে চুঁচুড়া-
সহরস্থ শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে আগামী ২৮শে মাঘ, ১১ই ফেব্রুয়ারী,
সোমবার উল্লিখিত শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদের অন্তরঙ্গ প্রিয়-পার্বদবর
পরিব্রাজক্যাচার্য্যবর্য্য ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান
কেশব গোস্বামী মহারাজের শুভ-আবির্ভাব-তিথি (মাঘী কৃষ্ণা
তৃতীয়া) হইতে ৩০শে মাঘ, ১৩ই ফেব্রুয়ারী, বুধবার পর্য্যন্ত দিবস-ত্রয়
শ্রীশ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চক, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-পঞ্চক,
ব্যাস-পঞ্চক, মধ্বাদি আচার্য্য-পঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, শ্রীগুরু-পঞ্চক
ও তত্ত্ব-পঞ্চকের পূজা ও হোম শ্রুতি অনুষ্ঠিত হইবেন। প্রত্যহ
হরিকীর্তন, ভাগবত-পাঠ, বক্তৃতা, স্তব-পাঠ, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-
সংশন ও অঞ্জলি-প্রদানাদি এই মহোৎসবের প্রধান ও বিশেষ অঙ্গ।

ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে সবান্ধব যোগদান
করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই
মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য-
দ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎ-
সেবোন্মুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে।

বৈয়াসক্যানুগত্যাভিলাষী—

সত্যবন্ধ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—সোমবার পূর্কাহ্নে শ্রীশ্রীপূজা-পঞ্চকাদি, অপরাহ্নে
বিভিন্ন ভাষায় প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা। মঙ্গলবার পূর্কাহ্নে ও অপরাহ্নে গুরুতত্ত্ব
সম্বন্ধে আলোচনা। বুধবার পূর্কাহ্নে শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মে
অঞ্জলি প্রদান, অপরাহ্নে বিভিন্ন ভাষায় প্রবন্ধাদি পাঠ, এবং পরে
শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীশ্রীব্যাসদেবের সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ন্তে:



১৩শ বর্ষ }

শ্রাব, ১৩৩৯

{ ১২শ সংখ্যা

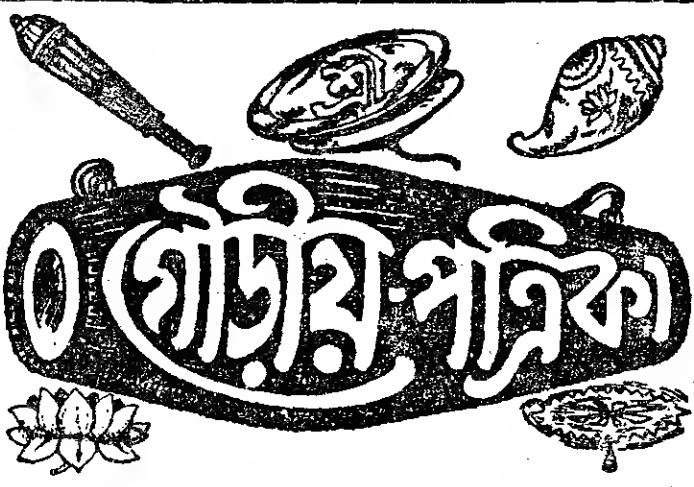


শ্রীমন্ মধবাচার্য্য-পূজিত শ্রীশ্রীবালগোপাল

সম্পাদক—ত্রিদিগুশ্রামী শ্রীশ্রীমদ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাথালয় :—শ্রীউদ্বারণ গোড়ীয় ক্ষ. চৌনাথা, চুঁচুড়া, (হুগলী)

জ বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরশোক্ষজে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥

সেই বর্ষ শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন । অত্র ধর্ম স্মরণে পালে যেই জন ।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিহীন ॥ হরি-কথার রক্তি নৈলে পও সেই শ্রম ॥

৪৯ বর্ষ } অনিরুদ্ধ, ৫ গোবিন্দ, ৪৭৬ গৌরাক্ষর { ১২শ সংখ্যা
বুধবার, ৩০ মাঘ, ১৩৬৯ ; ইং ১৩২১/১৯৬৩

সানুবাদঃ

শ্রীধ্রুব-কৃতঃ শ্রীশ্রীভগবৎ-স্তবঃ

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে
নবমেহধ্যায়ো-৬-১৭)

(দয়াময় হরি কৃপাপরবশে বেদাত্মক শঙ্করের দ্বারা ধ্রুবের গণ্ডদেশ
স্পর্শ করিবামাত্র ভগবদ্বিষয়িণী বাক্শক্তি সমুৎপন্ন হওয়ায় তিনি
প্রেমাপ্ত হইতে, বিপুলকীর্তি শ্রীভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন,—)

শ্রীধ্রুব উবাচ,—

যোহন্তঃ প্রবিশ্য মম বাচমিমাং প্রসুপ্তাং

সঞ্জীবয়ত্যখিল-শক্তিধরঃ স্বধাম্মা ।

অচ্যাম্শচ হস্ত-চরণ-শ্রবণ-ত্বগাদীন

প্রাণান্ নমো ভগবতে পুরুষায় তুভ্যাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীধ্রুব কহিলেন,—যে-পুরুষ চক্ষুরাদি-নিখিল জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি

ধারণ করেন, অর্থাৎ যিনি আমার অন্তঃকরণ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আমার প্রসুপ্ত বাক্শক্তি এবং হস্ত, পদ, কণ, ত্বক্ প্রভৃতি অশ্রান্ত ইন্দ্রিয়গ্রামকে সজীবিত করিতেছেন, আপনি সেই ভগবান্ অন্তর্যামী পুরুষ, আপনাকে নমস্কার ॥ ১ ॥

একস্তমেব ভগবন্নিদমাত্মশক্ত্যা
মায়াখ্যায়োরুগুণয়া মহদাচ্চশেষম্ ।
সৃষ্ট্বানুবিশ্য পুরুষস্তদসদৃশেষু
নানৈব দারুণ্যু বিভাবসু বদ্বিভাসি ॥ ২ ॥

হে ভগবন, একমাত্র আপনিই আপনার বিচিত্রগুণশালিনী মায়ার দ্বারা এই মহাদি অশেষ বিশ্বসৃষ্টি করিয়া উহার অভ্যন্তরে অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করিয়াছেন এবং যেকোন একই অগ্নি বহুবিধ কাষ্ঠ আশ্রয় করিয়া নানারূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ আপনিও উন্মুখ ও বিমুখ জীবের বিভিন্ন ইন্দ্রিয় আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন রূপে প্রকাশিত হন ॥ ২ ॥

ত্বদন্তয়া বয়ুনয়েদমচষ্ট বিশ্বং
সুপ্ত-প্রবুদ্ধ ইব নাথ ভবৎপ্রপন্নঃ
তস্ত্যাপবর্গ্যশরণং তব পাদমূলং
বিস্মর্যতে কৃতবিদা কথমার্ত্তবন্ধো ॥ ৩ ॥

হে আর্ত্ববন্ধো, ব্রহ্মা আপনার শরণাগত হইলে আপনি তাঁহাকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, তদ্বারা যেন তিনি সুপ্তোখিতের ন্যায় এই বিশ্ব দর্শন করিয়াছিলেন । হে নাথ, আপনার পাদপদ্ম মুক্ত-কুলেরও আশ্রয়, সুতরাং যাঁহারা আপনার দ্বারা সর্বতোভাবে উপকৃত, সেইসকল মুক্তপুরুষ কি-প্রকারেই বা আপনার পাদপদ্ম বিস্মৃত হইবেন ? ৩ ॥

নূনং বিমুষ্টমতয়স্তব মায়য়া তে
যে ত্বাং ভবাপ্যয়-বিমোক্ষণমগ্রহেতোঃ ।
অর্চন্তি কল্লতরুং কুণপোপভোগ্য-
মিচ্ছন্তি যৎ স্পর্শজং নরকেহপি নৃণাম্ ॥ ৪ ॥

আপনি জীবকুলকে জন্ম-মরণমালা হইতে মুক্ত করিয়া আপনার

নিত্যসেবা প্রদান করিয়া থাকেন। আপনি বাঞ্ছাকল্পতরু, যাঁহারা এতাদৃশ আপনাকে আপনার নিত্যসেবা লাভ ব্যতীত অন্য কিছু কামনার উদ্দেশ্যে আরাধনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই মায়া-বঞ্চিতচিত্ত ; কারণ, তাঁহারা শবতুল্য শরীরভোগ্য বিষয়ের উপভোগার্থ লালায়িত। ঐরূপ বিষয়ভোগজনিত সুখ প্রাণিগণের নরকেও লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

যা নিব্বৃতিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-
ধ্যানাদ্ভবজ্জনকথা-শ্রবণেন বা স্মৃৎ ।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাভূৎ
কিন্মন্তুকাশি লুলিতাং পততাং বিমানাং ॥ ৫ ॥

হে নাথ, ভবদীয় শ্রীচরণকমল ধ্যান এবং আপনার নিজজনের সহিত আপনার চরিত্র-কথা শ্রবণ করিয়া যে আনন্দ লাভ হয়, ব্রহ্মানন্দেও সেইরূপ সুখ অনুভূত হয় না। অতএব দেবতা-পদ ত' অতি তুচ্ছ ! কারণ, কালরূপ খড়্গদ্বারা স্বর্গারোহণ-যান খণ্ডিত হইলে দেবতাগণও মর্ত্যলোকে পতিত হইয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ? ৫ ॥

ভক্তিং মুহুঃ প্রবহতাং ত্বয়ি মে প্রসঙ্গো
ভূয়াদনন্ত-মহতামমলাশয়ানাম্ ।
যেনাঙ্গসৌম্যমুরুব্যসনং ভবাক্টিং
নেষ্যে ভবদৃগুণ-কথামৃত-পানমন্তঃ ॥ ৬ ॥

হে অনন্ত, যে-সকল শুদ্ধাত্মপুরুষ নিরন্তর আপনাতেই ভক্তি করিয়া থাকেন, সেই-সকল সাধু মহাত্মার সহিত আমার প্রকৃষ্টসঙ্গ লাভ হউক। এবভূত মহৎসঙ্গ-বলে আমি ভবদীয় গুণকথামৃত-পানোন্মত্ত হইয়া অতিশয় দুঃখপরিপূর্ণ এই ভীষণ ভব-সমুদ্র অনায়াসেই উত্তীর্ণ হইতে পারিব ॥ ৬ ॥

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যং
যে চাষদঃ সূত-সুহৃদ-গৃহ-বিত্ত-দারাঃ ।
যে ত্বজনাভ ভবদীয়-পদারবিন্দ-
সৌগন্ধ্য-লুপ্ত-হৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ৭ ॥

হে ঈশ, হে পদ্মনাভ, যাঁহারা ভবদীয় পাদারবিন্দ-সৌগন্ধে লুব্ধ-
হৃদয় মহাত্মগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ লাভ করেন, তাঁহারা নিরতিশয় প্রিয় এই
দেহকে এবং তৎসম্বন্ধি-পুত্র, সুহৃৎ, গৃহ, বিত্ত এবং কলত্র, ইহাদের
কিছুই চিন্তা করেন না ॥ ৭ ॥

তির্য্যঙ্-নগ-দ্বিজ-সরীসৃপ-দেব-দৈত্য-

মর্ত্যাদিভিঃ পরিচিতং সদসদ্বিশেষম্ ।

রূপং স্থবিষ্ঠমজ তে মহদাচ্যুতেনকং

নাতঃ পরং পরম বেদ্বি ন যত্র বাদঃ ॥ ৮ ॥

হে অজ, হে পরমেশ, আপনার এই বিরাট্ রূপ—পশু, পক্ষী,
নগ, সরীসৃপ, দেবতা, দৈত্য ও মনুষ্যাদিদ্বারা পরিব্যাপ্ত । ইহাতে
স্থূল-সূক্ষ্মাদি, সং এবং অসং পদার্থ, পরস্পর পৃথকরূপে প্রকাশমান ।
ইহার মহাদাদি অনেক কারণও বর্ত্তমান । আমি আপনার এবভূত
রূপই অবগত আছি । কিন্তু এতদ্ভিন্ন আপনার যে ঈশ্বর-স্বরূপ ও
শব্দাদিব্যাপারশূন্য ব্রহ্ম-স্বরূপ আছে, তাহা আমি অবগত নই ॥ ৮ ॥

কল্লান্ত এতদখিলং জঠরেণ গৃহ্নন্

শেতে পুমান্ স্বদৃগনন্তসখন্তদন্ধে ।

যন্নাভি-সিঙ্কুরুহ-কাঞ্চনলোকপদ্ম-

গর্ভে দ্যমান্ ভগবতে প্রণতোহস্মি তস্মৈ ॥ ৯ ॥

প্রলয়কালে যে পুরুষ স্বীয় উদরনধ্যে নিখিলব্রহ্মাণ্ড সন্নিবিষ্ট
করিয়া যোগনিদ্রা অবলম্বনপূর্ব্বক শেষশায়ী হইয়াছিলেন এবং
তৎকালে যাঁহার নাভি-সমুদ্রোৎপন্ন কাঞ্চনময় লোকপদ্মের কণিকামধ্যে
অতি-তেজস্বী ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি সেই ভগবান্
বাসুদেবকে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

ত্বং নিত্যমুক্ত পরিশুদ্ধ-বিবুদ্ধ আত্মা

কূটস্থ আদিপুরুষো ভগবাংস্ত্র্যধীশঃ ।

যদ্বুদ্ধ্যবস্থিতিমখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্ট্যা

দ্রষ্টা স্থিতাবধিমথো ব্যতিরিক্ত আস্মে ॥ ১০ ॥

হে দেব, আপনি নিত্যমুক্ত, জীব আপনার প্রসাদেই জড়বন্ধন-
মুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে । আপনি পরিশুদ্ধ, জীব

মলিন ; আপনি সর্বজ্ঞ, পরন্তু জীব অল্পজ্ঞ ; আপনি মায়াধীশ, জীব মায়াবশযোগ্য ; আপনি নির্বিকার, জীব মায়াসংস্পর্শে বিস্মৃতস্বরূপ আপনি (জন্মরহিত) আদিপুরুষ, জীব আদিমান (জন্মযুক্ত) ; আপনি পূর্ণৈশ্বর্যশালী, জীব স্বরূপাবস্থিতিতেও স্বল্পৈশ্বর্যযুক্ত ; আপনি ত্রিগুণের অধীশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ, জীব গুণদ্বারা অভিভাব্য । আপনি স্বীয় অখণ্ডিত চিন্ময় দৃষ্টিদ্বারা বুদ্ধির সমস্ত অবস্থাকেই দর্শন করিয়া থাকেন । আপনি বিশ্বের পালনের নিমিত্ত যজ্ঞাধিষ্ঠাতা শ্রীবিষ্ণুরূপে বর্তমান আছেন,—সুতরাং আপনি জীব হইতে সম্পূর্ণই বিলক্ষণ ॥১০॥

যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হুনিশং পতন্তি
বিদ্যাদয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্ব্ব্য ।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনস্তমাত্-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥

পরস্পর-বিরুদ্ধ স্বভাবশালিনী বিদ্যা এবং অবিদ্যা বিবিধ শক্তিসমূহ যাঁহা হইতে নিরন্তর উদ্ভূত হইতেছে, সেই বিশ্বের কারণভূত অখণ্ড, অনন্ত, অনাদি, আনন্দমাত্র, অবিকার পরব্রহ্ম শ্রীভগবচ্চরণে শরণ গ্রহণ করিলাম ॥ ১১ ॥

সত্যাশিষো হি ভগবৎস্তুত পাদপদ্ম-
মাসীন্তথানুভজতঃ পুরুষার্থমূর্ত্তেঃ ।

অপ্যেবমর্থ্য ভগবান্ পরিপাতি দীনান্
বাস্ত্রেব বৎসকমনুগ্রহকাতরোহস্মান্ ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্, যাঁহারা আপনাকে একমাত্র পুরুষার্থ-জ্ঞানে পরমানন্দ-স্বরূপ আপনার ভজনা করেন, তাঁহাদের নিকট আপনার পাদপদ্মই রাজ্যাদি অপেক্ষা পরমার্থ-ফলস্বরূপ হইয়া থাকে । কিন্তু হে স্বামিন্, ধেনু যেরূপ স্নেহবিহ্বলা হইয়া নবপ্রসূত বৎসকে দুগ্ধ পান করায় এবং (বৃকাদির ভয় হইতে) রক্ষণাবেক্ষণ করে, তদ্রূপ ঐশ্বর্যশালী আপনিও অনুগ্রহপরবশ হইয়া মাদৃশ সকাম ব্যক্তিদিগকেও (সংসার-ভয় হইতে) রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

তীর্থ পাণ্ডুরপুর

বাহারা শ্রীচৈতন্যদেবের কথাপ্রসঙ্গ আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ই 'পাণ্ডুরপুর' নামক পুণ্যনগরের নাম শুনিয়া থাকিবেন। 'পাণ্ডুরপুর' বোম্বাই প্রদেশে শোলাপুর জেলার অন্তর্গত মহকুমা, শোলাপুর নগর হইতে ৩৮ মাইল সোজা পশ্চিমে। ভীমানদীর পূতসলিল নিয়ত এই পরম পবিত্র তীর্থের পদমার্জনসেবায় নিযুক্ত আছে। কুর্দুবাড়ী জংসন হইতে বাম্পীর শকট যাত্রিগণকে লইয়া পাণ্ডুরপুরে যাতায়াত করে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পূর্বাশ্রমের অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপ তুর্গ্যাশ্রমে অবস্থিত-কালে শঙ্করারণ্য নামে পরিচিত হইয়া এই পাণ্ডুরপুর নগরে বিষ্ঠলদেবের সমীপে অপ্রকটলীলার অভিনয় করেন। এখনও সেই পুণ্যসলিলা ভীমানদীর নীর, পূত সৈকত ও তত্পকণ্ঠে বহু দেবমন্দির বিরাজমান থাকিয়া অতীতের স্মৃতির উদ্দীপনা করিয়া দিতেছে।

এখানে বিষ্ঠল বা বিঠোবা-দেব বিরাজিত আছেন, তিনি চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণ মূর্তি। এখানে কা্তিকমাসে, একটা বৃহতী মেলা হইয়া থাকে। বর্তমানে এই নগরে একটা মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হইয়াছে। প্রাচীন সহর বলিয়া সহর হিসাবে ইহার অধিক মহিমা নাই। এইস্থানে যাত্রিগণের সাময়িক অবস্থানের জন্ত কয়েকটা ধর্মশালা আছে। পাণ্ডুরপুর সহরটা সেক্সপ বৃহৎ নহে। এখানে একটা বাজার আছে। পাণ্ডুর অত্যাচার খুবই বেশী। ভীমানদীর গর্ভে কয়েকটা মন্দির প্রোথিত হইয়া গিয়াছে, তাহার নিদর্শন লোকলোচনে পতিত হয়। পাণ্ডুরপুরের নিকটবর্তী স্থানে বহু হরিণ ও ময়ূর স্বেচ্ছায় বিচরণ করে।

১৪৩৪ শকাব্দায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব এই পাণ্ডুরপুরে পদার্পণ করিয়াছিলেন। এখানে এখনও শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ প্রকাশিত হন নাই। এইস্থান তুকারাম, নামদেব, ধ্যানেশ্বর, বা জ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি অভঙ্গরচয়িতা ভক্তগণের অবস্থান-ক্ষেত্র। ইঁহারা নিজ নিজ ভজন-গীতি দ্বারা বিঠোবা বা বিষ্ঠলদেবের সেবার কথা প্রচার করিয়াছেন। চন্দ্রভাগানদী, সুদামা মন্দির ও বিষ্ঠল মন্দির-প্রবেশদ্বারের বহির্ভাগে বিষ্ঠল-দেবের ঐকান্তিক ভক্তগণের কয়েকটা অর্চামূর্তি স্থাপিত আছে। এইস্থান এককালে ভজনানন্দী ভক্তগণের ভজন-গীতিতে মুখরিত ছিল। তাঁহারা সেবাপ্রাণতার সহিত বহু স্বংকর্ণরসায়ন

ভজন-গীতি রচনা করিয়া বিঠোবাদেবের পাদপদ্মে ভক্তি-কুসুমাজলিস্বরূপে প্রদান করিতেন। কনুড়-ভাষায় পুরন্দর দাস, জগন্নাথ দাস, কনক দাস, ব্যাসরায়, বাদীরাজ প্রভৃতি ভক্ত আচার্য্য মনীষিগণও বিবিধ ভজন-গীতি রচনা করিয়া বিঠোবাদেবের চরণে ভক্ত্যুপহার প্রদান করিতেন।

শ্রীমধ্বসম্প্রদায়াশ্রিত আচার্য্যগণ ভজনানুরাগ প্রদর্শন ও ভজন-গীতি-রচনাসূত্রে আপনাদিগকে ‘দাসকূট’ নামক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ঐ সম্প্রদায়ের যাহারা সংস্কৃত-শাস্ত্রকুশল ও বাদিদমনে বিক্রমশালী হইয়া আচার্য্যের কার্য্য করিয়াছেন, তাহারা আপনাদিগকে ‘ব্যাসকূট’ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ভজনানন্দী ও তত্ত্ব-বিচারকভেদে ‘দাসকূট’ ও ‘ব্যাসকূট’ শ্রেণীদ্বয় শ্রীব্যাসতীর্থের সময় হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন ; তবে ঐ সকল কথা ৪০ বৎসরের পূর্ব পর্য্যন্ত অনেকটা অপ্রচলিত ছিল। সম্প্রতি শ্রীমধ্বমুনির আশ্রিত সম্প্রদায়ের মধ্যে সংস্কৃত শাস্ত্র আলোচনায় প্রভূত চেষ্টা পুনরুদীপ্ত হওয়ায় ‘ব্যাসকূট’ শ্রেণীর প্রভূত প্রচলন হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

পাণ্ডুরপুরের ভজনানন্দিসম্প্রদায় গীতিমুখে যে ভক্তির কথা, প্রেমভক্তির সন্ধান প্রভৃতি প্রকাশিত করেন, সেই সকল কথায় পরম নৈপুণ্য লাভ করিয়া শ্রীলক্ষ্মীপতি তীর্থ ও শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদ তিরহুট, গোড় প্রভৃতি স্থানে হরি-ভক্তির প্রবল শ্রোত আনয়ন করেন। ঋষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী ও ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ীয়গণের ইতিহাসেও পাণ্ডুরপুরের মহিমা ও তটস্থ ভক্তগণের অভঙ্গসমূহ শ্রবণ করা যায়।

প্রেম-বিগ্রহ শ্রীগৌরহৃন্দরের আশ্রিতজনগণ ভজনের প্রভূত আদর করিতে জানেন। তাহাদের সুষ্ঠু আচরণফলে বঙ্গদেশ প্রেমবন্তায় প্লাবিত হইয়া আপামর জনসাধারণের হৃদয়ে তর্কপহার অকর্ম্মণ্যতা, তর্কনিষ্ঠ বেদান্তবিচারের ব্যর্থতা প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছে। শ্রীচৈতন্যভাগবতগণের অসামান্য প্রেম-ভক্তি সমগ্র জগতে তর্কপহার দুর্দমনীয় শ্রোতকে বিমার্জিত করিয়া জীব-হৃদয়ে প্রেমের সঞ্চারে ব্যস্ত হইলেও তাহা ভাগ্যহীন প্রদেশে কোথায়ও জড়বস্তুর-লাভের ইন্দ্রিয়চাপল্য, কোথায়ও বা মানসিক চাঞ্চল্য প্রভৃতিতে পর্য্যবসিত হওয়ায় বড়ই দুঃখের বিষয় হইয়াছে। আজ উচ্ছৃঙ্খলিত প্রেম কতপ্রকারেই না কর্ম্মনিষ্ঠ মায়াবাদীর ছায়াপরতায় বিদ্রুত হইতে চলিয়াছে।

পাণ্ডুরপুরের স্মৃতি গোড়ীয়গণনে বিলীনপ্রায় হইলেও শ্রীবিষ্ণুরূপ ও

শ্রীবিশ্বত্তরের কথার সহিত অসম্পৃক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। পাণ্ডুরপুরের শ্রীগৌর-বিশ্বত্তরের আগমন, তথায় বিষ্ঠাল্দের দর্শনে মহাপ্রভুর নৃত্যগীত, বৈষ্ণব বিপ্র-গৃহে ভিক্ষা, তথায় শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত মহাপ্রভুর সন্মেলনে ভক্তিকল্পবৃক্ষের মূল মাধবেন্দ্রপুরীর স্মৃতি উদ্দীপনা ও প্রেমবিকার, মহাপ্রভুর এক সপ্তাহকাল পাণ্ডুরপুরে অবস্থান, শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত নানাবিধ ইষ্টগোষ্ঠী এবং তাঁহার নিকট হইতে শ্রীল শঙ্করারণ্যদেবের পাণ্ডুরপুরে সিদ্ধিপ্রাপ্তির কথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে,—

“তথা হইতে * পাণ্ডুরপুরে আইলা গৌরচন্দ্র।

বিষ্ঠাল্-ঠাকুর দেখি’, পাইল আনন্দ ॥

প্রেমাবেশে কৈল বহুত কীর্তন-নর্তন।

তাহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥

বহুত আদরে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল।

ভিক্ষা করি’ তথা এক শুভবার্তা পাইল ॥

মাধবপুরীর শিষ্য ‘শ্রীরঙ্গপুরী’ নাম।

সেইগ্রামে বিপ্রগৃহে করিলা বিশ্রাম ॥

শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে।

বিপ্র গৃহে বসি’ আছেন, দেখিলা তাঁহারে ॥

প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ড-পরণাম।

অশ্রু, পুলক, কম্প, সর্ব্বাঙ্গে পড়ে ঘাম ॥

দেখিয়া নিম্নিত হৈলা শ্রীরঙ্গপুরীর মন।

‘উঠহ শ্রীপাদ বলি’ বলিলা বচন ॥

শ্রীপাদ, ধর মোর গোসাঞির সম্বন্ধ।

তাহা বিনা অন্তত্ৰ নাই এই প্রেমার পন্ধ ॥

এত বলি’ প্রভুকে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গন।

গলা-গলি করি’ ছুঁহে করেন ক্রন্দন ॥

কণেকে আবেশ ছাড়ি’ ছুঁহে ধৈর্য্য হৈলা।

ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ গোসাঞি জানাইলা ॥

অদ্ভুত প্রেমের বত্ৰা ছুঁহার উথলিল।

ছুঁহে মাগু করি’ ছুঁহে আনন্দে বসিল ॥

* কোলাপুর হইতে।

দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে ।
 এইমতে গোড়াইল পাঁচ-সাত দিনে ॥
 কোতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান ।
 গোসাঞি কোতুকে কহেন 'নবদ্বীপ' নাম ॥
 শ্রীমাধবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী ।
 পূর্বে আসিয়াছিল তিঁহ নদীয়া-নগরী ॥
 জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ভিক্ষা যে করিল ।
 অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাহাঁ যে খাইল ॥
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণী, তিঁহ—মহাপতিব্রতা ।
 বাৎসল্যে হয়েন তিঁহ যেন জগন্মাতা ॥
 রন্ধনে নিপুণা তাঁ-সম নাহি ত্রিভুবনে ।
 পুত্রসম স্নেহ করেন সন্ন্যাসী-ভোজনে ॥
 তাঁর এক যোগ্যপুত্র করিয়াছে সন্ন্যাস ।
 'শঙ্করারণা' নাম তাঁর অল্প বয়স ॥
 এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্ত হৈল ।
 প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গ-পুরী এতেক কহিল ॥ (১৫: ৫: মধ্য ৯ম পঃ)

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত ধারায়
 শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত
 বিশুদ্ধ সান্নিধ্য

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতোৎসবাদি যাবতীয় দিন 'শ্রীহরিভক্তি-বিলাস'-মতে বিশুদ্ধ-
 বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে । বৈষ্ণব মাত্রেরই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য ।
 মূল্য— ১.০০ টাকা, শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য ।

প্রশ্নোত্তর

(সম্বন্ধ-তত্ত্ব, আশ্রয় ও গুরুতত্ত্ব)

১। সম্বন্ধতত্ত্ব ও সম্বন্ধজ্ঞান কি ?

“সম্বন্ধতত্ত্বে তিনটি বিষয়ের পৃথক্ পৃথক্ শিক্ষা আছে—জড়জগৎ বা মায়িক তত্ত্ব, জীব বা অধীনতত্ত্ব ও ভগবান্ বা প্রভুতত্ত্ব। ভগবান্ এক ও অদ্বিতীয়, সর্বশক্তিসম্পন্ন, সর্বাকর্ষক, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের একমাত্র নিলয়, মায়া ও জীবশক্তির একমাত্র আশ্রয়। তিনি মায়া ও জীবের আশ্রয় হইয়াও সর্বদা সুন্দররূপে একটি স্বতন্ত্র-স্বরূপ। তাঁহার অঙ্গকাস্তি সুদূরবর্তী হইয়া নির্বিশেষ-ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত। তাঁহার ঐশীশক্তি জগৎ ও জীব সৃষ্টি করিয়া অংশে পরমাত্ম-স্বরূপে জগৎপ্রবিষ্ট দৈশ্বরতত্ত্ব। ঐশ্বর্য্য-প্রধান-প্রকাশে তিনি পরব্যোমে নারায়ণ। মাধুর্য্য-প্রকাশে তিনি গোলোক-বৃন্দাবনে গোপীজনবল্লভ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। তাঁহার প্রকাশ ও বিলাস-সমুদয় নিত্য ও অনন্ত। তাঁহার সমান কেহ বা কিছুই নাই। তাঁহার অধিকের ত’ কথাই নাই। তাঁহার পরা শক্তিক্রমে সমস্ত প্রকাশ ও বিলাস। পরাশক্তির বিবিধ বিক্রমের মধ্যে জীবের নিকট তিনটি বিক্রমের পরিচয়মাত্র আছে। একটির নাম চিহ্নিক্রম—যদ্বারা তাঁহার জীলা-সম্বন্ধে সমস্তই সিদ্ধ হইয়াছে। আর একটির নাম জীব-বিক্রম বা তটস্থ-বিক্রম—যদ্বারা অনন্ত জীবের উদয় ও অবস্থিতি। তৃতীয় বিক্রমের নাম মায়া-বিক্রম—যদ্বারা জগতের সমস্ত মায়িক বস্তু, কাল ও কর্মের সৃষ্টি হইয়াছে জীবের সহিত ভগবানের যে সম্বন্ধ, ভগবানের সহিত জীবের ও জড়ের যে সম্বন্ধ এবং জড়ের সহিত ভগবান্ ও জীবের যে সম্বন্ধ—এই সম্বন্ধের নাম সম্বন্ধতত্ত্ব। সম্বন্ধতত্ত্ব সম্যক্ জানিতে পারিলে সম্বন্ধজ্ঞান হয়। সম্বন্ধজ্ঞানহীন ব্যক্তিগণ কোনপ্রকারেই শুদ্ধ-বৈষ্ণব হইতে পারেন না।”

—জৈবধর্ম্ম ৪র্থ অঃ

২। সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত ‘অহংতা মমতা’ হেয় কি ?

“এ ভক্তিবিনোদ কয়,

অহংতা মমতা নয়,

শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ-অভিमानে

সেবায় সম্বন্ধ ধরি,

অহংতা-মমতা করি,

তদিতর প্রাকৃত বিধানে ॥”

—‘যামুনভাবাবলী’, গী: মা:

৩। আগ্নায় কি ?

“বিশ্বকর্তা ব্রহ্মা হইতে গুরু-পরম্পরা-প্রাপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা নামক শ্রুতি-সকলকে ‘আগ্নায়’ বলা যায়।” —শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা, ২য় পঃ

৪। শ্রীচৈতন্যদেবের মূল-শিক্ষা কি ?

“আগ্নায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাক্তিং
তদ্ভিন্নাংশাংশ জীবান্ প্রকৃতিকবলিতাং তদ্বিমুক্তাংশ ভাবাৎ।
ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং
সাধ্যং প্রীতিমেবেতু্যপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সঃ ॥”

—‘দশমূলনির্যাস’, সজ্জনতোষণী ৯।৯

৫। দশমূল কি ?

“দশমূল এই—প্রমাণ একটি অর্থাৎ আগ্নায়-বাক্য এবং প্রেমের নয়টি
—(১) হরিই পরতত্ত্ব ; (২) তিনি (শ্যামসুন্দর)—সর্বশক্তিমান্ ;
(৩) সেই শ্যামসুন্দর—পরম-রসময়, সংব্যোম বা পরব্যোমই তাঁহার
ধাম ; (৪) জীব অনন্ত, চিৎপরমাণু ও কৃষ্ণের বিভিন্নাংশ এবং নিত্যবদ্ধ ও
নিত্যমুক্ত-ভেদে জীব দুই প্রকার ; (৫) কৃষ্ণবহির্গুণ জীবগণ—মায়াবদ্ধ ;
(৬) শুদ্ধভক্তগণ—মায়ামুক্ত ; (৭) জীব ও জড়ময় সমস্ত জগৎ তাঁহার
অচিন্ত্যশক্তি-প্রসূত নিত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ ; (৮) নববিধ কৃষ্ণভক্তিই
অভিধেয়-তত্ত্ব ; (৯) কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন-তত্ত্ব।”

—‘শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দা’, হরিনাম-চিন্তামণি

৬। তত্ত্ববস্তু এক,—না বহু ?

“তত্ত্বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্—তত্ত্ববস্তু এক বই দুই নয়।”

—‘শক্তিমততত্ত্ব প্রকরণ’, আগ্নায়সুত্রম্ ২

৭। শ্রীচৈতন্যের শিক্ষা কোথায় লিপিবদ্ধ আছে ?

‘শ্রীমহাপ্রভুর যে শিক্ষা, তাহা দুই গ্রন্থে স্মৃষ্ট লিখিত হইয়াছে ; তত্ত্ব-
শিক্ষাটি—শ্রীব্রহ্মসংহিতায় এবং ভজন-শিক্ষাটি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে।”

—‘বিজ্ঞপ্তি’, কৃষ্ণকর্ণামৃত

৮। একমাত্র প্রমাণ কি ? বেদের প্রতিপাদ্য কি ?

“বেদশাস্ত্রে বিশুদ্ধ-ভক্তিই শিক্ষিত আছে। বেদবাদীদিগের প্রকৃতি-দোষে নানাপ্রকার মত ও বহুপ্রকার কল্প ও জ্ঞানের ব্যবস্থা। বস্তুতঃ বেদই মানবের একমাত্র প্রমাণ ও শিক্ষাগুরু। তাহাতে মতবাদ প্রবেশ করাইয়া শুদ্ধভক্তি-শিক্ষা হইতে পৃথক্ পৃথক্ মত প্রচারিত হইয়াছে।”
—‘প্রমাণ-নির্দেশ’, ভাগবতार्ক মরীচিমাল ১৬

৯। সচ্ছাত্র কি ?

“এক অন্ধ অপর অন্ধকে পথ দেখাইলে উভয়ে গিয়া কূপে পতিত হয় ; তদ্রূপ অসচ্ছাত্র-প্রণেতৃগণ ও তাহাদের অনুগামী অন্ধ লোকসকল কুমার্গগত ও শোচনীয়। ‘সচ্ছাত্র’ বলিলে বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রকে বুঝিতে হইবে।”
—চৈতন্যশিক্ষামৃত ১২

১০। বেদ কি ?

“যে-সে-স্থানে একখানি বেদ-গ্রন্থ পাইলেই সব স্থানে মান্য যাইবে, তাহা নয়। কালে-কালে সংসম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ যাহা স্বীকার করিয়াছেন তাহাই ‘বেদ’ এবং যাহাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা আমাদের অস্বীকার্য্য।”
—জৈঃ ধঃ ১৩শ অঃ

১১। গীতা, ভাগবত, সাত্ত্বত-পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র ও বেদের সহিত শ্রীচৈতন্য-বাণীর পার্থক্য কি ?

“গীতা শ্রীমুখ-বাক্য বলিয়া তাহাকে ‘গীতোপনিষদ’ বলা যায় ; অতএব তাহা ‘বেদ’। শ্রীগৌরঙ্গ-শিক্ষিত দশমূলতত্ত্ব—শ্রীমুখ-বাক্য, স্মৃতরাং তাহাও ‘বেদ’। সমস্ত বেদার্থসার-সংগ্রহরূপ শ্রীমদ্ভাগবতই প্রমাণ-চুড়ামণি। অত্যাশ্চর্য্য স্মৃতিশাস্ত্রোক্তি যদি বেদানুগা হয়, তাহাও স্মৃতরাং প্রমাণ। তত্ত্বশাস্ত্র ত্রিবিধ অর্থাৎ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ; তন্মধ্যে ‘পঞ্চরাত্র’ প্রভৃতি সাত্ত্বিক তত্ত্বসকল গুঢ় বেদার্থ বিস্তার করায় ‘তন্-বিস্তারে’ এই ধাতু-ক্রমে তাহারাও প্রমাণ-মধ্যে গণিত।”

—জৈঃ ধঃ ১৩শ অঃ

১২। সদগুরুর লক্ষণ কি ? কুলগুরু স্বীকার করিলে কি সদগুরুর আশ্রয় লাভ হয় না ?

“কালদোষে গুরু-সম্বন্ধে মানবগণের বিচার অত্যন্ত দূষিত হইয়াছে। আজকাল হয় কুলগুরুর নিকট অথবা যে-সে ব্যক্তির নিকট উপদেশ গ্রহণ

করা হয়, তাহাতে পরমারাধ্য গুরুদেবের আশ্রয় হইতে পারে না। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্মে নিষ্ঠা ও আশ্রয়-প্রাপ্ত গুরুর নিকট আত্মার সেবা-জিজ্ঞাসু ব্যক্তি গমন করত প্রপত্তি স্বীকার করিবেন।”

—‘পঞ্চ সংস্কার’, সঃ তোঃ ২।১

১৩। কে গুরু-পদের যোগ্য ?

“পরমার্থ-বিষয়ে যিনি কৃতকর্মা, তিনি গুরু হইবার উপযুক্ত।”

—‘গুরুবজ্ঞা’, হঃ চিঃ

১৪। উচ্চবর্ণ দেখিয়া কি গুরু করা উচিত নহে? হরিভক্তিবিলাসে ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থকে গুরু-পদে বরণ করিবার কথা বলা হইয়াছে তাহা কিরূপ ?

“কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানই সর্বজীবের পরমার্থ। এই তত্ত্বজ্ঞানের গুরু হইবার অধিকার-বিচারে এইমাত্র সিদ্ধান্তিত আছে যে, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা—বিপ্রই হউন বা শূদ্রজাতিই হউন গৃহস্থই হউন বা সন্ন্যাসীই হউন, গুরু হইতে পারেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে উচ্চবর্ণে যোগ্য-পুরুষ থাকিতে হীনবর্ণ ব্যক্তির নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র লওয়া উচিত নয়,—এরূপ যে কথা আছে, তাহা লোকাপেক্ষী বৈষ্ণবপর ; অর্থাৎ সংসারে যাহারা প্রচলিত বিধি-মতে কথঞ্চিৎ পরমার্থের উদ্দেশ্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে। পরন্তু যাহারা বৈধী ও রাগানুগা ভক্তির তাৎপর্য জানিয়া বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের সম্বন্ধে উপযুক্ত কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা যে-বর্ণে বা যে-আশ্রমে পাওয়া যায়, তাহাকেই গুরু বলিয়া বরণ করা বিধি।” —অমৃতপ্রবাহভাষ্য ম ৮।১২৭

১৫। গুরুব্রহ্ম ও সদগুরু-চরণাশ্রয় কি ?

“গুরু দুই প্রকার অর্থাৎ অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ। সমাধিস্থ আত্মাই আত্মার অন্তরঙ্গ গুরু। যিনি যুক্তিকে ‘গুরু’ বলিয়া তাহার নিকট উপাসনা শিক্ষা করেন, তিনি দৃষ্ট গুরু আশ্রয় করিয়াছেন। নিত্যধর্মের পোষকরূপে যুক্তির ছলনা পূতনার ছলনার সহিত তুলনা করা যায়। রাগমার্গের উপাসকগণ পরমার্থ-তত্ত্বে যুক্তিকে বিসর্জন দিয়া আত্ম-সমাধিকে আশ্রয় করিবেন। যে মনুষ্যের নিকট উপাসনা-তত্ত্ব শিক্ষা করা যায়, তিনি বহিরঙ্গ গুরু। যিনি রাগমার্গ অবগত হইয়া শিষ্যের অধিকার বিচার-পূর্বক পরমার্থ উপদেশ করেন, তিনি সদগুরু।”

—শ্রীকৃষ্ণসংহিতা ৮।১৪

১৬। বৈষ্ণব-শাস্ত্রমতে কে জগদগুরু হইতে পারেন ?

“বৈষ্ণব-ধর্মে ইহাই স্বীকৃত আছে যে, যিনি প্রাকৃত-অপ্রাকৃত-তত্ত্বের

ভেদ জানিয়া অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা করিয়াছেন, তিনি সর্বজীবের উপদেষ্টা, ইহাতে জন্মগত বর্ণাদি ও সংস্কারগত আশ্রমাদির অপেক্ষা নাই।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ অঃ ৫৮৪-৮৫

১৭। গুরুর একমাত্র স্বরূপ-লক্ষণ কি ?

“বর্ণাশ্রম-বিচার পৃথক রাখিয়া যেখানে কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা পাওয়া যায়, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।” —জৈঃ ধঃ ২০শ অঃ

১৮। সদগুরু শিষ্যকে কি উপদেশ প্রদান করেন ?

“বৈষ্ণব-গ্রন্থের সর্বত্র শুদ্ধজ্ঞানের প্রশংসা আছে। মহাপ্রভুর সমস্ত শিক্ষাতেই এই তিনটি কথা—সম্বন্ধ-জ্ঞান, অভিধেয়-সাধন ও প্রয়োজন। ভগবান কি তত্ত্ব, জীব কি তত্ত্ব ও সমস্ত জড়ব্রহ্মাণ্ড কি তত্ত্ব এবং উক্ত তিন তত্ত্বের পরস্পর কি সম্বন্ধ,—ইহা ভাল করিয়া জানার নাম সম্বন্ধ জ্ঞান। তিনিই সদগুরু, যিনি এই সম্বন্ধ-জ্ঞান শিষ্যকে ভাল করিয়া উপদেশ দিয়া প্রয়োজন-সাধনে অভিধেয় দেখাইয়া দেন। এই সম্বন্ধ-জ্ঞান পাইলে জীবের আর কি কোনপ্রকার জ্ঞান অর্জন করিতে বাকী থাকে ? জড়ব্রহ্মাণ্ডে তোমার যতপ্রকার বিজ্ঞান ও জ্ঞান চলিতেছে, তাহা সকলই জানা যায়।” —‘সমালোচনা’, সং তোঃ ১১১০

১৯। দীক্ষামন্ত্র-দাতা গুরু ও চরিনাম-প্রদাতা গুরুতে পার্থক্য কি ?

“যিনি নাম-তত্ত্ব শিক্ষা দেন এবং নামের সর্বোত্তমতা স্থাপনপূর্বক নাম বা নামাত্মক মন্ত্র প্রদান করেন, তিনিই নাম-গুরু। দীক্ষা-গুরুই নাম-গুরু। মন্ত্রই নাম। মন্ত্র হইতে নামকে পৃথক করিলে মন্ত্রত্ব থাকে না। পক্ষান্তরে কেবল নাম-উচ্চারণেও মন্ত্র-উচ্চারণ হয়।” —‘গুরুবজ্জা,’ হঃ চিঃ

২০। শিষ্য গুরুকে কিরূপ বিচারে দর্শন করিবেন ?

“গুরুদেবকে মৎস্বরূপ জানিবে, গুরুতে সামান্ত-বুদ্ধি করিবে না।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ আ ১৪৬

২১। গুরুবর্গ তাঁহাদের অপ্রকট-লীলায় জীবের প্রতি কি কৃপা বিতরণ করেন ?

“The souls of the great thinkers of the by-gone ages, who now live spiritually, often approach our enquiring spirit and assist it in its development.”

The Bhagabat : Its Philosophy, its Ethics & Its Theology.

২২। কাহাকে ‘আচার্য্য’ বলা যায় ? গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যের কৃত্য কি ?

“যিনি স্বয়ং আচরণ করিয়া ধর্ম্ম শিক্ষা দেন, তিনিই আচার্য্য। কেবল বিতর্ক উৎপন্ন করিয়া সাংসারিক উন্নতি লাভ করিলে আচার্য্যত্ব লাভ হয় না। গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে যাহারা আচার্য্য-পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সম্প্রদায়ের অনর্থ-সকল দূর কারবার চেষ্টা করা উচিত।”

—‘শ্রীমহাপ্রভুর সম্বন্ধে বিতর্ক’, সঃ তোঃ, ৪।১

২৩। আচার্য্যাবয়বগণের প্রধান কার্য্য কি ?

“গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে চারিশত বৎসরের মধ্যে অনেক প্রকার অনর্থ উদ্ভব হইয়াছে। সেই সকল অনর্থ সম্পূর্ণরূপে উৎপাটন করা আচার্য্যসন্তান-দিগের প্রধান কার্য্য

—‘শ্রীমহাপ্রভুর সম্বন্ধে বিতর্ক’, সঃ তোঃ ৪।১

২৪। আচার্য্য কিরূপে জীবের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন ?

“যাহারা আচার্য্য-পদ গ্রহণ করিবেন, তাঁহারা অবশ্যই প্রথমে স্বয়ং ধর্ম্মপথ অবলম্বন-পূর্ব্বক অল্প জীবগণকে স্বীয় সচ্চরিত্র দেখাইয়া শ্রদ্ধা সংগ্রহ করিবেন। আচার্য্য-পুরুষের সদাচারই সকলে আদর করিয়া গ্রহণ করেন।”

—‘নামবলে পাপ-প্রবৃত্তি একটি নামাপরাধ,’ সঃ তোঃ ৮।২

২৫। কৃষ্ণবহিন্মুখ বা কপট ব্যক্তিকে কি বৈষ্ণবাচার্য্য-সন্তান বলা যাইবে ?

“বৈষ্ণব-মাত্রেরই আমাদের প্রভু। যেখানে ভক্তি, সেইখানেই প্রভুতা (গুরুত্ব)। বংশ-মর্য্যাদা ভক্তি-তত্ত্বের অঙ্গ নয়। কোন সময়ে এক ব্যক্তি আমাদিগকে একরূপ বলেন যে, শ্রীশ্রীসীতানাথের পুত্র অচ্যুতানন্দ ব্যতীত আর কেহ গোস্বামি-পদবাচ্য ন’ন, যেহেতু স্বয়ং সীতানাথ তাঁহার অগ্রাগ্র পুত্রদিগকে গৌর-বিমুখ বলিয়া ত্যাগ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে এক ব্যক্তি বলেন যে, শ্রীশ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর ঔরসজাত সন্তান না থাকায় কাহাকেও নিত্যানন্দ-সন্তান বলা যায় না এবং খড়্গদেহের গোস্বামীদিগকে প্রভু বলা উচিত নয়। আবার শুনিতেছি যে, বাঘ-নাপাড়ার গোস্বামীদিগকেও প্রভু বলিতে নাই, যেহেতু তাঁহারা শ্রীশ্রীজাহ্নবা-মাতার শিষ্য-মাত্র। এইরূপ কুতর্ক আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি না। আমরা সকল বৈষ্ণবকেই কৃষ্ণবিগ্রহ

বলিয়া পূজা করি এবং আবশ্যকমত আচার্য্য-বংশের যথাযোগ্য মর্যাদা করি। কৃষ্ণ-বহিন্মুখ বা ধর্ম্মান্তরগ্রাহী হইলে বংশ-মর্যাদা কোন ক্রমেই দিতে পারি না। খ্রীষ্টান বন্দ্যোপাধ্যায়কে কি ব্রাহ্মণ-বংশ-মর্যাদা দেওয়া কর্তব্য হয়? তদ্রূপ প্রভু-সন্তান যদি স্বধর্ম্ম ত্যাগ করেন, তবে তিনি আর বংশ-মর্যাদার আশা করিতে পারেন না।”

—‘শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু’, সঃ তোঃ ২।১২

২৬। ভক্তিসিদ্ধান্তজ্ঞানহীন পণ্ডিত কি আচার্য্য?

“শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মের পূর্ব্ব হইতেই দেবানন্দ পণ্ডিত শ্রীভাগবতের ব্যাখ্যা-বিষয়ে ‘আচার্য্য’ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। মহাপ্রভু স্বয়ং অধ্যাপক ও ভক্তি-প্রচারক হইয়া দেবানন্দের পাঠ ও অভক্ত-ব্যাখ্যা শ্রবণ করত নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। বহুদিন পরে ঐ দেবানন্দ বক্রেস্বর পণ্ডিতের রূপায় শুদ্ধভক্তি-তত্ত্ব অবগত হন।”

—‘শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্য’, সঃ তোঃ ২।১২

২৭। ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ আচরণের দ্বারা কি ক্ষতি হয়?

“বৈষ্ণবের মধ্যে যিনি ভক্তিসিদ্ধান্তবিরোধী আচরণ করেন, তিনি সম্প্রদায়ের অনর্থের মূল।”

—‘শ্রীমহাপ্রভুর সম্বন্ধে বিতর্ক’, সঃ তোঃ ৪।১

২৮। আচার্য্য বা গুরুদেব অসংসিদ্ধান্তের সমালোচনা করিলে কি তিনি ‘প্রজল্লী’ বলিয়া গণিত হইবেন না?

“গুরুদেব শিষ্যোপদেশ-জ্ঞাত এইরূপ বিষয়াদিগের চর্চা করিয়াও প্রজল্লী হন নাই। স্মরণ্য এইরূপ কার্য্য হিতকর বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। আবার শ্রীমন্মহাপ্রভু উপদেশের জ্ঞাত স্বীয় শিষ্যাদিগকে অসং বৈরাগীর বিষয় বলিয়াছেন।”

—‘প্রজল্লী’, সঃ তোঃ ১০।১০

২৯। আচার্য্যগণের মধ্যে কি মতভেদ আছে?

“স্ব-স্বরূপস্থিত আত্মা ভারতে বসিয়া যাহা বলিবেন, স্ব-স্বরূপস্থিত অণু আত্মা উত্তরকেন্দ্রে বসিয়া তাহাই বলিবেন। বৈকুণ্ঠস্থিত আত্মা সেই উত্তর দিবেন; কেন না, শুদ্ধ আত্মাদিগের সিদ্ধান্তে মায়িক চিত্রগুণ নাই, অতএব পৃথক্ হইতে পারে না।

—তত্ত্ববিবেক, ১ম অঃ: ২

৩০। আচার্য্য কি নির্দিষ্টারে মন্ত্রদীক্ষা দান করেন ?

“পূজ্যপাদ মন্ত্রাচার্য্যগণ যথাশাস্ত্র সংপাত্ৰ থাকিয়া উপযুক্ত পাত্ৰকে মন্ত্র দান করিবেন। এতৎসম্বন্ধে পরস্পর পরীক্ষা-বিধি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে উল্লিখিত হইলেও কার্য্যে প্রচলিত হয় না। তন্নিবন্ধন গুরু-শিষ্যের উভয়েরই পতন ও তৎসঙ্গে সম্প্রদায়-বিকার অনিবার্য্য হইয়া উঠিয়াছে।”

—‘শ্রীমহাপ্রভুর সম্বন্ধে বিতর্ক’, সং: তো: ৪১১

৩১। গৃহস্থ-বেশ-ধৃক্ পুরুষ কি আচার্য্য হইতে পারেন ?

“গৃহস্থদিগের মধ্যে যাহারা নববিধ ভক্তি আচরণে পটু, তাহারাই ভক্তিকাণ্ডের আচার্য্যতা গ্রহণ করিবার যোগ্য।”

—‘আচার ও প্রচার’, সং: তো: ৪১২

৩২। গৃহস্থবেশী আচার্য্য কি সন্ন্যাস-প্রদান করিতে পারেন ?

“গৃহস্থ ভক্তগণ যে-স্থলে আচার্য্য হইয়া সন্ন্যাসের লিঙ্গ ও মন্ত্রাদি প্রদান করেন, সে-স্থলে সন্ন্যাস-গ্রহীতার বিশেষ অমঙ্গল হয়।”

—‘আচার ও প্রচার’, সং: তো: ৪১২

৩৩। একান্ত সদাচারী আচার্য্যকেও লোকে দোষারোপ করে কেন ?

“সকল আচার্য্যের আচার্য্য শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু অবধূত হইলেও কখনই নিজ-চরিত্রে কোন ছুঁচাচার দেখান নাই। এমন নিশ্চল চরিত্র প্রভুকে যাহারা ছুঁচাচারী বলিয়া নিন্দা করেন, তাহাদের জীবনে শিষ্ণু। অসদাচারী ব্যক্তিগণ আচার্য্য-চরিত্রে মিথ্যা-দোষারোপ করিয়া আপনাদের দোষকে গুণ বলিয়া দেখাইতে চেষ্টা করেন। হা কলি ! তুমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা করিলে ! অনেকগুলি ব্যক্তি কপট-বৈষ্ণব হইয়া শ্রীনিত্যানন্দকে মৎস্য-মাংসানী বলিয়া নিন্দা করেন, আবার ধর্ম্মমূর্ত্তি শ্রীমহাপ্রভুতে যোষিৎসঙ্গ-দোষারোপ করিয়া তাঁহাকে নব-রসিক মধ্যে গণন করেন ! নিশ্চল-চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীরামানন্দ প্রভৃতির সম্বন্ধে মিথ্যা-সঙ্গ-দোষ রচনা করিয়া জগৎকে বঞ্চনা করেন।”

—‘নামবলে পাপ-প্রবৃত্তি একটি নামাপরাধ’, সং: তো: ৮১২

—জগদ্গুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

দশবিধ নামাপরাধ

ভকতকে নিন্দা করে যেই নরাধম ।
নামাপরাধে অবশ্য তাহার পতন ॥১॥

শিবাদি দেবতা পূজে মানিয়া ঈশ্বর ।
নাম-অপরাধী সেই মায়ার কিস্কর ॥২॥

দীক্ষা-গুরু আর শিক্ষা-গুরু ভেদজ্ঞান ।
নামের চরণে অপরাধী (সেই) মূঢ়জন ॥৩॥

শ্রুতি-স্মৃতি-শাস্ত্রে অবিশ্বাস যাহার ।
নাম-অপরাধে অবশ্য পতন তাহার ॥৪॥

হরিনামে যেই জন অর্থবাদ করে ।
জন্মে জন্মে সেই জন নরকেতে পড়ে ॥৫॥

‘নাম-বলে পাপে মতি’ হয় ত যাহার ।
কোনকালে পরাগতি না হয় তাহার ॥৬॥

নাম আর শুভ কর্মে করে সমজ্ঞান ।
ভুঞ্জিবে যম-যাতনা নাহিক এড়ান ॥৭॥

শ্রদ্ধাহীন-জনে করে নাম উপদেশ ।
পাতকীর মধ্যে সেই,—শাস্ত্রের নির্দেশ ॥৮॥

নামের মহিমা শুনে শ্রদ্ধা নাহি যার ।
নাম-অপরাধ-ফলে অধোগতি তার ॥৯॥

অহংতা-মমতা-বশে নামে নাহি রতি ।
নাম-অপরাধী সেই ছুরাচার অতি ॥১০॥

—শ্রীমাধবেন্দ্র দাস অধিকারী
ধুবড়ী (আসাম)

মনুষ্য-জন্ম ও পরোপকার

জম্বু, গন্ধ, শাল্মলী, কুশ, ক্রোধ, শাক ও পুষ্কর—এই সপ্তদ্বীপাবিহিতা বহুস্করার মধ্যে জম্বুদ্বীপই শ্রেষ্ঠ। সেই জম্বুদ্বীপের মধ্যে আবার ভারতবর্ষ শ্রেষ্ঠ। এই ভারত-ভূমিতেই আমরা আজ মনুষ্য-জন্ম লাভ করিয়াছি। আহা! আমাদের সৌভাগ্যের কি সীমা আছে? যে জন্মের জন্ত দেবতারাও পর্য্যন্ত কামনা করেন—যে জন্মে শ্রীভগবান্ তৎপাদপদ্ম-সেবালাভের সমস্ত যোগ্যতাই আমাদের দিয়াছেন, সেই দেবদুর্লভ জন্ম পাইয়াও, হে ভগবন্, আমাদের এখনও যদি তোমার পাদপদ্মসেবা-লাভের জন্ত ব্যাকুলতা না আসে, তবে ধিক্ আমাদের এই মনুষ্যজন্ম-লাভ। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

নৃদেহমাণ্ডং সুলভং সুদুর্লভং

প্রবং স্কন্ধং গুরুকর্ণধারম্।

মায়াত্মকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেৎ স আশ্বহা ॥

“নরতমু ভজনের মূল”। দেবদেহেও জন্ম, ঐশ্বর্য্য, শ্রুত ও শ্রী—এই চারিটির অহঙ্কার পূর্ণরূপেই বর্ত্তমান, সুতরাং সেই সেই জন্মে ভগবদাস্ত্র স্বীকার করিয়া ভগবৎসেবার জন্ত আত্মসমর্পণ এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। এজন্ত দেবতাবৃন্দও হরিভজনোপযোগী এই মনুষ্য-দেহের কামনা করিয়া থাকেন। বহু বহু জন্মের পরে মনুষ্যজন্ম লাভ হয় বলিয়া ইহাকে দুর্লভ বলা হইয়াছে। আবার মনুষ্য হইয়া হরিভজনের উপযোগী ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তিসম্পন্ন জন্মলাভ অতীব দুর্লভ। কিন্তু সুদুর্লভ হইলেও ভগবৎকৃপায় যখন পাওয়া গিয়াছে, তখন সুলভই বলিতে হইবে। মনুষ্য-দেহ হইলেই যে কাজ মিটিয়া গেল, এরূপ নহে, হরিভজনের যোগ্যতা লাভ করা চাই। তাই ভাগবত বলিতেছেন,—হে মানব! তোমাকে ভগবৎসেবার যথেষ্ট যোগ্যতা দেওয়া হইয়াছে। তোমার দেহখানি ভবসমুদ্র পার হইয়া ভগবৎপাদপদ্মে পৌঁছিবার পক্ষে একটা উৎকৃষ্ট সুপটু নৌকা। তোমার জন্ত এই নৌকার কর্ণধারের ব্যবস্থাও ভগবান্ স্বয়ং করিয়াছেন। ঐ কার্য্যের জন্ত স্বয়ং ভগবান্ তাঁহার অত্যন্ত প্রেষ্ঠ—তাঁহারই অভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীগুরুমূর্ত্তি প্রকট করিয়াছেন। ভগবান্ অশুকুল বায়ুর ব্যবস্থা

করিয়া তোমার প্রতি আরও কৃপা দৃষ্টি রাখিয়াছেন। অতএব ভগবৎরূপারূপ অল্পকূল বায়ু, গুরুরূপ কর্ণধার ও নৃদেহরূপ তরণী পাইয়াও যদি তোমার এই ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার আগ্রহ না থাকে, তাহা হইলে তোমার নিতান্তই মন্দভাগ্য জানিতে হইবে—তুমি আত্মঘাতী হইয়া পড়িবে; তুমি নিজেকে নিজে হিংসা করিতেছ, জগৎকেও হিংসা করিতেছ! এ বিষয় ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন,—

“ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যা’র।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥”

ভগবানের এই আদেশ যদি তুমি অবহেলা কর, তবে তুমি মনুষ্য-নামধারী হইলেও একটি হিংস্র জন্তু ছাড়া আর কিছুই নহ। পরোপকার করিতে হইলে নিজেকে আগে সামলাইতে হইবে—নিজের জন্ম আগে সার্থক কর। ইহাতে ‘স্বার্থপরতা’ আসিয়া যাইবে—এরূপ সন্দেহ তোমার হইতে পারে; কিন্তু তোমাকে স্বার্থপরই হইতে হইবে—স্বার্থগতি বিষ্ণুর সেবাপর হওয়ার নামই ‘স্বার্থপরতা’। ইংরাজীতে একটি কথা আছে—“Charity begins at home.” কথাটি জড়ীয় স্বার্থপরতা সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইলেও পরজগতের পক্ষে ইহা একটি অকাটা সত্যকথা। নিজেকে ভগবৎপাদপদ্মে উৎসর্গ না করিয়া অন্যকে আত্মোৎসর্গ করিতে বলা যায় না এবং সেইরূপ শিক্ষা কার্য্যকরীও হয় না। প্রথমে নিজে আদর্শস্থানীয় হইলে তাহা অনুসরণ করিয়া অত্রে আদর্শস্থাপন করিতে পারে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অতি সহজ ভাষায় এই তত্ত্বটি বিবৃত করিয়াছেন,—

আপনি আচারি’ ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়।

আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ॥

‘আচার’, ‘প্রচার’ নামের কর দুই কার্য্য।

তুমি সর্কগুরু, তুমি জগতের আর্ঘ্য ॥

সুতরাং যদি তুমি নিজে আচরণ না কর—ভগবৎপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়া যদি ভগবৎসেবায় নিযুক্ত না হও, তাহা হইলে তোমার আত্মাকে হিংসা করা হইল।

জীবাত্মা ভগবানের নিত্যসেবক—ভগবৎসেবাই তাহার নিত্য সহজধর্ম্ম। সেই সহজ ধর্ম্মের বিরুদ্ধাচরণ করার নামই প্রাকৃত-সহজিয়াবাদ বা আত্ম-

হননবাদ। অপ্রাকৃত সহজ-ধর্মই ভগবৎসেবা বা অহিংসামূলক পরম-ধর্ম। মানব যতদিন না তাহার প্রতিদিনের প্রতি মুহূর্ত ভগবানের সেবায় ব্যয় করিতেছেন, ততদিন তাহার হিংসাবৃত্তি হইতে উদ্ধার নাই। অহিংসা সম্বন্ধে সাধারণ জগতের ধারণা,—ছুই-চারিটা পোকা-মাকড় না মারিলেই বা ছুই-চারিটা গাছের পাতা না ছিড়িলেই আমাদের অহিংসা-ধর্ম পালন হইয়া গেল! বিশেষতঃ বেদবিরোধী অহিংস দলের ব্যাপার দেখিয়া হাশ্ব সম্বরণ করিতে পারা যায় না। তাহারা ছুই-চারিটি পিপীলিকার আহার দিয়া ভগবানের কার্যভার যেন কিছু লঘু করিয়া দিতে চাহেন এবং এইরূপে ভগবানের উপরও ভগবত্তা—খোদার উপর খোদগিরি করিতে যান। রাস্তায় চলিবার সময় পাখার বাতাস করিতে করিতে যাইবার নির্দেশ, পাছে কোন কীট তাহাদের পদদলিত হয়। কিন্তু ঐ পাখার আঘাতেই যে অতিসূক্ষ্ম কোটি কোটি জীবের মৃত্যু হয়, তাহার কে সংখ্যা করিতেছে? মানুষের প্রতি নিঃস্বাস-প্রস্বাসে যে কত অসংখ্য জীবের সৃষ্টি-ধ্বংস হইতেছে, তাহা কে বলিতে পারে? কিন্তু একদিকে এই দয়াধর্মের প্রহসন, আর অপরদিকে খাণ্ডে ভেজাল, ঔষধে ভেজাল, নিত্যপ্রয়োজনীয় প্রতিটি দ্রব্যে ভেজাল দিয়া তিলে তিলে মানুষের জীবনীশক্তি হ্রাস করিয়া তাহাদিগকে হত্যা করা হইতেছে!

অনেকে বলেন,—মৎস্য, মাংস না খাইয়া কেবল নিরামিষাশী হবিষ্যানী হইলেই জীবহিংসার হাত হইতে রক্ষা পাওয়া গেল, কিন্তু তাহাও ঠিক নহে; কারণ, শাক-সজ্জীরও প্রাণ আছে। ভগবৎপাদপদ্মে শরণাগত হইয়া সর্বক্ষণ সেবাপরায়ণ না হওয়া পর্যন্ত মানুষ পাপ-পুণ্যের অতীত পরমার্থ-পথের পথিক্ হইতে পারেন না। ভগবানে বাহার অহৈতুকী ভক্তি তিনিই সর্বসঙ্গুণসম্পন্ন, আর হরির প্রতি বীতশ্রদ্ধ নাস্তিক জাগতিক বহু যোগ্যতার অধিকারী হইলেও তাহার পরোপকারের সামর্থ্য নাই।

‘পরোপকার’ লইয়াও বর্তমানযুগে এক মহাসমস্যা দেখা দিয়াছে। বর্তমান যুগ ‘জীবের দেহ ও মনের সাময়িক অভাব নিবারণ-চেষ্টাকেই’ ‘পরোপকার’ আখ্যা প্রদান করেন, কিন্তু শাস্ত্র তাহা অনুমোদন করেন না। শাস্ত্র বলেন,—জীবের নিত্যকালের অভাব ভগবদ্বিমুখতা সম্পূর্ণরূপে নিবারণপূর্বক তাঁহাকে স্ব-স্বরূপধর্ম প্রতীষ্ঠিত করার নামই পরম বা শ্রেষ্ঠ উপকার। এই উপকারের অপর নাম নিঃশ্রেয়স্। জীব নিজে

ভগবন্তজনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপরকে হরিভজনে প্রবৃত্ত করাইবেন,— ইহাই তাঁহার প্রতি ভগবদাদেশ। এই আদেশ অমান্ত করিলেই নিজকে ও পরকে হিংসা করা হয়। তাই উপনিষৎ তারম্বরে জানাইতেছেন;—

উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।

ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা দুরত্যা

দুর্গং পথন্তু কবয়ো বদন্তি ॥

তোমার কি এখনও মায়া-রাক্ষসীর ক্রোড়ে নিদ্রিত হইয়া থাকার সময় আছে? না—আর ঘুমাইয়া কাজ নাই, উঠ মানব! তোমার স্ব-স্বরূপে উদ্বুদ্ধ হও; বিষয়বিগ্রহ শ্রীভগবান্ আশ্রয়ের ভাব গ্রহণপূর্বক শ্রীগুরুরূপে তোমার দ্বারা দণ্ডায়মান; ঐ শুন, তিনি তোমার মোহনিদ্রা ভাঙ্গাইবার জন্ত গাহিতেছেন,—

“জীব জাগ, জীব জাগ, গোরাচাঁদ বলে।

কত নিদ্রা যাও মায়া-পিশাচীর কোলে ॥

ভজিব বলিয়া এসে সংসার-ভিতরে।

ভুলিয়া রহিলে তুমি অবিচার ভরে ॥

তোমারে লইতে আমি হৈলু অবতার।

আমি বিনা বন্ধু আর কে আছে তোমার ??

এনেছি ঔষধি মায়া নাশিবার লাগি’।

হরিনাম-মহামন্ত্র লও তুমি মাগি’ ॥”

হে মানব! যাও, শীঘ্র সঙ্গুরু-পাদপদ্ম আশ্রয় কর—শ্রীগুরুদেবের নিকট দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া ধন্ত হও। তবে জানিয়া রাখিও, ধর্মপথ ক্ষুরধারের গ্রায় অতীব তীক্ষ্ণ—এ পথ উত্তীর্ণ হওয়া বড়ই কঠিন। গুরু-বৈষ্ণবের আনুগত্য ছাড়িয়া বিন্দুমাত্র এদিক্ ওদিক্ হইলেই সর্বনাশ—আর রক্ষা নাই; অনুগত হইয়া চলিলে একটুও বিপদ নাই—পথের দুর্গমতা আদৌ উপলব্ধি না করিয়া অতি সহজেই গন্তব্যস্থলে পৌঁছিতে পারিবে।

আর কেন, মানব! গ্রাম্য-সুখভোগ ত তোমার পূর্ব পূর্ব বহু জন্মেই লাভ হইয়াছে। এ জন্মটা হরিভজন করিয়াই কাটাইয়া দাও। তোমার বিষয়-ভোগস্পৃহা বলবতী থাকায়, বিষয়-ভোগান্তে হরিভজনে প্রবৃত্ত হইবে—এ আশা করিও না। তুমি কি জান না, অগ্নিতে ঘটাহতি দিয়া অগ্নির তেজ বর্ধন করার গ্রায়, বিষয়-সুখভোগদ্বারা ভোগত্যাগের চেষ্টা নিরর্থক।

তাহাতে হয় তুমি অত্যন্ত ভোগী, না হয় ক্ষুদ্রত্যাগী হইয়া পড়িবে—তোমার ক্রমোন্নতির পথ যে চিরকালের জ্ঞান কণ্টকাকীর্ণ হইবে। মানব! তুমি কলিযুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছ বলিয়া হতাশ হইতেছ কেন? এই শ্বেতবরাহ-কল্পের কলিযুগে ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং সপার্বদে ধামসহ অবতীর্ণ হইয়া অনর্পিতচর কৃষ্ণপ্রেম-প্রদানরূপ মহাবদান্তলীলার পরিচয় দিয়াছেন। অভয়দাতা গৌর-হরির শ্রীপাদপদ্মশ্রয় করিয়া ধৃত হও। শ্রীগৌর-পাদাশ্রয়ই তোমার মনুষ্যত্বের পরিচয় এবং তাহাতেই তোমার পরোপকার-বৃত্তি নিহিত।

—শ্রীব্রজানন্দ ব্রজবাসী

শ্রীশ্রীব্যাসপূজা

শ্রীব্যাসপূজার অপর নামই শ্রীগুরুপূজা। শ্রীব্যাসদেব বা শ্রীগুরুদেব অখিল-রসানুতমুত্তি শ্রীকৃষ্ণের নিজজন। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমমুত্তি সেই গুরুপাদপদ্মের প্রকট-বাসরকেই শ্রীব্যাসপূজা বাসর বা শ্রীগুরুপূজা-বাসর বলে। এই পূজা নিত্যজগতে নিত্যস্বরূপে নিত্য-বিরাজমান। ষাঁহার প্রাকৃত ভজন-রহস্যের বাস্তবতা উপলব্ধির জ্ঞান নিকপট যত্নশীল, তাঁহারাই সেই ভজন-তত্ত্ববিৎ আচার্য্যের অমুসন্ধানে রত হন। সর্বজ্ঞ শ্রীভগবান্ও তাহাদের বাস্তব সত্যামুসন্ধান সা জানিয়া মহান্ত-গুরুরূপে তৎসান্নিধ্যে আবির্ভাব হইয়া থাকেন। শ্রীগুরুদেব ভগবদভিন্ন-স্বরূপ আশ্রয়-বিগ্রহ, তদ্ব্যতীত অস্ত্র কেহই হইতে পারে না। স্বতরাং সেব্য বিষয়-বিগ্রহই আশ্রয়-অভিমানরূপ নিত্যলীলাবিশিষ্ট। স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন মায়ামুক্ত জীবকুলকে কৃষ্ণামুসন্ধানে উন্মেষিত করিবার জ্ঞান জগদগুরুরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া নিজ ভজন-মুদ্রা শিক্ষা দেন। সেই কৃষ্ণভজন বিভজনকারী শ্রীগুরুপাদপদ্ম প্রাকৃত জগতের সাধারণ প্রতীতির অন্তর্গত নহেন। মাদৃশ বিষয়াবেশে বশীভূত জীব যদি মাংসদৃক চক্ষুর দর্শনানন্দে ব্যস্ত হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্ম দর্শন করিতে ধাবমান হয়, তাহা হইলে কোনকালেই তাঁহার প্রাকৃত পাদপদ্ম দর্শন হইবে না; পরন্তু তাঁহার চিন্ময়ত্ব বিচারে অসমর্থ হইয়া দাস্তিকতামূলে জগদর্শন করিয়া বসিবে। অতএব শুদ্ধভজন প্রয়াসী একনিষ্ঠ গুরুসেবকগণ মাদৃশ বিচারের পরিপন্থী হইয়া সম্পূর্ণ পৃথকভাবে অবস্থান করত শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবায় ব্রতী হইয়া থাকেন।

“শ্রীগুরুপূজা”—শ্রীগুরুপাদপদ্ম পূজা। বাহার পাদপদ্ম পূজা করিলে কৃষ্ণ আমাদিগকে বাস্তবিকই অবিচারে গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই গুরুপাদপদ্ম এই শুভ তিথিতে আবিভূত হইয়া জগতের বাস্তব কল্যাণ বিধান করিতেছেন। ভাগ্যবান্ জীবগণের হৃদয়—শ্রীগুরুপাদপদ্মের নিত্য আবির্ভাব-ভূমি। তাঁহাদের হৃদয়ে শ্রীগুরুপাদপদ্মের প্রাকট্যকাল অতীত হয় না; তাই তাঁহাদের হৃদয়ে শ্রীব্যাসপূজা নিত্য নবনবায়মানভাবে হইয়া থাকে। পূজ্য বস্তুর তৃপ্তি-বিধানই যেকোন পুতকের ও পূজার বাস্তব স্বরূপ, তেমনি কৃষ্ণাভিন্ন পরম পূজ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্মের তৃপ্তি-সাধনই শ্রীগুরুপাদপদ্মাপ্রিত নিষ্কপট মেবকগণের শ্রীগুরুপূজার যাবতীয় ক্রিয়াসমূহের একমাত্র নিদর্শন।

আজ স্থানে স্থানে শ্রীব্যাসপূজার মঙ্গলাচরণ হইতেছে। সমস্ত নদ-নদী যেকোন সাগর-সঙ্গমের জন্ত একমনে একপ্রাণে প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ ভক্তগণও চেতনের আর্তি-অঞ্জলি হৃদয়ে বহন করিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্ম-সাগর-সঙ্গম লাভের জন্ত বিভিন্ন স্থানে বিচিত্র উপায়নসহ গমন করিতেছেন। একমাত্র আত্মনিবেদনই শ্রীব্যাসপূজার প্রকৃত উপায়ন বা পুষ্পাঞ্জলি। যতদিন আমরা শ্রীগুরুপাদপদ্মে আত্মনিবেদনপূর্বক সর্বস্ব বলি দিতে পরাজুখ হইব, ততদিন পর্যন্ত শ্রীব্যাসপূজার স্বরূপসিদ্ধির সাধন উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব না। অতএব মাদৃশ হতভাগ্য জীবের ব্যাসাভিন্ন শ্রীগুরুপাদপদ্মে সকাতির প্রার্থনা যে, তিনি যেন আমাদিগকে সর্বাত্ম সমর্পণের বল দান করেন।

হে গুরুদেব! প্রসন্ন হউন, আপনি আমাদিগকে কৃপা করুন। আপনার বাণী আমাদের কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করাইয়া নিশ্চল করুন। আপনার অহৈতুকী কৃপা বিনা আমাদের কোন যোগ্যতা নাই। ভবদীয় ভুবনমঙ্গল আবির্ভাব-তিথিতে শ্রীচরণ-সরোজে ক্রন্দন অর্ঘ্য ব্যতীত আর অস্ত্র কোন উপহার দেখিতেছি না—

(যোগ্যতা-বিচারে কিছু নাহি পাই,

তোমার করুণা সার।

করুণা না হইলে কাঁদিয়া কাঁদিয়া

প্রাণ না রাখিব আর ॥

—শ্রীবিপিনবিহারী ব্রহ্মচারী

শ্রুতদেব ও বিদেহরাজ-বহলাশ্ব

পুরাকালে বিদেহরাজ্যে 'শ্রুতদেব' নামে প্রসিদ্ধ এক বিবেকী গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিহেতু তিনি বিষয়ে অনাসক্ত, সন্ত ও পূর্ণমনোরথ ছিলেন। সজ্জন ব্রাহ্মণ অনায়াসলব্ধ আহাৰ্য্য বস্তুর দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ সহকারে মিথিলা নগরীতে বাস করিতেন। জনসাধারণ আহাৰ্য্য না পাইলেও, প্রতিদিন দৈবক্রমে তাঁহার শরীরযাত্রা নির্বাহের উপযোগী ভোজ্য দ্রব্য উপস্থিত হইত, তিনিও তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া স্বীয় কর্তব্যসমূহের অনুষ্ঠান করিতেন। তৎকালে শ্রুতদেবের ত্রায় অহঙ্কার-শূন্য 'বহলাশ্ব' নামক 'জনক'-বংশ-জাত জনৈক রাজা বিদেহ-রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, তাঁহারা দুইজনেই কৃষ্ণভক্ত।

তাঁহাদের উভয়কে রূপা করিবার জন্য তাঁহাদের ভক্তিতে ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একদিন দ্বারকায় দারুক সারথিকে আদেশ করিলেন— আমি বিদেহ রাজ্যে গমন করিব, সত্ত্বর রথ আনয়ন কর। দারুক রথ লইয়া উপনীত হইলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণপূর্বক মুনিগণের সহিত বিদেহ রাজ্যাভিমুখে গমন করিলেন। তৎকালে নারদ, বামদেব, অত্রি, ব্যাসদেব, ভার্গব, অসিত, অরুণি, বৃহস্পতি, কণ্ণ, মৈত্রেয়, চ্যবন, শুকদেব প্রভৃতি অগ্ৰ্য মুনিগণ তাঁহার সহগমন করিয়াছিলেন। গমনপথে নাগরিকগণ ও গ্রামবাসীগণ অর্ঘ্যহস্তে গ্রহের সহিত উদ্ভিত সূর্য্যের ত্রায় মুনিগণসহ সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে সর্বত্র অভিনন্দিত করিয়াছিলেন। আনন্ড, কুরু, জাজাল, কঙ্ক, মৎস্ত, পাঞ্চাল, কুন্তি, মধু, কেকয়, কোশল ও অর্ণদেশবাসীগণ এবং অগ্ৰ্য দেশস্থিত নরনারীগণ অমুরাগ-ভরে তদীয় বদনকমলের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন। ত্রিলোক-গুরু ভগবান তৎকালে নিজদৃষ্টি নিম্পেষ দ্বারা জনগণকে অভয় ও তত্ত্বজ্ঞান বিতরণ-পূর্বক সুর-মানব-কীর্তিত পাপনাশন, দিগ্‌মণ্ডল-প্রকাশক স্বীয় যশোগান শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমে বিদেহ-রাজ্যে উপনীত হইলেন। বিদেহ-রাজ্যস্থিত পুরবাসী এবং গ্রামবাসীগণ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্টাচক্ষে উপহার-হস্তে তাঁহার প্রত্যুদ্গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা পুণ্যশ্লোক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে প্রীত হইয়া প্রফুল্ল-হৃদয়ে মস্তকে বদ্ধাজলি ধারণপূর্বক তাঁহাকে এবং মুনিগণকে প্রণাম করিয়াছিলেন। বহলাশ্ব

এবং শ্রুতদেবও অনুগ্রহার্থী হইয়া জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণের আগমন নির্দ্ধারণ করিয়া প্রভুর পাদযুগে পতিত হইলেন ; উভয়ে কৃতাজলি হইয়া একই সময়ে মুনিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে আতিথ্য-বিধানানুসারে নিমন্ত্রণ করিলেন ; তখন ভগবান নিমন্ত্রণ স্বীকার দ্বারা প্রীতি সম্পাদনাভিলাষে তাঁহাদের উভয়েরই গৃহে উপস্থিত হইলেন । অথচ তাঁহাদের কেহই জানিতে পারিলেন না যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজের গৃহের ছায়া অথবা গৃহেও প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

সমাগত শ্রান্ত অতিথি মুনিগণ এবং শ্রীকৃষ্ণকে উত্তম আসন প্রদানান্তে মহামতি বহুলাশ্ব তাঁহাদিগকে অতিশয় ভক্তিসহকারে প্রণাম করিলেন ; পরে হৃষ্টচিত্তে অশ্রুসিক্ত-নয়নে তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া গন্ধ, মালা, বস্ত্র, অলঙ্কার, ধূপ, দীপ, অর্ঘ্য, ধেনু ইত্যাদি দ্বারা প্রভুবৃন্দের অর্চনা করিলেন । তাঁহারা তাঁহার অর্জনে পরিতৃপ্ত হইলে বহুলাশ্ব সানন্দে ভগবানের পদযুগল ক্রোড়ে ধারণ ও বিশেষভাবে স্পর্শ করিয়া মধুর বাক্যে তাঁহার প্রীতি উৎপাদনপূর্বক ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন :—

হে বিভো ! আপনি সমস্ত প্রাণিগণের চেতনকর্তা ও প্রকাশক-স্বরূপ ; অতএব আমরা ভবদীয় চরণকমল ধ্যান করায় আপনি আমাদের দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইয়াছেন । আপনি স্বয়ং বলিয়াছেন,—“আপনার একান্ত ভক্ত অপেক্ষা আপনার বন্ধু—অনন্ত, ভার্য্যা—লক্ষ্মী এবং পুত্র—ব্রহ্মাও অধিক-প্রিয় নহেন”—এই বাক্যের সত্যতা প্রতিপাদনের জন্তই আপনি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন । হে ভগবন্, আপনি নিষ্কিঞ্চন শান্তচিত্ত মুনিগণকে আত্মপ্রদানে অঙ্গুগৃহীত করিয়া থাকেন—একথা জানিয়া কোন্ পুরুষ ভবদীয় পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিতে পারে ? হে দেব ! আপনি যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া ইহলোকে সংসার-দশাগ্রস্ত মানবগণের সংসার নিবৃত্তির জন্ত—ত্রিলোকে পাপ-বিনাশন স্বকীয় যশোরাশি বিস্তার করিতেছেন । হে প্রভো ! হিংসাদি-ধর্ম্মরহিত, শান্ত, লোকশিক্ষার্থ বদরিকাশ্রমে তপস্ত্রাযুক্ত এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানী নারায়ণ ঋষি আপনার অভিন্ন । হে ভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ ! আপনাকে প্রণাম করিতেছি, আপনি এই মুনিগণের সহিত কতিপয় দিবস আমাদের গৃহে বাস করিয়া এই জনকরাজবংশকে পদধূলি দ্বারা পবিত্র করুন ।

রাজা বহুলাশ্বের এইরূপ সাদর সম্ভাষণে ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

মিথিলাবাসী নর-নারীগণকে শুভাশীর্বাদ প্রদান করিয়া তথায় অবস্থান করিলেন। বহলাশ্বের ছায় শ্রুতদেবও নিজগৃহে সমাগত শ্রীকৃষ্ণ ও মুনিগণকে প্রণাম করিয়া অতিশয় আনন্দের সহিত মন্তকোপরি উত্তরীয়-বস্ত্র সঞ্চালনসহকারে মৃত্যু করিতে লাগিলেন। তিনি নিজ এবং পরগৃহ হইতে সংগৃহীত তৃণময় পীঠ ও কুশাসনে তাঁহাদিগকে উপবেশন করাইয়া ‘স্বাগত’ বচনে অভিনন্দনপূর্বক সস্ত্রীক হৃষ্টচিত্তে তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিলেন। অনন্তর সর্ববিধ মনোরথ পূর্ণ হওয়ায় মহাতাগ শ্রুতদেব সহর্ষে উক্ত পাদোদকদ্বারা কুটুম্বগণসহ স্বীয় দেহ-গেহ অতিষিক্ত করিলেন। তিনি আমলকী প্রভৃতি ফল, উশীর নামক তৃণমূলদ্বারা সুবাসিত অমৃতোপম স্বাদু পানীয় জল, কস্তুরী প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্যাদি, মৃত্তিকা, তুলসী, কুশ, পদ্ম ও ভূতদ্রোহরহিত অনায়াসলব্ধ অপরাপর উপহার এবং সত্ত্বগুণবর্দ্ধক অন্ন দ্বারা তাঁহাদের আরাধনা করিয়াছিলেন। তিনি মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন,—এই মুনিগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিবাসস্থান স্বরূপ এবং ইহাদের পদরেণু সর্বভীর্ষের আশ্রয়-স্বরূপ। আমার ছায় গৃহানুকূলে পতিত ব্যক্তির সহিত কিরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাদৃশ মাহাত্ম্যশালী মুনিগণের সমাগম হইল, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। অনন্তর স্বকীয় পোষ্য, আত্মীয় এবং সন্তানগণের সহিত সমীপে উপস্থিত হইয়া ভগবানের পাদ মর্দন করিতে করিতে অতিথ্য-ক্রিয়ায় সম্মানিত ও সুখোপবিষ্ট মুনিগণ-পরিবৃত শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন,—

হে পরমপুরুষ! আপনি যে-কালে সত্ত্ব প্রভৃতি গুণাত্মক নিজশক্তি-প্রভাবে এই বিশ্বের রচনা করিয়া তন্মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন, সেই সময়েই আমাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমরা কেবল অল্প আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিলাম। নিদ্রিত পুরুষ যেক্রপ মনে মনে আপনার মায়া দ্বারা কেবলমাত্র স্বপ্ন-কল্পিত লোকের সৃষ্টিপূর্বক তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তত্তদর্শনাদি অনুভব করে, তদ্রূপ আপনিও আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন। হে ভগবন্, ভবদীয় শ্রবণ-কীর্তন এবং পরস্পর ভগবৎকথারত নিম্নসর পুরুষ-গণের হৃদয়মধ্যে আপনি নিরন্তর প্রকাশিত হইয়া থাকেন, আপনি সর্বজীবের হৃদয়ে অবস্থান করিলেও কর্ণে বিক্ষিপ্তচিত্ত পুরুষগণের অহঙ্কার প্রভৃতি আত্মশক্তিরদ্বারা দুজ্জৈয় এবং অদৃষ্ট; পরন্তু শ্রবণ-কীর্তনাদি সংস্কারযুক্ত বিবুদ্ধচিত্ত পুরুষগণের নিকটেই সর্বদা বর্তমান থাকেন। হে প্রভো, আপনি

দেহাদিতে অহঙ্কারশূন্য পুরুষগণের নিকট পরমাত্মরূপে প্রকাশিত হইয়া মোক্ষপ্রদ এবং দেহাদিতে অহঙ্কারযুক্ত পুরুষগণের পক্ষে সংসার-বিধায়ক । আপনার মায়াদ্বারা নিজ দৃষ্টি অপ্রতিহত এবং অপরের দৃষ্টি সংরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । আপনাকে আমি নমস্কার করি । হে দেব, আপনার ভৃত্য আমরা, আপনার প্রীতির জন্ত কোন কার্য্য করিব, তাহার যথোপযুক্ত শিক্ষা প্রদান করুন । আপনি মানবগণের দৃষ্টিগোচর হইলেই তৎক্ষণাৎ তাহাদের সংসারকষ্ট অন্তহিত হইয়া থাকে ।

প্রণতজন-দুঃখহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রুতদেবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণান্তর তাহার হস্তধারণ করিয়া দ্বিষং হাস্যসহকারে বলিতে লাগিলেন,—হে দ্বিজবর ! এই ভক্ত মুনিগণ পদরেণুর দ্বারা ত্রিভুবন পবিত্র করত আমার সহিত ভ্রমণ করিয়া থাকেন । সম্প্রতি ইঁহারা তোমাকে অনুগৃহীত করিবার জন্তই এইস্থানে উপস্থিত হইয়াছেন । পুণ্যক্ষেত্র ও গঙ্গাদি তীর্থসমূহ দর্শন ও স্পর্শন এবং অর্চনহেতু দীর্ঘকালে দেবগণ ক্রমশঃ সেবকগণকে পবিত্র করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ তাঁহাদের তাদৃশ অনুগ্রহও এই পুজ্যতম বিপ্রগণের শুভাদৃষ্টবশতই ঘটয়া থাকে ; পরন্তু এই সাধুগণ দর্শনমাত্রেই সত্ত্ব মানবগণকে পবিত্র করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণগণ ত্রিবিধ সংস্কারাদি দ্বারা হইলোকে নথিলি প্রাণীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়া থাকেন । তদনন্তর যদি তপস্যা, জ্ঞান এবং মদীয় উপাসনায়ুক্ত হন, তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? মদীয় এই চতুর্ভূজ রূপ ভক্ত-ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অধিক প্রিয় নহে ; যেহেতু ব্রহ্মণ্যদেব আমার উপাসকগণ সর্ববেদময় এবং আমি সর্বদেবময় বলিয়া তাঁহাদের দ্বারাই আমার বাস্তব স্বরূপ নির্ণয় হইয়া থাকে । বিপ্রবর, স্মরণ্য তুমি আমাকে যেরূপ শ্রদ্ধার সহিত পূজা কর, তাদৃশী শ্রদ্ধাভরে এই ব্রহ্মণ্যগণেরও অর্চনা কর, তাহা হইলে সাক্ষাৎ আমারই অর্চনা হইবে, অতথায় প্রভূত বিভবদ্বারাও মদীয় পূজাসিদ্ধ হইবে না ।

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আদেশানুসারে শ্রুতদেব এবং বহুলাধ উভয়েই ঐকান্তিকী ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাত্বত মুনিগণের সেবা-পূজাদ্বারা সদগতি লাভ করেন । ভক্তবৎসল ভগবান্ এইরূপে নিজ ভক্তদ্বয়ের গৃহে অবস্থান এবং সম্মার্গের উপদেশ প্রদানপূর্বক পুনরায় দ্বারকায় গমন করিলেন ।

—শ্রীগজেন্দ্রমোক্ষণ দাসাধিকারী

কল্যাণপুর (মেদিনীপুর)

বিজন গ্রাম

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৪৩৭ পৃষ্ঠার পর)

সকলের আগে সেই তারকা প্রখর
উঠিত দীপক যেন, দেখি' সব নর
উপার্জ্জনে সদা ব্যস্ত “মনুষ্য ভুলোকে”
বলিত “না ধরে আর” সন্ধ্যার জনকে
কি ছুট সে নিশাচর ! অরুন্ধতী মাতা
উঠিতেন তারপর, যাঁহারে বিধাতা
দিয়াছেন আলোময় আসন সুন্দর,
দেখিলে তাঁহারে মুক্ত হয় যত নর ।
উঠিত সে ভয়ানক নক্ষত্র-প্রধান, *
ঝুলিত কোমরে তার অসি খরশাণ
আলোময়—দাঁড়াইত যেন দ্বারপাল
স্বর্গের দুয়ারে বীর কালান্তক কাল ।
উঠিত তাহার পর তারকাসমূহ
সপ্তর্ষি † নামে খ্যাত দ্রোণাচার্য্যবৃহ
যেন উদিত তখন, শ্বেত মন্দাকিনী
উদ্ধারিতে দেবগণে পবিত্রকারিণী
তারাময়ী । কিবা শোভা হইত গগনে,
উদিত যখন চন্দ্র তারাগণ-সনে !
এসময়ে জনপদে কোলাহল-ধ্বনি
উঠিত সে তিনদিন, বাঢ় ত অমনি
চারিদিক হতো স্তব্ধ ; কেহ কার কথা
না পাইত শুনিবারে—কি সুখেতে তথা
কাটাইত কাল আহা !—জনপদবাসী-
গণ, জ্ঞাতি-বন্ধুসহ, আর দাস-দাসী !
গাইত গায়কগণ সুমধুর-স্বরে,
নাচিত নর্তকীগণ উল্লাস-অন্তরে,
কর্ণ-চক্ষু ছই তুষি' ; গ্রাম আলোময়
হইত,—অপূর্ব দৃশ্য !—যেন ইন্দ্রালয় !

তব পুত্রগণ মাতঃ ! সদা রঙ্গে রত
বঙ্গ-মাঝে ! নর্ম্মবাক্য-পরিহাস-ব্রত—
অর্থশালী কেহ অর্থ-কষ্ট না জানিত
কোনকালে, মহানন্দে সময় যাপিত !
এ হেন অবস্থা যার, রঙ্গ বিনা আর
কি আছে সংসারে মনে সুখ দিতে তার ॥

(১৮)

তব বিপ্রকুল বঙ্গে অসীম সম্মানে *
মাতঃ ! ধনে-মানে-কুলে কেবা নাহি জানে ?
অন্য গ্রামী দ্বিজ আসি' তব বিপ্রগণে
সভয়ে বন্দিত সদা, মান্য ত্রিভুবনে ।
একেতে ব্রাহ্মণ—গুরু, সর্বলোকে জানে,
তাতে তব পুত্র বলি' সকলেই মানে !
কত শত অধ্যাপক চতুষ্পাঠী করি'
বিস্তারিত' জ্ঞান-রত্ন গোড়-বঙ্গ ভরি' !
সে-সব ব্রাহ্মণ কভু না দেখিব আর,
বেদময়, ব্রহ্মমূর্তি, পূর্ণ-সদাচার !!
হস্তী-মহিষের যুদ্ধ করিতে দর্শন †
আসিত অসংখ্য লোক—অদ্ভুত ঘটন !!
রাজপথে নর-নারী চলিতে বারণ,
দিবভাগে যুদ্ধ-দিনে হইত তখন ;
লোক সব গ্রামবাসী অট্টালিকোপরি,
উঠিয়া দেখিত পশু-যুদ্ধ যত্ন করি' ।
ধনীজন নিজ নিজ হস্তী সাজাইয়া,
তত্পরি চলিতেন গ্রাম্যপথ দিয়া
গ্রাম-মাঝে । কেহ অশ্বে থাকিত দূরে,
কুলনারী মাত্র গৃহ-ছাতে, অন্তঃপুরে ।
মহিষের পক্ষে কেহ, কেহ হস্তী-পক্ষে,
গ্রামবাসী-জয়ী-পক্ষ, নির্জিত—বিপক্ষে ॥ (ক্রমশঃ)

* উলাতে চৌদশত ঘর ব্রাহ্মণ সমাজ ।

† উলাচণ্ডী জাতের সময় হস্তী ও মহিষের যুদ্ধ হইত ।

শ্রীগুরুদেব পরম-দয়ালু

শ্রীগুরু-পাদপদ্ম একমাত্র ভব-পারের সহায়ক। তিনি মায়াবদ্ধ পতিত জীবকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তই ইহজগতে আবিভূত হইয়া থাকেন। জগতের কল্যাণের জন্তই এই অতিমর্ত্য মহাপুরুষবর্গের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে। কিন্তু মায়াজালাবৃত চক্ষে তাহা আমাদের প্রাকৃত জন্ম-মৃত্যুর ছায়া দেখা যায়। প্রকৃতপ্রস্তাবে তাঁহাদের জন্ম ও মৃত্যু নাই—শাস্ত্রে তাহাকে ‘আবির্ভাব’ ও ‘তিরোভাব’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তাঁহারা যখন ইহজগতে জীব-কল্যাণের নিমিত্ত আসেন, তখন আমরা তাহাকে ‘আবির্ভাব’ বলি, আর যখন এ জগৎ হইতে চলিয়া যান বা আমাদের চক্ষুর আড়াল হ’ন, তখন তাহাকে ‘তিরোভাব’ বলিয়া থাকি।

মহাপুরুষগণ যে উদ্দেশ্যে আসেন, ঠিক সেই উদ্দেশ্যেই স্বধামে ফিরিয়া যান; অর্থাৎ আমাদের মঙ্গলের জন্ত আসেন এবং সেই মঙ্গলের জন্তই চলিয়া যান। বৈষ্ণব চরিত্র সর্বদা পবিত্র। সুতরাং তাঁহাদের কোনও অবস্থাতেই অমঙ্গলের কথা নাই।

এই অতিমর্ত্য মহাপুরুষগণ যে-কোনও কুলকে আশ্রয় করিয়া আসেন। তাঁহারা নিম্নকুলে আসিলেও তাঁহারা সেই কুলগত কোনও সংস্কারে আবদ্ধ নন, সুতরাং কোন বিষয়ে তাঁহারা ন্যূন নহেন, অর্থাৎ ধনে, রত্নে, কুলে, শীলে ও সম্মানে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়া থাকেন। তাঁহারা সর্বোত্তমতা বা সর্বশ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াও সর্ববশ, সর্বশ্রী, সর্বঐশ্বর্য্য ও সর্বপাণ্ডিত্য মুহূর্ত্তের মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া ভগবদুপাসনা শিক্ষা দিয়া থাকেন; ইহজগতের সর্বক্লেশদায়ক ভিক্ষুকের বেষ অবাধে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই মরজগতে ভিক্ষার কার্য্য অতি নীচ বা হেয় বলিয়া সাধারণ লোকের মনে হইলেও, তাহা সংসার-মুক্ত পুরুষগণ বিনা দ্বিধায় গ্রহণ করিয়া থাকেন। সাধু মহাপুরুষগণ নিজেরা অমানী হইয়া অন্তকে মান দান করেন। বৈষ্ণবগণের দৈন্ত-ভাব বা কাঙ্গাল-ভক্তের অন্তরের ভাব তাঁহাদের আশ্রিত বা শরণাগত জনগণই বুঝিতে পারেন; সর্বসাধারণের বোধগম্য নহে। পরম দয়ালু গুরুদেব সংসারাচ্ছন্ন মায়াবদ্ধ জীবগণের অবস্থা দেখিয়া দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে গিয়া তাহাদের নিকট হরিনাম শিক্ষার কথা বলিয়া থাকেন এবং তাহাদের মঙ্গলার্থে পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে শ্রেষ্ঠ পারমার্থিক

বিদ্যাপীঠ বা মঠাদি স্থাপন করেন। গুরুদেবের মত পরম দয়ালু আর পৃথিবীতে নাই; কারণ তিনি আমাদের দুঃখে আর্দ্র হইয়া নিজে কত কষ্ট সহ্য করিয়া ক্রমাগত খাল, বিল, নদী, নালা অবাধে অতিক্রম করিয়া আমাদের কল্যাণ সাধন করিতেছেন।

তঁাহার এক মুহূর্ত্ত সময় অকারণে অতিবাহিত হয় না। তঁাহার হরিসেবাই একমাত্র জীবনের কৃত্য এবং হরিসেবা ব্যতীত তিনি আর কিছুই জানেন না। তঁাহার ভিতরে হরি, বাহিরেও হরি, অর্থাৎ হরি তঁাহার প্রাণের প্রাণ ও জীবনের জীবন। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, গুরুদেব স্বয়ং সেব্য—ভগবান্ মন; তিনি তঁাহার প্রকাশ-বিশেষ বা সেবক-ভগবান্ বা শক্তি।

গুরুদেব ইহজগতে প্রকটিত হইয়া আমাদের দীক্ষা প্রদান দ্বারা দিব্য-জ্ঞানে উদ্ভাসিত করিতেছেন, আমাদের এইভাব হৃদয়ে থাকিলে সকল বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিব। বাস্তবিক আমাদের নিত্যমঙ্গল লাভ করিতে হইলে সর্বপ্রথম গুরুবাক্য দৃঢ়তার সহিত বিশ্বাস ও অবিচারে অবশ্য পালন করিতে হইবে এবং তঁাহার প্রতি অচলাভক্তি করা একান্ত প্রয়োজন। তবেই গুরুদেব আমাদের তঁাহার নিখুঁল চরিত্রের আদর্শদ্বারা তঁাহার সেবায় নিযুক্ত করিবেন ও সংশিক্ষা দিবেন। সেই শিক্ষালাভ করিয়া অত্যন্ত নিষ্ঠার সহিত আমরা ভগবানের সেবা লাভ করিতে পারিব। অতএব গুরুদেবের আজ্ঞা দৃঢ়তার সহিত পালন করা আবশ্যক। শ্রীগুরুসেবার ছায় মঙ্গলজনক কার্য্য আর কিছু নাই। তিনিই আমাদের জন্মে জন্মে দিব্যজ্ঞান-দানকারী, অভয়দাতা, চিরসেবানন্দ-প্রদানকারী। শাস্ত্র বলেন—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরম্।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

জগতে দেখা যায়, যত রকমের পূজ্যের পূজা আছে তাহা অপেক্ষা ভগবান বিষ্ণুর পূজা সর্বশ্রেষ্ঠ, কিন্তু সেই পূজ্যের পূজক যে তদীয়, তিনি আরও অধিক পূজ্য। সেই পূজকের পূজাকে ভগবান্ সর্বাপেক্ষা প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকেন। ভগবান্ সর্বাপেক্ষা পূজ্য, আর সেই ভগবানের প্রেমের পাত্র ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ অগ্রণী শ্রীগুরু-পাদপদ্ম; সুতরাং তঁাহার সেবা যে কত বড়, তাহা আমার মত লোক ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারে পারে না।

—শ্রীস্বাধিকারানন্দ ব্রহ্মচারী

নবদ্বীপে শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা ও পরিক্রমা

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় ঠঠ,

তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ পোঃ

(নদীয়া)

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

কলিযুগ-পাবনাবতারাী স্বয়ং ভগবান শ্রীশ্রীশচীনন্দন গৌরহরির নিখিল-ভুবন-মঙ্গলময়ী আবির্ভাব-তিথি (ফাল্গুনী পূর্ণিমা) উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে উপরি উক্ত ঠিকানায় আগামী ২০শে ফাল্গুন, ৫ই মার্চ, মঙ্গলবার হইতে ২৬শে ফাল্গুন, ১১ই মার্চ, সোমবার পর্য্যন্ত সপ্তাহ-ব্যাপী বিরাট মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে। এই মহদনুষ্ঠানে প্রত্যহ পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহসেবা, মহাপ্রসাদ বিতরণাদি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ যাজিত হইবে।

এই উপলক্ষে শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-ধামের অন্তর্গত নয়টি (৯টি) দ্বীপ দর্শন ও তত্ত্বস্থান-মাহাত্ম্য-কীর্তন ও নগর-সংকীৰ্তন-মুখে ষোল ক্রোশ পরিক্রমা করা হইবে। এই বৎসর শ্রীনৃসিংহপল্লী, মামগাছি ও শ্রীধাম-মায়াপুরে মধ্যাহ্ন ভোগরাগ ও প্রসাদ সেবনান্তে অপরাহ্নে শ্রীনবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

বর্তমান বর্ষের ২২শে ফাল্গুন, ৭ই মার্চ, বৃহস্পতিবার নব-নির্মিত শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-বিনোদবিহারীজীউ ও শ্রীধামেশ্বর কোলদেব (শ্রীবরাহদেব) প্রতিষ্ঠিত হইবেন এবং নব-নির্মিত শ্রীহরি-কীর্তন নাট্যমন্দিরে বিভিন্ন মঠের প্রসিদ্ধ ত্রিদণ্ডি-পাদগণ বিভিন্ন দিবসে বক্তৃতাাদি করিবেন—বিস্তারিত বিবরণ পৃথক পত্রে জ্ঞাতব্য।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভক্ত্যনুষ্ঠানে সবাঙ্গব যোগদান করিয়া সমিতির সদস্যবর্গকে পরমানন্দিত ও উৎসাহিত করিবেন। এই মহদনুষ্ঠানের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইবে। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর জন্মোৎসব এবং নবদ্বীপ পরিক্রমাপঞ্জী পর-পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল। ১৬ই মাঘ, ১৩৬৯ ; ইং ৩০/১/৬৩

শুদ্ধভক্ত রূপালেশপ্রার্থী—

সত্যব্রন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোনও বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে পরমহংস শ্রীমন্মুক্তি প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য বা প্রেরিতব্য।

পরিক্রমা ও জন্মোৎসব-পঞ্জী

১। ২০শে ফাল্গুন, মঙ্গলবার (১) শ্রীগোক্রমদ্বীপ (কীর্তনাখ্য)—গঙ্গা-
স্পর্শান্তে শ্রীগৌর-যোগপীঠ শ্রীধাম মায়াপুর উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া
স্বরূপগঞ্জ, গাদিগাছা, সুরভিকুঞ্জ, স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ, সুবর্ণ-বিহার, হরিহর-
ক্ষেত্র, মৃসিংহদেবপল্লী (মধ্যাহ্নে প্রসাদ সেবা) ;

২। ২১শে ফাল্গুন, বুধবার (২) শ্রীমধ্যদ্বীপ (শ্রবণাখ্য)—মাজিঙ্গা,
হাটডাঙ্গা, আনন্দবাগ, বামনপুরা, হংসবাহন ।

(৩) শ্রীকোলদ্বীপ (পাদসেবনাখ্য)—গদ-
খালির কোল, তেঘরির কোল, কোলের আমাদ, কোলেরগঞ্জ,
কোলেরদহ, সমুদ্রগড়, চাঁপাহাটী এবং

(৪) শ্রীঋতুদ্বীপ (অর্চনাখ্য)—রাতুপুর ;

(৫) জহুদ্বীপ (বন্দনাখ্য)—জাল্লপার
(জহুমুনিস্থান), বিজ্ঞানগর (শ্রীসার্কভোম ভট্টাচার্য্যের পাট) এবং

(৬) শ্রীমোদক্রম-দ্বীপ (দাস্তাখ্য)—
মামগাছি (শ্রীল বৃন্দবনদাস ঠাকুরের পাটে মধ্যাহ্নে অনুকল্প গ্রহণ),
অর্কটলা বা একডালা, মাতাপুর (পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস) ।

৩। ২২শে ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার—শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ-রাধা-
বিনোদ-বিহারীজীউ ও শ্রীধামেশ্বর কোলদেবের (শ্রীবরাহদেব)
নবনির্মিত শ্রীমন্দিরে প্রতিষ্ঠা ।

৪। ২৩শে ফাল্গুন, শুক্রবার (৭) শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ (সখ্যাখ্য)—কৃষ্ণপাড়া,
শঙ্করপুর, ইদ্রাকপুর ও গজের ডাঙ্গা এবং

(৮) শ্রীসীমন্তদ্বীপ (শ্রবণাখ্য)—সিমুলিয়া,
শরডাঙ্গা, শোণডাঙ্গা, মেঘারচর, বেলপুকুর ।

৫। ২৪শে ফাল্গুন, শনিবার (৯) শ্রীঅস্তদ্বীপ (আত্মনিবেদনাখ্য)—
শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মভিটা, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত-ভবন, শ্রীচৈতন্য
মঠ (শ্রীচন্দ্রশেখর-আচার্য্য-ভবন), জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি, শ্রীধর-
অঙ্গন এবং শ্রীমুরারি গুপ্তের পাট ; তৎপরে মধ্যাহ্নে ভোগরাগ ও
প্রসাদ সেবান্তে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন এবং শ্রীল জগন্নাথ-দাস বাবাজী
মহারাজের সমাধি, পোড়ামাতলা দর্শনাতে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে
উপস্থিতি ।

৬। ২৫শে ফাল্গুন, রবিবার—শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব ।

৭। ২৬শে ফাল্গুন, সোমবার—সাধারণ মহোৎসব (মহাপ্রসাদ বিতরণ) ।